

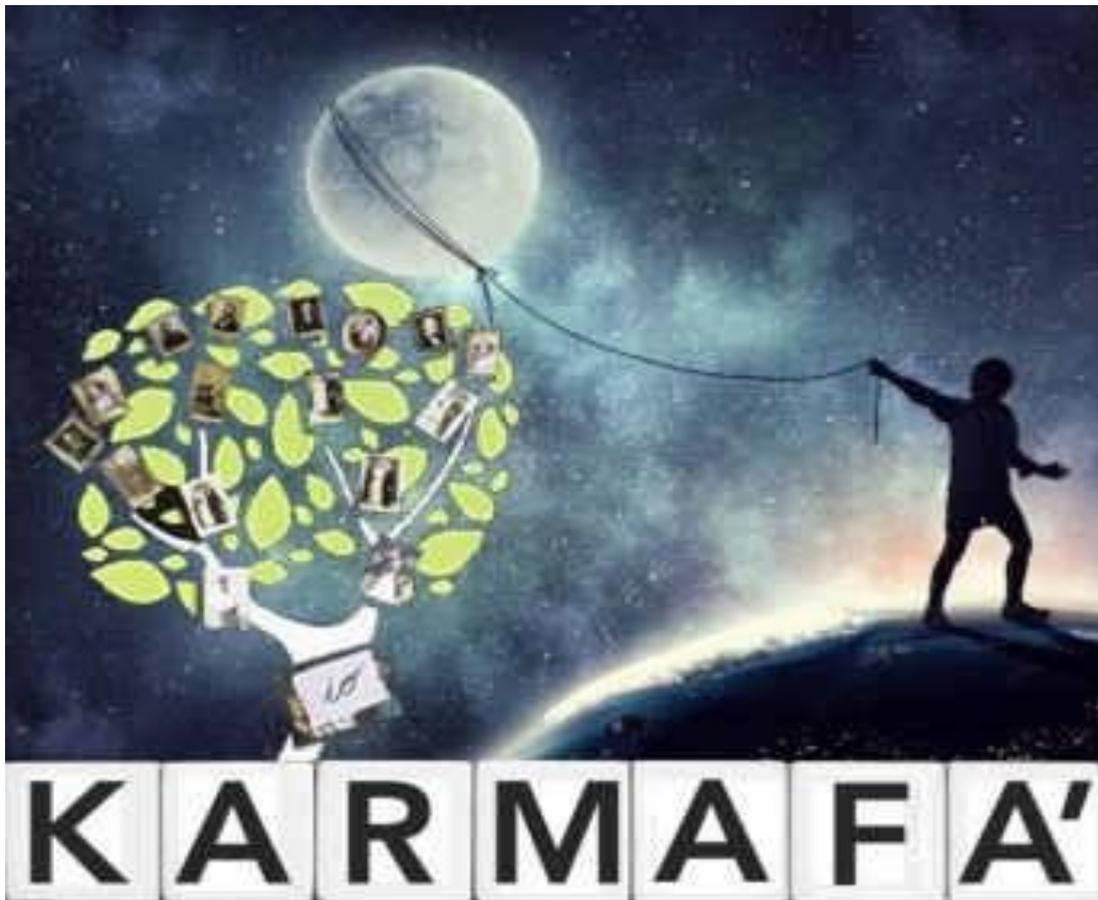


Società Italiana degli Autori ed Editori

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO**

*Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail [info@italoconti.com](mailto:info@italoconti.com)*

**ITALO CONTI**



**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI  
TUTELA SIAE 941752A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 4U+2D

Rosa Guerra	detta la Franzosa
Nennella	Sorella di Rosa
Gabriele	Marito di Nennella
Angelo di Dio	Cugino alla lontana di Rosa detto l'Americano
Raffaele	il Dottore
Michele	Il Commissario

La scena si svolge nella sala dell'appartamento condominiale della famiglia Imperato. Una casa come tante al giorno d'oggi. Si lascia al regista la disposizione delle uscite e il reperimento degli oggetti di scena in base al testo.

**PARTE BRANO I**

ROSA *(Entrando in scena con Angelo)* Occorre che tu ti dia una regolata hai capito? **E petit regolmentazion! Purqua non potuà far come te perrr! In questa maison non puoi rompere... gli equilibri? Che poi se andiamo a stringere, Voluè dir, si dem una strectuar,** sei proprio ordinario, ordinario e prevedibile come pochi! Tu non capisci qual è il momento **pour parlè** e quale quello **pour azzittè** e seppure tu sia il figlio della cugina di mio zio, **mua zuar Emiliò pax a la suis animelle,** non ti puoi permettere certe libertà.

ANGELO E perché se è lecito?

ROSA *(Dandosi delle arie)* **Purquà? Vu domandè purquà? Purqua** sei ospite in casa nostra, e quando dico nostra intendo **la mua, de me mer e de mi sorel.**

ANGELO Agliatiella?

ROSA **Mi sorel!**

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO           Così la chiamano tua sorella Nennella: Aglietiella!
- ROSA             Questa è un'altra delle **tua novità?**
- ANGELO           Nossignora: forse non ne sei a conoscenza, ma la chiamano così! A te non dicono Franzosa?
- ROSA             **Purquà parlo francais**
- ANGELO           Appunto: a tua sorella dicono "Agliatiella" per via del fiato pesante (*e ride*)
- ROSA             **Pur le respect tua non potè riduar sur le disgras altrui!**
- ANGELO           Sarebbe a dire che pur stando a casa d'altri non si può ridere?
- ROSA             Tutto si può fare, ma con ritegno! Insomma ti devi contenere! **Contenuar si vu ple!**
- ANGELO           Ci vorrebbe che quando tua madre scivola e batte il culo in terra lo facesse contenendosi! Invece il terremoto l'ha sentito tutta l'italia: da Aosta a Reggio Calabria.
- ROSA             E anche fosse? Questa battuta non potevi fare a meno di farla davanti a lei?
- ANGELO           Veramente la battuta l'ha fatta tua madre davanti a me: è andata giù come un sacco di patate!
- ROSA             Non far finta di non capire: era proprio necessario **parlè de terremotuar?**
- ANGELO           Ma perché ho detto una bugia? Tu aspetta i giornali di domani e poi vedi se non è vero che la scossa sismica è stata imponente!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA E niente! Non c'è niente da fare! Tu sei nato **pur fer incazzuar la gent!**

ANGELO In pratica per avere più ritegno, invece di dire terremoto avrei dovuto dire: scossa tellurica?

ROSA No! Non si ride quando una persona ha avuto **an insidant! Tuà non avè allugà manc una man pur arrizuar!**

ANGELO No questa non l'ho capita: traduci!

ROSA Non le hai nemmeno allungato una mano per farla rialzare

ANGELO Lo stava facendo tua sorella!

ROSA E infatti s'è visto: per alzarla le è caduta addosso!

ANGELO E' vero... si sono intrecciate come zanzare nella carta moschicida: ahahahahahahaha!

ROSA E **riduar riduar: chissà cheschè vu avè da riduar!**

ANGELO Ho capito: è proprio iniziata male questa giornata!

ROSA **Purquà malè Americhen?**

ANGELO Perche oggi è uno di quei giorni in cui il dentifricio è finito e lo spazzolino cade nel water, tanto per capirci...

ROSA E in questa metafora chi sarebbe **le detrifis, lo spazzolen e le watuar?**

ANGELO Tu, tua sorella e tua mamma: sceglietevi i ruoli.

ROSA Allora non hai capito!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO No no, ho capito benissimo! Non si può dire, fare o pensare nulla di diverso di quello che voi decidete!
- ROSA E seppure fosse?
- ANGELO Io non conto niente?
- ROSA **Ma qui se tua? Mi Mari'?**
- ANGELO Ci mancherebbe pure!
- ROSA Appunto! **Vu s'avè turnè dall'Americ senz'art ne part!**
- ANGELO Veramente facevo il barbiere
- ROSA **Le barbuar? Ma faciss mua le plasir... a la tu etè eri ancor garson de boteguar. Tu ave sbaglie mestuar monsieur American!**
- ANGELO Sì? E cosa avrei dovuto fare sentiamo!
- ROSA **Le portier de palas!**
- ANGELO Il portiere di un palazzo? E perché mai?
- ROSA Perché il tuo Karma era scritto nel tuo nome e cognome!
- ANGELO Angelo di Dio?
- ROSA Che sei il mio custode... vedi? **Le portier de palas** questo dovevi fare e smettila di mancare di rispetto a **muà maman che ha una cert etè!**
- ANGELO Certa non direi! L'età di tua madre non s'è ancora saputa con precisione!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA **Tant plu' che tutti nua stem vivend nu mumentasc...**  
un momentaccio.

ANGELO Io non posso ne parlare ne ridere e il momentaccio lo  
vivete voi: Bello lungo il momentaccio della Franzosa, di  
Agliatiella e di Culo stuort! sono 10 anni

ROSA Chi sarebbe Culo stuort?

ANGELO Tua madre!

ROSA **Ma mere?** Hai da dire qualcosa su **ma mere?**

ANGELO E' un carrarmato!

ROSA Adesso offendi pure?

ANGELO Ma quale offesa? Non si chiama Armida Guerra?

ROSA E con questo?

ANGELO I carrarmati che cosa sono?

ROSA **C'ho da fer mua che ho rispettè la volontè de mon zì!**

ANGELO Si vede che non c'è solo il mio di Karma!

ROSA **... Je avè spesà pur la famigl le miglieur ann de mi  
jenesse..**

ANGELO Ora viene il meglio!

ROSA **Je... cortegè da fior fior di giovanottuar, pur badè alla  
famigl... non li ho neppure visti!**

ANGELO Un paio di lenti a contatto no è?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA            **Je ho voluto tuà in questa maison** contro tutto e tutti!
- ANGELO        Praticamente accettato all'unanimità!
- ROSA            **Je avè lottè contr el sang del muà sang!**
- ANGELO        Capisco perfettamente: **en emoraggi internic!**
- ROSA            Ma perché non hai preso la porta e te ne sei andato se non ti stava bene?
- ANGELO        Perché Franzo'? Perché? Perché questo cretino che hai davanti, mi vedi sì, quando arrivò 20 anni fa, s'era innamorato pensa un po'? Innamorato! Ma noi abbiamo bollito su due pentole diverse e dopo vent'anni ho preso atto che tu, sei rimasta cruda!
- ROSA            **Je suis rimast crudà?** E tu sei come **l'angiulill**: tale e quale!
- ANGELO        Se ero come lui me n'ero andato... invece sto ancora qui a sopportare te e questa manfrina dell'anniversario che non se ne può più!
- ROSA            Ma è mai **possibil che avec tuà non se possa fer en discorsuar seriò?**
- ANGELO        Vuoi fare un discorso serio? Parliamo di Agliatiella e Gabriele?
- ROSA            **Bon! Mua surel soffr di stomacò per via di Gabriel... ecco purquà c'ha l'alit non tant fresc!**
- ANGELO        L'alit non tant fresc? quella tiene **na surc mort** in bocca
- ROSA            **Che esagerazion!** Sei proprio **indisponant!**

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO      Invece la cerimonia dell'anniversario è una finezza vero... ogni anno, da 10 anni, tua sorella sfoglia in pubblico l'album del matrimonio e sputa sulle foto!
- ROSA            **Get vie l'adrenalen!**
- ANGELO      E l'album è diventato 20 centimetri più alto. S'è gonfiato per l'umidità! Che schifo!
- ROSA            **Je vurria veduar, cheschè tu facis, se nua, lasciam on the tavulen, an petit postit, ove c'è scrit, "torno subit" e puà... svanit!**
- ANGELO      Senti un po' franzò.... ma tu sei proprio sicura che la lingua che parli è francese sì?
- ROSA            **Purquà dis cossì?**
- ANGELO      E perché... perché non mi arronza... hai capito? Non mi suona. Dove l'avresti imprato il francese tu?
- ROSA            **In Frans: Apparì**
- ANGELO      Sì: e scomparì! E quando ci saresti stata a Parigi tu?
- ROSA            **Gità scolastic en troisieme elementuar!**
- ANGELO      Ho capito bene? Tu hai imparato il francese durante una gita a Parigi in terza elementare?
- ROSA            **Solo l'ascent e la musicalità ovviament. Il resto: da per muà!**
- ANGELO      Vabbeh lasciamo perdere che è meglio!
- ROSA            **No no... che lasciam perduar?** Tu non mi hai risposto!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO E' difficile capirti in Italiano figuriamoci nel francese **de per tuà!**
- ROSA Dicevo: vorrei vedere te che faresti se noi ti lasciassimo sopra il tavolo un biglietto con su scritto "torno subito" e poi sparissimo senza una notizia, senza un' indizio...
- ANGELO Roba da straparsi i capelli!
- ROSA Tu non capisci: **mon ser soffr per amur!**
- ANGELO Chi soffre per amore è perchè non ha mai avuto i calcoli renali.
- ROSA Quindi vorresti dire, che se di **punt in blansc, nua svanuì senza lasciare trascccc...** *(Angelo resta come ipnotizzato e sognante)* Ueeee! sto parlando con te?
- ANGELO *(Riprendendosi)* E lasciami sognare un altro po'!
- ROSA Ah quindi tu saresti felice?
- ANGELO Franzo', tua sorella è un Rotvailer! Le regali una maglia di lana: per carità, lei sulla pelle mette solo cotone! Una scatola di cioccolatini? Sta a dieta! I fiori? È allergica! Tua sorella è talmente fatta al contrario che se fosse stitica sarebbe nata a Chicago!
- ROSA **E se non fus nata femm avrebbe avuto le dindolon?**
- ANGELO Le dindolon... ma che cazzo stai a dì?
- ROSA Ecco appunto quello intendevo **pur dir che era lapalissien!**
- ANGELO Gabriele ha retto ha retto e poi se n'è andato il bastardo!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA                    **Ahhh allor pure tuà non approvi cheschè lu ha fer!**

ANGELO                E non l'approvo no... ne doveva parlare prima con me: ce ne saremmo andati insieme!

*Entra Nennella*

NENNELLA            Ho messo seduta mammà in camera sua. Questo lavoro però doveva farlo Diletta: la serve perchè ho l'impressione si sia rotto...

ANGELO                Il cannone?

NENNELLA            ... l'osso sacro!

ROSA                    Ricominci, non ti basta ancora no?

NENNELLA            Lascialo zurlare, tanto il tordo dove canta muore! Non ce la face a sedersi così le ho dato la ciambella!

ANGELO                E pure due dita di vin santo per la zuppetta!

ROSA                    *(Ad Angelo)* Ancoraaaaaa? *(Alla sorella)* Hai fatto chiamare il dottor Raffaele del piano di sopra?

NENNELLA            E da chi? Diletta ha il giorno libero potresti dare una mano anche tu no? Ma l'unica cosa che sai fare sono le tue unghie.

ANGELO                *(Ironicamente)* Quando c'è l'amore non serve altro!

NENNELLA            Ma proprio questo essere insignificante dovevamo avere in casa noi?

ANGELO                E già perché infatti tu te ne sei preso uno buono!

ROSA                    **Tu pens per tuà e non fer le defisciant!**

NENNELLA            Sarà piuttosto difficile!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO      Quindi sul fatto che sono deficiente mi pare siate tutte d'accordo? Soprattutto perché non ho tagliato la corda sono d'accordo anche io!

NENNELLA    Ma io non ho capito: tu sei un uomo o ... un coso...

ANGELO      Un coso!

ROSA         Voleva dire ragioni oppure... fai comeeee...

ANGELO      Faccio come!

NENNELLA    Non c'è neppure gusto ad insultarti: non capisci!

ANGELO      Senti da che pulpito!

ROSA         **Angeloooò.... Moderasion por favor!**

ANGELO      Franzò por favor è spagnolo!

ROSA         Ah si? Spagnolo? allora **Pur... favuar...**

ANGELO      Ecco brava adesso si! E comunque alla faccia della moderazione. Offendete dicendo che sono deficiente!

NENNELLA    Ma guarda che quella non è un offesa!

ROSA         E' un dato di fatto!

NENNELLA    Tu "sei" deficiente!

ROSA         Alla fine mammà sta comoda su quella caspita di ciambella?

NENNELLA    Macchè è tutta rattrappita! Le fa male anche quando respira! *(E si siede)*

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO            Allora non serve il dott. Raffaele? Questa bisogna portarla dall'otorino!

NENNELLA        Questa? Chi sarebbe questa?

ANGELO            *(Indicando Armida)* Essa!

ROSA              Essa?

ANGELO            *(Indicando sempre Armida)* Essa, questa, quella... come la vuoi chiamare: l'armadio!

ROSA              Non servono otorini! Le duole l'osso sacro non il naso...

ANGELO            *(Sottovoce ironico)* Pensavo fosse la stessa cosa: vista la faccia da ... *(Rosa lo blocca stava per dire come il culo)* Rispetto ci vuole: ho capito prima che parli ...*(Alzandosi per uscire)* sai che faccio: esco, ma... Torno subito!

*Nennella scoppia in lacrime*

ROSA              Ecco! Sei contento adesso?

ANGELO            Ho detto solo torno subito!

*Nennella aumenta il volume del pianto*

NENNELLA        E ci rifà: questo ci rifà!

ROSA              **Ma allor sei stupidò per davuar!**

ANGELO            *(Torna indireto dall'intento di uscire)* Ora mi fate arrabbiare veramente: che ho detto di male si può sapere?

DILETTA           Credo si tratti della frase incriminata signor Angelo

NENNELLA        Lo vedi... l'ha capito anche Diletta

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO            La frase incriminata? Ah! Quindi da questa casa non si può ne partirte ne **tornare!**

*Nennella aumenta il volume del pianto*

ROSA             Allora lo fai apposta?

NENNELLA       Ma certo che lo fa apposta... si diverte a stuzzicare non lo vedi?

ANGELO            *(A Nennella piagnucolante)* Calmati! Non serve a niente fare tutte queste straverie.

NENNELLA       Mi calmo? MI CALMO? Che mi si porti l'album

ROSA             Nennè... non mi sembra il momento

NENNELLA       L'album... voglio l'album... datemelo altrimenti non la smetto *(Rosa glie lo allunga) (Sgarbatamente)* Dammi qua!

ANGELO            Certo che senza l'aiuto della domestica andate in tilt! Dove l'avrete trovata una schiava così docile?

ROSA             **Sol la bontè de maman!**

NENNELLA       Che cosa le farà mai poi che non le facciamo noi!

ANGELO            Tutto! Diletta è la sua schiava personale!

NENNELLA       E lo sappiamo lo sappiamo sta sempre a fare paragoni!

ANGELO            E' completamente sottomessa!

ROSA             **Maman le salvò la vi!**

ANGELO            La vita addirittura?

ROSA             **Dilettà Chefaux indigiant. Son douze fratel!**

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Diletta Cavalli ha 12 fratelli? Io mi informerei bene sui pagamenti dei contributi.

NENNELLA Guarda che versiamo tutto quello che le spetta!

ANGELO E chi lo mette in dubbio? Ma all'insps o alla motorizzazione?

*Suona il Campanello di casa*

ROSA Non ti rispondiamo neanche: va ad aprir Nennè, dovrebbe **esser messìe le doctuar!**

NENNELLA Io? Vacci tu ad aprire quando Diletta non c'è!

ANGELO Ma se nessuno di voi l'ha avvisato: il dottore chi l'ha chiamato?

ROSA **Pur telefon: mon matrè!**

ANGELO Si Pigalle, Sorbona e la torre Eiffel. *(Riferito a Rosa)* Non vi sconodate, vado io ad aprire tanto esco. *(Va all'appendiabito e si mette il soprabito)*

ROSA *(Ad Angelo)* **Ma excuse mua? Je non so come ragion! Le doctor sta per arrivè e tu te ne vè?**

ANGELO Perché devo fare l'infermiere?

*Risuona il campanello*

ROSA Per carità ci mancherebbe altro!

NENNELLA Allora sbrigati: apri almeno

ANGELO Apro apro non ti agitare che la reggina non sta in punto di morte e pure fosse non abdica! Solo alla sua dipartita si farà tutto secondo testamento!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA     *(Preoccupata)* Ma perchè mammà? Ha fatto testamento?
- ANGELO        Si capisce!
- ROSA           E tu cosa ne sai?
- ANGELO        Lo so: l'ho vista. Scrive, poi strappa, poi riscrive e poi  
ristrappa...
- ROSA           Ah quindi non è neanche sicura di specificare a chi va  
questo e a chi quello?
- ANGELO        E certo per questo si fa così?
- NENNELLA     Ma scusa non bastava...
- ROSA           Che ci venisse la metà ciascuna...
- NENNELLA     Come prevede la legge...
- ROSA           Senza trattamenti di favore?
- ANGELO        Senti gli angioletti come cinguettano? Toccagli l'eredità  
toccagli! *(e ride)*
- NENNELLA     Non è vero niente hai capito: sta facendo lo scemo!
- ROSA           Tu non dovevi uscire? Vai... che fai meno danni quando  
non ci sei. **Vit Vit en fitton avant all'atre!**

*Risuona il campanello*

- ANGELO        Ecommi eccomi apro: un attimo di pazienza! Io vado  
gente... vado e... Torno Subito!

*Nennella riscoppia a piangere nemtre Angelo esce soddisfatto.*

- ROSA           **Ma tu gard che defisciont!**

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

NENNELLA     Si diverte a stuzzicare...! Bisogna si dia una regolata!

ROSA            Non c'è verso di farglielo capire...

*Entra Michele il commissario porta in mano una bilancia di quelle con asta e peso*

MICHELE       E' permesso... posso?

NENNELLA     Ohhhhhh è lei commissario... venga pure!

MICHELE       Disturbo? Non è il momento?

NENNELLA     Veramente aspettavamo il dottore, ma si accomodi: questa è casa sua. Rosa, un caffè al commissario!

MICHELE       No grazie signora non posso: divieto del dottore!

NENNELLA     Ehhh quello Raffaele è ferreo e intransigente!

MICHELE       Vero: però il suo lavoro lo sa fare è! *(Rifacendosi al fatto biblico)*  
Avete saputo della guarigione di Sara?

NENNELLA     Non conosco nessuna Sara!

MICHELE       La moglie di Tobia!

ROSA            Non conosciamo neanche nessun Tobia Commissà!

MICHELE       Ma come: ne hanno parlato a lungo di quando curò anche il padre di Tobia evitandogli la cecità.

NENNELLA     E buon per lui... c'è bisogno di medici bravi in questo mondo.... *(vedendo la bilancia)* come di bravi commissari ovviamente!

MICHELE       Se è per gusto cara signora, ne il male ne la giustizia di questa terra può essere curato da dottori o fatta valere da commissari.

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA    Lei dice!
- MICHELE      E si... esiste un karma.
- ROSA          **Je suise d'accord: la vie è trop frenetic. Dobbiamo  
ander plus lentamont!**
- MICHELE      Karma... non calma! Termine traducibile come il  
generico agire volto ad un fine, una sorta di attivazione  
"causa-effetto".
- NENNELLA    Causa effetto?
- MICHELE      Si! Sapete quella legge secondo cui questo agire coinvolge  
nelle conseguenze morali che ne derivano?
- NENNELLA    Mai sentita!
- MICHELE      Praticamente il Karma, ha il potere di riequilibrare la  
sanità personale, psicologica e mentale, oltre che la  
giustizia nel mondo?
- NENNELLA    Addiritturaaaaa (*e spande il suo fiato*)
- MICHELE      (*Riferendosi all'alito*) Mamma mia bella che esperienza! Alla  
faccia del bicarbonato di sodio che quello aggiusterebbe  
anche l'alito! Il Karma può cambiare il destino del mondo,  
quindi è estremamente utile capire ciò che si può cambiare  
e ciò che ormai è destinato ad essere un frutto maturo...  
(*riferendosi al fiato*) quasi fradicio direi!
- ROSA          **Pardon Commissuar... ma nu non sci capim granquà!**
- MICHELE      E non siete i soli... guardare attraverso l'eternità con le  
lenti dell'onniscienza e comprenderne gli sviluppi, non è  
cosa semplice.

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA           **Non est fasil?**

MICHELE       E no! Ecco perché io sono qui!

NENNELLA     E certo: ovvio! Lei è qui per guardare l'eternità con le lenti dell'onniscienza?

MICHELE       Esattamente!

NENNELLA     *(A Rosa)* Ma questo è il commissario o un sosia scappato dal manicomio?

ROSA           *(Alla sorella)* Sembra lui, ma stonato è stonato... chi si porterebbe appresso una bilancia? *(Riferendosi alla bilancia)* **La bilans? Si è pesant vu putè appoger!**

MICHELE       No grazie questa e la mia arma d'ordinanza!

NENNELLA     Una bilancia?

MICHELE       Si: potevo scegliere tra una spada e una bilancia e ho scelto...

ROSA           **La bilans?**

MICHELE       Già

NENNELLA     E beh certo: tra una spada e una bilancia uno che sceglie come arma d'ordinanza?

MICHELE       La bilancia!

ROSA           La bilancia: senza alcun dubbio!

MICHELE       Si tratta di un particolare protocollo! In pratica il nostro datore di lavoro s'è accorto che le armi non risolvono i problemi!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA E invece le bilance?
- MICHELE Sì, questo tipo si di bilancia si: pesa le anime.
- NENNELLA *(A Rosa)* Tu sei proprio sicura che questo è il commissario?
- MICHELE Mi creda signora: si risolvono più problemi pesando un anima... che uccidendo un malvivente!
- NENNELLA Si è?
- MICHELE Hai voglia! Solo ch'è più complicato perché di mezzo c'è il Karma e l'onniscienza!
- ROSA Ahhhhhh eccooooo adesso si che è tutto chiaro!
- MICHELE E allora capisce da sola il perché di questa scelta!
- NENNELLA *(Pausa)* Okey ok: il caffè no... ma un cordialino?
- MICHELE No no grazie niente super alcoolici!
- NENNELLA Allora Rosa... vai almeno a vedere come sta mamma!
- ROSA *(Sbuffando)* Con permesso *(ed esce)*
- MICHELE Che bella sorella che avete signora...
- NENNELLA Per carità non me ne parli: una serpe. Tutta sorrisetti ma sotto sotto...
- MICHELE Sta scherzando?
- NENNELLA Lasciamo stare! Piuttosto mi dica: ci sono novità sulle ricerche?
- MICHELE Sì! Direi di sì!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA Parli, parli liberamente l'ho allontanata apposta!
- MICHELE Diciamo che c'è una chiave di volta!
- NENNELLA E la chiave di questa volta ce l'ha lei?
- MICHELE E certo: *(Rifacendosi a un fatto biblico)* nell'Apocalisse siriana di Baruch a me sono date le chiavi.
- NENNELLA *(Disorientata)* Non conosco questo Baruch commissario della Siria, ma non tergiversiamo: Gabriele l'avete trovato sì o no?
- MICHELE L'abbiamo trovato!
- NENNELLA E finalmente! Dopo dieci anni! E ditemi ditemi: l'avete arrestato, estradato, fucilato... impiccato?
- MICHELE Ma che dice: niente di tutto questo!
- NENNELLA E' vivo? Se è vivo lo voglio in ginocchio davanti a me: che chieda pietà dopo essere scappato come un coniglio!
- MICHELE Veramente signora: Gabriele non è scappato nel vero senso della parola...
- NENNELLA A no? E dov'è stato tutto questo tempo?
- MICHELE America Latina, Africa.
- NENNELLA Bella vita in giro per il mondo!
- MICHELE Bella vita... sembra addirittura sia caduto in un fiume!
- NENNELLA Ah bene è morto affogato allora... è sempre una soddisfazione!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE           Ma no non è affogato! E' stato salvato dalle acque!
- NENNELLA           Pure questa fortuna?
- MICHELE           Oddio se si può chiamare fortuna!?
- NENNELLA       Perchè lei come la chiama quando stai per affogare e non affoghi?
- MICHELE           Karma?
- NENNELLA       Si si va beh insomma l'ultimo avvistamento dov' è avvenuto?
- MICHELE           Ai confini del mondo, da tutta la fame, da tutte le guerre e da tutto il fango!
- NENNELLA       Addirittura è andato a nascondersi fin laggiù?
- MICHELE       Nascondersi? Ma quando mai! Gabriele ha fatto tutto alla luce del sole, correndo e scappando questo sì, ma non s'è mai nascosto.
- NENNELLA       Correndo e scappando? Ma tanto dove va: il suo di Karma sotto le mie mani deve cadere!
- MICHELE           E per quale motivo se è lecito: solo perché ha scelto?
- NENNELLA       Ehhhhh commissà: e adesso ve lo dico bello bello come me la sento! Troppo comodo! Sissignore: quando le cose non ci vanno bene scegliamo. Troppo comodo e no commissà no!
- MICHELE           Cara Signora lei non pesa!
- NENNELLA       Ma che fa lo difende? Uno abbandona la famiglia ed è protetto dalla legge? Voglio sapere quando lo riportate qui.

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Non c'è bisogno di portarlo! Tornerà da solo!

NENNELLA E quando? Sono già dieci anni che è latitante!

MICHELE Tornerà mi creda: tornerà molto prima che lei immagini!

*Suonano alla porta*

ROSA *(Affacciandosi)* Vado io ad aprire...

NENNELLA Non dovevi guardare mamma?

ROSA Sta bene sta bene!

MICHELE Comunque signora: io non ho altro da comunicarle e quindi se non ha più bisogno di me... andrei! *(e si dirige all'uscita)*

*Rientra Rosa e il medico Raffaele*

ROSA **E' monsieur le doctuar!**

RAFFAELE Signora buon giorno

NENNELLA Buon giorno dottò!

MICHELE Ciao Raffaè!

RAFFAELE Ueeee Michele anche tu qui?

MICHELE Cosa vuoi? ti chiamano... si arriva!

RAFFAELE E già! Questa è la strada che abbiamo scelto! La signora ha chiamato ed eccomi qua!

MICHELE Io però, chiedo scusa, ma stavo uscendo! Il lavoro chiama anche me e tra spada e bilancia è un continuo scegliere

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Con le lezioni di musica come va?
- MICHELE Sto studiando!
- NENNELLA Il commissario suona pure?
- RAFFAELE Scherza! E' stato scelto per squillare la tromba annunziatrice!
- ROSA Ah perché partecipate a qualche raduno?
- RAFFAELE Qualche? Uno solo: ma il più grande di tutti!
- NENNELLA Più grande anche di Woodstock?
- MICHELE Ma scherza? Woodstock in confronto è una riunione di condominio!
- NENNELLA Accidenti... tra spada, bilancia e tromba, deve trasformarsi in un polipo Commissà!
- RAFFAELE Cara signora: il nostro Michele è multitasking.
- ROSA Meglio così... saprà dove mettere tutta quella roba! No dico: se ha molte tasche, saprà dove mettere la sua roba...  
*(si accorge di un'espressione sufficiente di Michele e Raffaele e frenando la recitazione)* **Je avè dit qualche sciose che non va?**
- RAFFAELE Ci vediamo presto Michè?
- MICHELE Prestissimo amico mio: tutto è compiuto!
- NENNELLA Non fosse mai che il commissario lascia lavoro arretrato: uno stacanovista!
- MICHELE *(ammiccando a Raffaele che risponde)* Buona giornata! *(Ed esce)*

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA     *(Salutando)* Buona giornata commissà...
- RAFFAELE     Alla cosa è successo a sua madre?
- NENNELLA     Pare abbia molto dolore!
- RAFFAELE     Dolore di che genere?
- ROSA           Eh: maschile singolare!
- RAFFAELE     Intendevo fisico, psicologico o che altro...
- NENNELLA     Fisico fisico! E' caduta col sedere in terra e ha battuto l'osso sacro e le dolgono anche bracci e gambe.
- RAFFAELE     Osso impari del corpo umano! Residuo ancestrale della coda, prima dell'evoluzione si capisce. E le fa molto male?
- NENNELLA     Malissimo: un dolore irresistibile!
- RAFFAELE     La capisco signora. E' sempre così quando si batte il coccige.
- ROSA           Quale coccige dottò? L'osso sacro!
- RAFFAELE     Si si va beh!
- ROSA           E no si si va beh! Se sbagliamo osso siamo da capo a dodici!
- RAFFAELE     Osso sacro d'accordo! Quindi braccio e gamba sono solo dolori riflessi?
- NENNELLA     Sono dolori riflessi!
- RAFFAELE     No dico: sono dolori riflessi?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA Lo chiede a me? Il medico è lei!
- RAFFAELE Ok vediamo se possiamo farci qualcosa! *(impone le mani chiudendo gli occhi verso il vuoto. Dopo una lunga pausa...)*
- NENNELLA *(Sottovoce)* Dottò... dottore? *(A Rosa)* Ma che fa s'è addormentato?
- ROSA *(Sottovoce)* **Doctuar... Monsieur le Doctuar...**
- NENNELLA S'è addormentato? *(Alla figlia)* Sveglialo!
- ROSA **No no no: il è pericolos ...**
- NENNELLA Ma che pericoloso questo dorme!
- ROSA *(Sottovoce)* **Doctuar... Monsieur le Doctuar... Non so come far!**
- RAFFAELE Ecco fatto!
- ROSA **Ma li mortè doctuar. Mi fa piglè uan sicopasion!** In che senso ecco fatto?
- RAFFAELE Ho guarito sua madre. Il dolore è passato.
- ROSA Passato... così... senza fare niente?
- RAFFAELE E no! Senza fare niente no!
- ROSA Non l'ha neanche visitata!
- RAFFAELE Ehhhhh... se tutto si potesse spiegare a cosa servirebbe il nostro intervento?
- NENNELLA Ma davvero è passato dottò?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Passato del tutto!
- ROSA **Je sùì incedibilmont surpris!**
- RAFFAELE Comprendo: ma che sua madre sia guarita è un dato di fatto!
- NENNELLA Un dato di fatto? Controllerò personalmente!
- RAFFAELE Bene: mi fa piacere perché ho un altro dato di fatto a portata di pianerottolo.
- NENNELLA Non capisco!
- ROSA Neanche io veramente!
- RAFFAELE Capirete signore: prima o poi capirete! *(Pausa)* Entra Gabriele!

*Parte il brano di chiusura del primo atto. Entra Gabriele con panni laceri in silenzio, allarga le braccia e si ferma a metà palco. La scena si blocca come in una foto. Raffaele con espressione felice mentre Rosa stupefatta e quasi terrorizzata.*

FINE PRIMO ATTO



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

**SE HAI UN CELLULARE IOS**

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

**SE HAI UN CELLULARE ANDROID**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareuna.pp.editor.android60c1daadb7a7f>

SECONDO ATTO

*In scena c'è il commissario Michele che ha sempre la bilancia, Angelo, Rosa e Nennella*

MICHELE      Cara signora lei è stata molto, ma molto fortunata!

NENNELLA    Io commissà?

MICHELE      Lei lei: mi creda!

NENNELLA    Il fortunato è stato lui: fortunato che non l'ho colto!

ROSA          E si capisce gli ha detto proprio bene!

NENNELLA    Quella, la mira, era precisa! C'è mancato un niente!

ANGELO      Io proprio non so come ragionate!

NENNELLA    Senti senti: che s'inventa l'americano?

ANGELO      Beh ma, uno torna a casa dopo 10 anni e la prima cosa che fai in assoluto, gli tiri l'album delle foto dritto dritto tra naso ed occhi?

ROSA          Naso    occhi    e    fronte!

ANGELO      Alla faccia dell'accoglienza!

NENNELLA    Ma io glie ho fatta l'accoglienza! Poco c'è mancato che non l'accogliessi! E' lui che ha schivato l'album per un pelo!

ANGELO      Ma dico io: a questo povero cristiano, pure che sia mancato per tutto questo tempo, diciamo anche sbagliando, ma gli vuoi almeno chiedere perché?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA E perché gli dovevo fare domande?
- ANGELO Così: non fosse altro che per sapere!
- ROSA **Pur savuar? E che c'è da savuar?**
- ANGELO Che c'è? Ma come che c'è: dieci anni sono una vita!
- MICHELE Beh adesso non esageri!
- ANGELO Non saranno una vita ma è tanto tempo! Voi non avete la benchè minima curiosità di sapere dove e come lo ha speso?
- NENNELLA Sinceramente? No! Pretendeva che l'accogliessimo a braccia aperte?
- ANGELO Questo non penso! Sarà stato pienamente consapevole della situazione!
- NENNELLA E allora ha ricevuto quel che meritava!
- ANGELO Commissa' dica qualcosa anche Lei e poggi pure la bilancia... non le dà fastidio?
- MICHELE Fastidio? Nooooo! Assolutamente!
- ANGELO Io se pensassi di portare addosso quell'ambaradan tanto comodo non starei...
- MICHELE Perché il suo Karma non è fare il commissario!
- NENNELLA Lui il guardiano di un palazzo doveva fare e invece ha fatto il ragazzo spazzola per una vita!
- ANGELO Hai parlato con la sorellina riguardo al mio nome e cognome vero?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA           **Sertamon. C'è qualche sciose di mal?**
- ANGELO        No no per carità!
- ROSA           **Allor impicciati por tua!**
- ANGELO        Guarda che io non ho detto niente di che!
- ROSA           Niente? Chiedi al commissario di intervenire e poi interrompi!
- ANGELO        Non mi pare proprio: io veramente...
- ROSA           **Monsieur le commissar avè il dirit di tener la bilans?**
- ANGELO        Ci mancherebbe... io dicevo solo
- ROSA           **Ancor? la bilans la tien come vuole lui?**
- ANGELO        Ma la portasse come gli pare sai che mi interessa a me!  
L'ho invitato a poggiarla pensando di fargli una gentilezza!
- NENNELLA     Gentilezza gentilezza però parli solo tu!
- ANGELO        *(al commissario)* prego prego dica quello che ha da dire e tenga pure la bilancia come vuole... vai a fare i piaceri qui dentro!
- MICHELE       Ma niente... volevo solo dire che la fortuna...
- ANGELO        *(Interrompendo)* ... Anche a tracolla la può portare se sta più comodo... a me proprio non me ne può gîfregare di meno!  
Prego prego dica pure...
- MICHELE       Si grazie... dunque: in effetti la fortuna...

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO *(Interrompendo)* Oppure sotto braccio è... voglio dire volendo è un altro modo per trasportarla... ma era solo per precisare... continui tranquillamente!
- MICHELE Veramente se posso dire la mia devo ancora iniziare!
- ANGELO Prego prego... vada pure tranquillo!
- MICHELE Allora: la fortuna in realtà...
- ANGELO *(Interrompendo)* Sennò la smonta pezzo pezzo....
- ROSA **Ah ahhhhh! Ma te vulis azzittè? Com se purtuar... si se smont o non se smonte pas... che te ne frega?**
- ANGELO No ma era solo per...
- ROSA **Ancorrrrrr...**
- NENNELLA Americà ma ti stai zitto o no?
- ROSA Ha ragione Nennella: faresti perdere la pazienza a un santo... Prego Commissà! E tu zitto!
- MICHELE Posso? Cercavo di dirvi che in effetti la fortuna è stata della signora perchè se l'avesse colpito in un punto vitale, uccidendolo, avrebbe commesso peccato mortale!
- ROSA *(Tutti lo fissano)* **Tutto ici? Le problem era sol le pectuat mortel?**
- MICHELE Non soltanto certo... ma il più grande si!
- NENNELLA Il problema più grande sarebbe stato la prigione altro che il peccato mortale!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE E infatti cos'è il peccato mortale se non la prigione dell'anima?
- NENNELLA Intendevo la prigione in senso di galera: reclusione fisica!
- ROSA **La famous chat noir!**
- ANGELO Senti che francese senti? La chat noir?
- ROSA **Chat noir oui!** Letteralmente gatta buia!
- ANGELO Ma secondo te in francia la galera la chiamo letteralmente gatta buia? Ringraziate Dio che Gabriele non ha sporto denuncia altrimenti stava fresca!
- MICHELE E' giusto... ringraziamo Dio!
- NENNELLA Si e magari a Gabriele gli diamo altri dieci anni di vacanza premio.
- MICHELE Guardi che riguardo a questo fatto c'è un grosso equivoco di fondo!
- NENNELLA Equivoco? Ha lasciato un biglietto con su scritto "torno subito", si è ripresentato dopo dieci anni, capito bene si: dieci anni... e lei lo chiama equivoco?
- MICHELE Si: equivoco temporale!
- NENNELLA Ma mi faccia il piacere: equivoco temporale!
- MICHELE Lo dico seriamente: per Gabriele, dieci anni sono praticamente a subito!
- NENNELLA A si? E se per caso diceva aspettami un minuto, passava un era geologica?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Lo vogliamo trovare un punto d'incontro?
- NENNELLA Il punto d'incontro l'avevo già trovato! Se non si scansava era quello quello tra album e la fronte!
- MICHELE Va beh ma allora che parliamo a fare?
- NENNELLA *(Stizzita uscendo di scena piangendo)* Io quell'essere non lo voglio vedere più!
- MICHELE Più non ha alcun senso... quantifichi il tempo!
- NENNELLA *(Ferma sull'uscita nervosa)* Finchè campo! *(ed esce)*
- MICHELE *(Pausa)* Ohhhh ecco: questo mi sembra accettabile come punto d'incontro.
- ANGELO *(A Rosa)* Franzo'... va da tua sorella!
- ROSA **Mua ser? E cheschè le dovria fer?**
- ANGELO Vedi se ha bisogno di una mano....
- ROSA **Ile già tien dos manos!**
- ANGELO Dos manos è spagnolo!
- ROSA ah si? **I l'è spagnol? Pardon. Je suis confus. Vulevuà dir duà... duà... comment ca s'appelle l'appendis oltr l'avanbras... a ecco oiu je ricord: le manè... ile già tien du manè... da per se stess!**
- ANGELO *(a Rosa)* Hai paura che in un atto d'ira titri l'album a te?
- MICHELE Per amore è un rischio che dovrebbe correre
- ANGELO Siiiiii meglio! Quelle due si masticherebbero per amore!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA *(Ad Angelo)* Amricano: tu che hai sempre una critica pronta per tutti, perchè non ci vai tu?
- ANGELO Io? Ma sai quanto mi interessa a me di quello che passa per la testa a tua sorella! Vacci tu piuttosto... o la figlia regina madre non si può spostare? *(Rosa si alza lo guarda male e senza dire una parola esce infumata)*
- ANGELO Visto in che covo mi trovo commissà? Madre e figlie... tre angioletti! Neanche in paradiso se ne trovano di così affiatati!
- MICHELE In effetti non serve mica oltrepassare le porte del Paradiso per incontrare un Angelo.
- ANGELO E' d'accordo con me?
- MICHELE Non ti chiami Angelo tu? Non siamo mica in paradiso qui!
- ANGELO Ha fatto la battuta Commissà? Ma guardi che il mio era un modo di dire che sto all'inferno!
- MICHELE E non dovresti: il tuo posto in questo momento sarebbe vicino a Gabriele
- ANGELO E il posto di Gabriele in questi ultimi dieci anni qual era? Invece mi ha lasciato solo con le tre vipere!
- MICHELE Ho capito ma ...
- ANGELO Oh senta Commissà: non cerchiamo giustificazioni!
- MICHELE Nessuna giustificazione, ma non eri tu che chiedevi spiegazioni?
- ANGELO Le cercavo per stemperare i toni!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Beh ma alla fine Nennella un punto d'incontro l'ha trovato.

ANGELO Ma l'ha sentita bene?

MICHELE Certo che l'ho sentita bene: direi anche perfettamente!

ANGELO Ha detto chiaramente che non vuole più vederlo finchè campa è!

MICHELE Esatto! E a me sembra decisamente accettabile come punto d'incontro!

ANGELO Si è? Lei ha un concetto di pacificazione davvero molto singolare. Sarebbe capace di sollevare moralmente un palistinese kamikaze con una pacca sulla spalla dicendogli: "Tranquillo fratello: sei una bomba"!

MICHELE No no non scherzi! Io continuo a pensare che sia accettabile!

ANGELO *(Ironico)* E beh certo, in fondo cosa vuoi che sia il tempo della vita rispetto all'infinito aldilà!

MICHELE Non è propriamente infinito ma lo vedi che grazie al tuo Karma cominci a capire!

ANGELO Commissà: dobbiamo cercare di farli pacificare veramente Itrimenti qui dentro non si vive più!

MICHELE E come dovremmo fare secondo te?

ANGELO Intanto chiudendo un occhio su quello che è accaduto.

MICHELE *(Provando letteralmente l'azione senza comprendere)* Chiudendo un occhio? Come si fa a pacificare chiudendo un occhio, non capisco?

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO E' un modo di dire! Ma dove vive lei Commissà: mai sentita la locuzione chiudere un occhio nel senso di lasciar perdere? In fondo Gabriele non ha sporto denuncia quindi...
- MICHELE Ahhhh si si... ora o capito: soprassedere! Far finta di nulla! Questo modo tutto terrestre per alimentare l'accidia!
- ANGELO Non si sbagli quella è Nennella che la l'alito pesante per via...!
- MICHELE *(Con tono sostenuto)* Accidia non acidità: Accidia! Inerzia, indifferenza, disinteresse verso ogni forma d'iniziativa. Praticamente la peggiore forma di negligenza nell'esercitare qualsiasi tipo di virtù!
- ANGELO Mi pare che quando mondo è mondo si dica Vivi e lascia vivere!
- MICHELE E ho capito: ma non possiamo mica interpretare il detto come sorvolare sulle proprie e sulle altrui responsabilità! I problemi non si risolvono mica girandogli le spalle e fregandosene!
- ANGELO Ma neanche uno strappo alla regola si può fare?
- MICHELE Ma è una domanda da fare a un commissario? Secondo te la regola, si chiama regola, perché è previsto che possa essere strappata? Ma vedi un po' vedi! Ci può essere, a volte, un'eccezione che la conferma...
- ANGELO Ecco! Ecco: è proprio quello che intendevo io. Fare un'eccezione!
- MICHELE L'eccezione non è di mia competenza: non dipende da me!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO           E da chi?

*Michele indica in alto con il dito e con lo sguardo e Angelo segue anche lui lo sguardo*

ANGELO           *(Non comprendendo)* Dal medico del piano di sopra? Ma col  
dottore ci parlo io quello non referta ferite ne giorni di  
degenza...

*Rosa Fuoricampo*

ROSA            **Angeloooooooooo... Angelooooo vu vulè venìr ad  
aiuter? Vit vit Angelooooo je suis in difficultè...  
Americaaaaaaa me entienes?**

ANGELO           Me entienes è spagnoloooooooo!

ROSA            **Pardon 'na petit distrasion... no entiede je vurria  
dir... oh beh insomma mi serve una mano!**

ANGELO           Fattela dare da Diletta

ROSA            Ohhhhh insomma lo sai che ha il pomeriggio libero!

ANGELO           E prenditelo nche tu: che vuoi da me! Ma vedi un po'  
vedi! *(Scotendo la testa e raggruppando le spalle stizzita)* In questa  
casa ce l'hanno tutti con me? Non mi sopporta nessuno.  
Ma si morderanno i gomiti quando sarà la mia.

MICHELE          Hai intenzione di comprare la casa?

ANGELO          Non precisamente... ma sarà la mia so come fare! In tutti  
quest'anni ho dovuto mordere il freno, inghiottire rospi e  
ho deciso di fare necessità virtù!

MICHELE          Ah quindi stai lavorando di fino.... complimenti!

ANGELO          La vita è una! Bisogna coglierne il maggior profitto!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE *(ironico)* Caspita non pensavo... ma avete creato un giro basato sul reciproco affetto!

ANGELO Del resto se aspetta di essere servita e riverita da loro allora mangia... quelle le sono vicino solo per interesse!

MICHELE E tu invece!

ANGELO Io mi riprendo il pane!

MICHELE In modo legale?

ANGELO Mi riprendo il pane!

MICHELE E' proprio vero... non si finisce mai d'imparare!

*Entra Rosa affacciandosi appena dalla quinta!*

ROSA *(Ad Angelo)* **Americhen! Curr dal dottuar Raffael purquà maman dis che le duole ancor... le duole ancorrrr... o mon dieu com s'appel la part terminel du la colon vertebral?... le codiris... le duole ancor le coderis!**

ANGELO *(a michele)* Ma la sente come parla? Ci crede pure... *(a rosa)* Hai provato a telefonargli?

ROSA **Oui oui ma le ductuar non rispond... Vit Dilè vit!** *(ed esce)*

ANGELO Vado vado... *(indicando il gomito)* Ma qui si morderanno... qui *(ed esce)*

MICHELE Mamma mia che famiglia! Uno spacato del karma del mondo che si muove sull'interesse, il menefreghismo e la falsità... vedi la franzosa falsa come il suo suo francese. Poi penso anche, che nel corso dell'esistenza terrena non puoi decidere il posto dove nascere, ma dove vivere e con chi vivere si... E allora mi chiedo:

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE ma perché Gabriele, con tutto quello che ci starebbe da fare nel mondo... s'è perso proprio qui e insieme a lui, per supportarlo, ci siamo persi anch'io e Raffaele. Mah! Sarà che la scelta è un mistero e lasciamo che un mistero sia.

*Entra Gabriele*

GABRIELE Allora Michè tutto a posto?

MICHELE Ehhhh come no? Tutto a posto e niente in ordine!

GABRIELE Che vuoi dire?

MICHELE E che voglio dire... che voglio dire! Tu la fai facile Gabrie'...

GABRIELE Non è una questione di facilità!

MICHELE No?

GABRIELE Nossignore!

MICHELE E allora è una questione di che cosa?

GABRIELE Di competenze Michele: competenze!

MICHELE E la tua di competenza sarebbe quella di portare la posta giusto?

GABRIELE Precisamente! Lo sai da sempre che sono il Messaggero!

MICHELE Ecco: tu sei il Messaggero... io sono il Tempo...

GABRIELE Siii: e Raffaele il Corriere dello sport! Mi spieghi cos'è che non va?

MICHELE Tutto non va! Tutto il metodo! Non va che tu scompari e poi riappari all'improvviso: "Tutto a posto?"

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE E' facile così Gabriè. Tu fai l'ambasciatore... l'ambasciatore non porta pena e poi a curare ci deve pensare Raffaele e a giudicare io! La gente è strana! Mi capisci cosa intendo!

GABRIELE No.... veramente no!

MICHELE La gente vuole il cambiamento è possibilmente anche il miglioramento, ma vuole che arrivi da fuori, senza fatica ne implicazioni. Il libretto delle istruzioni... non lo vuole leggere!

GABRIELE E vah beh, ma che c'entro io?

MICHELE Come che c'entri: tu proprio quello gli porti? In questo mondo sono tutti analfabeti del Karma... illetterati volontari e pure piuttosto scoglionati se mi passi la parola. Tu consegna la lettera, ma la gente quando trova le lettere si innervosisce... pensa subito "*che cosa devo pagare*"?

GABRIELE Niente deve pagare!

MICHELE E invece no! Qui ti sbagli caro mio! La gente deve pagare secoli di oscurantismo, millenni di meneghismo e un'eternità di egoismi.

GABRIELE Azzz..... praticamente hai fotografato l'apocalisse!

MICHELE Hai capito perché quando porti le tue comunicazioni qualcuno poi riponde a tono!

GABRIELE Non ricordo nessuno che l'abbia fatto!

MICHELE Ah no? Hai la memoria corta allora!

GABRIELE E tu rinfrescami con un esempio.

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE           Quanno hai comunicato Giuseppe “Va in Egitto” e Giuseppe è andato in Egitto.
- GABRIELE         Beh? Che c'è di strano?
- MICHELE           Poi sei tornato dicendo “Va in Israele” e Giuseppe è andato in Israele...
- GABRIELE         Ho capito: ho fatto solo il mio lavoro!
- MICHELE           Poi ancora una volta “Vai in Galilea”...
- GABRIELE         Miche' che mi vuoi dire: sii più chiaro!
- MICHELE           Quello... Giuseppe... pover uomo ha obbedito, ma poi è venuto da me a dirmi “il prossim'anno però Alpitour è” e che diamine.
- GABRIELE         Come si fa a migliorare il proprio Karma se non si seguono le istruzioni?
- MICHELE           Non si migliora... Karmafà?
- GABRIELE         E tu ti arrendi così facilmente?
- MICHELE           No non ti sbagliare: sei tu che reiteri la comunicazione e non consideri che la gente, oltre a non leggere, non ha voglia di fare fatica. La vita lancia duri colpi, presta le gioie e le richiede indietro con gli interessi lasciando a volte scoraggiati, altre volte arrabbiati, e altre ancora depressi. Tu guarda ad esempio cosa accade in questa famiglia? Cosa fa la gente per uscire dall'empasse? Migliora se stessa? Nossignore! Abbassa il livello generale in modo tale che vivendo in un mondo peggiore abbia l'illusione di essere migliorata! Ma non è così. Così si raggiunge il fondo, ed una volta raggiunto il fondo, è difficile risalire.

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GABRIELE E quindi venendo al succo del discorso ti lamenti perché...

MICHELE Perché poi il lavoro sporco, derivante da questa karmica situazione di indigenza mondiale, lo dobbiamo fare io e Raffaele!

GABRIELE Mamma mia e che sarà mai due sbilanciate e quattro medicine!

MICHELE No no... non minimizzare non sono due sbilanciate e quattro medicine... se bisogna dare a Cesare quel che è di Cesare devi dare anche da Michele e Raffaele quello che è nostro? Anche perché qui le cose non mi pare vadano come avevamo previsto. Viviamo in un branco di cannibali indisciplinati!

GABRIELE Tranquillo: li mettiamo a dieta!

MICHELE Si sì certo come no... il digiuno... il pentimento... tutte belle parole...

GABRIELE E dai su : non essere pessimista

MICHELE Non sono pessimista Gabriele': e che in tutti questi anni ho visto troppi pescatori morire di fame per non sapere che pesci pigliare.

GABRIELE Bisogna che ne parliamo anche con Raffaele!

*Entra Raffaele*

RAFFAELE Che gli dovete dire a Raffaele?

MICHELE Ueeeeee dotto'... ti sei messo ad origliare?

RAFFAELE Macchè... m'hanno chiamato. Sembra che la signora stia ancora male ed eccomi qua?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE      Vedi che avevo ragione: la gente non vuole guarire... vuole l'aiuto... è meno faticoso di una seria terapia.
- GABRIELE     Non è possibile: Raffaele non sbaglia mai!
- MICHELE      Eppure hai sentito: l'ha già curata una volta ed ora deve rifarlo!
- GABRIELE     Michè: vuoi che ti dia ragione? Se ti fa piacere ti do ragione!
- MICHELE      Tu pensa che succederebbe se dopo che io avessi pesato dovessi ripesare di nuovo, sarebbe il caos: e il caos non è la prassi!
- RAFFAELE     E' vero non è la prassi, ma adesso m'hanno chiamato che faccio la lascio soffrire?
- MICHELE      Non è un'idea peregrina! La regola è: ti peso una volta... e ti curo una volta...
- RAFFAELE     *(Pensando)* E così è stato fatto... non capisco perché dopo curata senta ancora dolore
- MICHELE      Perché se ingeriamo veleno e stiamo male l'antidoto salva la vita, ma solo momentaneamente! Se non smettiamo di avvelenarci torniamo al punto di partenza. Non è la medicina che non funziona: è il paziente!
- GABRIELE     E quindi che dici di fare!
- MICHELE      Gabrie' metti un anzia! Qualche decisione prendila pure tu, non metterci anche questa responsabilità sulle spalle. Io come tutore dell'ordine t'ho ricordato quello che dice la legge... ora vedi tu!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GABRIELE Va bene okkey rispettamo le regole è giusto! *(Li prende e li porta con se)* Niente medicina per ora.

RAFFAELE Allora propongo una riunione con il capo! Visto mai un esito fatale io la responsabilità non me la prendo. *(E li Porta verso l'uscita)*

GABRIELE E andiamo a disturbare il capo per questa sciocchezza?

MICHELE Non per questa sciocchezza... per molto, molto di più... Andiamo ve lo spiego strada facendo! *(ed escono tutti e tre)*

*Entra Rosa ed Angelo da due punti diversi*

ROSA **Angelooo ma nun se andè a chiamar le duttuar...** Ah qui non c'è nessuno!

ANGELO Io sono nessuno?

ROSA Cu sei andato a chiamare il dottore?

ANGELO Aspetta! Prima di questa c'era un'altra domanda: Io sono nessuno?

ROSA **Excuse mua** non t'avevo visto... ma se proprio vuoi saperlo si... sei nessuno! Adesso la seconda domanda: **c'andui a chiamar le doctuar?** *(Pausa)* Oh... dico a te è!

ANGELO Franzosa... tu parli con nessuno e t'aspetti una risposta?

ROSA E' proprio vero: chi fa da se... fa per tre!

ANGELO ... e crea due disoccupati!

ROSA Il dottore non s'è visto perché non ci sei andato. L'hai fatto apposta vero! **Pur far un dispett a mua e a la mon matre!**

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO      Ecco. E metti anche Notre Dame e il Moulin Rouge!  
Rilassati Franzo'... che quando ti innervosisci diventi più  
brutta del solito...
- ROSA          **Ancor... continua ancor con le battutasc!**
- ANGELO      Se non la butto sull'ironia mi dovrei sparare... e io questa  
soddisfazione non ve la dò!
- ROSA          Eccerto perché noi qui dentro siamo tutti assassini?
- ANGELO      Finarmente una presa de coscienza!
- ROSA          **quant mi fe riduar! Regardè moi: je propr me  
scompisc da le risuar!**
- ANGELO      Ma rilassatevi che sembrate morte: morte tu tua madre e  
tu sorella!
- ROSA          Quando torna Diletta ci prende la sua! Che sarebbe 'stp  
fatto di un giorno libero al mese?
- ANGELO      Diletta qui fa la donna di servizio o il cane da riporto?
- ROSA          **Chesche vorresti dir?**
- ANGELO      Parli sempre di rispetto di ritegno e poi come la trattate?
- ROSA          **Come una serv... E tuà? Chi se tuà? Sens passion ne  
inventiv! Pensa a la tua piccules... in considerasion dei  
grand omm che han fè la istuar! Chi se tua a paragon  
de Leonard le plus grand inventuar de tu li temp?**
- ANGELO      Leonardo? Il più grande inventore? Vedi l'ignoranza:  
Leonardo non è nessuno in confronto a Franz Scarthz!
- ROSA          **E chi l'è custù?**

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Custù... è pescarese!
- ROSA **Bon je vuili dir chi l'è sti cristien!**
- ANGELO E qui ti volevo vedi... eh eh eh! Sono piccolo.... C'è differenza tra me e i grandi uomini... e poi tu sei più ignorante di una lisca di pesce quando ti va per traverso!
- ROSA Chi è 'sto Franz Scartz sentiamo!
- ANGELO L'inventore delle supposte!
- ROSA E lo sapevo io... potevi mai dire una cosa seria tu?
- ANGELO Guarda che è vero: Franz Scartz è l'inventore delle supposte!
- ROSA E purquà sarè le plus grand inventuar dell'istori?
- ANGELO Perché l'ha messa a tutti nel...
- ROSA Alloraaaa...! Che sarebbe questo linguaggio da carrettiere!
- ANGELO Veramente io non ho detto niente.
- Entra Nennella*
- NENNELLA Insomma il medico arriva o no?
- ROSA **Par de nua!**
- NENNELLA Mamma si lamenta... perchè non lo chiamate?
- ANGELO E ci manca un'altra che comanda qui dentro!
- ROSA L'ho detto ad Angelo... ma come puoi constatare...

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- NENNELLA ... ancora non si vede?
- ROSA **Nennè: cheschè vu vulè da mua? Si le doctuar nun se ve, sarà occupè! Mica sta a disposizion de nos otros!**
- ANGELO Non otros è spagnolo!
- ROSA Americà.... E quanto rompi!
- NENNELLA *(Riferita alla madre)* L'ho aiutata a mettersi seduta!
- ANGELO Che eroina!
- ROSA **Non lo ecutè non sa quel che dis**
- NENNELLA Ma chi lo considera... chi lo pensa...
- ROSA S'è seduta piano piano?
- NENNELLA piano piano si... uhhhhhhhhhh.... vedeva le stelle. Appena appoggia si sente impazzire... le ho messo la ciambella!
- ANGELO La ciambella?
- ROSA **oui le cuscin sbuciat pur adagèr le chiapp!**
- ANGELO Guarda che ho capito! Son mica deficiente! Mi stupisco solo che l'abbia fatto tua sorella.
- ROSA **Già già il compitò sareb di Dilettuar ...**
- ANGELO ma Dilettuar non ci sta... e allora come si fa?

*Entra Raffaele in silenzio*

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

NENNELLA Oh bongiorno dottooooooooooooo... finalmente è arrivato... allunghi le sue mani come la scorsa volta e faccia sparire il dolore a mammà!

RAFFAELE *(Alzando la testa)* Mi spiace signora: non posso fare più nulla!

ROSA Come sarebbe lei è il medico di famiglia!

RAFFAELE Mi dispiace!

*Entra Michele in silenzio*

NENNELLA Le dispiace. Questa è omissione di soccorso... e adesso che c'è anche il commissario lo chiediamo a lui se un dottore si può comportare così!

MICHELE *(Alzando la testa)* Non posso fare più nulla per nessuno neanche io!

ANGELO Neanche lei?

MICHELE Mi dispiace ma è così!

*Entra Gabriele*

NENNELLA Tu vattene... vai via dentro questa casa non ti ci voglio Non t'è bastata la sofferenza che hai provocato? Ti riprensi pure?

GABRIELE Me ne andrò... al momento giusto me ne andrò!

ROSA **Allora sparisci immantinent**

ANGELO E zitta un attimo lascialo finire

ROSA Ue a me zitta non me lo dici hai capito? Io sto a casa mia!

ANGELO Sei morta Franzo' ... morta... sono 20 anni che sei morta!

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

NENNELLA Ha parlato Hailander...

ANGELO E pure tu sei morta... *(Vedendo Nennella che stava per intervenire)*  
Non vi sforzate... siete tutte morte!

MICHELE E lei Angelo?

ANGELO Io che cosa Commissà...

MICHELE Lei è vivo o morto?

ANGELO Beh non mi vede? Sono bianco e rosso come una mela  
direi vivissimo!

MICHELE Strano: la mia bilancia dice il contrario!

ANGELO Senza offesa commissà, all'età sua ancora va giocando  
con le bilance!

MICHELE Ah perché lei pensa che sia un gioco?

ANGELO Non lo so quello che è... è! Faccia lei. Ma se la cosa la  
rende felice sono morto anch'io vabbene? Siamo morti...  
tutti!

NENNELLA ma vale anche per me?

ANGELO Ho detto tutti mi pare

NENNELLA Ma io no... perché anch'io?

ANGELO E perché perché: Ci deve essere stata un epidemia!

RAFFAELE Angelo ha ragione! Ed io io ho fatto il possibile per  
salvarvi: il possibile e una parte dell'impossibile...

ANGELO Certo: e per li miracoli ancora non ci siamo specializzati  
vero?

KARMAFA'  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GABRIELE Per quelli no, ma di solito intercediamo!
- ANGELO Gabriè... ma ti fossi montato un po' la testa per caso?
- NENNELLA Scusate: come facciamo ad essere morti se siamo qui a fare le stesse cose di sempre?
- MICHELE E' proprio per questo che siete morti. Non una variazione significativa nel vostro karma da quando l'uomo è apparso sulla terra. La vostra evoluzione, se così si può chiamare, nella stragrande maggioranza dei casi l'avete solo subita. Praticamente signori... non avete mai pesato!
- ANGELO Ma che significa commissà?
- MICHELE Che non necessariamente si muore perchè muore il corpo!
- RAFFAELE Il medico conferma e sottoscrive! Se a morire è l'anima siamo tutti zombi senza Karma su questa terra! E quando anch'io ho cercato di salvarvi, è stato inutile.
- ANGELO Ma via signori... ragionate: vi pare davvero che se fossimo morti potevamo toccarci... *(Fa per toccare qualcuno che lo corrisponde ma si lasciano come se si attraversassero)*

*Tutta la scena si blocca e parte il brano finale! A turno mentre parlano Michele Raffaele e Gabriele i tre si tolgono una mantellina mostrando le piccole ali! Uscendo dal centro costituito da un fondale tagliato dove possono passarci in mezzo si defilano ai lati.*

- MICHELE Vedete: la vostra indifferenza al bene comune ha appesantito talmente vostra anima al punto da uccidere l'amore! Io, Michele commissario in quanto perché Arcangelo comandante dell'esercito celeste ho cercato di proteggervi da voi stessi in ogni modo, ma ho fallito e siete morti!

RAFFAELE Ed io ho provato a guarirvi da questa come da altre malattie. Dalla superbia che ostenta sicurezza sminuendo i meriti altrui. Dall'ira capace di trasformare la più trascurabile delle inezie in una furia selvaggia. Ma una cura è tale solo se la si vuole fare seriamente. Io Raffaele, medico, perché Arcangelo il cui nome significa "*medicina di Dio*".

GABRIELE Ed io sono sempre stato in mezzo a voi in per consegnarvi il libretto delle istruzioni che potesse rappresentare la svolta! Ma voi per anni non mi avete visto... ed è stato più facile pensare che vi avessi abbandonato, piuttosto che aprire gli occhi e leggere. Io, Gabriele, Arcangelo portatore del karma che è vita attraverso l'amore universale!

*Si accende una luce che mostra in ombra cinese tre sagome leggere di stoffa preventivamente preparate che sembrano i tre Arcangeli.*

ANGELO *(Toccandosi addosso)* Siamo morti. Capite: morti! Ma com'è stato possibile autoterminarsi? Non posso credere che la stupidità ci abbia pervaso fino a questo punto. *(Rivolto agli altri)* Morti Madre Santissima morti capite: *(Poi rivolto agli angeli)* e adesso?

GABRIELE *(Fuoricampo mentre la luce inquadra come ombre cinesi le tre sagome)* Adesso siamo tutti ad un bivio: ed è il momento di scegliere *(Le tre sagome tirate in alto da fili volano via e si chiude il sipario)*

FINE