



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**...È DI NUOVO
NATALE 2**
ma non tale e quale

DUE ATTI BRILLANTI
TUTELA SIAE 957514A

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

PERSONAGGI

Inaria	PASTORA MADRE DI MIRIAM
Miriam	PASTORELLA FIGLIA DI INARIA
Nazzim	PASTORE FIDANZATO DI MIRIAM
Vincenzo	PASTORE AMICO DI NAZZIM
Melina	TRUCCATRICE
Centurione	FORZA DELL'ORDINE
Gaspara	MOGLIE DI BALDASSARRE
Melchiorra	MOGLIE DI GASPARE
Baldassarra	MOGLIE DI MELCHIORRE
Dore	CORISTA
Sila	CORISTA
Solfa	CORISTA
Mire	CORISTA

Ballerini e ballerine.

La scena surreale si svolge ai giorni nostri ma è ambientata nell'anno Zero. Surreale, perché il testo e gli oggetti di scena, ad esempio il cellulare di Miriam, non sono temporalmente supportati. Tutti si stanno preparando per l'evento dell'adorazione al Bambin Gesù e per l'arrivo dei Magi che dovrebbe avvenire di lì a poco. In scena un camerino con tavolino e specchiera, una pedana dove si troverà il Coro e tre grandi cornici.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareuna.pp.editor.android60c1daadb7a7f>

Entra in scena Nazzim con un sacco e lo mette vicino alla culla poi si siede sfinito seguito da Vincenzo.

NAZZIM *(Entrando in scena con aria superiore e irritata)*
L'adorazione!! No dico: l'adorazione. Hai capito si?

VINCENZO *(Entrando in scena insieme a Nazzim)* Ho capito? Certo che ho capito: lo so cos'è l'adorazione è!

NAZZIM Ecco: allora rivedi tutte le tue teorie in proposito

VINCENZO *(Incredulo)* Ah si? E per quale motivo dovrei rivedere le mie teoria... sempre che sia lecito saperlo?

NAZZIM Perché l'adorazione, che per definizione dovrebbe essere un momento di gioia e serenità...

VINCENZO *(Seccato e ripetendo meccanicamente)* ... Si sta tramutando in un problema infinito...

NAZZIM Esatto, proprio così: preciso!

VINCENZO Guarda che me l'hai già detto almeno dieci volte prima di venire qui.

NAZZIM E te lo ripeto per l'undicesima perché non ne posso più... hai capito si? giuro: non ne posso più.

VINCENZO E anche io non ne posso più! Vogliamo dirla pure com'è: sei un po' stressato amico mio!

NAZZIM Stressato? Ma magari fossi solo stressato: io sono letteralmente fuso altro che stressato.

VINCENZO Beh: io non volevo essere così diretto, ma visto che lo affermi tu sappi che da qualche tempo mi sembri proprio un altro pastore.

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM Per forza. Pare che se non ci sono io si blocca tutto l'iter organizzativo.
- VINCENZO Ehhhh adesso non esagerare!
- NAZZIM Ah ecco: io esagero? Ma le hai sentite?
- VINCENZO Chi?
- NAZZIM E tu pareva! Di bene in meglio: non le hai neanche sentite. Come faccio io a parlare con te?
- VINCENZO Nazzì tu quando parli bisogna che ti spieghi perché la fusione t'ha preso anche il linguaggio!
- NAZZIM Mi riferisco a mia suocera e mia moglie: ti è chiaro il linguaggio adesso?
- NAZZIM E cosa avrei dovuto sentire: rammentami!
- NAZZIM Ah non lo so io: *“Nazzi l'hai preso questo? Nazzin l'hai fatto quell'altro? Nazzì è tutto a posto? Nazzì Nazzì Nazzì...”*
- VINCENZO E beh va bene... che vuoi che sia! Si appoggiano a te perché sanno che tu puoi ricoprire il ruolo di alta responsabilità che ti è stato dato!
- NAZZIM *(Quasi chiedente aiuto)* No no! Non va bene per niente! M'hanno preso per uno schiavo tutto fare, altro che ruolo di alta responsabilità!
- VINCENZO Secondo me ti stai fissando.
- NAZZIM Scusa eh: ma se veramente io avessi un ruolo di responsabilità, secondo te, non dovrei scegliermi anche i tempi operativi? Tu che dici?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- VINCENZO *(Riflettendo)* Beh si in effetti...
- NAZZIM Ecco... e invece mi fanno girare come.... come....
- VINCENZO ... un frullatore!
- NAZZIM Esatto! *(Poi confuso e pensoso)* ... Proprio così. Come un frullatore?... *(Sempre più pensoso)* E che è un frullatore?
- VINCENZO *(Tranquillo)* Un elettrodomestico!
- NAZZIM *(Confuso)* Ahhhhhh... Un elettro che?
- VINCENZO Elettrodomestico Nazzi: Lavatrice... frigorifero...
 microonde... come li chiami?
- NAZZIM Frigorifero... microonde? Ma che è sta roba? Non capisco quello che dici! Non ci si piglia un numero con te!
- VINCENZO Poco male. Non devi mica giocare al lotto!
- NAZZIM Il lotto?
- VINCENZO Lascia stare sono tutte cose che ancora non sono state e quindi come non detto! Insomma ti fanno girare?
- NAZZIM In tutti i sensi mi fanno girare. Che poi tanta fretta, tanta fretta e, come al solito, sono sempre e solo io il primo ad arrivare.
- VINCENZO Veramente ci sarei pur'io.
- NAZZIM Si ma la sostanza non cambia!
- VINCENZO Cambia cambia: se proprio dobbiamo stilare una classifica siamo primi pari merito!

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM Che c'entri tu in questo discorso che sto facendo? Io sto parlando di me.
- VINCENZO (*Offeso*) E certo, perché come sempre, anche se sono al tuo fianco per darti una mano, io sono considerato l'ultima ruota del carro vero?
- NAZZIM Non è per questo.
- VINCENZO E cos'è allora? Spiegati meglio!
- NAZZIM Mi riferivo all'organizzazione familiare!
- VINCENZO Nel senso di Sacra Famiglia?
- NAZZIM No! Nel senso molto meno sacro e più comune di famiglia: parlavo della mia di famiglia.
- VINCENZO (*Critico e offeso*) Ah! Ora capisco perché non mi ci contavi: non sono considerato della tua famiglia io!
- NAZZIM E beh è un dato di fatto: non siamo nemmeno parenti alla lontana!
- VINCENZO Però siamo amici!
- NAZZIM Ma sì: chi lo mette in dubbio questo?
- VINCENZO (*Critico e offeso*) E allora anche gli amici a volte sono considerati parte della famiglia!
- NAZZIM (*Accostandosi ironico*) Aspetta un attimo: ma tu davvero fai? Non credevo fossi così permaloso.
- VINCENZO Non è questione di essere permalosi!
- NAZZIM A no? E che cos'è?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- VINCENZO E' questione di essere considerati!
- NAZZIM *(Partendo dall'italiano e arrivando all'inflessione siciliana)* E va bene! Se proprio ci tieni così tanto... fai parte della "Famigghia pure tu".
- VINCENZO Si certo: per entrare nel racket dello spaccio dei santini! Ma fammi il piacere! Senti lascia stare: me ne sto tranquillamente da solo!
- MAZZIM Stavo scherzando: dai su... se ti fa piacere ti considererò parte della mia famiglia!
- VINCENZO Davvero dici?
- NAZZIM A tuo rischio e pericolo... si!
- VINCENZO Grazie! E' una bella cosa sentirsi accettati... spontaneamente!
- NAZZIM Non so quanto ti convenga è... visto che io mi riferivo alla festa dell'adorazione e nella specifica lamentela a mia suocera e mia moglie, ma se proprio ci tieni
- VINCENZO Che t'avranno fatto mai tua suocera e tua moglie?
- NAZZIM Ah ma allora non m'ascolti!
- VINCENZO Ti mettono fretta?
- NAZZIM Mi mettono fretta si! Per la miseria, ma ti pare poco? Ma vedrai che come sanno che fai parte della famiglia metteranno fretta anche a te e poi, come al solito, sono in ritardo loro!

*Entra Miriam moglie di Nazzim. Va a prendere un trucco dove melina
trucca inaria traversando il palco ma senza filarlo*

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- MIRIAM Allora: E' tutto pronto?
- NAZZIM (*A Vincenzo*) Visto? Come volevasi dimostrare!
- MIRIAM Dico a te Nazzi' che stai fermo li a fare niente come al solito tuo...
- NAZZIM Non ti viene in mente che io stia facendo niente adesso, perché ho fatto tutto prima?
- MIRIAM E quindi è tutto pronto?
- NAZZIM Ehhhhhh!
- MIRIAM (*Pausa guarda nazzim minacciosa*) Si o no?
- NAZZIM Ehhhhhh!
- MIRIAM (*Irata*) Che significa Ehhhhh...
- NAZZIM (*ironico*) Che non solo è tutto pronto ma è già nato, morto, sepolto... e pure risorto.
- MIRIAM Ahhhhhhh Bene bene bene me ne compiaccio! (*Pausa di riflessione*) No aspetta: ... in che senso risorto?
- NAZZIM (*Ironico*) Poiché mi pare che stiamo andando tutti di corsa oggi, seppure non ne comprenda il motivo, mi sono portato avanti nel tempo!
- MIRIAM (*Perentoria*) Nazzi'?
- NAZZIM Dimmi cara!
- MIRIAM (*Perentoria*) Occhio alla penna è!

- NAZZIM (A Vincenzo snobbandola) Occhio alla penna dice!
- MIRIAM (Perentoria) Si. E soprattutto vedi non fare lo scemo come al solito tuo per perdere tempo con altri perditempo come te.
- VINCENZO (A Nazzim) Ma che ce l'ha con me?
- NAZZIM (A Vincenzo ironico) E certo: non ci tenevi a far parte della famiglia? Adesso puoi immaginare cosa voglia dire avere al fianco una donna che ti apprezza e ti valuta per quello che sei!
- VINCENZO Oddio proprio bene bene non me l'immagino, ma una mezza idea me la sto facendo però!
- NAZZIM Allora resta single!
- MIRIAM (A Nazzim) Non fate gli spiritosi: siamo tutti qui per l'adorazione se non ancora non vi fosse chiaro!
- NAZZIM (A Vincenzo) Veramente per me è chiarissimo: per te amico mio?
- VINCENZO Come potrebbe non esserlo: ogni anno siamo qui per questo!
- NAZZIM Preciso!
- MIRIAM (Perentoria) E allora tu Nazzi, guardami negli occhi e dimmi seriamente: manca niente?
- NAZZIM (A Vincenzo) Manca niente?
- MIRIAM (A Nazzim) L'ho chiesto a te non a quell'altro scioperato che ti porti dietro!

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- VINCENZO *(Infastidito)* Ah ah! Ma che ce l'ha con me un'altra volta questa?
- NAZZIM *(Ironico)* Sì, però questa volta t'ha elevato di grado. Da perditempo sei stato promosso a scioperato!
- MIRIAM Giocate giocate vuoi due ma poi alla fine la riga del conto la tiro io, quindi dimmi se manca qualcosa!
- NAZZIM Assolutamente no!
- MIRIAM Sei sicuro?
- NAZZIM Sicurissimo!
- MIRIAM *(uscendo di scena)* Bene! Molto bene allora! Come sempre avevo ragione io e me ne compiaccio! *(ed esce)*
- NAZZIM *(Sfinito)* Che bella giornata?
- VINCENZO *(Indeciso e delicato)* Scusa... posso farti una domanda intima e confidenziale?
- NAZZIM Spara!
- VINCENZO *(Indeciso e delicato)* Ma tua moglie è sempre così... diciamo... compiaciuta?
- NAZZIN Hai capito sì?
- VINCENZO E tu non dici niente?
- NAZZIM e cosa dovrei dire?
- VINCENZO Stai zitto? Non ti ribelli?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM A me, per il quieto vivere, tocca fare sempre tutto di corsa e senza lamentarmi ti è chiaro?
- VINCENZO Chiarissimo: altroché!
- NAZZIM E allora prima di candidarti membro della mia famiglia ripensaci... che pure il Messia c'ha messo del Suo.
- VINCENZO Adesso che t'ha fatto quel porello?
- NAZZIM Invece del 25 Dicembre non poteva nascere il 29 di Febbraio?
- VINCENZO E che cambiava scusa? Correvi lo stesso.
- NAZZIM Sì, ma una volta ogni quattro anni però!
- VINCENZO Tu non stai messo bene eh fratello... mo te l'ho detto!
- NAZZIM Grazie per la comprensione: *(rimettendosi in moto)* dai forza sbrighiamoci!
- VINCENZO Ma alla fine della fiera che t'importa di quello che dicono tua suocera e tua moglie? Tu pigliatela con calma tanto la festa mica scappa!
- NAZZIM Io lo so! E' per questo che mi chiedo che bisogno ci sia di correre, ma tant'è. Quindi sbrighiamoci che non le voglio sentire!
- VINCENZO Forse lo faranno per rispetto verso l'adorato?
- NAZZIM Se hai rispetto ti muovi tu... non fai spompate gli altri!
- VINCENZO Allora forse perché vogliono che tutto sia organizzato a puntino?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM Come sempre!
- VINCENZO Intendevo che magari vorrebbero una festa diversa da quella dell'anno scorso!
- NAZZIM Diversa in che senso?
- VINCENZO Una festa tradizionale, ma al tempo stesso culturale... religiosa ma al tempo stesso popolare...
- NAZZIM *(Interrompendolo)* Ah Ahhhhh! Il Natale è il Natale, non è che ti puoi inventare chissà che: o fai l'albero, o fai il presepe. Noi siamo pastori e il presepe ci tocca fare...
- VINCENZO Si ho capito però...
- NAZZIM *(Interrompendolo)* Ah Ahhhhh! Senza però. Se eravamo boscaioli allora noi si faceva l'albero, ma siamo pastori: non te ne dimenticare.
- VINCENZO Si ma magari loro cercano di velocizzare per avere più tempo a disposizione in caso di intoppi... capisci a me...
- NAZZIM E' proprio questo il problema: non ti capisco!
- VINCENZO Si saranno schifate di proporre il Natale nello stesso modo dell'anno scorso?
- NAZZIM Che vuol dire schifate?
- VINCENZO Si potrà fare meglio del macello dell'anno passato o no?
- NAZZIM Mo ti ci metti pure tu?
- VINCENZO No... non è che mi ci metto pure io...

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM (*Interrompendo Vincenzo*) Eh Si! si! Ti ci metti pure tu! E allora chiariamo subito: lo scorso anno, come tutti gli anni, la festa l'ho organizzata io e non è stata per niente un macello.
- VINCENZO Nooooooooo
- NAZZIM Ma perché devi essere così disfattista?
- VINCENZO Sono realista Nazzi... fatti servire: ho fatto il militare a Cuneo!
- NAZZIM (*Confuso*) Che hai fatto tu?
- VINCENZO Il militare a Cuneo...
- NAZZIM (*Confuso*) Cuneo? E che è?
- VINCENZO Semmai dov'è! In alt' Italia
- NAZZIM Alt 'Italia ma come caspita parli?
- VINCENZO Lascia stare: fa finta che non ho detto niente.
- NAZIM No no io voglio capire che cosa passa dentro la tua testa!
- VINCENZO La mia impressione è che lo scorso anno...
- NAZZIM L'adorazione sarebbe stata un disastro.... Dillo...
- VINCENZO ... e se posso darti un consiglio bisogna trovare il modo di cambiare qualcosa.
- NAZZIM Cambiare?
- VINCENZO Si si esattamente: cambiare!

- NAZZIM Che bella parola. Se ne riempiono la bocca anche i Senatori Romani, ma se c'è una cosa che non si può fare in questo mondo è proprio cambiare.
- VINCENZO Ma che dici: tutto è in continuo mutamento!
- NAZZIM Esatto: muta... praticamente si traveste di diversità, ma niente cambia veramente.
- VINCENZO Pertanto tu non credi nel progresso?
- NAZZIM Ci credo nella misura in cui tu credi nel regresso!
- VINCENZO Sarebbe a dire?
- MAZZIM Che tutto passa, tutto va e tutto torna. Oggi sconfiggi una malattia tu... e domani vince la malattia e tu muori.
- VINCENZO *(Toccandosi)* Oh... ma portassi jella!
- NAZZIM Era un modo di dire... come a significare...
- VINCENZO ho capito ho capito: Una vittoria di Pirro...
- NAZZIM *(riflettendo)* 'sto nome non mi è nuovo: chi è un amico tuo?
- VINCENZO Ah ma allora sei proprio ignorante. Capisco il lotto e gli elettrodomestici che ancora devono essere inventati, ma Pirro... è stato re dell' Epiro 300 anni fa!
- NAZZIM Ho capito ma non mi vorrei sbagliare: io 300 anni fa mi sa che stavo facendo altro?
- VINCENZO Lasciamo stare che con te è una guerra persa in partenza.
- NAZZIM e invece a dimostrazione che tutto torna eccole là: guarda... arrivano.

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- VINCENZO Arrivano? Chi?
- NAZZIM Melina la truccatrice che prepara mia suocera Inaria preciso come l'anno scorso.
- VINCENZO Quindi fammi capire: se nulla cambia rifacciamo tutto identico?
- NAZZIM Con qualche piccolo aggiustamento in corso d'opera, ma niente che parli veramente al cuore dell'uomo!
- Com'è che dice il poeta: (*Recitando con enfasi, lentamente e scandendo bene*)
- Natale arriva e in grande maggioranza,
come succede nella democrazia,
viviamo 'sto momento d'uguaglianza:
e tutto resta uguale... e così sia.
- VINCENZO E allora anche quest'anno vi devo prestare...
- NAZZIM Sccccc... sei pazzo? Non ti far sentire parla piano!
- VINCENZO (*Sottovoce*) Chiedevo solo se anche quest'anno avete bisogno del... (*mimando appena la gobba*)
- NAZZIM Ho paura di sì!
- VINCENZO (*Sottovoce*) Ma daiiiiiiiii... E i doni per l'offertorio...?
- NAZZIM (*Allargando le mani sconsolato*) Gli stessi!
- VINCENZO Ma davvero dici?
- NAZZIM (*Allargando le mani sconsolato*) Che ci posso fare io? Il cambiamento non c'è e la cosa non dipende da me!

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- VINCENZO No è?
- NAZZIM E no. Proprio no! Dipendesse da me le cose andrebbero diversamente!
- VINCENZO ma non dipende da te...
- NAZZIM *(Pausa guardando Vincenzo)* Senza che fai tanto l'ironico!
- VINCENZO Quale ironico: guarda che ho capito benissimo che non dipende da te!
- NAZZIM E allora perché mi guardi con quell'aria interrogativa?
- VINCENZO Perché non ho capito da chi dipende!
- NAZZIM Uh Signore benedetto quanto sei pesanteeee: da nessuno! Il cambiamento non dipende da nessuno e se fossi in te me lo toglierei dalla testa.
- VINCENZO Io me lo tolgo anche subito, ma tua suocera?
- NAZZIM Mia suocera deve capire che se una cosa c'ha insegnato la storia a partire dall'uomo primitivo ad oggi, è che essa, la storia intendo, è sempre la stessa.
- VINCENZO *(A bassa voce)* Se tutto si ripete in modo drammaticamente uguale come dici, preparati perché ho l'impressione che anche quest'anno sclera!
- NAZZIM *(A bassa voce)* T'ho detto parla piano altrimenti ti sente?
- INARIA *(Mentre Melina la trucca)* Cos'è che non dovrei sentire io?
- NAZZIM *(A Vincenzo a bassa voce)* Ecco bravo, complimenti: hai visto?

- VINCENZO *(A bassa voce)* Io parlavo piano, ma quella sente anche l'erba che cresce!
- INARIA *(A Nazzim)* Allora? Si può sapere cosa non dovrei sentire io o no?
- NAZZIM *(Fintamente sciolto avvicinandosi alle spalle di Miriam)* Nulla cara suocera... buon giorno... si parlava di piccole sorprese da non svelare...
- INARIA Sorprese da non svelare? Ho i brividi solo a pensarci!
- NAZZIM Ma niente di che! Come dire: *(Toccando le spalle di Miriam)* quisquilie!
- MIRIAM *(Sobbalzando per l'inatteso tocco fa uno sbaffo al trucco)* Pigliasse un accidente Nazzi' m'hai fatto prende un colpo!
- INARIA Che maniere... sta un po' attento a quello che fai, per la miseria...
- NAZZIM Ops... chiedo scusa, non ho fatto apposta.
- INARIA E ci mancherebbe pure!
- MELINA Ma guarda tu che sbaffo m'hai fatto fa', Nazzi'! Dall'occhio all'orecchio...
- NAZZIM Ho chiesto scusa, che cos'altro devo fare: fustigarmi col cilicio?
- MELINA Signo', t'ho fatto male?
- INARIA Eh, stavo meglio prima...
- NAZZIM Vuol dire che del trucco se ne potrà fare anche a meno.

- INARIA Nossignore: vuol dire che devi stare più attento...
- MELINA Guarda qua, guarda. T'è venuto pure l'occhio bieco.
- NAZZIM E vabbè, che vuoi che sia? Un occhio bieco, detto tra noi, la migliora pure!
- INARIA Cafone! È questo il modo di parlare a tua suocera?
- NAZZIM Non ho detto altro che la verità! Non lo dici sempre anche tu: *“quel che conta è essere coerenti con il proprio pensiero”!*
- VINCENZO Eh, bravo! Per essere coerenti con i propri pensieri, sappiamo come si va a finire.
- INARIA Come si va a finire?
- VINCENZO Oggi come oggi? Crocifissi si va a finire!
- MELINA Proprio come il bambino che andremo ad adorare: porello!
- NAZZIM Beh, certo: l'intransigenza esasperata qualche problema lo può anche causare.
- VINCENZO Esatto. E quindi, dico io, se avesse detto qualche balla in più e qualche verità in meno, magari avrebbe fatto carriera politica.

Un silenzio. Tutti guardano Vincenzo.

- VINCENZO Che c'è?
- MELINA Carriera politica, il Messia?
- VINCENZO Embeh?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- INARIA Tu farnetichi.
- VINCENZO Non vedo dove sia il problema!
- NAZZIM In effetti, è una cosa un tantino assurda...
- INARIA Ma io dico: s'è mai vista tanta gente per Natale andare ad adorare un sindaco sionista?
- VINCENZO Io non ci vedo niente di strano. Noi siamo pastori e questo è il nostro lavoro. Una volta l'anno andiamo ad adorare, ed anche questo è un fatto. Ora, se invece di Messia, quel poveretto fosse nato sindaco...
- NAZZIM Guarda che sindaci non si nasce... si diventa per votazione popolare.
- VINCENZO Va bene: allora diciamo che se per votazione popolare...
- MELINA ...Davanti a Ponzio Pilato...
- INARIA ...Invece del grido "Barabba libero"...
- MELINA Si fosse sollevato quello di: "*Cristo sindaco della Galilea*"
- INARIA e MELINA Ce lo spieghi tu, che ci guadagnavamo noi?
- Entrano le ragazze del Coro insieme ai Danzatori che fanno un ingresso coreografico cantando e ballando Money Money. E al termine...*
- INARIA E questi chi sono?
- NAZZIM I miei amici. Coro e corpo di ballo. Li ho radunati io per festeggiare degnamente il Natale.
- INARIA E che cosa volevano intendere con quella canzoncina?

NAZZIM Ti hanno detto che se Cristo faceva il sindaco, tu ci guadagnavi un sacco di soldi organizzando eventi.

INARIA Ma quali soldi? Che i Comuni non c'hanno un sesterzio neanche per cavarsi un occhio... E pure per organizzare questa adorazione abbiamo raschiato il fondo del barile...

VINCENZO Comunque non divaghiamo. Io volevo solo dire che il Messia aveva già fatto i miracoli, c'era tutto questo bisogno di esagerare e farsi crocifiggere?

INARIA Tu corri un po' troppo.

VINCENZO Perché?

INARIA Perché ci stiamo preparando per il Natale... a Pasqua manca ancora qualche mese.

VINCENZO Ma non è che corro troppo... è che Lui (*si segna velocemente*) il Messia intendo... è un tipo piuttosto avanti con i tempi.

NAZZIM E certo: sei nato nell'anno Zero e già pensi al Risorgimento.

CORO *Se il Papa è andato via, buon viaggio e così sia: buon viaggio e così sia!*

INARIA Olè! (*Guardando Nazzim con una pausa*) Questi solo amici tuoi potevano essere.

Entra Miriam tutta sgaggia con il cellulare in mano.

MIRIAM Oh, ma'?

INARIA Che c'è, Miriam?

MIRIAM Hanno chiamato i Re Magi.

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

INARIA Bene.

MIRIAM Eh. Mica tanto!

NAZZIM Che vuol dire: mica tanto?

MIRIAM Hanno detto che oggi non possono venire.

INARIA *(Saltando dalla sedia e facendo sbaffare di nuovo Melina)*
Come non possono venire?

MELINA Aridaje... Oggi col trucco non è giornata, signo'...

INARIA Che significa che non possono venire?

MIRIAM Com'è che non si viene ma'? Non si parte e non si arriva!

VINCENZO E menomale! A me stavano proprio qui... *(E si tocca la gola)*

NAZZIM Anch'io non li sopporto. C'hanno una spocchia... mo' perché sono re...

MELINA Ma perché? Che v'hanno fatto i Re Magi?

VINCENZO Tanto per cominciare, non sono ebrei come noi!

NAZZIM Non sono ebrei! Preciso.

INARIA Ma che siete diventati razzisti? È contro il principio del Natale.

NAZZIM Ma quale razzismo?

VINCENZO È solo una questione di...

NAZZIM attendibilità giuridica!

- VINCENZO Di che?
- NAZZIM attendibilità giuridica!
- VINCENZO Ah si ecco: attendibilità giuridica!
- MIRIAM Attendibilità giuridica? E che ne sapete voi due dell'attendibilità giuridica?
- NAZZIM Per colpa di questi che arrivano dall'Oriente, noi siamo considerati "impuri"...
- MIRIAM A te cosa interessa come ti giudicano gli altri: vivi e lascia vivere, no?
- VINCENZO E noi così facciamo, ma intanto, proprio per questa considerazione, non abbiamo alcun diritto di comparire in tribunale in qualità di testimoni.
- MIRIAM Ma testimoni di che?
- VINCENZO Della nascita del Messia: di che altro sennò?
- NAZZIM Preciso. Se non c'erano i Re Magi, la buona novella la davamo noi pastori... ma come si dice...
- INARIA Come si dice?
- NAZZIM Che cosa?
- MIRIAM Stavi dicendo come si dice: come si dice che?
- MELINA L'hai lasciata a mezz'aria, Nazzi!
- VINCENZO Vuole dire che siccome noi siamo umili pastori, non possiamo competere coi poteri forti!

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM Preciso!
- INARIA Ma fatemi il piacere tutti quanti siete con questi discorsi senza senso! Piuttosto il vero problema qui, è che se non vengono i Re Magi, salta tutto: è un dramma!
- MIRIAM No, mamma, nessun dramma. Mi hanno mandato un vocale poco fa.
- CORO *Ti mando un vocale di dieci minuti, soltanto per dirti quanto sono felice! Ma quanto è...*
- INARIA *(Interrompendo)* Basta voi!!! Che ti hanno detto?
- MIRIAM Niente, dicono che siccome loro non possono venire, mandano le mogli.
- INARIA Le mogli?
- Un silenzio e poi Nazzim e Vincenzo.*
- NAZZIM e VINCENZO Wowowowowowow!
- MIRIAM Occhio a come ti muovi bello, che ti curo io a te.
- NAZZIM *(Sufficiente)* No, e che c'è da curare... tanto saranno tre befane!
- MELINA E certo... perché noi scendiamo dalla montagna col sapone. Siccome i Re Magi vengono per l'epifania, le mogli sono tre befane.
- NAZZIM *(Miriam fa per darli uno scappellotto)* Non lo dico mica io... lo dice la storia!
- MIRIAM Attento a te... che la tua storia la riscrivo io!

- NAZZIM (A *Melina*) Ma te un pacchetto di affari tuoi mai, eh?
- VINCENZO Ma siiiii dai...: un po' di spazio alle quote rosa che diamine.
- VINCENZO Perfino Marco Polo scrisse che "*dalla Persia si partiro li tre Re ch'andaro adorare Dio quand' Elli nacque. L'uno ebbe nome Beltasar, l'altro Gaspar, lo terzo Melquior...*"
Ma delle mogli mai nessuno parlò!
- NAZZIM E quindi vorrà dire che stanotte ci accontenteremo di loro.
- CORO *Perché chi si accontenta gode! Così così... Certe notti sei sveglio o non sarai sveglio mai, ci vediamo a Betlemme prima o poi!*
- VINCENZO (Continuando la canzone) 'Sti Re Magi qui... 'sti Re Magi qui...!
- MIRIAM (A *Nazzim*) Ti accontenti, quindi?
- NAZZIM (Allargando le braccia) Eeh.
- Miriam gli dà uno scappellotto.*
- MIRIAM Mo' accontentati di questo. Più tardi il resto.
- VINCENZO (Tra sé) Ahia...
- MELINA Quando ce vole ce vole...
- Nazzim fa uno sbuffo di impazienza verso Melina.*
- INARIA La soluzione non entusiasma neanche me, ma per il quieto vivere sorvoliamo. (a *Nazzim*) Tu piuttosto, l'hai preparato il materiale da dargli?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM Materiale? Quale materiale?
- MELINA Questo sta pensando alle mogli dei magi, signo'! Non vede com'è stonato?
- NAZZIM E se anche fosse? Mica sono io che devo cantare "Tu scendi dalle stelle"!
- CORO *O reeee del cielooooo....*
- MIRIAM Stonato nel senso di rincitrullito! I doni da presentare a Gesù per l'adorazione, li hai presi?
- NAZZIM I doni e come no? Si capisce...
- INARIA Nazzim non fare lo scemo! Dimmi che ce li hai!
- VINCENZO Ahi ahi ahi... sento puzza di cazziatone!
- MIRIAM Il reperimento dei materiali di scena era compito tuo.
- NAZZIM E infatti è tutto pronto! Preciso proprio...
- INARIA Capito Miriam: questo scherza. In un momento così drammatico questo scherza!
- MIRIAM Parla seriamente: hai preparato tutto per l'offertorio?
- NAZZIM Certo che sì! Non manca niente. Vedi qua, vedi: *(Mostrando Dore, Sila, Solfa e Mire)* Coro... *(mostrando l'amico)* Vincenzo... *(e tirando fuori una bottiglia dalla busta della spesa)* e birra!

Un silenzio di terrore.

- INARIA *(Con voce tremula)* Ho capito bene?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- MELINA Hai capito benissimo, signo': coro... Vincenzo e birra!
- VINCENZO Nazzim... mi sa che tua suocera si sta per incazzare!
- INARIA *(Incazzata)* CORO.... VINCENZO.... E
BIRRAAAAAA? Oddio aiutatemi... mi sento male!
- MIRIAM *(Prendendola)* Su su, mamma stai su...
- MELINA Stai su, signo', che ti si sbaffa tutto il trucco...
- VINCENZO ...N'antro po'.
- INARIA *(Con un filo di voce)* Io ci starei su... ma le gambe mi riportano giù... le sento molli come una gomma americana masticata.
- MELINA E lo vedo... non ti reggi manco per scommessa!
- INARIA Accompagnatemi in bagno per una rinfrescata.
- MIRIAM Sei bianca come uno straccio ma'... hai perso tutti i colori!
- INARIA Ringrazia tuo marito Nazzim: è tutto merito suo...
- MELINA Sì, ma non ti buttare giù a peso morto, sennò come facciamo a tenerti...
- INARIA Oddio svengo... mi cedono le gambe... ho la testa in un tunnel!

2° BALLETTO FUORI DAL TUNNEL.

CORO *Esci fuori dal tunnelllllllllll dello svenimentoooo.... esci fuori dal tunnell lll lll lll dello svenimentoooo.*

Coro e Ballerini portano fuori Inaria sostenendola come Raffaella Carrà. Escono anche Miriam e Melina.

- NAZZIM *(Furtivo a Vincenzo che sta guardando l'uscita di Inaria)*
Oh... Vince'.... Vincenzo....
- VINCENZO Che vuoi?
- NAZZIM E non mi far parlare forte... rispondimi.
- VINCENZO Che c'è: sembri un cospiratore...
- NAZZIM *(Felice)* Ritornano le mogli dei magi!
- VINCENZO *(Felice sfregandosi le mani)* A quanto pare!
- NAZZIM *(Felice)* Hai visto che fibbie?
- VINCENZO *(Deluso)* Scusa è... ma tu, con tutto quel ben di Dio in esposizione che vai a guardare: i ganci delle cinture?
- NAZZIM Che guardo io?
- VINCENZO I ganci delle cinture...
- NAZZIM Ma che stai dicendo?
- VINCENZO Tu che stai dicendo! Hai parlato di fibbie.
- NAZZIM *(pausa di sconforto)* No no... io non so come fare con te e più passa il tempo più mi convinco che tu sembri scemo... ma sei molto più scemo di quello che sembri.
- VINCENZO Come sarebbe?
- NAZZIM Ti riempi la bocca di Frullatore, Microonde, Cuneo, Pirro e poi non sai che Fibbie... è un'espressione dialettale per indicare belle donne!
- VINCENZO Ahhhhhh!

- NAZZIM Ehhhhhh! Ci sei arrivato adesso? Comunque le hai viste sì o no?
- VINCENZO Non era mica la prima volta! Avevo già avuto modo in primo superiore!
- NAZZIM Davvero dici?
- VINCENZO Gita scolastica al lago di Tiberiade. Passava una carovana di nomadi diretti in Persia e si è fermata ad abbeverare i cammelli, ma appena fermi, ho capito subito che non si trattava di Nomadi.
- NAZZIM E da cosa l'hai capito?
- VINCENZO Perché non cantavano "Io vagabondo".
- NAZZIM *(Pausa)* Ma vafanculo, Vince'.
- VINCENZO E mamma mia, neanche una battuta si può fare più!
- NAZZIM No no, è colpa mia che ti faccio le domande sperando che tu mi dia una risposta sensata!
- VINCENZO Capii che non erano nomadi perché indossavano le armature con i fregi della guardia reale.
- NAZZIM La guardia reale?
- VINCENZO Sì! Io mi sono nascosto per non essere visto, e poco dopo dalle carovane ho visto scendere i Magi con le loro mogli!
- NAZZIM No?
- VINCENZO Sì. Ho visto tutto alla perfezione, dato che ero a una ventina di metri.

NAZZIM E com'erano... com'erano le signore?

Mentre Vincenzo rotea il braccio per dire una favola Miriam si affaccia dalla quinta.

MIRIAM Occhio che ti curo io a te...

NAZZIM *(Passando dal gesto sensuale della linguetta ai lati della bocca a mo' di Fantozzi a quello di schifo)*... Tre befane... te l'ho detto prima... perché insisti e vuoi sapere?

MIRIAM Guarda che non sono scema... l'ho sentito che eri tu che chiedevi a lui com'erano!

NAZZIM No no. Io non chiedevo "com'erano?" ma rispondevo sconsolato alla sua domanda: eh... com'erano...

VINCENZO Tre befane. Ha detto lui.

NAZZIM Preciso!

MIRIAM Occhio che ti curo... *(ed esce dalle quinte)*

*Nazzim fa un atto di impazienza gonfiando le guance e scuotendo le mani
Miriam si riaffaccia e lui trasforma quel gesto nello spolvero della sua camicia.*

MIRIAM *(Guardando seria Nazzim)* Hai capito bene? Ti curo...

NAZZIM Sissignore!... Cioè sì, amore... Quanto ti amo...

CORO *(Dalla quinta)* Ti... amooooooooo... apri la porta a un guerriero di carta igienica...

VINCENZO Ahó! E di tutta la canzone proprio la parte dell'evacuazione dovete cantare? *(A Nazzim)* Ma tu sei sicuro che alle mogli

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

dei Re Magi andrà bene questa sostituzione in corso
d'opera?

NAZZIM Intendi tu, il coro e la birra?

VINCENZO Esattamente. E soprattutto: non è che Lui (*si segna velocemente*) il Messia dico... quando gli portano queste offerte, piglia d'aceto?

NAZZIM No no: vedrai che non succede niente.

VINCENZO Speriamo, ma io se fossi in te non ne sarei proprio così sicuro!

NAZZIM Ma vedi che il Messia non è tipo da lasciarsi andare a queste piccole ripicche.

VINCENZO Si va beh: magari non lui personalmente... ma i suoi genitori?

NAZZIM Ma chi? Giuseppe e Maria? Neanche a pensarci: quelli sono due Santi!

VINCENZO Sarà come dici tu, ma io non sarei tranquillo lo stesso anche perché...

NAZZIM lo scorso Natale ci sono state chiacchiere e critiche infinite... lo so.

VINCENZO Ecco appunto!

NAZZIM Ma succede sempre così: il popolo parla di tutto, ma poi alla fine nessuno si lamenta così tanto da provocare qualche sommossa!

VINCENZO A proposito di sommossa: chissà se anche quest'anno il servizio d'ordine lo gestisce il centurione?

NAZZIM Certo che ci sarà il Centurione!

VINCENZO Ne sei sicuro?

NAZZIM E chi vuoi che ci mandino in un villaggio di pastori
sperduto nelle campagne di Betlemme: Ponzio Pilato in
persona?

*Entra il Legatus Legionis. È l'organizzatore delle forze dell'ordine per
l'evento.*

CENTURIO Scusate l'intrusione e se mi introduco senza essere
introdotto, ma introducendomi così posso introdurmi.

NAZZIM *(A Vincenzo)* Eccolo la... che ti dicevo? *(al centurione)*
Felice di rivederla Centurione!

CENTURIO Ueeeeee uaglio? Statte accuort a comme parli altrimenti ti
sbatto dentro per direttissima TAV!

NAZZIM Ho detto solo felice di rivederla

VINCENZO Posso testimoniare: ha detto così!

CENTURIO E l'ho sentito: non sono mica sordo alle orecchie!

NAZZIM E allora perché s'è offeso?

CENTURIO Perché avete detto così all'inizio del discorso conversativo,
ma successivamente, dopo, nel proseguo delle parole
intendo, che cosa avete aggiunto?

NAZZIM *(Stupito)* Che cosa ho aggiunto non mi ricordo?

CENTURIO Come mi avete intitolato?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- NAZZIM Non lo so... mi prendete alla sprovvista...
- VINCENZO V'ha chiamato Centurione.
- CENTURIO Esatto: propriamente così!
- VINCENZO Beh che c'è di strano? Non siete Centurione?
- CENTURIO Ahhhhh ma allora voi vulite pazzià o veramente?
- VINCENZO Assolutamente no!
- CENTURIO (*Fiero*) E allora guardate bene guardate... non vedete niente di cambiato dallo scorso anno in me medesimo sottoscritto io qui presente?
- VINCENZO Siete cresciuto in altezza?
- CENTURIO Ma mi state pigliando per il culo?
- VINCENZO Ma no ve lo giuro... (*A Nazzim*) Tu noti niente di diverso?
- NAZZIM (*guardando attentamente*) Da quello che ricordo io... non mi pare proprio!
- CENTURIO Ma come non vi pare proprio? Non lo vedete lo scudetto sull'armatura?
- NAZZIM Quale scudetto?
- CENTURIO Azz.... quale scudetto dice... e per fortuna che piglia un quarto di petto!
- NAZZIM Ahhhhhh questo scudetto? Caspita bello...
- CENTURIO Vi ci volesse una visita oculare dall'oculista...
- NAZZIM Da chi?

- VINCENZO Dall'oculista se l'oculista esistesse è ovvio...
- NAZZIM Ohhhhhhh ma che vi siete messi d'accordo prima, tu col militare a Cuneo lui con l'oculista...
- CENTURIO *(indicando lo scudetto)* guardate qua guardate: guardate che bellezza.
- VINCENZO *(Sufficiente)* Si si... bello davvero.
- CENTURIO E che cosa ne deducete indistintamente uno ad uno entrambi tutti e due?
- VINCENZO Che avete vinto il campionato!
- CENTURIO Fuocherello...
- VINCENZO La coppa UEFA...
- CENTURIO Siiiiii o triplete... ma faciteme o piacere: sono stato promosso!
- NAZZIM E VINCENZO Promosso?
- CENTURIO Promosso sissignore!
- VINCENZO Promosso in serie A?
- CENTURIO Ma 'a vulite firmà... si o no. Non c'azzecca niente il calcio: i songo stato promosso da Centurione a Legatus Legionis.
- VINCENZO Accidenti... e quando è successa la disgrazia?
- CENTURIO Ma voi vuliss passà 'nu Juaie veramente?
- NAZZIM Vedi che se non ti contieni questo ci sbatte dentro per

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

davvero... (*Al Centurione*) intendeva dire la grazia di non avervi più qui con noi perché elevato a più alti incarichi...

CENTURIO Elevato è vero, ma siccome adesso gestisco tutta la Galilea, praticamente sarò sempre con voi!

NAZZIM (*Ironico*) Che culo!

CENTURIO Comunque tutto è successo appena un mese

fa! VINCENZO Si è?

CENTURIO Grazie all'intervento personale del Console Cosso Cornelio Lentulo in persona!

VINCENZO (*facendo le corna*) Cosso Cornerio Lentulo... parliamo di quel Cosso Cornelio Lentulo?

CENTURIO Esattamente!

NAZZIM A chi ti riferisci?

VINCENZO (*Facendo visibilmente le corna in testa*) Al padre di Cornelia... la moglie di Gaio Calvisio Sabino.

NAZZIM (*Imitando le corna e gestualizzando su Calvisio e foresta*) Ah! E m'hai detto niente: Gaio Calvisio... un nome... una foresta!

CENTURIO Bravi! Proprio lui medesimo egli stesso, giustappunto m'ha creato "Legatus Legionis"...

NAZZIM E poi?

CENTURIO E poi l'hanno promosso governatore dell'Africa Proconsolare e mandato a combattere contro i Mussulmani e i Getuli!

- VINCENZO (A Nazzim) E si capisce. Il giusto premio per la “cazzata”
- CENTURIO Come dite prego?
- NAZZIM (Coprendo Vincenzo) No... è che ci chiedevamo come siate riuscito a fare una carriera così rapida!
- CENTURIO Merito delle mie qualità investigative...
- NAZZIM (Ironico) Immagino!
- CENTURIO ... da Centurione passai a “Primus Pilus”
- NAZZIM Sia detto con tutto il rispetto, ma non sembrate proprio di primo pelo
- CENTURIO Ma quale primo pelo? Il Primus Pilus è il capo della Prima Centuria della Prima Coorte...
- VINCENZO ... Di tutto il cucuzzaro!
- NAZZIM (A difesa di Vincenzo) Non ci faccia caso... è modo suo per intendere l'esercito!
- CENTURIO (Fiero) Da lì a soprintendente di campo, il passo è stato breve.
- VINCENZO Ed ora sareste Legato?
- CENTURIO Perché non si vede?
- VINCENZO Veramente pare che vi abbiano sciolto!
- NAZZIM (Ridendo) Ahahahahahah ha fatto la battuta... Legato... sciolto... ha afferrato sì? Legato... sciolto... (Centurio ha un'espressione indefinita) ok come non detto glissiamo

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

l'argomento...

CENTURIO *(Serio)* Ora qui sono, ma in veste di comandante di un'intera legione!

VINCENZO E beh certo: perché far fuggire i cervelli all'estero!

CENTURIO *(Non comprendendo l'offesa)* Ma infatti io da buon Galileiano preferisco rimanere nella regione Galileiana denominata Galilea!

VINCENZO No veramente io intendevo un'altra cosa!

CENTURIO Che cosa?

NAZZIM *(A difesa di Vincenzo che insieme a Nazzim si inchina all'autorità)* Niente di che se non salutarla come si conviene. Legato buongiorno! *(Buio, musica natalizia)*

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

La scena si apre con Vincenzo, Nazzim e il Legato. Quest'ultimo sta parlando mentre Vincenzo e Nazim hanno l'aspetto di chi non lo regge più.

CENTURIO E fu grazie al mio tempismo tempestivo che come sovrintendente di campo salvai tempestivamente la vita al Console Cosso Cornelio Lentulo.

NAZZIM *(A Vincenzo sottovoce)* Io non lo reggo più... sono due ore che ci sta raccontando tutta la sua scalata ai posti di comando.

CENTURIO Certo... anche l'ape che mi ha punto col pungiglione appuntito costringendomi ad urlare mentre me ne dormivo addormentato tutto insonnolito ha avuto il suo peso...

VINCENZO *(A Nazzim sottovoce)* Hai capito sì? Questo dormiva al posto di guardia e la fortuna sua è stato essere punto da un'ape.

CENTURIO Dico ha avuto il suo peso perché dopo avermi punto l'ho schiacciata con tutto il mio corpo umano... ma devo ammettere che a lei medesima devo la mia promozione!

NAZZIM ehhhhhhh legato... scusi se mi intrometto, ma è la terza volta che ce lo racconta ed io avrei da fare... sa l'adorazione...

CENTURIO *(Interdetto)* La terza volta... ma nooooo che dite?

VINCENZO Sono due ore che stiamo qua ad ascoltare e praticamente c'ha raccontato tutta la sua carriera militare...

NAZZIM E il fatto specifico del salvataggio della vita del Console è

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

la terza volta...

CENTURIO Quindi sapete già...

NAZZIM ... Che l'urlo dovuto alla puntura dell'ape allertò l'intera guarnigione...

CENTURIO e si perché era forte... voglio dire... sia l'urlo...

VINCENZO ... Che il picco ce lo avete già detto!

CENTURIO Ah si? Anche questo v'ho detto. Non mi ricordavo. Ma quel che non sapete però è che la Guarnigione ...

NAZZIM ... ha scambiato l'urlo per un allerta...

VINCENZO ... E che grazie a questo furono catturati nel campo due infiltrati pronti a fare la pelle al Console.

CENTURIO Ah ma allora proprio tutto v'ho raccontato.

VINCENZO Si: direi proprio di si.

CENTURIO Comunque v'ho fatto questa confessione solo perché siete due miserabili pastori.

NAZZIM Grazie

CENTURIO Prego... e nessuno vi crederebbe mai se doveste raccontare il fatto...

VINCENZO Anche questo c'ha detto tre volte...

NAZZIM La versione ufficiale è che grazie alla sua vista eccezionale...

VINCENZO Ha notato dal posto di guardia...

- CENTURIO ... due intrusi non facenti parte della legione tra l'affollamento della folla che affollava il campo.
- NAZZIM Si va beh... questo ricomincia... buon giorno eh!
- CENTURIO Buongiorno? Si fa presto a dire buon giorno! Che sia giorno è un dato obiettivo e inconfutabile, ma che sia buono... mhhhh... ho dei seri dubbi!
- VINCENZO Perfetto! ci mancava un po' di ottimismo Visto l'andamento generale.
- CENTURIO Non sono Generale e ti posso assicurare che c'è poco da essere ottimisti quando in modo furtivo sono furtivamente alla ricerca della refurtiva!
- VINCENZO La refurtiva? Quale refurtiva?
- CENTURIO Il malloppo che purtroppo creò l'intoppo.
- NAZZIM Legato: se si spiega meglio magari capiamo qualche cosa anche noi...
- CENTURIO Notte tempo qualcuno agiva, mentre la gente dormiva e indisturbato assaliva, colpiva, in maniera eccessiva, aggressiva, continuativa, ossessivo-compulsiva, la vittima passiva e con tutta la comitiva caricava la refurtiva e... scompariva.
- VINCENZO C'hai capito niente tu?
- NAZZIM No.
- VINCENZO E manco io. Ci spiega che è successo in tre parole possibilmente non in rima...
- CENTURIO Omicidio e furto!

- NAZZIM Oddio! E chi è morto e cosa hanno rubato?
- CENTURIO Si sono fatti il bue!
- NAZZIM E che caspita: capisco farsi una pecora... ma addirittura un bue...
- VINCENZO Concordo con te amico mio: certa gente ha gusti sessuali veramente barbari!
- CENTURIO Ma che avete capito: "si sono fatti" nel senso omicidiario del termine!
- NAZZIM Hanno ammazzato il bue?
- CENTURIO Esattamente sissignore propriamente così!
- NAZZIM Oh, porca vacca!
- CENTURIO I trascorsi sessuali della moglie non sono affari miei!
- VINCENZO E adesso senza il bue come faremo?
- CORO *(Dalla quinta) Papà non vuole, mamma nemmeno, come faremo, come faremo...*
- VINCENZO *(Al CORO)* E basta!!.... Fatela finita...
- NAZZIM E lasciali cantare!
- CORO *(Dalla quinta) Che senza amore non so stare...*
- VINCENZO Mmm... Io prima o poi li strozzo.
- NAZZIM Ma perché li tratti male?

- VINCENZO Perché non parlano. Cantano e basta!
- NAZZIM E per forza, sono coristi! Li ho ingaggiati per l'occasione. Fanno scena, no?
- VINCENZO Ma quale scena e scena! Ma ti pare normale che mentre noi stravolgiamo la storia, questi qui cantano?
- CENTURIO Ah perché, ci sta pure uno stravolgimento storico?
- NAZZIM Si riferisce alla presentazione dei doni...
- CENTURIO Ma quale presentazione e presentazione? Qui senza il bue salta tutto!
- NAZZIM E vabbè, tanto anche i Re hanno dato forfait.
- CENTURIO Ma che andate dicendo?
- VINCENZO Quello che hai sentito: i Re hanno dato forfait!
- CENTURIO Ma di Re ce ne sta uno. E tra l'altro sta pure girato o' veramente...
- NAZZIM Girato? Che caspita significa girato!
- CENTURIO Che ha avviato una strage che metà bastava! Capirai: ha sguinzagliato per mare, per terra e per cielo tutti gli scagnozzi alla ricerca del bambino, altro che forfait! Credete a me: a quello gli Erode.
- VINCENZO Ma a chi?
- CENTURIO A Erode! Hai voglia se gli Erode... anche perché non gliel'hanno perdonata la scappatella con la cognata. Con quella c'ha fatto fiki fiki!

- CORO *Ehi, ci stai Fiki Fiki con me... facciamo fiki fiki insieme...*
- VINCENZO BASTAAAA!... FATELA FINITAAA!
- NAZZIM Vincè? Vedi che tu a trentatré anni non ci arrivi, eh... ti parte un embolo prima.
- CENTURIO Insomma, per farla breve, Areta IV il re di Damasco... (*A Vincenzo che è ancora col pensiero al CORO*) Giovanotto, mi stai ascoltando? Ce l'hai presente Damasco?
- VINCENZO Ce l'ho presente, come no? L'ordito di raso tessuto con fini elementi decorativi!
- NAZZIM Quello è il damascato... cretino!
- VINCENZO Vabbè, è uguale...
- CENTURIO Il re di Damasco dicevo, diede la figlia in sposa a Erode Antipa; Antipa sarebbe lo scorciatoio di Antipatico, e difatti lui la ripudiò per sposare la cognata.
- NAZZIM E VINCENZO Nooooooooooooo.
- CENTURIO Altroché! Areta, incazzato come una stufa, gli fece guerra e lui per ripicca gli ammazzò tutti i primogeniti dell'impero...
- NAZZIM E VINCENZO Nooooooooooooo.
- CENTURIO Lo dice la storia prove alla mano. Poi si sa... la guerra può causare dipendenza patologica e quindi come dico sempre io: fate la guerra responsabilmente!
- VINCENZO Comunque quando parlavamo di Re, non intendevano Erode, ma i Re Magi.

- CENTURIO *(Fregandosene sbrigativo)* Sì, va buo' va buo'... mo' Re o non Re, 'mpressa 'mpressa, si vulimm' fa l'adorazione faciteme trova 'na soluzione: lo tenete 'no bue di riserva?
- NAZZIM Lo sta chiedendo a me?
- CENTURIO E a chi lo devo chiedere, al bue? Quello se lo sono cucinato con la fame che gira tra il popolo di questi tempi...
- NAZZIM *(Toccandosi addosso)* Centuriò... Io veramente un bue sotto mano non ce l'ho.
- VINCENZO Io però c'avrei un dromedario.
- NAZZIM See... è arrivato "pensaci"! Ma come ti salta in testa, dico io, che si possa fare un'adorazione utilizzando un dromedario a posto del bue?
- VINCENZO E certo... che scemo sono a non averci pensato prima, eh? Le mogli al posto dei Re Magi vanno bene, "coro, Vincenzo e birra" sono i doni ottimali... ma il mio dromedario al posto del bue "stona"...
- CENTURIO E beh, non c'azzecca proprio!
- VINCENZO Centurio'... io un dromedario c'ho... se voi siete capaci di trasformarlo in bue, accomodatevi.
- CENTURIO Ueeeeeee! Ma che bella pensata che avete tenuto: trasformare il dromedario in Bue... perché no... gli piazziamo in capo un bel paio di corna e il gioco è fatto.
- VINCENZO Ecco. Visto?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

NAZZIM *(Pausa di riflessione)* La gobba.

CENTURIO Come dite?

NAZZIM La gobba!

CENTURIO Che c'azzecca la gobba col bue?

NAZZIM Col bue niente, ma il dromedario di Vincenzo c'ha la gobba!

CENTURIO *(Sconsolato a Vincenzo)* E che caspitaaaaaa... ma allora siete proprio jellato, figlio mio! Il bue non lo tenete e per un dromedario che avete: pure gobbo!

VINCENZO Veramente... è così di natura...

CENTURIO È nato gobbo?

NAZZIM Come quelli della sua razza...

Entra il Coro che canta sgambettando in fila e riesce fuori di quinta appena Vincenzo fa per avvicinarsi minaccioso.

CORO *Gobbo era il padre, gobba la madre, gobba la figlia della sorella era gobba pure quella era gobba pure quella...*

CENTURIO Ma l'avete mai portato dal veterinario?

VINCENZO *(Tornando)* Centurio'... non ci si può fare niente. La gobba ce l'ha e se la deve tenere!

CENTURIO E va buò va buò... vorrà dire che gliela togliamo!

VINCENZO *(A Nazzim)* Ma che è cretino? Questo vuole segare il mio dromedario?

NAZZIM A me lo dici? Chiedilo a lui, no?

- VINCENZO Con il dovuto rispetto, Centurio'... in che senso volete togliere la gobba al mio Dromedario?
- CENTURIO Nel senso che vestendolo, lo rivestiamo di rivestimento mimetizzando il mimetizzabile in modo che si mimetizzi.
- NAZZIM e VINCENZO Eh?!
- VINCENZO Lo travestiamo.
- NAZZIM e VINCENZO Aaah...
- CENTURIO Bene bene bene!
- VINCENZO (*A Nazzim*) Questo chi lo capisce è bravo: Bene dice!
- CENTURIO Io non benedico proprio nessuno! Sono Ateo... come si dice: non bevo the
- NAZZIM E certo come no... l'alfa privato...
- CENTURIO Adesso: per caso... tenite pure 'nu ciuccio?
- VINCENZO Un ciuccio?
- CENTURIO Esattamente: 'nu ciuccio... lo tenite o no?
- VINCENZO (*Pensandoci*)... un ciuccio... ma in che senso? Un ciuccio per intendere ...
- CENTURIO Mamma mia uaglio... tenite 'na flemma che fate calare il latte alle ginocchia...
- NAZZIM Quando è giusto è giusto però... t'ha chiesto un ciuccio mica una miniera d'oro... ce l'hai o non ce l'hai? Diglielo no?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- VINCENZO E' che la richiesta m'ha un attimo sorpreso: comunque si...
ce l'ho!
- CENTURIO Perfettoooooooooo: così abbiamo risolto il problema nella sua
completa interezza!
- VINCENZO Non è molto grande però è. Glie lo dico subito!
- CENTURIO E va buò vorrà dire che ci arrangiamo... basta che non sia
proprio piccolo piccolo!
- VINCENZO No piccolo piccolo no: è di misura stardard. E' quello di
mia sorella.
- CENTURIO Ho capito: misura adatta per una femminuccia!
- VINCENZO Esatto: se può andare bene è a disposizione!
- CENTURIO Si si andrà benissimo, ma vostra sorella come fa senza
ciuccio?
- VINCENZO No no ma a lei ormai non serve più: il latte lo beve dalla
tazza!
- NAZZIM *(Pausa)* Vincè: tu mi sembri scemo!
- VINCENZO In che senso?
- NAZZIM *(Indicando dai piedi alla testa)* In che senso? Da sotto in
su... tutto scemo!
- VINCENZO *(A Nazzim)* Io proprio non ti capisco.
- NAZZIM Se ti chiedeva di mostrargli l'indice correvi a casa a
prendergli un libro?
- CENTURIO Beh perché no?

- NAZZIM I miei complimenti Legato... lei ha indubbiamente tutte le qualità per ambire al posto di Console.
- CENTURIO (*Pavoneggiandosi falsamente modesto*) Beh... io vi ringrazio vivamente dal vivo, ma sapete come sono fatto: non ci tengo proprio a queste cose... (*Pensando*) magari Imperatore... questo si mi piacerebbe non posso negarlo in senso negativo... ma per il resto... preferisco volare basso.
- NAZZIM (*Ironico*) E si è: la modestia prima di tutto!
- CENTURIO Va buo' uaglio': allora come sim rimaste pe' 'sto ciuccio? VINCENZO (*A Nazzim*) Io proprio non lo capisco.
- CENTURIO O ciuccio... come caspita lo chiamate qui: Onagro?
- NAZZIM E VINCENZO O cheeeeeeee?
- CENTURIO Il somarooooooooooooo...
- NAZZIM E VINCENZO Ahhhhhhhhhh
- VINCENZO E parlate volgare no?
- CENTURIO Insomma lo tenite o no?
- VINCENZO Ma perché si sono fottuti anche l'asino?
- CENTURIO Ehhh... che ci volete fare! L'anno scorso per trasportare il bue si sono fatti nu mazz tante...
- VINCENZO E quest'anno la delinquenza s'è organizzata è vero?
- NAZZIM Il prezzo dell'ingegno!
- VINCENZO Ingegno? Io lo chiamerei più: sordità!

CENTURIO Che c'azzecca mo la sordità?

VINCENZO Lasci stare lasci stare: politicamente e cristianamente parlando, sordità è il vocabolo giusto perché la disonestà si industrializza quando i popoli dell'opulenza, sono sordi al grido dei popoli affamati!

CENTURIO (*Offeso con aria minacciosa*) Con questo che cosa vorreste insinuare: che noi Romani fossimo sordi non udenti?

VINCENZO E behhhhhhhhh

Visto che il Centurio si sta per arrabbiare Nazzim in soccorso di Vincenzo

NAZZIM No no no... Vincenzo non voleva dire assolutamente quello!

CENTURIO A me non mi paresse proprio!

NAZZIM Va beh... ma se anche fosse a lei cosa interessa. Lei non è mica Romano... è Napoletano di nascita!

CENTURIO (*Sciogliendosi quasi riflettendo*) In effetti... i song napulitano... già è vero.... che me ne fotte a me!

NAZZIM Ecco appunto!

CENTURIO E quindi: lo tenite 'sto somaro in prestito?

VINCENZO Io no!

CENTURIO Non avete il somaro?

VINCENZO Che è un reato? Non ce l'ho: che ci posso fare!

NAZZIM Ma non vi preoccupate Legato, il somaro si trova!

- VINCENZO E come?
- NAZZIM Uhhhhhh... ce ne stanno talmente tanti in giro che c'è solo l'imbarazzo della scelta!
- CENTURIO Voi dite?
- NAZZIM Ma scherziamo! Somari di denominazione e origine controllata... da generazioni.
- VINCENZO Si si e anche di tutti i ceti sociali: dal pastore al medico, dal fabbro al senatore, dal liutaio all'anziano del Sinedrio.
- NAZZIM Pertanto stia sereno: è cosa fatta.
- CENTURIO Bene.... Allora il problema è risolto veramente!
- NAZZIM Eh no... non del tutto.
- CENTURIO Perché? Che c'è che non va?
- NAZZIM Come la mettiamo con l'assassinio e il furto del bue e dell'asino?
- CENTURIO E io, secondo voi, perché ho cercato una soluzione alternativa?
- NAZZIM Non ha capito, Centurio'... mi riferivo al fatto che bisognerà fare le indagini, no?
- CENTURIO (*Allarmato*) Le indaginiiiii? No, ma che stiamo pazziann'? No no no. Da che mondo è mondo, la legge funziona che se nessuno si lamenta facimm' tutt' aumma aumma... e l'omo campa...
- VINCENZO Aumma aumma? Che vuol dire aumma aumma!

CENTURIO *Inter nos.*

NAZZIM Che è, una squadra di calcio?

CENTURIO Ma siete proprio ignoranti! *Inter nos*: tra di noi. È inglese

VINCENZO (*Tra sé*) Andiamo bene...

NAZZIM Preciso proprio. E se invece qualcuno si lamenta?

CENTURIO Si sceglie un colpevole fra i tanti profeti rompicoglioni, intransigenti e facinorosi.

VINCENZO Ma così non è che l'uomo campa: così l'uomo muore... e pure sulla croce, perché – oltre i Messia – anche i ladri e gli assassini fanno quella fine...

CENTURIO Sì, ma io mi risparmio 'nu sacc 'e fastidio! Ce lo tenete presente voi quante ore di indagini e quante cartusciole devo compilare per un furto? Figuriamoci poi, se è complicato da un assassinio... Non si finisce mai!

VINCENZO (*Caustico*) E certo! Invece per una crocifissione si fa subito: tre chiodi e via....

NAZZIM (*Sottovoce*) Vince'... ma che fai: punzecchi il Legato...

VINCENZO Ma tu hai capito come siamo messi con la legge, sì?

NAZZIM Ho capito, ma siamo anche intorno all'anno Zero. Vedrai che fra duemila anni le cose andranno molto meglio!

Si sente un tuono dal Cielo.

NAZZIM Andranno così così?

Altro tuono più forte.

- NAZZIM E chi se ne fraga. Tanto fra Duemila anni non ci sarò più!
- VINCENZO Bravo... mi complimento! Bello spirito per prepararsi ad una adorazione natalizia?
- NAZZIM Che c'entra adesso l'adorazione, su!
- VINCENZO C'entra, eccome! Quello s'è fatto ammazzare per l'umanità e noi lo ripaghiamo con questa progettualità? *(Al Cielo)* Se penso a quanto hai patito per diventare il primo Ingegnere Carpentiere della storia, mi viene lo sconforto!
- NAZZIM Il primo Ingegnere Carpentiere? Ma chi?
- VINCENZO Il Messia.
- NAZZIM E perché?
- VINCENZO Perché con soli due assi e tre chiodi... ha costruito un ponte.
- Silenzio. Pensiero di imbarazzo e riflessione profonda, il tutto spezzato dall'intervento del Legato Legionis.*
- CENTURIO Vabbuò, quindi per questo allestimento che faccio? Me lo vengo a prendere subito 'sto dromedario gobbo?
- VINCENZO Per come la vedo io, col cavolo che si farebbe crocifiggere un'altra volta per noi... Andiamo alla stalla, va'. Tanto, visti i temi dell'offertorio...
- CENTURIO Iamm' a piglia' 'sto dromedario gobbo.
- VINCENZO Se serve ho anche un cammello in magazzino.

CORO *Comme si' bello a cavallo a stu cammello
co 'o binocolo a tracolla co 'o turbante e o narghilè.*

VINCENZO *(Accelerando il passo per correre dietro al Coro) Io prima
o poi vi ammazzo... giuro che vi ammazzo!*

Escono Vincenzo e Legato Legionis e rientrano Inazia, Miriam e Melina.

INARIA Dimmi che non è vero!

NAZZIM Ah, ti sei già ripresa mia cara suocera?

MIRIAM No! Sta ancora in fibrillazione per colpa tua, quindi dille
che non è vero.

NAZZIM Non è vero, che cosa?

INARIA Che alle mogli dei Re magi gli dobbiamo dare quella
schifezza di offerte che hai trovato tu!

NAZZIM Ehhhh... e allora quando vedrà che a posto del bue ci sta
un dromedario, che fa? Sclera?

MIRIAM Stai scherzando?

NAZZIM Per niente. Il bue se lo sono frollato...

MELINA Frollato? Che vuol dire Frollato?

NAZZIM Cucinato, pappato e digerito.

*Una pausa. Poi Inaria inizia a sentirsi male un'altra volta e viene sostenuta
da Miriam e Melina.*

INARIA Hiii! Hiii! Hiii!

MIRIAM Mamma... mamma, riprenditi su...

- MELINA Ma tu guarda tutto il rimmel, signo'...
- INARIA Hiii! Hiiii! Dio mio Dio mio... che figura da peracottari: roba da mettersi sotto terra.
- NAZZIM E infatti per conservarlo avranno fatto così... non se lo saranno certo pappato tutto... è un bue, mica un pollo.
- MIRIAM E quindi al posto del bue voi mettete un dromedario.
- NAZZIM Eh, quello abbiamo trovato...
- INARIA Che vergogna! Mamma mia, che vergogna...
- MELINA Un dromedario al posto del bue, in effetti... non si può proprio sentire...
- NAZZIM Vabbè, ma che vuol dire... il Messia apprezzerà lo stesso la buona volontà: basta il pensiero, no?
- INARIA E che schifezza di pensiero!!
- NAZZIM Oh, senti: a mali estremi estremi rimedi. Io pastore sono. I soldi per l'oro non ce li ho, l'incenso in negozio era terminato e sotto le feste i corrieri non spediscono.
- NAZZIM Per quanto riguarda la mirra... se ne vogliamo parlare...
- INARIA C'hai da ridire pure sulla mirra...
- MIRIAM ...Che secondo la tradizione simboleggia l'unzione di Cristo.
- MELINA Ed era usata anche per le imbalsamazioni!
- NAZZIM Brava, hai detto bene: era usata. Mo' non la usa più

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

nessuno, perché nessuno imbalsama più niente e nei discount non si trova.

INARIA E allora?

NAZZIM E allora escludendo l'India il Senegal e il Madagascar, il posto più vicino dove cresce 'sta caspita di gommarsina aromatica sono le rive del mar Rosso!

MIRIAM E io ti ripeto: e allora?

NAZZIM Beh, scusate tanto se non ho provveduto recandomi quanto prima sulle Rive del Mar Rosso, che da Nazareth fanno solo 1.800 chilometri andata e ritorno. Se non c'ho il bue... figuriamoci il razzo!

MIRIAM E quindi tu, non avendo i soldi per l'oro hai optato per il coro...

MELINA ...Vincenzo a posto dell'incenso...

INARIA ...E hai sostituito la mirra con la birra?

NAZZIM Beh? È aromatica anche lei... bella fresca... magari la preferisce pure, che ne sai?

INARIA A Natale? Un neonato... con la birra bella fresca?

NAZZIM Perché un neonato, a Natale, con l'oro l'incenso e la mirra ci sciala, no?

MIRIAM Ma quelli sono simboli... mica li usa.

NAZZIM E allora vorrà dire che anche la birra se la berrà qualcun'altro.

INARIA Come si fa a ragionare con te? Lo capisci che la tradizione

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

ha un valore proprio perché è immutabile nel tempo.

- NAZZIM No, cara suocera... non lo capisco. Anzi se vuoi il mio modesto parere, secondo me la tradizione ha un valore proprio perché si adatta ai tempi, altrimenti noi, per tradizione, saremmo ancora schiavi degli Egiziani!
- INARIA Ok. Non siamo più schiavi degli Egiziani mi sta bene. E di chi siamo schiavi allora?
- NAZZIM Di chi siamo schiavi? Di nessuno!
- INARIA *(A Miriam)* Hai capito Miriam? I Romani tuo marito se li è dimenticati?
- MIRIAM *(A Nazzim)* E certo: il ritorno in Giudea dei deportati dalla Babilonia per te è acqua fresca...
- NAZZIM Capirai: V secolo a.C.. Andiamo a riesumare l'epoca di nonno?
- MIRIAM Questa è la storia altro che l'epoca di nonno...
- INARIA La storia, che se prendi sottogamba considerandola acqua passata, corre il rischio di ritornare.
- MELINA ... anche perché l'esodo è avvenuto nel senso tradizionale.
- MIRIAM A meno che non vuoi disconoscere l'inammissibile!
- NAZZIM Ma chi dice di no? Certo che l'esodo c'è stato! Ma dall'Egitto, dove eravamo schiavi, siamo approdati nella terra promessa!
- CORO *(Affacciandosi dalla quinta)* Un mondo diverso, dove crescere i nostri pensieri... noi non ci fermeremo, non ci

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

stancheremo di cercare il nostro cammino... (Ritraendosi)

- MELINA Ih che schifezza di cammino!
- NAZZIM Semmai che schifezza di promessa!
- INARIA E no caro mio no: la promessa era giusta.
- MIRIAM Fatta da Dio ai discendenti di Abramo attraverso suo figlio Isacco...
- MELINA ... e anche agli Israeliti, discendenti di Giacobbe.
- INARIA Sono gli uomini che si sono talmente allontanati dalla promessa iniziale da non riconoscerla più.
- NAZZIM Si si lo conosco bene il discorso
- INARIA Ne sei sicuro? Perché la storia dell'odierno Israele comincia prima del paleolitico
- NAZZIM E vabbè, ma non per questo mi devi fare due Pale...
- MIRIAM *(Alta voce)* Nazzim!
- NAZZIM ... olitiche lezioni! Si può dire paleolitiche lezioni di storia? MIRIAM Attento a come rispondi a mamma eh!
- NAZZIM Ho capito ma non ho voglia di sermoni!
- MELINA Non ci faccia caso signò... se fosse delicato non sarebbe Nazzim
- INARIA Si si ma io non lo considero neanche
- NAZZIM D'accordo chiedo scusa, ma mi spiegate dove volete andare a parare con questo discorso?

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- MIRIAM Mamma vuole dire che senza tradizione si perde la propria identità!
- MELINA E senza identità si perde anche il concetto di tradizione!
- MIRIAM E' il circolo vizioso del gatto che si morde la coda.
- MELINA E un popolo senza identità e tradizione che cos'è?
- NAZZIM Che cos'è?
- MIRIAM Sparute lobby di interessi dove tutto è giustificabile.
- INARIA Una coperta di Linus che auto assolve la propria inadeguatezza.
- NAZZIM Una botta di ottimismo proprio: preciso!
- INARIA E infatti continuando di questo passo c'è ben poco da essere ottimisti. Ma tu non lo vedi come va il mondo?
- NAZZIM Il mondo? Io faccio il pastore: con le pecore non sono mai uscito oltre i prati di Betlemme... che vuoi che ne sappia io del mondo.
- INARIA E questo è il tuo problema mio caro: non vede al di là del tuo naso!
- NAZZIM (*Guardandosi attorno*) Si si... adesso ho capito: è uno scherzo!
- MIRIAM Purtroppo no ...
- MELINA ... Il bue se lo sono pappato veramente
- NAZZIM E allora? E' qui che casca l'asino!

INARIA Eh no è! Già il bue che si sono frollato lo abbiamo dovuto cambiare con un dromedario... se casca pure l'asino dove andiamo a finire?

NAZZIM Dove andiamo a finire?

INARIA Ci convinciamo che la tradizione è innovazione e cambiamento. E invece non è così se tutto si stravolge.

NAZZIM Ah si? E allora spiegalo ai Re Magi che al posto loro hanno mandato le mogli.

Una musica, entrano le mogli dei magi precedute da Coro e Ballerini che le annunciano. Le mogli sono vestite in modo piuttosto sgargiante e truccate da favola. 3• BALLETO

NAZZIM *(allucinato dalla bellezza)* Mamma mia, e chi so' 'ste tre?

MIRIAM gli dà uno scappellotto.

NAZZIM Tre befane, precise! Befane...

MIRIAM Vai a radunare gli altri, muoviti...

NAZZIM Ma veramente io dovrei rimanere, visto che sono l'addetto alle *public relations*...

MELINA Hai capito l'amico? Vuole fa' le *public relations*...

MIRIAM Te le do io, le *public relations*. Fuori da questa casa. Vai a recuperare Vincenzo e senti il Legato Legionis per sapere quando tutto è pronto.

NAZZIM Vedi cara, non è proprio così. Hanno detto che passano loro quando sono pronti...

MIRIAM *(trascinandolo fuori per un orecchio)* Ah, ma allora sei di coccio: bastiamo noi donne qui in casa. Fila... Raus...

- NAZZIM Raduno tutti e sono di nuovo qui... ci vediamo dopo, amore mio... (*Esce*)
- MELINA (*Fa un passo verso le mogli dei magi*) Onoratissima. Io so' Melina, truccatrice delle dive del cinema.
- INARIA Ma che dice, questa qui?
- MIRIAM E chi sa... Noi invece siamo: Miriam e mia madre Inaria.
- GASPARA Piacere, Gaspara moglie di Baldassarre.
- MELCHIO Melchiorra, moglie di Gaspare.
- BALDA Baldassarra...
- MELINA ...Moje de Melchiorre?
- BALDA E lei come fa a saperlo?
- MELINA Intuito femminile.
- BALDA Fate solo attenzione alla pronuncia!
- MELCHIO Eccola là... che riparte col tormentone della pronuncia!
- BALDA (*A Miriam*) Chiedo scusa, solo un attimo.
- BALDASSARRA prende da parte MELCHIORRA.*
- BALDA Non è un tormentone! E pensa a far cambiare aria alla bocca, piuttosto... con tutta la mirra che ti sei fumata per strada!
- MELCHIO Ce n'era rimasta una pallina nella sacca porta oggetti, potevo presentarmi al Messia con quella caccoletta? Buona però: certe allucinazioni pensa ho sognato che mio marito

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

era tutto nero.

BALDA Tuo marito è tutto nero.

MELCHIO Ma falla finita! Hi, hi, hi!

BALDA Ah, fumata! Ce l'hai presente le statuette dei Re Magi sul presepe? Ce n'è uno nero: quello è Gaspare.

MELCHIO Ma che davvero? Hi, hi, hi! Mi sa che ancora non ho smaltito il viaggio! Hi, hi, hi!

BALDA Ossignore! Respira... prendi ossigeno!

Tornando da MIRIAM e INARIA.

BALDA Come le stavo dicendo signorina, la pronuncia deve essere staccata: mio marito si chiama Mel Chiorre.

MIRIAM Prego?

GASPARA È come Mel Gibson... esiste Mel Gibson? Esiste anche Mel Chiorre.

INARIA Io non c'ho capito niente. Chi è la moglie di chi?

MIRIAM (A INARIA) Lascia stare ma', per carità, non entriamo in questo ginepraio... (Poi alle regine) Allora: avete fatto buon viaggio?

MELCHIO Splendido viaggio, sì... Hi, hi, hi!

BALDASSARRA dà una gomitata a MELCHIORRA.

GASPARA Sebbene, entrando in paese, ci abbiano dato la brutta notizia.

MIRIAM Brutta notizia? Quale?

- INARIA *(Alla figlia sotto voce)* Ecco fatto: queste hanno saputo del coro, di Vincenzo e della birra. vedi tu che disastro adesso!
- GASPARA La Sacra Famiglia.
- BALDA Sì, insomma il Messia e i suoi genitori.
- GASPARA Non saranno presenti all'evento...
- MELCHIO *(Nel silenzio, ride)* Hi, hi, hi!
- GASPARA e BALDA Ma che ti ridi?!?
- INARIA *(Disperata)* Oddiooooo... praticamente c'è rimasto solo l'asino!
- MIRIAM *(Dando un colpetto alla madre)* Ssstt!
- GASPARA Capite bene che la cosa potrebbe avere una rilevanza negativa.
- BALDA Soprattutto per gli imprenditori che hanno sponsorizzato viaggio ed evento.
- INARIA, MIRIAM e MELINA Sponsorizzato?
- GASPARA Certo, care signore, siamo a Natale... la festa più importante dell'anno.
- BALDA Immaginate il giro di denaro che porta il Natale tra: Luminarie, presepi, alberi...
- MELCHIO Muschio, funghi, funghetti... erba...
- BALDA *(Intervenendo)* Addobbi, coccarde, regali...
- GASPARA ...Pandori, panettoni, panpepati...

- MELCHIO ...Vini, spumanti, ammazzacaffè, shottini...
- BALDA Per non parlare del settore turistico con le settimane bianche.
- GASPARA E i cesti con torroni e marmellate? Ci vogliamo dimenticare i cesti?
- BALDA E l'industria cinematografica? Che vogliamo dire degli incassi dei film di Natale?
- MELCHIO L'aranciata, la gazzosa... la coca!...
- INARIA Va bene, va bene, sono un sacco di soldi: ma tutto questo per dire che...?
- GASPARA ...Che dietro l'evento ci sono grossi capitali che sponsorizzano.
- INARIA Io veramente pensavo alla festa più importante dal punto di vista... della Chiesa, ecco...
- BALDA Ma certo... anche la Chiesa a Natale incassa offerte dieci volte maggiori rispetto a quelle di tutti i giorni.
- INARIA Non ci siamo capite: io mi riferivo al valore del Natale.
- GASPARA MELCHIO E BALDA Anche noi!
- INARIA Ma non al valore economico... a quello religioso!
- Un silenzio. MELCHIORRA scoppia a ridere.*
- MELCHIO Hi, hi, hi!
- GASPARA Ahhh! Il valore religioso, dite? Ma certo... come no... il

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

valore religioso!

- BALDA Solo che se non ci fosse la pubblicità dei panettoni... chi si accorgerebbe più che è arrivato il Natale.
- GASPARA È il lato economico che traina la festività!
- INARIA In un mondo che ha perso ogni valore morale, la cosa non mi stupisce affatto.
- MIRIAM E allora, come si fa senza la Sacra Famiglia?
- GASPARA Abbiamo suggerito agli sponsor una soluzione che, come si dice, salva...
- MELINA ...Bue e dromedario.
- BALDA No. Volevo dire: capra e cavolo.
- CORO *C'è la capra behhhhh, capra behhhhh ca ca capra behhhh in questa presieperia ia ia ohhhhhhh!*
- MELCHIO Ma che figataaaa! Hi, hi, hi!
- GASPARA Che sarebbe questa pagliacciata?
- MIRIAM Questa... è la radio!
- GASPARA La radio? E a cosa serve la radio?
- MELINA A trasmettere canzoni...
- MELCHIO Bellaaaaaa... la voglioooo!
- MIRIAM Non credo sia in vendita... è un prototipo.

- MELCHIO Ma io la voglio! Voglio la radio con tutte le canzoni!
- BALDA Per carità, trovate una soluzione, altrimenti pianta una solfa che non finisce neanche a Pasqua.
- GASPARA E generalmente passa alle convulsioni...
- MELCHIO Datemi la radioooooooo....
- INARIA Gentile Regina Melchiorra, non c'è bisogno di scomporsi. La mia radio è tutta sua... Finita la festa, gliela faccio impacchettare e caricare sul suo cammello, così se li porta tutti in Persia, va bene?
- MELCHIO Sìiiii!!!
- GASPARA La sua generosità è encomiabile.
- BALDA Grazie, Inaria: lei ci ha salvato.
- INARIA A chi lo dite...
- MELCHIO *(Ballando per la scena)* Avrò la radio! Avrò la radio!
- MIRIAM Ottimo. Di cosa stavamo parlando?
- BALDA Del giro di denaro che porta il Natale.
- INARIA No no no! Stavamo parlando del fatto che la Sacra Famiglia non partecipa: come mai?
- GASPARA Varicella.
- MIRIAM Varicella?
- GASPARA Il bambinello l'ha contratta ieri sera, dunque non può stare

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

al freddo e al gelo, né tantomeno può scaldarsi col fiato di
un asino e di un bue...

MELINA Tanto più se il bue se lo so' frollato.

MIRIAM (*Coprendo MELINA*) Ssstt! Allora come facciamo senza la
Sacra Famiglia?

BALDA È qui che entra in gioco la nostra soluzione.

GASPARA La sostituiamo.

INARIA, MIRIAM e MELINA La... che?

GASPARA La sostituiamo! Ne estraiamo a sorte una del posto che
ovviamente non sarà Sacra e le diamo l'onore di
interpretare il ruolo.

MELCHIO Del resto chi volete se ne accorga se è l'unica cosa di
variato nel presepe...

MELINA (*Ironica*) Ehhhhhhh... Sacra Famiglia a parte, il resto è
identico alle scritture; anzi: sputato.

MIRIAM Io ho solo una domanda che mi lascia perplessa! Voi
vorreste estrarre a sorte una famiglia, giusto?

GASPARA Estrazione in mondovisione che frutterà alla famiglia
vincitrice la somma di 30 denari.

MELINA Azzz.... Daje a ride...

MIRIAM Sì, ma sorvoliamo i dettagli per favore, perché la mia
domanda è sostanziale. Voglio dire: che succede se per
caso la famiglia estratta... mi mette agitazione solo il
pensarlo...

- BALDA Dica dica, non si faccia scrupoli...
- MIRIAM Che succede se la famiglia estratta...
- GASPARA Non ci tenga sulle spine...
- MELCHIO Parla su, dicci...
- MIRIAM Che succede se la famiglia estratta... ha solo figlie femmine?
- GASPARA La domanda è pertinente, ci siamo già confrontate con gli sponsor e loro sono d'accordo! Al verificarsi di questo caso: il Messia sarà una donna!

Un tuono dal Cielo.

- INARIA E no... no! No: questo proprio no!
- MELCHIO Perché no? In fondo è in linea con l'insegnamento cristiano del siamo tutti uguali e tutti figli di Dio.
- BALDA E tu anche figlia dei fiori.
- MELCHIO Hi, hi, hi!
- INARIA Eh, no! Quando è troppo è troppo! Il bue che s'è svampato e ci mettiamo il dromedario... il coro a posto dell'oro, Vincenzo a posto dell'incenso, la birra che sostituisce la mirra, i re magi che mandano le mogli – senza offesa – se anche il bambino diventa una bambina e che cazz...
(Frenata dalla figlia)
- MIRIAM Caz...pita... voleva dire caspita... *(sottovoce)* Mamma, contieniti *(alle mogli dei magi)* Scusatela... non è molto incline alle novità.
- BALDA Invece questo possibile cambiamento è piaciuto molto agli

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

sponsor, poiché tutto quello che è novità genera curiosità e di riflesso guadagno.

- GASPARA Specialmente se trattasi di novità supportata dalla storia.
- MIRIAM A quale storia vi riferite?
- MELCHIO Levitico 4:32: *“E se per la sua offerta per il peccato porterà un agnello, una femmina senza difetto dovrà portare.”*
- INARIA Non capisco il nesso.
- BALDA Sarà Giovanni il Battista ad assegnare a “Gesù”, il titolo di *“Agnello di Dio che toglie i peccati dal mondo”*.
- MIRIAM E con questo?
- GASPARA Il Battista sapeva perfettamente che nella tradizione Ebraica non poteva chiamare *“Agnello”* un uomo, se l’offerta per il peccato era un agnello femmina.
- INARIA Nooooooooo... no no no no no no no! Io su questo libro non ci leggo....
- Rientrano NAZZIM, VINCENZO e il Legato Legionis.*
- CENTURIO Eccoci qua... vi ho riportato tutti... e tutto è pronto per la processione e il grande evento Natalizio.
- INARIA Fermi fermi... non mi parlate di evento Natalizio perché qui bisogna rivedere tutte le cose da capo!
- CENTURIO Altro che capo e capo... avimme fatt nu capolavoro... voi non ci crederete, ma tenimme nu dromedario che è tale e quale al bue.
- INARIA È questo il problema....

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

- CENTURIO O' dromedario?
- MELINA Nossignore!
- NAZZIM Il bue?
- INARIA Neanche!
- VINCENZO E allora che?
- INARIA È "il tale e quale" che non va! Anzi: il "Natale e quale"!
- VINCENZO Perché non va?
- INARIA Perché quello che è "tale e quale" somiglia all'originale, ma non è l'originale... è un falso!
- CENTURIO Ahhhhh! Piano con le parole... specie davanti a un pubblico ufficiale ufficialmente presente in pubblico.
- CENTURIO Perché se c'è un falso ci deve essere una denuncia e se c'è una denuncia scatta l'indagine... e io non tengo voglia di indaga' signoooooo!
- NAZZIM Scusate se mi intrometto, ma perché ci dobbiamo rovinare la festa proprio adesso che l'abbiamo preparata...
- INARIA Abbiamo preparato che cosa? La birra al posto della mirra, le mogli al posto dei magi, la Sacra Famiglia estratta a sorte in cui ci può capitare un bambinello femmina riscaldato da un dromedario a posto del bue?
- GASPARA Allora facciamo chiarezza!
- INARIA Ehhhhhhh finalmente era ora... facciamo, facciamo chiarezza!
- GASPARA Allora: Per quanto riguarda il bambino... tengo a precisare

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

che in quanto neonato se è maschio o femmina è
irriconoscibile.

VINCENZO Anche io tengo a precisare che il dromedario truccato da
bue è venuto una favola... irriconoscibile pure lui.

INARIA Ed è proprio questo il problema: l'irriconoscibilità. Io
voglio un Natale riconoscibile... non tale e quale... voglio
quello vero.

MELCHIO Ma oggi non serve che qualcosa sia vero...

BALDA Basta solo che sia virale.

INARIA In che senso?

MIRIAM In effetti c'hanno ragione, ma... oggi è così... virale tira di
più!

MELINA E allora, facciamo diventa' virale l'amore.

Un silenzio. Tutti guardano MELINA.

MELINA Ch'ho detto?

CENTURIO Ueeeeeeee, ma voi siete uscita pazza! Quello... a far
diventare virale l'amore... c'ha già pensato l'AIDSL!

VINCENZO Buono Legato... ho l'impressione che la ragazza
intendesse dire altro.

NAZZIM Far diventare virale l'amore: mica male! Sarebbe una
grande idea.

GASPARA Ma si tratta di un'utopia e in quanto tale è irrealizzabile!

MELCHIO Oggi tutto si gioca sul verosimile.

BALDA Perché l'originale è uno... quelle diffondibili sono le copie.

CENTURIO Pensandoci bene, tengono ragione: solo le copie possono essere diffuse ovunque.

NAZZIM E allora, se le cose stanno così, che possiamo fare?

VINCENZO E che possiamo fare? Ci adeguiamo...

TUTTI IN CORO Eh, sì... se le cose stanno così...

Entra il regista che interrompe il dialogo e si rivolge agli attori e poi al pubblico.

REGISTA Fermi un po', fermi un po'.

Ma che state dicendo? *(Al pubblico)* Scusate se interrompo, eh... ma che significa "se le cose stanno così"?

NAZZIM Che dobbiamo accettare la realtà per quello che è.

REGISTA Bravi!

VINCENZO Ma è scritto sul copione.

REGISTA Lo so che è scritto sul copione, ma l'autore lo ha scritto per provarvi e vedere se siete in grado di trovare in voi la forza di reagire.

MIRIAM Ma come si fa a reagire se il mondo va in una sola direzione?

REGISTA Cambiando l'andamento delle cose.

INARIA Giusto!

GASPARA Impossibile!

MELCHIO È già tutto organizzato.

BALDA E con tanto di contratti firmati.

VINCENZO Ecco, vedi: impossibile!

CENTURIO D'altronde, se è questa la realtà, noi che ce puttimm' fa'?

NAZZIM Possiamo solo prenderne atto.

REGISTA Sbagliato, ragazzi! Quelli che hanno voluto questo mondo tale e quale all'originale, un giorno saranno costretti a lasciare il posto a voi.

E voi, se lo vorrete, potrete cambiare l'andamento delle cose.

Ma dovete avere le idee chiare sin da subito, perché quando il mondo sarà nelle vostre mani sarete voi a deciderne la sorte.

E l'idea di rendere virale l'amore non era affatto male. Il conformismo, l'odio, l'indifferenza si sconfiggono soltanto con l'amore.

Amate voi stessi e amatevi l'un l'altro, ricordatevelo sempre.

MIRIAM Ma a quelli che vogliono farci diventare una brutta copia dell'originale, che dobbiamo dire?

REGISTA Rispondetegli come Trilussa:

Parte una musica di sottofondo. Il Coro accompagna con vocalizzi, mentre una ballerina interpreta.

E' di nuovo Natale 2 ma non tale e quale
Due atti brillanti di Italo Conti

REGISTA *Ve ringrazio de core, brava gente,
pé 'sti presepi che me preparate,
ma che li fate a fa'? Si poi v'odiate,
si de st'amore nun capite gnente...*

*Pé st'amore sò nato e ce sò morto,
da secoli lo spargo da la croce,
ma la parola mia pare 'na voce
sperduta ner deserto, senza ascolto.*

*La gente fa er presepe e nun me sente;
cerca sempre de fallo più sfarzoso,
perciò cià er core freddo e indifferente*

*e nun capisce che senza l'amore
è cianfrusaja... che nun cià valore.*

*La musica cresce fino a che il quadro non è completo e tutti sono personaggi
di un presepe nuovo e finalmente "originale".*

FINE