



Società Italiana degli Autori ed Editori

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO**

*Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail [info@italoconti.com](mailto:info@italoconti.com)*

ITALO CONTI



**PALAZZO D'INGIUSTIZIA  
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI  
TUTELA SIAE 897640A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 1U + 4D

D Elvira Pelagatta	La donna di servizio
U Raffaele Ormisano	La legge
D Fiammetta Ormisano	La moglie
D Vera Voltafaccia	L'avvocato
D Santa Ficetur	La segretaria

La scena si svolge ai nostri giorni all'interno dello studio di Raffaele Ormisano un ricco faccendiere che abita nel suo palazzo denominato appunto Palazzo Ormisano. La stanza è arredata come uno studio notarile molto sfarzoso. Si lascia a regista e scenografo la strutturazione delle uscite e l'arredamento in base al testo. Non sono previsti cambi di scena.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

**SE HAI UN CELLULARE IOS**

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

**SE HAI UN CELLULARE ANDROID**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareuna.pp.editor.android60c1daadb7a7f>

PRIMO ATTO

**Traccia 1** – Si apre il sipario con Elvira che sta sbragata con le gambe sulla scrivania e lo spolverino in mano: sta telefonando.

ELVIRA

*(Con aria di superiorità)* Ti hanno licenziata? *(pausa)* Esubero di personale? *(pausa)* E tuo marito? *(pausa)* Disoccupato pure lui! Ehhhh la situazione è brutta Italia mia, però toccato il fondo puoi solo risalire. *(pausa)* Ah! tu stai iniziando a scavare? Se non fossimo così lontane Ita' ti prenderei a servizio, che qui a Palazzo Ormisano per le faccende di fatica c'ho la servitù altrimenti come farei? Solo falciare l'erba dei campi da golf sarebbe impossibile: se poi ci metti il maneggio, la piscina, il mausoleo, gli affreschi, l'orto botanico e i giardini barocchi tu capisci...

Ma che beata me? Io preferirei mille volte vivere in un condominio normale che stare all'interno di questo palazzo con tutti gli agi possibili. Tu considera che i giardini vaticani, in confronto al nostro, sembrano aiuole! *(pausa)* Ma che vieni su? Sei pazza? E lasci il terzo mondo per venire a lavorare qui? Sì lo so che te l'ho detto io, ma era un "pur parlè". Ti metto a fare la donna di servizio a te? Laureata con 110 e lode! Ehhhhhh non è facile Italia mia, *(pausa)* lo so.

Ci vogliono gli appoggi: gli appoggi sì, le fondamenta. Ogni palazzo si basa sugli appoggi per non crollare. E lo so che è un'ingiustizia Ita' lo dici a me? Ma funziona così. E' un palazzo d'ingiustizia e vero, ma tu però, senza offesa, mi sembri un monco appeso ad una rupe con il prurito nel culo!

*(pausa)* vuol dire che devi scegliere: o ti tieni il prurito e rimani attaccata o ti gratti e.... *(pausa)* Come dici? Ho l'inflessione dialettale? *(pausa)* E per forza l'ho studiata! *(pausa)* Sì si per via che la regina ci si diverte tanto... la regina: la regina una è! Quella d'Inghilterra.

ELVIRA

*(pausa)* Vedessi come si “sbellica!” quando le dico qualcosa in dialetto *(pausa)* Dunque che saranno: una ventina di giorni fa? *(pausa)* Mi fece provale la corona. *(pausa)* Io non volevo ma lei ha insistito e alla fine m’ha convinta... *(pausa)* Beh: quando l’ho tolta e le ho detto Betty... *(Pausa)* Betty.... Elisabetta... io la chiamo Betty confidenzialmente.... Insomma quando le ho detto questo è oro passato per Bologna perché è vecchio che fa vergogna ha iniziato a ridere come una pazza con un risucchio che le potevi cavare i denti. *(pausa)* Una vota per il risucchio per poco non si strozza. *(pausa)* gli è rimasta la dentiera incastrata in gola! *(pausa)* Ah behhhhh: *(pausa)* Alza le braccia, piega le gambe, batti le spalle: niente da fare. *(pausa)* Le ho salvata la vita con un calcio in culo! le è partita la dentiera a schizzo sibilando come un missile s’è piantata sulle travi del soffitto! Capito Ità? Io frequento tutta sta gente di classe!

Tu invece proprio non va? *(pausa)* prendi le pillole per la dissenteria? *(Pausa)* Anche tuo marito? *(pausa)* E quello è un virus! Tutte le fortune a voi! *(pausa)* Pure questa bella cura dimagrante gratis! Pensa che linea avrete questa estate? Noi invece siamo in cura dimagrante per via della crisi! Non si possono più fare le cene di una volta! L’ultima che abbiamo dato in giardino eravamo io Raffaele, il papa e 150 cardinali. L’anno scorso avevo invitato anche i 5.000 vescovi, ma quest’anno non ho potuto. Siamo tutti tirando la cinghia Italia mia: questi sono momenti di privazione e pure lui ha le mani legate! *(pausa)*

Ma che galera? *(pausa)* Come ti vengono in testa queste idiozie? *(pausa)* Ha le mani legate mica perché gli hanno messo le manette... *(pausa)* Raffaele Ormisano arrestato? Ma non scherziamo. Lo so che sei disperata ma devi avere pazienza e fiducia!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(Fuori scena)* Elviraaaaaaaaaaaa! *Elvira attacca il telefono al volo salta giù con i piedi e prende lo spolverino* Elviraaaaaa dove sei?

ELVIRA Nello studiooooooooooooo

FIAMMETTA *(Entrando inciampa sullo scopettone che sta per traverso)* Ma porca miseria come lo lasci lo scopettone! Che stai facendo?

ELVIRA Metto a posto lo studio del sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Riprendendola)* Senti un po': Il sor Raffaele è tuo fratello?

ELVIRA No: io sono figlia unica!

FIAMMETTA *(Seria e scocciata)* E allora devi portare rispetto capito? *(pausa)* Sbrigati che tra poco arriva il dottore!

ELVIRA Che è successo si sente male qualcuno?

FIAMMETTA *(Mal sopportandola)* il dottore è mio marito!

ELVIRA Ahhhhhhhh il sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Alzando un po' la voce)* Ueeeeeeee! Ma allora sei di coccio!

ELVIRA *(Mortificata)* è che non lo sapevo che il dottore... era dottore!

FIAMMETTA *(Sicura)* Infatti non lo è, ma siccome tutti ce lo chiamano è come se lo fosse!

ELVIRA *(Felice)* Funziona così? Allora io cioè il sangue nobile: mio padre mi chiamava sempre regina della casa?

FIAMMETTA *(Schifandola)* No: sei donna di servizio in questa città provinciale che non capisco cosa ci trovi mio marito!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA *(ironica)* E che ci deve trovare signò? *(pausa)* la processione di gente che viene a chiede favori...*(pausa)* ma dopo quella zeppa che gli hanno attoppato sui giornali!

FIAMMETTA *(con fermezza)* Tutte falsità: *(pausa)* sporche inqualificabili falsità! *(pausa)* Quando si parla di Raffaele Ormisano *(pausa)* si parla della legge!

ELVIRA Mica cazzi!

FIAMMETTA *(Scocciata)* Elvi', tu bisogna che ti dai una ripulita alla bocca figlia mia. *(pausa)* Ogni volta che parli sei una fogna! *(pausa)* Dai sbrigarti che tra poco viene il professore!

ELVIRA *(candida)* pure un professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* sempre mio marito è!

ELVIRA *(candida)* Ah dottore e professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* Perché non si può?

ELVIRA *(Menefreghista)* E ci mancherebbe... a me che mi toglie?

FIAMMETTA Le camicie le hai stirate?

ELVIRA E quando se sto qui a pulire?

FIAMMETTA Tu sei lenta! Hai capito: Lenta come un bradipo paralitico*(pausa)* la donna di servizio che abbiamo a Parigi fa le cose nella metà del tempo...

ELVIRA *(ironica)* E non ci potei far venire Lei allora?

FIAMMETTA *(Ferrea)* Fai poco l'ironica che io non sono stupida! Lo so da che dipende la tua lentezza e ne parlavo proprio ieri con l'Ingegnere...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA           *(candida)* Quale ingegnere?

FIAMMETTA   *(spazientita)* Mio marito Raffaele!

ELVIRA           *(stufa)* E che caspita, pure ingegnere è?

FIAMMETTA   *(severa)* Certamente! Stavamo discutendo sul fatto che durante l'orario di lavoro tu telefoni!

ELVIRA           *(Stupita)* Io? *(pausa)* Ma ti venisse un colpo se mi sono mai approfittata!

FIAMMETTA   *(ironica)* E la tua amica Italia in sud Africa?

ELVIRA           *(bugiarda)* E mica chiamo io ? chiama lei!

FIAMMETTA   *(severa)* E come mai nella nostra bolletta ci sono addebiti internazionali?

ELVIRA           io non centro: *(pausa)* parlane a Santa

FIAMMETTA   *(Incredula)* Santa è? *(pausa)* la Segretaria del Presidente?

ELVIRA           La segretaria di chi?

FIAMMETTA   Di mio marito Cribbio

ELVIRA           Ma perché lei è risposata?

FIAMMETTA   No: Io sono la moglie di Raffaele Ormisano

ELVIRA           E suo marito Cribbio chi è?

FIAMMETTA Vedi che io ti curo da tempo e tu non mi piaci... non mi piaci neanche un po'! Hai due minuti per mettere a posto tutto poi ci parlo io col presidente... **traccia 2** - *Si sente suonare alla porta (Intraprendente)* Eccoli: questa è la segretaria e l'avvocato che vengono a preparare il necessario.

ELVIRA *(interdetta)* aspetta un minuto che mi confondo: *(pausa)* l'avvocato sarebbe sempre sor Raffaele?

FIAMMETTA *(Seccata ad alta voce)* Nooooo... questi sono proprio l'avvocato e la segretaria di sua eccellenza.

ELVIRA *(candida)* Il vescovo!

FIAMMETTA *(irata ad alta voce)* Sua Eccellenza Raffaele Ormisano! *(pausa)*

ELVIRA E cazzo non ne piglio una

FIAMMETTA Vedi che devi fare: hai due minuti! non un secondo di più o ne parlerò a chi di dovere *(esce)*

ELVIRA Si si si ho capito ho capito: a Sua Eccellenza, il Dottore, Professore Ingegnere, Presidente. *(mentre rifà il numero)* Per la miseria: con tutti i soldi e i titoli che ha neanche una telefonatina in Sud Africa mi concedi? Che io mi ci diverto tanto: sai come rosica? E dai bella rispondi. Ità... so' Elvira *(pausa)* no è che prima è caduta la linea per via del satellite! Che ci vuoi fare: non ci sono più i satelliti di una volta. Stavamo pensando di cambiarlo. *(pausa)* E certo che abbiamo il satellite personale: per risparmiare sullo scatto alla risposta no? *(pausa)* sono tempi di crisiiii! Però ti volevo salutare per bene! Ma che grazie: ci mancherebbe! *(pausa)* Ita' mi raccomando coraggio, Animo Italia, non ti dico Forza Italia sennò qualcuno pensa male *(pausa)* ma stai su, non ti abbattere. Ciao bella, ciao bella, ciao ciao ciao! *(attacca e canta)* Bella ciao ciao ciao una mattina mi son svegliata co una bella rosicata...! *(Continua a cantare entrano Vera e Santa e lei smette di cantare e torna a spolverare)*



Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VERA ... E quindi quella è la storia!
- SANTA *(incredula)* io veramente non ho capito un granché.
- VERA *(superiore)* Non conosci la storia della cicala e la formica?
- ELVIRA La conosco io: *(pausa)* la formica si fa il culo tutta l'estate, e la cicala prima canta e poi crepa
- VERA Ah! Tu sei qui? *(pausa)* se hai finito puoi andare. Nel caso in cui avessimo bisogno di te ti diamo una voce!
- ELVIRA Stavo giusto andando!
- VERA Ecco brava. Con una certa sollecitudine per favore: avremmo da fare
- ELVIRA *(Inchinandosi ironica)* Allora auguro a lor signori buon lavoro! *(si gira e sbatte con la faccia sulla porta mezza chiusa)* porca troia ste cazzo di porte sempre mezze chiuse mori ammazzata a te e chi non te apre... *(poi si gira come se nulla fosse)* Con permesso... *(ed esce e chiude la porta)*
- SANTA *(ironica)* Alla faccia del bon ton
- VERA *(superiore)* Visto Santa? Questo è l'esempio classico di cui ti stavo parlando! *(pausa riferita ad Elvira)* quello a cui hai appena assistito è l'espressione della pancia della gente... *(pausa)* invece, se noi vogliamo prevalere, dobbiamo parlare alla pancia, ma ragionare con la testa *(pausa)*
- SANTA *(interessata)* E questo che significa?
- VERA *(superiore)* Pilotare la pubblica opinione. No dico: Avrà o no il diritto di incazzarsi la pubblica opinione, sapendo che la cicala se resterà senza cibo, morirà?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA *(poco convinta)* Si si per carità *(pausa)* ma io sono viva per miracolo! *(pausa)* L'ultima volta che hanno sparato a sua Eccellenza *(pausa)* un altro po' non ci andavo di mezzo!
- VERA *(dispregiativo)* Bella segretaria: fuggita come una vigliacca!
- SANTA *(coinvolto)* Avvocà... *(pausa)* pareva che mirassero tutti a me! *(pausa)* Meglio vigliacchi per un minuto che morti per il resto della vita! *(pausa)* E comunque ci siamo salvati entrambi. Ho preso due piccioni con una fava.
- VERA *(ironica)* Ora speriamo che non ti caghino dappertutto!
- SANTA *(valutativo)* E speriamo Avvocà, ma se anche fosse? *(pausa)* Nella vita, la merda che incontriamo, a volte la calpestiamo... e altre volte *(pausa)* la salutiamo!
- VERA *(maestro)* E questo pure è vero! Allora prendi appunti così riferisci!
- SANTA Ditemi che scrivo! Ma lentamente!
- VERA *(maestro)* Si tratta di organizzare una conferenza stampa *(pausa)* ponendo la questione sul perché *(pausa)* "detta Formica" *(pausa)* abbia il diritto di essere ben nutrita, a discapito di chi muore di fame.
- SANTA *(cercando conferma)* Una conferenza stampa dice è?
- VERA *(maestro)* Esattamente: con conseguente programma televisivo *(pausa)* dove si parlerà di questa grave ingiustizia sociale. E la gente si chiederà: "Come mai la formica è diventata così ricca"? *(pausa)* E sai cosa si risponderà?
- SANTA *(ironico)* Sì! Che s'è fatta il culo tutta l'estate?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VERA *(maestro)* No! *(pausa)* Cioè sì, *(pausa)* ma ai fini politici non conta: cancella! *(pausa)* Tra la teoria e la pratica c'è una grande differenza che in pratica è molto più grande che in teoria.
- SANTA Io non c'ho capito niente
- VERA Bene: questo è politicamente determinante e ci farà fare il Business? Se non capisci tu che sei addetta ai lavori...*(pausa)* cosa vuoi che capisca il popolo? *(pausa)* Noi saremo i paladini della chiarificazione e avremo dalla nostra: giudici, editori e banchieri: il popolo che conta insomma... *(pausa aulico)* e se alla fine di tutto i partiti non dovessero più rappresentare i propri elettori... *(pausa aulico)* e vorrà dire che li cambieremo... *(pausa)* questi benedetti e-let-to-ri!
- SANTA *(incerta)* E come scusi? Siamo in democrazia!
- VERA *(sicuro)* E' proprio questo è il nostro business redditizio e immutabile! *(pausa)* E' sempre la stessa utopia da secoli! *(pausa)* Un dogma della fede!
- SANTA *(scandendo la scrittura lentamente)* Dogma della fede!
- VERA *(Cercando conferma)* Santa ma stai ancora
- scrivendo? SANTA Sì! sono arrivata a dogma della fede!
- VERA *(Deluso)* Figlia mia, ma che gli fai leggere al dott. Ormisano anche quello che diciamo tra le righe?
- SANTA *(confuso)* E che ne so? Voi parlate parlate... e io capisco in modo confuso... *(pausa)* mi pare di essere scema!
- VERA *(sicura)* E infatti così è!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA *(offeso)* Come sarebbe: *(pausa)* io sono scema?
- VERA Si... cioè noooooo... *(pausa)* volevo dire che capisci in modo confuso, *(pausa)* perché le cose in politica non sono mai ne come sono ne come sembrano: ma solo come convengono!
- SANTA *(chiarendosi il concetto)* Sì ma un dato di fatto però c'è. Lo dice la storia: la formica si salvò e la cicala schiattò?
- VERA *(sufficiente)* Quella è propaganda elettorale!
- SANTA *(non convinto)* Sarà: io però preferisco non esserci quando farete chiarezza
- VERA *(maestro)* E no Santa. Tu sarai la testimone oculare, l'artefice in prima persona del successo mediatico.
- SANTA Io... e perché io?
- VERA *(aulico pomandolo)* Perché sei la conservatrice della memoria storica...*(pausa)* il deus ex machina. Avvieremo una linea difensiva, che dimostrerà l'utilità collettiva del fondo incriminato di cui il Dott. Ormisano è legittimo gestore: 80 miliardi di euro che con l'appoggio del giudice Antonio Piraniello, entreranno nelle nostre tasche esenti da tasse e da attacchi eversivi.
- SANTA *(finendo di scrivere)* Attacchi eversivi! Chiaro come il sole.
- VERA *(sufficiente)* Ehhhh! Immagino! *(pausa)* Fa una cosa: quando sua Eccellenza si alza digli di chiamarmi che gli spiego io.
- SANTA *(deluso)* Ma allora questi appunti che ho preso?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VERA *(complice)* Ci saranno utilissimi ai fini difensivi! Fanne un dossier. Scrivici sopra un titolo che faccia pensare a qualcosa di segreto. Chiamalo : “Dossier Trancia Stufe”

SANTA *(ironico)* Bello: perché non Spacca Frigo o Smatassa Lavatrici

VERA Ma che idiozie stai dicendo? “Trancia Stufe” è l’anagramma del tuo nome “Dossier Trancia Stufe” altro è che “Dossier Santa Ficetur”

SANTA Gagliardooooooooo!

*Entra Raffaele in vestaglia ed ha in mano pannello la legge è uguale per tutti.*

RAFFAELE *(furibondo)* Nella mia casa... nella mia stanza... si sono permessi di fare questo... morti: li voglio tutti morti.

SANTA *(timoroso)* Eccellenza buon giorno

VERA *(tranquilla)* Ben alzato Eccellenza

RAFFAELE *(furioso)* A questo punto arriva la mancanza di rispetto...  
*(pausa)* sarà il caso di rinfrescargli la memoria!

VERA *(tranquillo)* A chi si riferisce Eccellenza?

RAFFAELE *(Mostrando il pannello furibondo)* A quelli che hanno commesso questo scempio... *(pausa)* guardate: *(pausa)* eccolo il risultato della democrazia e della libertà!

SANTA *(come un idiota)* Bello: l’ha fatto fare lei?

RAFFAELE *(pausa furioso)* Santaaaaa... *(pausa)* questo pannello è stato divelto dallo “scranno” del giudice e lanciato dentro casa mia... *(pausa)* da un manipolo di delinquenti *(pausa fomentandosi)* mi ha sfondato anche la televisione digitale.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(Entrando di corsa)* Sor Raffae' che è successo... *(pausa)* oh mi scusi: *(pausa)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente ho sentito uno scatafascio di vetri.
- FIAMMETTA *(Entrando saccata)* Raffaele metti un punto a questa situazione che io non ne posso più! *(pausa)* La senti questa: *(pausa)* ti parla come se fossi suo fratello.
- RAFFAELE *(Rivolto a SANTA e VERA sbollendo)* Signori scusatemi solo un attimo per favore...
- SANTA Prego Eccellenza *(e si mettono in un angolo a parlottare)*
- ELVIRA *(frizzante)* Ho sentito lo scatafascio di vetri e sono accorsa per vedere se stavi bene Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente!
- RAFFAELE *(seccato)* Sto benissimo... non mi serve nulla
- ELVIRA Come vuoi tu sor Raffae... ah no: Eccellenza, Dottore Professore...
- RAFFAELE *(deciso)* Si si Ingegnere e Presidente ho capito.
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Speriamo veramente che tu abbia capito! E Non mi venire a raccontare la solita solfa che non puoi!
- RAFFAELE *(deciso)* Non posso, *(pausa)* certo che non posso!
- FIAMMETTA *(seccata)* Non regge Raffaele... *(pausa)* trova un'altra scusa!
- RAFFAELE l'ho assunta perché *(pausa)* mi serve...
- FIAMMETTA E a cosa se è lecito?
- RAFFAELE *(pausa)* a soddisfare alcuni miei bisogni!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- FIAMMETTA *(inquisitoria)* Ah ecco... *(pausa)* allora ti da del tu perché tra voi c'è del tenero!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma non dire idiozie... io con Elvira?
- ELVIRA *(offesa)* Perché che mi manca?
- RAFFAELE *(deciso)* Niente, ma non sei il mio tipo!
- ELVIRA *(Offesa)* E sari il principe azzurro tu? *(pausa)* Se ero io Cenerentola andavo a letto alle 8.30!
- FIAMMETTA *(seccata e caustica al marito)* La senti come risponde? spiegami che tipo di bisogni ti soddisfa questa!
- VERA *(Che ha origliato a Fiammetta)* chiedo scusa se intervengo... *(pausa)* posso tentare di spiegare visto che sono stato io a consigliare suo marito di prenderla a servizio *(pausa)* dopo aver considerato, diciamo così, le qualità morali, attitudinali e... intellettive del soggetto!
- FIAMMETTA *(pausa di riflessione: guarda VERA poi Elvira poi VERA)* Ma mi state prendendo per il culo?
- VERA *(rassicurante)* Non mi permetterei mai signora: mi creda *(pausa)* Elvira *(pausa)* è la persona più confacente alle nostre necessità.
- RAFFAELE Hai sentito l'avvocato? *(Più calmo)* Ora andate e togliete i vetri dalla mia stanza: la televisione digitale andata in frantumi forza!
- FIAMMETTA *(scandalizzata)* Mi stai chiedendo di fare un lavoro manuale?
- RAFFAELE *(ironico)* Ma no il lavoro fallo fare ad Elvira basta che ve ne andate! Elvi' *(pausa)* Tu sei alle dipendenze e devi il rispetto che si confà al tuo ruolo di collaboratrice. *(pausa)* chiaro? *(sbuffando stufo)* ora fuori!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- FIAMMETTA *(voltandosi di nuovo felice)* finalmente una presa di posizione...  
*(ad Elvira)* vedrai che da adesso zurli di meno
- VERA *(cercando di mandarlo via)* Santa mettiti a disposizione della signora così in tre sbrigate meglio il tutto!
- SANTA *(stupito)* Veramente *(pausa)* avrei gli appunti da sottoporre al Gran Maestro!
- ELVIRA *(precisa a Fiammetta)* Gran Maestro... tuo Marito?
- FIAMMETTA *(orgogliosa)* E finalmente! Una volta tanto usi il cervello!
- SANTA *(stupita)* Ho gli appunti per la conferenza stampa del Commendatore con la formica che in pratica non ha nessuna teoria per agire sulla democrazia e cambiare gli elettori con il dogma della fede
- RAFFAELE Che sta blaterando?
- VERA Nulla Eccellenza, nulla! Le spiego io appena possibile!
- RAFFAELE *(seccato)* Allora andare fuori tutti sì o no? Voglio rimanere col mio avvocato!
- FIAMMETTA Forza: Muoversi forza tutti e due... pedalareeeeeeee! *(ed escono Elvira, Fiammetta e SANTA)*
- RAFFAELE Ma è possibile che io debba occuparmi di bagatelle familiari?
- VERA La capisco... ma che vuole farci: il livello quello è!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Allora: cosa devi dirmi di così privato *(pausa)* che la mia segretaria non debba sentire?
- VERA Lo ha capito al volo?



Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Vera... se sono arrivato dove sono arrivato è perché caspico un attimo prima quello che accade un attimo dopo!
- VERA *(logico)* Ho un'idea su come portare a nostro vantaggio *(pausa)* l'increscioso incidente appena accaduto.
- RAFFAELE *(rabbioso)* Increscioso incidente? Diabolico complotto dirai: *(Leggendo)* La legge è uguale per tutti! *(pausa)* Tze! Assurdo!
- VERA *(logico)* Sì lo so, ma è meglio che non si sappia!
- RAFFAELE *(rabbioso)* Che delinquenti hanno attentato alla mia vita?
- VERA *(logico)* No: *(pausa)* che la legge non è uguale per tutti!
- RAFFAELE *(precisando scocciato)* Ma io volevo dire che è assurdo che abbiano staccato il simbolo della legalità, per usarlo contro di me come un ariete.
- VERA *(logico)* E' nella natura umana!
- RAFFAELE Lieto di saperlo: *(pausa)* e quindi l'atto vandalico è giustificato?
- VERA *(logico)* Giustificato è una parola grossa: diciamo *(pausa)* giustificabile?
- RAFFAELE *(determinato)* Hanno attentato alla mia vita. Devono essere cancellati dalla faccia della terra!
- VERA *(calmandolo)* Eccellenza, il comportamento umano è la sintesi di pubbliche relazioni. E' ovvio che il vissuto di ognuno influisca su alcune scelte.
- RAFFAELE Ineccepibile: ma questo vale anche per le mie di scelte, e scelgo di vederli morti!

- VERA *(mediatore)* Posso consigliare la prudenza che si addice al momento? *(pausa)* Lasciamo la pancia al popolo! In fondo cosa è accaduto?
- RAFFAELE *(non convinto)* Cos'è accaduto? dimmelo tu!
- VERA *(furbescamente mediatore)* Che alcuni cittadini, considerando la sua integerrima moralità, hanno desiderato omaggiarla del suo più alto simbolo... la qual cosa può venire a nostro vantaggio per la rognetta da 80 miliardi
- RAFFAELE *(sufficiente)* Ecco *(con piglio manageriale)* quella è una cosa che dobbiamo aggiustare prima di subito, ne vale la mia e la tua carriera.
- VERA *(tranquillo)* Ne parlavo con Santa prima che lei irrompesse furioso
- RAFFAELE *(scostante)* La mia segretaria è un incapace! Così come la mia serva!
- VERA *(soddisfatto)* Lo so è per questo che glie l'ho consigliate!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Io a volte stento a comprenderla sa? Per quale motivo devo tenermi in casa due deficienti?
- VERA *(pausa di riflessione)* Vede Eccellenza: *(pausa)* l'applicazione della legge risponde ad una serie di fattori umani, che ne alterano il rigore, in base al soggetto. *(pausa)* "L'agere secundum legem" *(pausa)* induce a preferire la stasi di fronte ad alte personalità *(pausa)* specialmente se può agire su qualcuno, *(pausa)* di second'ordine.
- RAFFAELE *(interessato)* Mh! Continui!
- VERA *(pausa di riflessione e maestro)* Come potranno condannarla, se è il popolo stesso a certificare la sua legalità?
- RAFFAELE *(indeciso)* come potranno?

- VERA *(sicuro)* Non potranno! *(pausa di riflessione)* Eccellenza: il mito è inattaccabile! *(pausa)* ne usciremo indenni.
- RAFFAELE Questo mi piace! Ma che c'entra con Santa ed Elvira?
- VERA Loro daranno alla pancia del popolo la certezza del diritto! *(soddisfatta)* La sua segretaria, con la connivenza della cameriera, crea il dossier "Trancia Stufe" al fine di trarne beneficio economico. Ne daremo una tale rilevanza mediatica che lei apparirà un virgineo agnello sacrificale.
- RAFFAELE *(Serio)* E questo sarebbe il tuo piano per risolvere il problema degli 80 miliardi? *(pausa)* Il dossier Trancia Stufe? *(pausa)* Ma neanche Walt Disney che si fa una pera crederebbe ad una storia del genere.
- VERA *(sicuro)* non occorre che ci credano! *(pausa)* Basta solo portarle in giudizio con a lei! *(pausa di riflessione)* D'altronde: Il decreto n.40 del 2 febbraio 2006 assicura l'uniforme interpretazione della legge e garantisce il principio costituzionale dell'uguaglianza dei cittadini di fronte alla stessa. Lei si è mai chiesto perché garantire con una legge un principio che già esiste nell'art.3 della costituzione? *(pausa)* Perché fare un doppione?
- RAFFAELE Ma che ne so Avvocà! Mi fa ste domande lei: non è il mio campo!
- VERA *(pontificando)* E glie lo spiego io! Perché la legge è uguale per tutti, vero: ma non tutti sono uguali davanti alla legge! Quando il mito si confronta con la nullità per uno dei due la legge è un po' più uguale... non crede?

**Traccia 3** – Fine primo atto

FINE PRIMO ATTO

## SECONDO ATTO

**Traccia 4** – Sono passati due anni dalla chiusura del primo atto. Sono in scena Fiammetta e VERA e Fiammetta sta firmando una delega

FIAMMETTA *(Finendo di firmare)* Ecco fatto. *(pausa)* Ora in qualità di legale rappresentante, sei tutore di tutto!

VERA *(Mettendola il cassaforte)* Nemmeno per sogno! La delega deve restare in bianco fino a che tutto non è compiuto. Se dovessero trovarla gli inquirenti, devi dire hai l'hai preparata in attesa di ufficializzare l'intestataro. *(pausa)* Santa Ficetur.

FIAMMETTA *(stupita)* Santa intestataria del patrimonio?

VERA *(tranquillizzante)* Ma no! Santa Ficetur è la combinazione della cassaforte: *(pausa)* la metto al sicuro!

FIAMMETTA *(timorosa)* E se la trova mio marito?

VERA *(tranquillo)* Tuo marito ne è già a conoscenza! ha firmato a tuo nome sicuro che tu farai altrettanto una volta calmate le acque.

FIAMMETTA *(pausa depressa)* Io non ce la faccio più con questo gioco! Sono due anni che va avanti, questa storia e come Dallas, quando si concluderà?

VERA Presto: ma devi stare calma.

FIAMMETTA *(Indispettita)* E dici bene: tu non rischi niente? Io invece in questa Roulette mi gioco libertà e capitale! Punto su di te per gli 80 miliardi.

VERA *(tranquilla)* Il blocco dei beni è stato revocato! Ora occorre soltanto che per un malaugurato incidente il dott. Ormisano deceda. *(pausa)* Sei pronta a fare la tua parte?

FIAMMETTA *(decisa)* Sono mesi che sottraggo la digitale dalle medicine di una mia amica! Ne ho accantonata una dose mortale!

VERA *(Ammonitore)* Dovrà sembrare infarto *(pausa)* lo sai si?

FIAMMETTA Due anni... *(pausa)* due anni ci sono voluti, ma finalmente ora possiamo...

VERA *(deciso)* stare buoni! Ah tu pensi che ora che i soldi sono nel conto tuo marito muore? Il decesso di un uomo di questo calibro desterebbe dubbi! Dobbiamo essere prudenti. Non se ne parla prima di sei mesi!

FIAMMETTA *(quasi impaurita)* Altri sei mesi? Ma io divento pazza!

VERA Sei mesi passano veloci... poi saremo ricche!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Sostienimi ti prego

VERA *(freddo)* Si si tranquilla... *(pausa)* ma usciamo da qui: queste mura hanno occhi e orecchie **Traccia 5** - *Bussano alla porta*) Chi è?

ELVIRA *(sbarazzina)* Sono Elvira! Posso entrare?

FIAMMETTA *(bassa voce)* Elvira... mandala via!

VERA *(bassa voce)* Ma non posso si insospettirebbe...

FIAMMETTA *(bassa voce)* Mandala via... *(pausa)* non voglio che mi veda con te!

VERA *(bassa voce)* Qual è il problema: sono anche il tuo di legale o no?

ELVIRA *(Entrando)* Chi tace acconsente e quindi entro!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(indispettita)* A parte il fatto che stavo andando via, ma non si attende più neanche la risposta adesso? *(pausa)* io è l'avvocato potevamo stare...

ELVIRA *(ironica)* Nudi?

FIAMMETTA *(indispettita)* Ma che dici sei impazzita? *(pausa poi giustificativa)* Potevamo stare a fare cose riservate.

ELVIRA *(ironica)* E beh io che ho detto?

VERA *(Alzando la voce)* Hei hei: la finiamo queste idiozie? *(Ad Elvira)* cosa sei venuta a fare!

ELVIRA *(serafica)* Dovrei dare la solita pulitina!

FIAMMETTA *(ironica ma urtata)* Ma guarda il caso: *(pausa)* tu devi pulire proprio quando il fuso orario con il Sud Africa coincide con l'ora di pranzo!

ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ma guarda il caso: tu devi lasciare l'avvocato proprio quando arrivo io!

FIAMMETTA *(Snobbandola)* Avvocà mi raccomando curi bene la situazione di mio marito

VERA Tranquilla signora. Il dottore è in una botte di ferro!

ELVIRA *(Ironica)* il prode Attilio Regolo rinchiuso in una botte, a furia di girare avea le chiappe rotte.

FIAMMETTA *(inviperita)* Questa è andata fuori di testa...

ELVIRA *(ironica)* così che quando giunse al fondo della valle al prode Attilio Regolo giravano le balle!

VERA *(Interdetta)* E cosa significherebbe questa sottile metafora?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Che se racconto a lui quello che ho origliato vi spezza a tutti e due: signora ed avvocato.
- VERA *(Teso)* Ma di cosa sti parlando?
- ELVIRA *(tranquilla)* Sostienimi... ti prego!
- VERA *(Ridendo)* Ah ah ah ah ah tutto qui? ma non mi sembrava così comico.
- VERA *(Serio)* quello che hai udito tu non vuol dire niente... *(pausa)* assolutamente niente... **Traccia 6** - *Suonano alla porta* Vai ad aprire cammina. E non ti permettere di queste confidenze! *(E la sbatte fuori)*
- FIAMMETTA *(Controlla che non sia dietro la porta)* cosa avrà sentito?
- VERA *(tranquillo)* Nulla di nulla...
- FIAMMETTA *(tesa)* Come facciamo ad esserne sicuri? *(Intimorita)* Quella è furba. *(pausa)* Dice che non ha sentito, ma ha sentito, *(pausa)* altro che se ha sentito. *(pausa)* Il mio sesto senso mi fa sentire che ha sentito: *(pausa)* lo sento.
- VERA *(sdrammatizzando)* Ehhhhhh! Che è questo intrecciamento? *(pausa)* Ammesso e non concesso che potrà mai fare?
- FIAMMETTA *(timorosa)* Quella ci ricatterà?
- VERA E con che cosa? *(pausa)* Con quattro telefonate in Africa?
- FIAMMETTA Ma mio marito potrebbe insospettirsi
- VERA *(tranquillo)* Tuo marito tra sei mesi non c'è più *(pausa di riflessione)* E poi secondo te *(pausa)* crederebbe alla sua serva e non al suo avvocato? *(pausa)* Ma la sputtano in trenta secondi. Dai andiamo: *(pausa)* andrà tutto benissimo. *(Escono)*

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

**Traccia 7** - Entra Elvira e va verso la cassaforte. La apre commentando tutto quello che ha sentito. Prende le deleghe richiude la cassaforte, si siede compone il numero di Italia in sud Africa commentando.

ELVIRA

Si si! Ve lo fa Elviruccia vostra un bello scherzetto. Ricatto? E che sono matta? C'è qualcosa di molto più sottile del ricatto. Me lo sentivo per le ossa che sotto c'era qualcosa! Sono due anni che è tutto un tira e molla. Ci vogliono gli appoggi per mantenere in piedi il palazzo E il mio si regge che è una bellezza!

Ohhhhhhh e adesso se mi risponde mi diverto come si deve: si beve tutto quello che le dico. *(pausa)* Oh... *(pausa)* come si beve le cose Italia...! *(pausa di attesa)* Bon giorno cara sono Elvira: Ti disturbo? È che sono tornata proprio ora dalla Triennale di Venezia e ti volevo dire... *(pausa)* La triennale si *(pausa)* Nooooooo *(pausa)* la biennale è quella che fanno per tutti *(pausa)* la triennale è solo per pochi.

C'eravamo io, *(pausa)* l'emiro del Kuwait, Bill Gates e niente popò di meno che: Lu Ca-cor-de-ro di Mon-tez-zu-ma. *(pausa)* Come chi è? *(pausa)* Il magnate della carne. *(pausa)* Che vuol dire magnate della carne? *(pausa gestualinnando il verbo mangiare con la mano alla bocca)* E che vorrà di' Ita': magante della carne! *(pausa)* Non lo hai mai sentito nominare? *(pausa d'ascolto)* E come faccio a spiegarti chi è? *(pausa di riflessione)* Allora *(pausa)* tu fatti conto che: lu Zapatero *(pausa)* è il calzolaio, lu Verdulero *(pausa)* è il fruttivendolo, e siccome lu Cordero è l'Agnello, *(pausa)* lu Cacordero *(pausa)* è niente popò di meno che, *(pausa)* il capo di tutti i capi che smerciano agnelli per i sacrifici a Montezuma. *(pausa)* Ma tu lo sai quanti sacrifici hanno fatto gli Agnelli Italia mia? *(pausa complice)* In confidenza: *(pausa)* pare che per via di questa crisi mondiale *(pausa)* pure a Montezuma non se fanno più i sacrifici di una volta *(pausa)* e quindi lui, *(pausa)* per trovare qualcosa da mettere sotto i denti, *(pausa)* sta pensando di buttarsi in politica.



ELVIRA Ma che beata a me? Sta gente altolocata sono rogne Italia mia. *(pausa)* L'ultima? Io certe volte lascio perdere perché sono buona, e pure per amicizia ma alla fine vedrai dovrò sfrattarlo. *(pausa sospirosa)* Per carità l'inquilino è tanto caruccio *(pausa)* una personcina a modo *(pausa)* se può mettere una parola buona lo fa... ma non per questo gli posso dare San Pietro gratis... tu capisci in che situazione mi trovo? *(pausa)* Viviamo un momento drammatico Italia ci può salvare solo una botta di culo! *(pausa d'ascolto)* Tu ha avuto la botta di culo? *(pausa)* Ti è tornata la diarrea? *(pausa)* no? *(pausa)* Hai vinto alla lotteria e ti sei portata a casa: 5 mi-lioni di euro? Ma dici davvero? ti pigliasse un colpo! Noooooooooo che rimasta male? Stupita per la contentezza... *(pausa invidiosa)* Hai - trovato - il biglietto della lotteria – per terra! neanche l'hai comprato? *(pausa sfogandosi)* 5 milioni marenna assassina che t'hanno cambiato la vita... e ci credo! *(pausa)* Casa nuova, auto di lusso, telefono cellulare con trasferimento di chiamata... *(pausa)* e che ci fai li in Sud Africa? Ah non sei in Sud Africa. E da dove parli? *(Pausa raggelante)*

*(Attacca il telefono atterrita)* Porca zozza questa sta qui e mi viene a trovare! calmati Elvira calmati. Che ne sa dove sono... *(pausa di riflessione)* Capirai: se sbarca a Lampedusa e chiede di palazzo Ormisano pure gli extracomunitari le insegnano la strada.... *(piegandosi dal dolore)* mamma mia che botte sulla pancia... Oddio la colite... *(piegandosi come chi se la sta facendo sotto)* Corri Elvi... Corri per carità...*(fa per uscire entrano Santa e Raffaele)*

SANTA *(tranquillo)* Dove vai di fretta Elvi?

ELVIRA *(Frettolosa)* Scansati segretà...

RAFFAELE *(Superiore)* Beh... *(pausa)* che tono sarebbe questo?

ELVIRA Eccellenza fammi passare, che se invece di questo *(pausa)* me ne esce un altro di tono *(pausa)* siamo letteralmente nella cacca! *(esce di scena correndo)*

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Ha ragione mia moglie... questa è troppo sboccata  
(*pausa*) comunque: (*pausa*) che devi dirmi di così urgente?
- SANTA (*servo*) Eccellenza: tengo a precisare che non sono una spia!
- RAFFAELE Va bene Santa non ti preoccupare!
- SANTA Solo che mi sembrava giusto informarla! (*pausa di riflessione*)  
questa mansione esula dai compiti di una segretaria...
- RAFFAELE (*rassicurandolo*) No se come mi dicevi è una cosa legata alle  
deleghe... (*Si avvicina alla cassaforte*) Diamo un'occhiata:  
Dammi la combinazione della cassaforte!
- SANTA E' il mio nome e cognome!
- RAFFAELE (*Aprendola ironico*) brillante idea... (*pausa*) chi mai l'avrebbe  
scoperta se non rifletteva almeno 15 secondi? (*pausa apre la  
cassaforte*) Qui non c'è nessuna delega. (*Tranquillo*) E' possibile  
che non le abbia ancora depositate. (*pausa*) Poco male:  
(*pausa*) se quel che hai da confidarmi è rilevante come  
dici... (*pausa*) sta sicura che glie le faccio tirare fuori. (*pausa*)
- SANTA (*pausa*) lei mi conosce: (*pausa*) Non è mio uso origliare, ma  
il bisbiglio che proveniva da questa stanza, ha destato la  
mia curiosità e allora...
- RAFFAELE Hai ascoltato la conversazione. (*pausa*) Poco male riferisci  
su!
- SANTA (*concentrato*) La signora Fiammetta diceva l'Avvocato che ha  
preparato la digitale per lei.
- RAFFAELE Vuole regalarmi un televisore nuovo?
- SANTA E' possibile, perché le ho sentito dire: "Sono due anni che  
va avanti questa storia di Dallas"!

- RAFFAELE non mi avrai fatto venire qui per dirmi questo spero!
- SANTA No no... *(pausa)* da quello che ho capito nel proseguo della conversazione, la Signora Fiammetta è a corto di denaro perché gioca pesante! Tanto che l'avvocato le diceva di stare calma! Pare che abbia giocato 80 miliardi alla roulette!
- RAFFAELE *(preoccupato)* Ma sei sicuro? *(Allibito)* E dove li ha presi tutti quei soldi?
- SANTA Ah questo non lo so, *(pausa di riflessione complice)* ma ho sentito l'Avvocato precisare: *(pausa scandendo)* "ora occorre che per questo malaugurato incidente *(pausa)* il dott. Ormisano... interceda."
- RAFFAELE vuoi vedere che questa s'è indebitata con un casinò?
- SANTA Parlavano di soldi sbloccati sul conto della tela di ragno! Sembra che le tele di ragno... *(pausa)* ci vorranno anche secoli è, *(pausa)* ma quando sono piene zeppe di insetti piccoli *(pausa)* alla fine si bucano! Capita la metafora?
- RAFFAELE *(sempre più preoccupato)* No...
- SANTA l'Avvocato diceva: *(pausa scandendo)* "tu pensi che ora che i soldi sono nel conto tuo marito non fa scendere il polverone in sei mesi?"
- RAFFAELE Aspetta aspetta: *(pausa)* Mi stai dicendo *(pausa)* che ho 6 mesi di tempo per sanare il debito che mia moglie avrebbe contratto con un casinò prima che scoppi un polverone?
- SANTA Pare di sì ecco perché sono corsa subito da lei!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE *(pausa)* Hai fatto bene... *(pausa)* molto bene. *(pausa)* E' una cosa che devo risolvere immediatamente. *(pausa di riflessione)* di a mia moglie di venire qui: devo parlarci subito. *(pausa)* Questa poi... Fiammetta con il vizio del gioco... *(pausa)* mai saputa una cosa del genere!

SANTA *(Uscendo)* Avvocato illustrissimo buon giorno.... Ah Signora Ormisano... il dottore la stava cercando...

FIAMMETTA *(Entrando)* Grazie... *(pausa)* avvocato lei mi attende vero? Sento cosa vuole mio marito e sono da lei in un attimo *(poi al marito)* Eccomi Raffaele... dimmi caro!

RAFFAELE *(Pausa)* Fiammetta.... devo parlati! Sono molto preoccupato!

FIAMMETTA cos'è accaduto?

RAFFAELE Verrò subito al sodo senza troppi giri di parole: *(pausa)* ho scoperto il tuo gioco!

FIAMMETTA *(Atterrita)* sco-perto il mio gioco?

RAFFAELE E sono sconvolto! *(pausa)* Sconvolto e deluso: non me lo sarei mai aspettato!

FIAMMETTA *(Come in trance)* Non te lo saresti mai aspettato?

RAFFAELE *(duro e serio)* Mai...*(pausa)* nel modo più assoluto.

FIAMMETTA *(Come in trance)* Mai... nel modo più assoluto

RAFFAELE Fiammetta mi stai facendo l'eco?

FIAMMETTA Ti sto facendo l'eco?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE Svegliaaaaaaaa: cambia registro... *(pausa)* il gioco della signora Ormisano non è più un segreto!

FIAMMETTA *(atterrita In ginocchio)* Perdono Raffaele... Perdono... non so cosa mi sia passato per la testa, ma ti giuro, io non sarei mai arrivata a tanto!

RAFFAELE *(impietoso)* Ah no? 80 miliardi ti sembrano pochi? *(pausa di riflessione)* Da quanto tempo va avanti questo incubo?

FIAMMETTA *(remissiva)* Due anni!

RAFFAELE E in due anni non mi sono mai accorto di nulla... *(pausa)* non una mancanza... speravi di vincere forse?

FIAMMETTA Veramente io...

RAFFAELE non parlare... *(pausa)* Saresti giunta fino all'estremo!

FIAMMETTA Cosa intendi fare ora?

RAFFAELE *(lucido)* Come prima cosa evitare che la notizia esca dal Palazzo. *(pausa)* Ci mancherebbe solo questo sui giornali! *(pausa)* Se non ne fossi venuto a conoscenza per caso... *(pausa)* al più tardi tra sei mesi... sarebbe stata la mia fine!

FIAMMETTA Imploro la tua pietà Raffaele: *(pausa)* ti prego!

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* E' stata una tua idea... *(pausa)* o ti ha convinto qualcuno?

FIAMMETTA *(discolpandosi)* L'avvocato! *(pausa)* Era d'accordo con me anche l'Avvocato!

VERA *(Entrando)* Chiedo scusa per l'intrusione Eccellenza! Passando ho casualmente udito il discorso della signora e non è come sua moglie afferma!

FIAMMETTA Io non ti permetto di infangare la mia onorabilità!

VERA *(accusandola)* Ma se sei stata tu a prendere la digitale?

FIAMMETTA Anche tu eri d'accordo!

RAFFAELE Avvocà... *(pausa)* la digitale è il minore dei problemi...

VERA *(stupito)* Se lo dice lei?

RAFFAELE E lo dico io sì: *(pausa)* qui ci stiamo giocando 80 miliardi!

VERA *(allibito)* Ah! *(pausa)* quindi a lei interessano più gli 80 miliardi *(pausa)* che la digitale?

RAFFAELE Ma certamente! Sa quante digitali compro con 80 miliardi? *(pausa)* Voglio sapere che fine hanno fatto i soldi.

FIAMMETTA *(paurosa)* Non sono stati toccati... neanche un' euro...

RAFFAELE *(incredulo)* Certo come no? *(pausa)* Il casinò t'ha fatto credito perché sei bella?

FIAMMETTA E VERA *(stupiti)* Il casinò?

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Ah perché non era il casinò?... *(pausa adirato)* Fiammetta parla... *(pausa)* dove ti sei giocata tutti quei soldi?

FIAMMETTA *(interdetta)* Ma io veramente non capisco

RAFFAELE Ti rammento io allora: *(pausa)* ho saputo che hai puntato 80 miliardi alla roulette *(pausa)* e che entro sei mesi devi pagarli. *(pausa)* Poiché non intendo privarmi di un solo euro per il tuo vizio... *(pausa)* devo trovare un espediente per evitare il pagamento quindi dimmi chiaramente: dove hai giocato questi soldi!

FIAMMETTA *(interdetta)* Ma ti giuro che io...

VERA *(Furbo)* Ma siiiiiiiiiii.... Signora Ormisano... sua eccellenza ha ragione. *(pausa)* Si riferisce a quella chiacchiera che va girando ultimamente *(pausa imbeccandola)* sul suo presunto vizio del gioco...

FIAMMETTA *(interdetta)* Il mio presunto vizio?

VERA *(pausa imbeccandola)* quella chiacchiera che poi abbiamo saputo ha messo in giro...

RAFFAELE *(serio)* Una chiacchiera messa in giro da chi?

VERA *(Prendendo tempo)* Beh adesso... *(pausa)* così su due piedi *(pausa)* non mi sovviene

RAFFAELE Se fossi costretto alle 4 zampe a vita perché io te li spezzo *(pausa)* questo favorirebbe la tua memoria?

VERA *(Prendendo tempo)* Mi lasci pensare Eccellenza...

RAFFAELE Si concentri bene: *(pausa)* ne valgono i suoi malleoli.

VERA *(Prendendo tempo)* non vorrei sbagliare, ma un collega in tribunale parlava proprio di questa storia riguardo a... Santa?

RAFFAELE *(Folgorato)* Santa? *(pausa)* SANTA? Ma se è stata lei a riferirmi il fatto *(poco convinto)* non può aver inventato tutto: sarebbe un pazzo!

VERA *(imbeccandola per farla capire)* ha capito Signora? *(pausa)* Santa ha mandato in giro la voce *(pausa)* che lei ha giocato gli 80 miliardi al casinò *(pausa)* e quindi sua eccellenza le chiedeva conto solo di questo

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(realizzando)* Ahhhhhhhhh... quindi il gioco scoperto sarebbe stato... il casinò... mi sento male *(e fa per svenire subito sorretta da Vera che la mette sulla poltrona)*

VERA Eccellenza Santa ha architettato tutto questo: creare un diversivo per poi mettere le mani sulle deleghe che ho messo in cassaforte

RAFFAELE in cassaforte non c'è nulla!

VERA Ma sta scherzando?

RAFFAELE *(intimandoglielo)* Per niente! Se non è convinta le prenda... *(VERA si avvicina alla cassaforte ed inizia ad aprirla)*

FIAMMETTA *(sballata)* Raffaè: Raffaeleeeeeeeee che cosa sta succedendo?

RAFFAELE *(serio)* Sto decidendo chi deve andare all'altro mondo

FIAMMETTA *(sballata)* Perché io mi sento male Raffaele... *(pausa)* mi è cala la vista e ciò certe avvampate di calore...

RAFFAELE Si sì, ma non mi interessano le tue avvampate *(pausa)* allora Avvocato?

VERA Non capisco... le avevo messe qui dentro... Santa *(pausa di riflessione)* ha preso le deleghe e se le è intestate!

RAFFAELE *(irato)* S A N T A A A A A A A ! ! ! !

SANTA *(Entrando trafelata)* Eccomi Eccellenza eccomi *(pausa)* devo dirle una cosa importantissima...

RAFFAELE *(lucido e freddo)* Non so se potrai farlo da morta

SANTA Ma che dice *(pausa)* è successa una cosa incredibile... *(pausa)* incredibile e irreparabile...



Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(lucido e freddo)* E tra poco ne succederà un'altra: a te!
- SANTA Le deleghe! Le deleghe!
- RAFFAELE Ecco brava... *(pausa)* sono felice che tu abbia scelto questo come ultimo argomento della tua vita!
- SANTA Elvira è impazzita! Crede di essere la regina!
- RAFFAELE *(ferreo)* Adesso basta. *(pausa)* Mi hai preso in giro fin troppo. *(pausa)* dove sono le deleghe.
- SANTA Le ha prese Elvira. E' rientrata poco fa... *(pausa)* ma deve essere impazzita perché s'è cambiata di tutto punto *(pausa)* e crede di essere la regina!
- RAFFAELE Ma ci stai prendendo per il culo?
- SANTA No Eccellenza... chiami Elvira e vedrà... *(si avvicina alla porta la apre e tremante chiama)*
- RAFFAELE Se questa è una messa in scena per perdere tempo... *(pausa)* giuro che dopo che ti ho ucciso... t'ammazzo!
- SANTA La chiami: no sto mentendo!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione rabbioso)* E sia! Diamo credito anche a quest'ultima follia *(pausa)* assistiamo all'entrata della Regina. *(ironico urtato)* Si accomodi: Maestà...

**Traccia n. 8** – Inno Inglese

*Entra Elvira vestita con un taglierino come la regina con la corona in testa e lo scettro. Tutti quanti restano basiti e addirittura durante l'ingresso si inchinano. La stessa Fiammetta alzatasi dalla poltrona non osa proferire parola. Rompe il ghiaccio Raffaele.*

RAFFAELE Che sarebbe questa pagliacciata?

FIAMMETTA Dicevo bene io di licenziarla?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA *(togliendosi la corona e appoggiandola sul tavolo poi facendo il gesto con la mano)* anche l'olio di gomito ha la data di scadenza!

FIAMMETTA Che vorresti dire?

ELVIRA in questo palazzo d'ingiustizia, dove Raffaele Ormisano è appellato con i titoli di Eccellenza, Dottore, Professore, eccetera eccetera eccetera, *(pausa)* noi vogliamo esse chiamate Regina della casa in onore del nostro povero padre. Ma confidenzialmente potete chiamarci anche Regina!

SANTA Che vi dicevo è impazzita?

ELVIRA No! Siamo solo ricche sfondate avendo depositato in banca le deleghe!

FIAMMETTA Ma erano in bianco

ELVIRA Erano! Esatto: casualmente sopra c'è finito il nostro nome

VERA *(pausa di riflessione)* Ehmmm! Regina Elvira se permettete sarei onorato di offrirle la mia consulenza.

FIAMMETTA Anche io sono a disposizione!

ELVIRA Sicuro... così fate le poste a noi invece di ammazzare il sor Raffaele! *(pausa)* Afferrato Eccellenza? Tua moglie e l'avvocato ti volevano morto!

**Traccia n.9** - *Suona il campanello di casa*

FIAMMETTA *(imbarazzata e frettolosa)* Vado a vedere chi è...

VERA *(per convenienza)* L'accompagno signora...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(Implacabile)* Fermi tutti e due. Immobili vi voglio. Evitate anche di respirare. *(pausa)* Santa vai tu. *(santa esce)* Come sarebbe questa storia?
- ELVIRA Ti avrebbero fatto fuori con la digitale!
- RAFFAELE Seeeeeee.... E quando mai? La tv non farà benissimo ma non ha mai ucciso nessuno!
- ELVIRA Digitalis Purpurea: cura le malattie cardiache a chi ce l'ha. A chi non ce l'ha fa venire un infarto secco: t'è chiara la situazione sor Raffaè?
- RAFFAELE Ah! Quella digitale... non la televisione? io vi ammazzo a tutti.
- ELVIRA Ma nooooo eccellenza che fa? Posso consigliare la prudenza che s'addice al momento? Lasci la pancia al popolo e usi il cervello! In fondo... cos'è accaduto?
- RAFFAELE Cos'è accaduto? dimmelo tu!
- ELVIRA Che tua moglie e l'avvocato pensavano di spartire il patrimonio a discapito della tua vita *(pausa)* ma questo può venire a vantaggio della sistemazione della tua rognetta da 80 miliardi e della mia rognetta Italia.
- RAFFAELE La tua rognetta Italia? Me ne frego della tua rognetta Italia. Io voglio i miei soldi altrimenti ammazzo pure te.
- ELVIRA Così oltre a non rivedere il denaro va anche in galera. C'è un modo più semplice per riavere tutto. I soldi sono sul mio conto e sono tuoi se divorzi e sposi me! Pensaci: in fondo sposi una Regina... e potrai fregiarti del nuovo titolo di principe consorte.
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Però... *(pausa)* che bella idea!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- FIAMMETTA Raffaele... non farai sul serio...
- VERA Eccellenza non crederà alle parole di una serva!
- RAFFAELE E di loro due che vorresti farne?
- ELVIRA Maggiordomo e donna di servizio
- FIAMMETTA *(orgogliosa)* Mai e poi mai
- VERA *(orgoglioso)* Io non mi abbasso ad un simile ricatto
- RAFFAELE *(serio)* E allora l'alternativa è la morte
- VERA Beh... oddio... non precipitiamo gli eventi... in fondo... maggiordomo non è poi così male
- FIAMMETTA Si in effetti l'alternativa è accettabile
- RAFFAELE E allora così sia fatto: *(pausa inchinandosi ad Elvira)* Mia Regina!
- ELVIRA Raffaè... nella nostra intimità mi puoi anche chiamare Elvi senza problema!
- RAFFAELE Lo sai che a guardarti bene.... Elvi... sei proprio caruccia
- ELVIRA Nel senso che costo troppo?
- RAFFAELE E beh... 80 miliardi...
- ELVIRA E beata la sincerità. E' pur sempre una dote
- RAFFAELE Dovrò trovarmi un altro avvocato di fiducia
- ELVIRA E che te ne fai: hai il maggiordomo!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Ma stai scherzando ha tramato contro di me!
- ELVIRA Si. Ma ora lui sa che tu sai! E non ha alcuna scelta se non quella di farti l'avvocato allo stipendio di un maggiordomo. Sono periodi di crisi questi Raffaè.... Bisogna risparmiare!
- RAFFAELE Tu sei anche una bella radica di furba!
- SANTA *(Rientrando)* Chiedo scusa per l'intrusione, ma c'è una signora che chiede di voi...
- RAFFAELE No no Santa... mandala via! Dille che sono occupato: non è il momento!
- SANTA Veramente non di voi voi eccellenza... chiedeva di sua maestà”!
- ELVIRA Di me? E chi è?
- SANTA Non la conosco Altezza: mi ha detto soltanto di chiamarsi... Italia!
- ELVIRA *(Rimettendosi la corona frettolosamente senza riuscirci)* Uhhhhh Italiaaaa.... *(pausa)* come no? Ma quanto sono contenta: ha lasciato il terzo mondo per tornare qui! mi do una sistemata e arrivo subito! *(pausa)* Fiammetta: prendi le valige alla signora. *(fiammetta esce)* Vera: falla accomodare nella sala tricolore.
- RAFFAELE Chi sarebbe questa Italia?
- ELVIRA Un'amica che se la passava scura Raffaè: molto scura! Massacrata dalle ingiustizie perpetrate nei palazzi di potere. E già: I palazzi d'ingiustizia l'hanno ridotta a un cencio.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE Ed è venuta a trovare te?

ELVIRA e che c'è di strano? *(Rivolta ad Italia ad alta voce mentre si aggiusta per andare)* Mi infilo la corona Ità, che senza mi sento nuda, e sono subito da te. Tu accomodati che poi ti voglio parlare di un acquistino che farò per andarmene 15 giorni al mare in un posto tranquillo. Ho deciso di comprarmi l'Oceano Pacifico Ità... che già dal nome, Pacifico, si capisce che un posto più tranquillo non c'è!

Ah! neanche a dirlo puoi fermarti quanto vuoi. In questo palazzo c'è posto anche per te. Certo ti dovrai adattare... le cose, come in ogni palazzo, non sono mai ne come sono ne come sembrano: ma solo come convengono.

*(Facendosi prendere sottobraccio da Raffaele e rivolgendosi a Santa)*  
Siamo pronti? Santa: annuncia pure sua Eccellenza: il Dottor, Professor, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore e Principe Consorte.... Raffaele Ormisano... *(si ferma la scena in posizione aulica e si chiude il sipario)*

Traccia n.10 – Fine secondo atto

FINE