

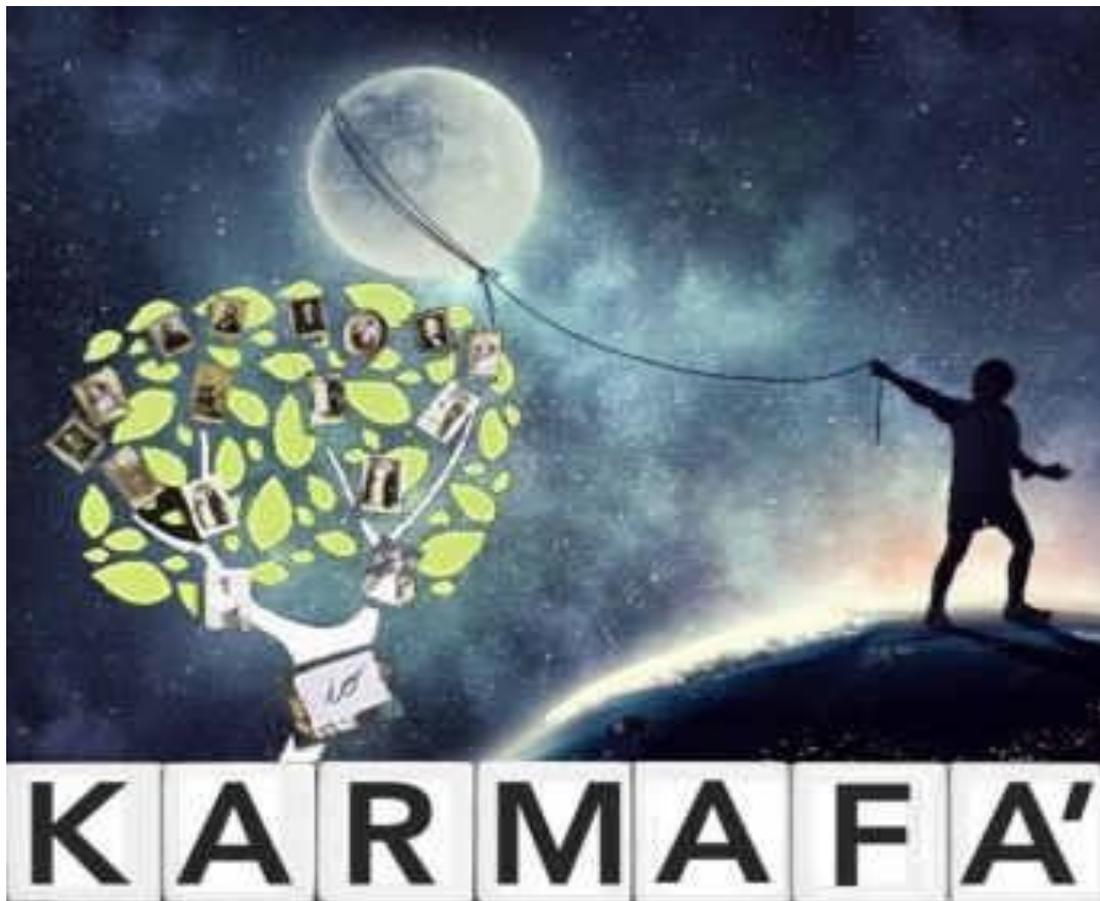


Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELA SIAE 941752A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 4U+1D

Rosa Guerra	detta la Franzosa
Gabriele	Marito di ROSA
Angelo di Dio	Cugino alla lontana di Rosa detto l'Americano
Raffaele	il Dottore
Michele	Il Commissario

La scena si svolge nella sala dell'appartamento condominiale della famiglia Imperato. Una casa come tante al giorno d'oggi. Si lascia al regista la disposizione delle uscite e il reperimento degli oggetti di scena in base al testo.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareuna.pp.editor.android60c1daadb7a7f>

PRIMO ATTO

PARTE BRANO 1

ROSA *(Entrando in scena con Angelo)* Occorre che tu ti dia una regolata hai capito? **E petit regolmentazion! Purqua non potuà far come te perrr!** In questa **maison** non puoi rompere... gli equilibri? Che poi se andiamo a stringere, **Voluè dir, si dem una strectuar**, sei proprio ordinario, ordinario e prevedibile come pochi! Tu non capisci qual è il momento **pour parlè** e quale quello **pour azzittè** e seppure tu sia il figlio della cugina di mio zio, **mua zuar Emiliò pax a la suis animelle**, non ti puoi permettere certe libertà.

ANGELO E perché se è lecito?

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA *(Dandosi delle arie)* **Purquà? Vu domandè purquà? Purqua** sei ospite in casa nostra, e quanno dico nostra intendo **la mua, de me mer e de mi sorel.**
- ANGELO Agliatiella?
- ROSA **Mi sorel!**
- ANGELO Così la chiamano tua sorella ROSA: Aglietiella!
- ROSA Questa è un'altra delle **tua novità?**
- ANGELO Nossignora: forse non ne sei a conoscenza, ma la chiamano così! A te non dicono Franzosa?
- ROSA **Purquà parlo francais**
- ANGELO Appunto: a tua sorella dicono "Agliatiella" per via del fiato pesante *(e ride)*
- ROSA **Pur le respect tua non potè riduar sur le disgras altrui!**
- ANGELO Sarebbe a dire che pur stando a casa d'altri non si può ridere?
- ROSA Tutto si può fare, ma con ritegno! Insomma ti devi contenere! **Contenuar si vu ple!**
- ANGELO Ci vorrebbe che quando tua madre scivola e batte il culo in terra lo facesse contenendosi! Invece il terremoto l'ha sentito tutta l'Italia: da Aosta a Reggio Calabria.
- ROSA E anche fosse? Questa battuta non potevi fare a meno di farla davanti a lei?
- ANGELO Veramente la battuta l'ha fatta tua madre davanti a me: è andata giù come un sacco di patate!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA Non far finta di non capire: era proprio necessario **parlè de terremotuar?**
- ANGELO Ma perché ho detto una bugia? Tu aspetta i giornali di domani e poi vedi se non è vero che la scossa sismica è stata imponente!
- ROSA E niente! Non c'è niente da fare! Tu sei nato **pur fer incazzuar la gent!**
- ANGELO In pratica per avere più ritegno, invece di dire terremoto avrei dovuto dire: scossa tellurica?
- ROSA No! Non si ride quando una persona ha avuto **an insidant! Tuà non avè allugà manc una man pur arrizuar!**
- ANGELO No questa non l'ho capita: traduci!
- ROSA Non le hai nemmeno allungato una mano per farla rialzare
- ANGELO Lo stava facendo tua sorella!
- ROSA E infatti s'è visto: per alzarla le è caduta addosso!
- ANGELO E' vero... si sono intrecciate come zanzare nella carta moschicida: ahahahahahahaha!
- ROSA E **riduar riduar: chissà cheschè vu avè da riduar!**
- ANGELO Ho capito: è proprio iniziata male questa giornata!
- ROSA **Purquà malè Americhen?**
- ANGELO Perché oggi è uno di quei giorni in cui il dentifricio è finito e lo spazzolino cade nel water, tanto per capirci...

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA E in questa metafora chi sarebbe **le detrifis, lo spazzolen e le watuar?**

ANGELO Tu, tua sorella e tua mamma: sceglietevi i ruoli.

ROSA Allora non hai capito!

ANGELO No no, ho capito benissimo! Non si può dire, fare o pensare nulla di diverso di quello che voi decidete!

ROSA E seppure fosse?

ANGELO Io non conto niente?

ROSA **Ma qui se tua? Mi Mari'?**

ANGELO Ci mancherebbe pure!

ROSA Appunto! **Vu s'avè turnè dall'Americ senz'art ne part!**

ANGELO Veramente facevo il barbiere

ROSA **Le barbuar? Ma faciss mua le plasir... a la tu etè eri ancor garson de boteguar. Tu ave sbaglie mestuar monsieur American!**

ANGELO Sì? E cosa avrei dovuto fare sentiamo!

ROSA **Le portier de palas!**

ANGELO Il portiere di un palazzo? E perché mai?

ROSA Perché il tuo Karma era scritto nel tuo nome e cognome!

ANGELO Angelo di Dio?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA Che sei il mio custode... vedi? **Le portier de palas** questo dovevi fare e smettila di mancare di rispetto a **muà maman che ha una cert etè!**
- ANGELO Certa non direi! L'età di tua madre non s'è ancora saputa con precisione!
- ROSA **Tant pluì che tutti nua stem vivend nu mumentasc...** un momentaccio.
- ANGELO Io non posso ne parlare ne ridere e il momentaccio lo vivete voi: Bello lungo il momentaccio della Franzosa, di Agliatiella e di Culo stuort! sono 10 anni
- ROSA Chi sarebbe Culo stuort?
- ANGELO Tua madre!
- ROSA **Ma mere?** Hai da dire qualcosa su **ma mere?**
- ANGELO E' un carrarmato!
- ROSA Adesso offendi pure?
- ANGELO Ma quale offesa? Non si chiama Armida Guerra?
- ROSA E con questo?
- ANGELO I carrarmati che cosa sono?
- ROSA **C'ho da fer mua che ho rispettè la volontà de mon zì!**
- ANGELO Si vede che non c'è solo il mio di Karma!
- ROSA **... Je avè spesà pur la famigl le miglieur ann de mi jenesse..**
- ANGELO Ora viene il meglio!

- ROSA **Je... cortegè da fior fior di giovanottuar, pur badè alla famigl... non li ho neppure visti!**
- ANGELO Un paio di lenti a contatto no è?
- ROSA **Je ho voluto tuà in questa maison contro tutto e tutti!**
- ANGELO Praticamente accettato all'unanimita!
- ROSA **Je avè lottè contr el sang del muà sang!**
- ANGELO Capisco perfettamente: **en emoraggi internic!**
- ROSA Ma perché non hai preso la porta e te ne sei andato se non ti stava bene?
- ANGELO Perché Franzo'? Perché? Perché questo cretino che hai davanti, mi vedi sì, quando arrivò 20 anni fa, s'era innamorato pensa un po'? Innamorato! Ma noi abbiamo bollito su due pentole diverse e dopo vent'anni ho preso atto che tu, sei rimasta cruda!
- ROSA **Je suis rimast crudà? E tu sei come l'angiulill: tale e quale!**
- ANGELO Se ero come lui me n'ero andato... invece sto ancora qui a sopportare te e questa manfrina dell'anniversario che non se ne può più!
- ROSA Ma è mai **possibil che avec tuà non se possa fer en discorsuar seriò?**
- ANGELO Vuoi fare un discorso serio? Parliamo di Agliatiella e Gabriele?
- ROSA **Bon! Mua surel soffr di stomacò per via di Gabriel... ecco purquà c'ha l'alit non tant fresc!**

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO L'alit non tant fresc? quella tiene **na surc mort** in bocca
- ROSA **Che esagerazion!** Sei proprio **indisponant!**
- ANGELO Invece la cerimonia dell'anniversario è una finezza vero... ogni anno, da 10 anni, tua sorella sfoglia in pubblico l'album del matrimonio e sputa sulle foto!
- ROSA **Get vie l'adrenalen!**
- ANGELO E l'album è diventato 20 centimetri più alto. S'è gonfiato per l'umidità! Che schifo!
- ROSA **Je vurria veduar, cheschè tu facis, se nua, lasciam on the tavulen, an petit postit, ove c'è scrit, "torno subit" e puà... svanit!**
- ANGELO Senti un po' franzò.... ma tu sei proprio sicura che la lingua che parli è francese sì?
- ROSA **Purquà dis cossì?**
- ANGELO E perché... perché non mi arronza... hai capito? Non mi suona. Dove l'avresti imprato il francese tu?
- ROSA **In Frans: Apparì**
- ANGELO Sì: e scomparì! E quando ci saresti stata a Parigi tu?
- ROSA **Gitàe scolastic en troisieme elementuar!**
- ANGELO Ho capito bene? Tu hai imparato il francese durante una gita a Parigi in terza elementare?
- ROSA **Solo l'ascent e la musicalitàe ovviamont. Il resto: da per muà!**

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Vabbeh lasciamo perdere che è meglio!
- ROSA **No no... che lasciam perduar?** Tu non mi hai risposto!
- ANGELO E' difficile capirti in Italiano figuriamoci nel francese **de per tuà!**
- ROSA Dicevo: vorrei vedere te che faresti se noi ti lasciassimo sopra il tavolo un biglietto con su scritto "torno subito" e poi sparissimo senza una notizia, senza un' indizio...
- ANGELO Roba da straparsi i capelli!
- ROSA Tu non capisci: **mon ser soffr per amur!**
- ANGELO Chi soffre per amore è perchè non ha mai avuto i calcoli renali.
- ROSA Quindi vorresti dire, che se di **punt in blansc, nua svanuì senza lasciare trascccc...** (*Angelo resta come ipnotizzato e sognante*) Ueeee! sto parlando con te?
- ANGELO (*Riprendendosi*) E lasciami sognare un altro po'!
- ROSA Ah quindi tu saresti felice?
- ANGELO Franzo', tua sorella è un Rotvailer! Le regali una maglia di lana: per carità, lei sulla pelle mette solo cotone! Una scatola di cioccolatini? Sta a dieta! I fiori? È allergica! Tua sorella è talmente fatta al contrario che se fosse stitica sarebbe nata a Chicago!
- ROSA **E se non fus nata femm avrebbe avuto le dindolon?**
- ANGELO Le dindolon... ma che cazzo stai a dì?
- ROSA Ecco appunto quello intendevo **pur dir che era lapalissien!**
- ANGELO Gabriele ha retto ha retto e poi se n'è andato il bastardo!

KARMAFA'

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA **Ahhh allor pure tuà non approvi cheschè lu ha fer!**
- ANGELO E non l'approvo no... ne doveva parlare prima con me: ce ne saremmo andati insieme!
- ROSA Comunque ho lasciata seduta mammà in camera sua. Questo lavoro però doveva farlo Diletta: la serva perchè ho l'impressione si sia rotto...
- ANGELO Il cannone?
- ROSA ... l'osso sacro! Ricominci, non ti basta ancora no? Non ce la faceva a sedersi così le ho dato la ciambella!
- ANGELO E pure due dita di vin santo per la zuppetta!
- ROSA *(Ad Angelo)* Ancoraaaaaa? Hai fatto chiamare il dottor Raffaele del piano di sopra?
- ANGELO E da chi? Diletta ha il giorno libero potresti dare una mano anche tu no? Ma l'unica cosa che sai fare sono le tue unghie.
- ANGELO Ma proprio questo essere insignificante dovevamo avere in casa noi?
- ANGELO E già perché infatti tua sorella se ne sei preso uno buono!
- ROSA **Tu pens per tuà e non fer le defisciant!**
- ANGELO Qui sul fatto che sono deficiente mi pare siate tutte d'accordo? Soprattutto perché non ho tagliato la corda sono d'accordo anche io!
- ROSA Ma io non ho capito: tu sei un uomo o ... un coso...
- ANGELO Un coso!
- ROSA Volevo dire ragioni oppure... fai comeeee...

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Faccio come!

ROSA Non c'è neppure gusto ad insultarti: non capisci!

ANGELO Senti da che pulpito!

ROSA **Angelooò.... Moderasion por favor!**

ANGELO Franzò por favor è spagnolo!

ROSA Ah si? Spagnolo? allora **Pur... favuar...**

ANGELO Ecco brava adesso si! E comunque alla faccia della moderazione. Offendete dicendo che sono deficiente!

ROSA Ma guarda che quella non è un offesa!

ANGELO No è?

ROSA E' un dato di fatto! "sei" deficiente!

ANGELO Grazie della stima e la considerazione!

ROSA Alla fine mammà neanche sta comoda su quella caspita di ciambella? è tutta rattrappita! Le fa male anche quando respira! *(E si siede)*

ANGELO Allora non serve il dott. Raffaele? Questa bisogna portarla dall'otorino!

ROSA Questa? Chi sarebbe questa?

ANGELO *(Indicando Armida)* Essa!

ROSA Essa?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO *(Indicando sempre Armida)* Essa, questa, quella... come la vuoi chiamare: l'armadio!
- ROSA Non servono otorini! Le duole l'osso sacro non il naso...
- ANGELO *(Sottovoce ironico)* Pensavo fosse la stessa cosa: vista la faccia da ... *(Rosa lo blocca stava per dire come il culo)* Rispetto ci vuole: ho capito prima che parli ...*(Alzandosi per uscire)* sai che faccio: esco, ma... Torno subito!
- ROSA Sccccc non ti far sentire!
- ANGELO Ho detto solo torno subito!
- ROSA E ci rifà: questo ci rifà! **Ma allor sei stupidò per davuar!**
- ANGELO *(Torna indireto dall'intento di uscire)* Ora mi fai arrabbiare veramente: che ho detto di male si può sapere?
- ROSA E' la frase incriminata... e mia sorella non deve sentirla!
- ANGELO La frase incriminata? Ah! Quindi da questa casa non si può ne partirte ne **tornare!**
- ROSA Allora lo fai apposta? Ma certo che lo fai apposta... ti diverte a stuzzicare?
- ANGELO *(A Rosa)* Calmati! Non serve a niente fare tutte queste straverie.
- ROSA Mi calmo? MI CALMO?
- ANGELO E siu Franzò: non mi sembra il momento. Tua madre potrebbe aver bisogno d'aiuto e oggi la domestica non c'è: non vorrei che andassi in tilt. Dove l'avrete trovata una schiava così docile?

ROSA **Sol la bontè de maman che le salvò la vi!**

ANGELO La vita addirittura?

ROSA **Dilettà Chefaux indigiant. Son douze fratel!**

ANGELO Diletta Cavalli ha 12 fratelli? Io mi informerei bene sui pagamenti dei contributi.

ROSA Guarda che versiamo tutto quello che le spetta!

ANGELO E chi lo mette in dubbio? Ma all'insps o alla motorizzazione?

Suona il Campanello di casa

ROSA Non ti rispondiamo neanche: va ad aprir, dovrebbe **esser messiè le doctuar!**

ANGELO Ma se nessuno di voi l'ha avvisato: il dottore chi l'ha chiamato?

ROSA **Pur telefon: mon matrè!**

ANGELO Si Pigalle, Sorbona e la torre Eiffel. *(Riferito a Rosa)* Non ti sconodare è, vado io ad aprire tanto esco. *(Va all'appendiabito e si mette il soprabito)*

ROSA *(Ad Angelo)* **Ma excuse mua? Je non so come ragion! Le doctor sta per arrivè e tu te ne vè?**

ANGELO Perché devo fare l'infermiere?

Risuona il campanello

ROSA Per carità ci mancherebbe altro! Sbrigati apri.

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Apro apro non ti agitare che la reggina non sta in punto di morte e pure fosse non abdica! Solo alla sua dipartita si farà tutto secondo testamento!

ROSA *(Preoccupata)* Ma perchè mammà? Ha fatto testamento?

ANGELO Si capisce!

ROSA E tu cosa ne sai?

ANGELO Lo so: l'ho vista. Scrive, poi strappa, poi riscrive e poi ristrappa...

ROSA Ah quindi non è neanche sicura di specificare a chi va questo e a chi quello?

ANGELO E certo per questo si fa così?

ROSA Ma scusa non bastava... Che ci venisse la metà ciascuna... Come prevede la legge... Senza trattamenti di favore?

ANGELO Senti l'angioletto come cinguettana? Toccagli l'eredità toccagli! *(e ride)*

ROSA Non è vero niente ho capito: stai facendo lo scemo! Non dovevi uscire? Vai... che fai meno danni quando non ci sei. **Vit Vit en fitton avant all'atre!**

Risuona il campanello

ANGELO Ecommi ecommi apro: un attimo di pazienza! Io vado gente... vado e... Torno Subito!

ROSA **Ma tu gard che defisciont!** si diverte a stuzzicare...! Bisogna si dia una regolata, ma non c'è verso di farglielo capire...

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Entra Michele il commissario porta in mano una bilancia di quelle con asta e peso

MICHELE E' permesso... posso?

ROSA Ohhhhhh è lei commissario... venga pure!

MICHELE Disturbo? Non è il momento?

ROSA Veramente aspettavamo il dottore, ma si accomodi: questa è casa sua. Non le posso offrire niente perché oggi non ho la servitù!

MICHELE Fa nulla signora il dottore m'ha vietato quasi tutto!

ROSA Ehhh quello Raffaele è ferreo e intransigente!

MICHELE Vero: però il suo lavoro lo sa fare è! *(Rifacendosi al fatto biblico)*
Avete saputo della guarigione di Sara?

ROSA Non conosco nessuna Sara!

MICHELE La moglie di Tobia!

ROSA Non conosciamo neanche nessun Tobia Commissà!

MICHELE Ma come: ne hanno parlato a lungo di quando curò anche il padre di Tobia evitandogli la cecità.

ROSA E buon per lui... c'è bisogno di medici bravi in questo mondo.... *(vedendo la bilancia)* come di bravi commissari ovviamente!

MICHELE Se è per questo cara signora, ne il male ne la giustizia di questa terra può essere curato da dottori o fatta valere da commissari.

ROSA Lei dice!

MICHELE E si... esiste un karma.

ROSA **Je suise d'accord: la vie è trop frenetic. Dobbiamo
ander plus lentamont!**

MICHELE Karma... non calma! Termine traducibile come il
generico agire volto ad un fine, una sorta di attivazione
"causa-effetto".

ROSA Causa effetto?

MICHELE Si! Sapete quella legge secondo cui questo agire coinvolge
nelle conseguenze morali che ne derivano?

ROSA Mai sentita!

MICHELE Praticamente il Karma, ha il potere di riequilibrare la
sanità personale, psicologica e mentale, oltre che la
giustizia nel mondo?

ROSA Addiritturaaaaaa *(e spande il suo fiato)*

MICHELE *(Riferendosi all'alito)* Mamma mia bella che esperienza! Alla
faccia del bicarbonato di sodio che quello aggiusterebbe
anche l'alito! Il Karma può cambiare il destino del mondo,
quindi è estremamente utile capire ciò che si può cambiare
e ciò che ormai è destinato ad essere un frutto maturo...
(riferendosi al fiato) quasi fradicio direi!

ROSA **Pardon Commissuar... ma nu non sci capim granquà!**

MICHELE E non siete i soli... guardare attraverso l'eternità con le
lenti dell'onniscienza e comprenderne gli sviluppi, non è
cosa semplice.

ROSA **Non est fasil?**

MICHELE E no! Ecco perché io sono qui!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA E certo: ovvio! Lei è qui per guardare l'eternità con le lenti dell'onniscienza?
- MICHELE Esattamente!
- ROSA *(A Rosa)* Ma voi siete il commissario o un sosia scappato dal manicomio? No perché sembrate lui, solo un po' più stonato... anche perché chi si porterebbe appresso una bilancia? *(Riferendosi alla bilancia)* **La bilans? Si è pesant vu putè appoger!**
- MICHELE No grazie questa e la mia arma d'ordinanza!
- ROSA Una bilancia?
- MICHELE Sì: potevo scegliere tra una spada e una bilancia e ho scelto...
- ROSA **La bilans?**
- MICHELE Già
- ROSA E beh certo: tra una spada e una bilancia uno che sceglie come arma d'ordinanza?
- MICHELE La bilancia!
- ROSA La bilancia: senza alcun dubbio!
- MICHELE Si tratta di un particolare protocollo! In pratica il nostro datore di lavoro s'è accorto che le armi non risolvono i problemi!
- ROSA E invece le bilance?
- MICHELE Sì, questo tipo si di bilancia si: pesa le anime.
- ROSA *(A Rosa)* Tu sei proprio sicura che questo è il commissario?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Mi creda signora: si risolvono più problemi pesando un anima... che uccidendo un malvivente!

ROSA Si è?

MICHELE Hai voglia! Solo ch'è più complicato perché di mezzo c'è il Karma e l'onniscenza!

ROSA Ahhhhhh eccooooo adesso si che è tutto chiaro!

MICHELE E allora capisce da sola il perché di questa scelta!

ROSA *(Pausa)* Okey ok: cambiamo argomento!

MICHELE Entrando ho incontrato Angelo. Bella persona...

ROSA Per carità non me ne parli: una serpe. Tutta ironia e sotto sotto...

MICHELE Sta scherzando?

ROSA Lasciamo stare! Piuttosto mi dica: ci sono novità sulle ricerche?

MICHELE Sì! Direi di sì!

ROSA Parli, parli liberamente!

MICHELE Diciamo che c'è una chiave di volta!

ROSA E la chiave di questa volta ce l'ha lei?

MICHELE E certo: *(Rifacendosi a un fatto biblico)* nell'Apocalisse siriana di Baruch a me sono date le chiavi.

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA *(Disorientata)* Non conosco questo Baruch commissario della Siria, ma non tergiversiamo: Gabriele l'avete trovato sì o no?

MICHELE L'abbiamo trovato!

ROSA E finalmente! Dopo dieci anni! E ditemi ditemi: l'avete arrestato, estradato, fucilato... impiccato?

MICHELE Ma che dice: niente di tutto questo!

ROSA E' vivo? Se è vivo lo voglio in ginocchio davanti a me: che chieda pietà dopo essere scappato come un coniglio!

MICHELE Veramente signora: Gabriele non è scappato nel vero senso della parola...

ROSA A no? E dov'è stato tutto questo tempo?

MICHELE America Latina, Africa.

ROSA Bella vita in giro per il mondo!

MICHELE Bella vita... sembra addirittura sia caduto in un fiume!

ROSA Ah bene è morto affogato allora... è sempre una soddisfazione!

MICHELE Ma no non è affogato! E' stato salvato dalle acque!

ROSA Pure questa fortuna?

MICHELE Oddio se si può chiamare fortuna!?

ROSA Perchè lei come la chiama quando stai per affogare e non affoghi?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Karma?
- ROSA Si si va beh insomma l'ultimo avvistamento dov' è avvenuto?
- MICHELE Ai confini del mondo, da tutta la fame, da tutte le guerre e da tutto il fango!
- ROSA Addirittura è andato a nascondersi fin laggiù?
- MICHELE Nascondersi? Ma quando mai! Gabriele ha fatto tutto alla luce del sole, correndo e scappando questo sì, ma non s'è mai nascosto.
- ROSA Correndo e scappando? Ma tanto dove va: il suo di Karma sotto le mie mani deve cadere!
- MICHELE E per quale motivo se è lecito: solo perché ha scelto?
- ROSA Ehhhhh commissà: e adesso ve lo dico bello bello come me la sento! Troppo comodo! Sissignore: quando le cose non ci vanno bene scegliamo. Troppo comodo e no commissà no!
- MICHELE Cara Signora lei non pesa!
- ROSA Ma che fa lo difende? Uno abbandona la famiglia ed è protetto dalla legge? Voglio sapere quando lo riportate qui.
- MICHELE Non c'è bisogno di portarlo! Tornerà da solo!
- ROSA E quando? Sono già dieci anni che è latitante!
- MICHELE Tornerà mi creda: tornerà molto prima che lei immagini!

Suonano alla porta

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA La porta è aperta... avanti!

MICHELE Comunque signora: io non ho altro da comunicarle e quindi se non ha più bisogno di me... andrei! *(e si dirige all'uscita)*

Rientra il medico Raffaele

ROSA **monsieur le doctuar!**

RAFFAELE Signora buon giorno

MICHELE Ciao Raffaè!

RAFFAELE Ueeee Michele anche tu qui?

MICHELE Cosa vuoi? ti chiamano... si arriva!

RAFFAELE E già! Questa è la strada che abbiamo scelto! La signora ha chiamato ed eccomi qua!

MICHELE Io però, chiedo scusa, ma stavo uscendo! Il lavoro chiama anche me e tra spada e bilancia è un continuo scegliere

RAFFAELE Con le lezioni di musica come va?

MICHELE Sto studiando!

ROSA Il commissario suona pure?

RAFFAELE Scherza! E' stato scelto per squillare la tromba annunziatrice!

ROSA Ah perché partecipate a qualche raduno?

RAFFAELE Qualche? Uno solo: ma il più grande di tutti!

ROSA Più grande anche di Woodstock?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Ma scherza? Woodstock in confronto è una riunione di condominio!
- ROSA Accidenti... tra spada, bilancia e tromba, deve trasformarsi in un polipo Commissà!
- RAFFAELE Cara signora: il nostro Michele è multitasking.
- ROSA Meglio così... saprà dove mettere tutta quella roba! No dico: se ha molte tasche, saprà dove mettere la sua roba...
(si accorge di un'espressione sufficiente di Michele e Raffaele e frenando la recitazione) **Je avè dit qualche sciose che non va?**
- RAFFAELE Ci vediamo presto Michè?
- MICHELE Prestissimo amico mio: tutto è compiuto!
- ROSA Non fosse mai che il commissario lascia lavoro arretrato: uno stacanovista!
- MICHELE *(ammiccando a Raffaele che risponde)* Buona giornata! *(Ed esce)*
- ROSA *(Salutando)* Buona giornata commissà...
- RAFFAELE Alla cosa è successo a sua madre?
- ROSA Pare abbia molto dolore!
- RAFFAELE Dolore di che genere?
- ROSA Eh: maschile singolare!
- RAFFAELE Intendevo fisico, psicologico o che altro...
- ROSA Fisico fisico! E' caduta col sedere in terra e ha battuto l'osso sacro e le dolgono anche bracci e gambe.

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Osso impari del corpo umano! Residuo ancestrale della coda, prima dell'evoluzione si capisce. E le fa molto male?
- ROSA Malissimo: un dolore irresistibile!
- RAFFAELE La capisco signora. E' sempre così quando si batte il coccige.
- ROSA Quale coccige dottò? L'osso sacro!
- RAFFAELE Si si va beh!
- ROSA E no si si va beh! Se sbagliamo osso siamo da capo a dodici!
- RAFFAELE Osso sacro d'accordo! Quindi braccio e gamba sono solo dolori riflessi?
- ROSA Sono dolori riflessi!
- RAFFAELE No dico: sono dolori riflessi?
- ARMIDA Lo chiede a me? Il medico è lei!
- RAFFAELE Ok vediamo se possiamo farci qualcosa! *(impone le mani chiudento gli occhi verso il vuoto. Dopo una lunga pausa...)*
- ROSA *(Sottovoce)* Dottò... dottore? *(A Rosa)* Ma che fa s'è addormentato? *(Sottovoce)* **Doctuar... Monsieur le Doctuar... S'è addormentato? Lo sveglio! No no no: il è pericolos ... questo dorme davvero! *(Sottovoce)* Doctuar... Monsieur le Doctuar... Non so come far!**
- RAFFAELE Ecco fatto!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA **Ma li mortè doctuar. Mi fa piglè uan sicopasion!** In che senso ecco fatto?
- RAFFAELE Ho guarito sua madre. Il dolore è passato.
- ROSA Passato... così... senza fare niente?
- RAFFAELE E no! Senza fare niente no!
- ROSA Non l'ha neanche visitata!
- RAFFAELE Ehhhhh... se tutto si potesse spiegare a cosa servirebbe il nostro intervento?
- ROSA Ma davvero è passato dottò?
- RAFFAELE Passato del tutto!
- ROSA **Je suì incedibilmont surpris!**
- RAFFAELE Comprendo: ma che sua madre sia guarita è un dato di fatto!
- ROSA Un dato di fatto? Controllerò personalmente!
- RAFFAELE Bene: mi fa piacere perché ho un altro dato di fatto a portata di pianerottolo.
- ROSA Neanche io veramente!
- RAFFAELE Capirà signora: prima o poi capirete tutti! *(Pausa)* Entra Gabriele!

Parte il brano di chiusura del primo atto. Entra Gabriele con panni laceri in silenzio, allarga le braccia e si ferma a metà palco. La scena si blocca come in una foto. Raffaele con espressione felice mentre Rosa stupefatta e quasi terrorizzata.

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

In scena c'è il commissario Michele che ha sempre la bilancia, Angelo, e Rosa

MICHELE Cara signora lei è stata molto, ma molto fortunata!

ROSA Io commissà?

MICHELE Non lei... sua sorella! Mi creda!

ROSA Il fortunato è stato lui: fortunato che non l'ha colto! capisce gli ha detto proprio bene! Quella, la mira, era precisa! C'è mancato un niente!

ANGELO Io proprio non so come ragionate!

ROSA Senti senti: che s'inventa l'americano?

ANGELO Beh ma, uno torna a casa dopo 10 anni e la prima cosa che fai in assoluto, gli tiri l'album delle foto dritto dritto tra naso ed occhi?

ROSA Naso occhi e fronte!

ANGELO Alla faccia dell'accoglienza!

ROSA Ma lei glie ha fatta l'accoglienza! Poco c'è mancato che non l'accogliesse! E' lui che ha schivato l'album per un pelo!

ANGELO Ma dico io: a questo povero cristiano, pure che sia mancato per tutto questo tempo, diciamo anche sbagliando, ma gli vuoi almeno chiedere perché?

ROSA E perché gli dovevamo fare domande?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Così: non fosse altro che per sapere!
- ROSA **Pur savuar? E che c'è da savuar?**
- ANGELO Che c'è? Ma come che c'è: dieci anni sono una vita!
- MICHELE Beh adesso non esageri!
- ANGELO Non saranno una vita ma è tanto tempo! Voi non avete la benchè minima curiosità di sapere dove e come lo ha speso?
- ROSA Sinceramente? No! Pretendeva che l'accogliessimo a braccia aperte?
- ANGELO Questo non penso! Sarà stato pienamente consapevole della situazione!
- ROSA E allora ha ricevuto quel che meritava!
- ANGELO Commissa' dica qualcosa anche Lei e poggi pure la bilancia... non le dà fastidio?
- MICHELE Fastidio? Nooooo! Assolutamente!
- ANGELO Io se pensassi di portare addosso quell'ambaradan tanto comodo non starei...
- MICHELE Perché il suo Karma non è fare il commissario!
- ROSA Lui il guardiano di un palazzo doveva fare e invece ha fatto il ragazzo spazzola per una vita!
- ANGELO Hai sempre da puntualizzare sul mio nome e cognome vero?
- ROSA **Sertamon. C'è qualche sciose di mal?**

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO No no per carità!
- ROSA **Allor impicciati por tua!**
- ANGELO Guarda che io non ho detto niente di che!
- ROSA Niente? Chiedi al commissario di intervenire e poi interrompi!
- ANGELO Non mi pare proprio: io veramente...
- ROSA **Monsieur le commissar avè il dirit di tener la bilans?**
- ANGELO Ci mancherebbe... io dicevo solo
- ROSA **Ancor? la bilans la tien come vuole lui?**
- ANGELO Ma la portasse come gli pare sai che mi interessa a me!
L'ho invitato a poggiarla pensando di fargli una gentilezza!
- ROSA Gentilezza gentilezza però parli solo tu!
- ANGELO *(al commissario)* prego prego dica quello che ha da dire e tenga pure la bilancia come vuole... vai a fare i piaceri qui dentro!
- MICHELE Ma niente... volevo solo dire che la fortuna...
- ANGELO *(Interrompendo)* ... Anche a tracolla la può portare se sta più comodo... a me proprio non me ne può gîfregare di meno!
Prego prego dica pure...
- MICHELE Si grazie... dunque: in effetti la fortuna...

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO *(Interrompendo)* Oppure sotto braccio è... voglio dire volendo è un altro modo per trasportarla... ma era solo per precisare... continui tranquillamente!
- MICHELE Vermente se posso dire la mia devo ancora iniziare!
- ANGELO Prego prego... vada pure tranquillo!
- MICHELE Allora: la fortuna in realtà...
- ANGELO *(Interrompendo)* Sennò la smonta pezzo pezzo....
- ROSA **Ah ahhhhh! Ma te vulis azzittè? Com se purtuar... si se smont o non se smonte pas... che te ne frega?**
- ANGELO No ma era solo per...
- ROSA **Ancorrrrrr...**
- ROSA Americà ma ti stai zitto o no? faresti perdere la pazienza a un santo... Prego Commissà! E tu zitto!
- MICHELE Posso? Cercavo di dirvi che in effetti la fortuna è stata della signora perchè se l' avesse colpito in un punto vitale, uccidendolo, avrebbe commesso peccato mortale!
- ROSA *(Tutti lo fissano)* **Tutto ici? Le problem era sol le peccuat mortel?**
- MICHELE Non soltanto certo... ma il più grande si!
- ROSA Il problema più grande sarebbe stato la prigione altro che il peccato mortale!
- MICHELE E infatti cos'è il peccato mortale se non la prigione dell'anima?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSA Intendevo la prigione in senso di galera: reclusione fisica!
La famous chat noir!
- ANGELO Senti che francese senti? La chat noir?
- ROSA **Chat noir oui!** Letteralmente gatta buia!
- ANGELO Ma secondo te in francia la galera la chiamo letteralmente
gatta buia? Ringraziate Dio che Gabriele non ha sporto
denuncia altrimenti stava fresca!
- MICHELE E' giusto... ringraziamo Dio!
- ROSA Si e magari a Gabriele gli diamo altri dieci anni di
vacanza premio.
- MICHELE Guardi che riguardo a questo fatto c'è un grosso equivoco
di fondo!
- ROSA Equivoco? Ha lasciato un biglietto con su scritto "torno
subito", si è ripresentato dopo dieci anni, capito bene si:
dieci anni... e lei lo chiama equivoco?
- MICHELE Si: equivoco temporale!
- ROSA Ma mi faccia il piacere: equivoco temporale!
- MICHELE Lo dico seriamente: per Gabriele, dieci anni sono
praticamente a subito!
- ROSA A si? E se per caso diceva aspettami un minuto, passava
un era geologica?
- MICHELE Lo vogliamo trovare un punto d'incontro?
- ROSA Il punto d'incontro l'aveva già trovato mia sorella! Se non
si scansava era quello quello tra album e la fronte!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Va beh ma allora che parliamo a fare?
- ROSA Lei quell'essere non lo vuole vedere più!
- MICHELE Più non ha alcun senso... che quantificasse il tempo!
- ROSA Finchè campa!
- MICHELE *(Pausa)* Ohhhh ecco: questo mi sembra accettabile come punto d'incontro.
- ANGELO *(A Rosa)* Franzo'... va da tua sorella!
- ROSA **Mua ser? E cheschè le dovria fer?**
- ANGELO Vedi se ha bisogno di una mano....
- ROSA **Ile gia tien dos manos!**
- ANGELO Dos manos è spagnolo!
- ROSA ah si? **I l'è spagnol? Pardon. Je suis confus. Vulevuà dir duà... duà... comment ca s'appelle l'appendis oltr l'avanbras... a ecco oiu je ricord: le manè... ile già tien du manè... da per se stess!**
- ANGELO *(a Rosa)* Hai paura che in un atto d'ira titri l'album a te?
- MICHELE Per amore è un rischio che dovrebbe correre
- ANGELO Siiiiii meglio! Quelle due si masticherebbero per amore!
- ROSA *(Ad Angelo)* Amricano: tu che hai sempre una critica pronta per tutti, perchè non ci vai tu?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Io? Ma sai quanto mi interessa a me di quello che passa per la testa a tua sorella! Vacci tu piuttosto... o la figlia regina madre non si può spostare? *(Rosa si alza lo guarda male e senza dire una parola esce infumata)*
- ANGELO Visto in che covo mi trovo commissà? Madre e figlie... tre angioletti! Neanche in paradiso se ne trovano di così affiatati!
- MICHELE In effetti non serve mica oltrepassare le porte del Paradiso per incontrare un Angelo.
- ANGELO E' d'accordo con me?
- MICHELE Non ti chiami Angelo tu? Non siamo mica in paradiso qui!
- ANGELO Ha fatto la battuta Commissà? Ma guardi che il mio era un modo di dire che sto all'inferno!
- MICHELE E non dovresti: il tuo posto in questo momento sarebbe vicino a Gabriele
- ANGELO E il posto di Gabriele in questi ultimi dieci anni qual era? Invece mi ha lasciato solo con le tre vipere!
- MICHELE Ho capito ma ...
- ANGELO Oh senta Commissà: non cerchiamo giustificazioni!
- MICHELE Nessuna giustificazione, ma non eri tu che chiedevi spiegazioni?
- ANGELO Le cercavo per stemperare i toni!
- MICHELE Beh ma alla fine ROSA un punto d'incontro l'ha trovato.

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Ma l'ha sentita bene?
- MICHELE Certo che l'ho sentita bene: direi anche perfettamente!
- ANGELO Ha detto chiaramente che non vuole più vederlo finchè
 campa è!
- MICHELE Esatto! E a me sembra decisamente accettabile come
 punto d'incontro!
- ANGELO Si è? Lei ha un concetto di pacificazione davvero molto
 singolare. Sarebbe capace di sollevare moralmente un
 palistene kamikaze con una pacca sulla spalla
 dicendogli: "Tranquillo fratello: sei una bomba"!
- MICHELE No no non scherzi! Io continuo a pensare che sia
 accettabile!
- ANGELO *(Ironico)* E beh certo, in fondo cosa vuoi che sia il tempo
 della vita rispetto all'infinito aldilà!
- MICHELE Non è propriamente infinito ma lo vedi che grazie al tuo
 Karma cominci a capire!
- ANGELO Commissà: dobbiamo cercare di farli pacificare veramente
 I trimenti qui dentro non si vive più!
- MICHELE E come dovremmo fare secondo te?
- ANGELO Intanto chiudendo un occhio su quello che è accaduto.
- MICHELE *(Provando letteralmente l'azione senza comprendere)* Chiudendo un
 occhio? Come si fa a pacificare chiudendo un occhio, non
 capisco?

- ANGELO E' un modo di dire! Ma dove vive lei Commissà: mai sentita la locuzione chiudere un occhio nel senso di lasciar perdere? In fondo Gabriele non ha sporto denuncia quindi...
- MICHELE Ahhhh si si... ora o capito: soprassedere! Far finta di nulla! Questo modo tutto terrestre per alimentare l'accidia!
- ANGELO Non si sbagli quella è la sorella di Rosa che la l'alito pesante per via...!
- MICHELE *(Con tono sostenuto)* Accidia non acidità: Accidia! Inerzia, indifferenza, disinteresse verso ogni forma d'iniziativa. Praticamente la peggiore forma di negligenza nell'esercitare qualsiasi tipo di virtù!
- ANGELO Mi pare che quando mondo è mondo si dica Vivi e lascia vivere!
- MICHELE E ho capito: ma non possiamo mica interpretare il detto come sorvolare sulle proprie e sulle altrui responsabilità! I problemi non si risolvono mica girandogli le spalle e fregandosene!
- ANGELO Ma neanche uno strappo alla regola si può fare?
- MICHELE Ma è una domanda da fare a un commissario? Secondo te la regola, si chiama regola, perché è previsto che possa essere strappata? Ma vedi un po' vedi! Ci può essere, a volte, un'eccezione che la conferma...
- ANGELO Ecco! Ecco: è proprio quello che intendevo io. Fare un'eccezione!
- MICHELE L'eccezione non è di mia competenza: non dipende da me!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO E da chi?

Michele indica in alto con il dito e con lo sguardo e Angelo segue anche lui lo sguardo

ANGELO *(Non comprendendo)* Dal medico del piano di sopra? Ma col
dottore ci parlo io quello non referta ferite ne giorni di
degenza...

Rosa Fuoricampo

ROSA **Angeloouooooou... Angeloouoo vu vulè venìr ad
aiuter? Vit vit Angeloouoooo je suis in difficultè...
Americaaaaaaa me entienes?**

ANGELO Me entienes è spagnolooooo!

ROSA **Pardon 'na petit distrasion... no entiede je vurria
dir... oh beh insomma mi serve una mano!**

ANGELO Fattela dare da Diletta

ROSA Ohhhhh insomma lo sai che ha il pomeriggio libero!

ANGELO E prenditelo nche tu: che vuoi da me! Ma vedi un po'
vedi! *(Scotendo la testa e raggruppando le spalle stizzita)* In questa
casa ce l'hanno tutti con me? Non mi sopporta nessuno.
Ma si morderanno i gomiti quando sarà la mia.

MICHELE Hai intenzione di comprare la casa?

ANGELO Non precisamente... ma sarà la mia so come fare! In tutti
quest'anni ho dovuto mordere il freno, inghiottire rospi e
ho deciso di fare necessità virtù!

MICHELE Ah quindi stai lavorando di fino.... complimenti!

ANGELO La vita è una! Bisogna coglierne il maggior profitto!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE *(ironico)* Caspita non pensavo... ma avete creato un giro basato sul reciproco affetto!

ANGELO Del resto se aspetta di essere servita e riverita da loro allora mangia... quelle le sono vicino solo per interesse!

MICHELE E tu invece!

ANGELO Io mi riprendo il pane!

MICHELE In modo legale?

ANGELO Mi riprendo il pane!

MICHELE E' proprio vero... non si finisce mai d'imparare!

Entra Rosa affacciandosi appena dalla quinta!

ROSA *(Ad Angelo)* **Americhen! Curr dal dottuar Raffael purquà maman dis che le duole ancor... le duole ancorrrrr... o mon dieu com s'appel la part terminel du la colon vertebral?... le codiris... le duole ancor le coderis!**

ANGELO *(a michele)* Ma la sente come parla? Ci crede pure... *(a rosa)* Hai provato a telefonargli?

ROSA **Oui oui ma le ductuar non rispond... Vit Dilè vit!** *(ed esce)*

ANGELO Vado vado... *(indicando il gomito)* Ma qui si morderanno... qui *(ed esce)*

MICHELE Mamma mia che famiglia! Uno spacato del karma del mondo che si muove sull'interesse, il menefreghismo e la falsità... vedi la franzosa falsa come il suo suo francese. Poi penso anche, che nel corso dell'esistenza terrena non puoi decidere il posto dove nascere, ma dove vivere e con chi vivere si... E allora mi chiedo:

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE ma perché Gabriele, con tutto quello che ci starebbe da fare nel mondo... s'è perso proprio qui e insieme a lui, per supportarlo, ci siamo persi anch'io e Raffaele. Mah! Sarà che la scelta è un mistero e lasciamo che un mistero sia.

Entra Gabriele

GABRIELE Allora Michè tutto a posto?

MICHELE Ehhhh come no? Tutto a posto e niente in ordine!

GABRIELE Che vuoi dire?

MICHELE E che voglio dire... che voglio dire! Tu la fai facile Gabriele'...

GABRIELE Non è una questione di facilità!

MICHELE No?

GABRIELE Nossignore!

MICHELE E allora è una questione di che cosa?

GABRIELE Di competenze Michele: competenze!

MICHELE E la tua di competenza sarebbe quella di portare la posta giusto?

GABRIELE Precisamente! Lo sai da sempre che sono il Messaggero!

MICHELE Ecco: tu sei il Messaggero... io sono il Tempo...

GABRIELE Siii: e Raffaele il Corriere dello sport! Mi spieghi cos'è che non va?

MICHELE Tutto non va! Tutto il metodo! Non va che tu scompari e poi riappari all'improvviso: "Tutto a posto?"

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE E' facile così Gabriè. Tu fai l'ambasciatore...
l'ambasciatore non porta pena e poi a curare ci deve
pensare Raffaele e a giudicare io! La gente è strana! Mi
capisci cosa intendo!

GABRIELE No.... veramente no!

MICHELE La gente vuole il cambiamento è possibilmente anche il
miglioramento, ma vuole che arrivi da fuori, senza fatica
ne implicazioni. Il libretto delle istruzioni... non lo vuole
leggere!

GABRIELE E vah beh, ma che c'entro io?

MICHELE Come che c'entri: tu proprio quello gli porti? In questo
mondo sono tutti analfabeti del Karma... illetterati
volontari e pure piuttosto scoglionati se mi passi la parola.
Tu consegna la lettera, ma la gente quando trova le lettere
si innervosisce... pensa subito "*che cosa devo pagare*"?

GABRIELE Niente deve pagare!

MICHELE E invece no! Qui ti sbagli caro mio! La gente deve pagare
secoli di oscurantismo, millenni di menegreghismo e
un'eternità di egoismi.

GABRIELE Azzz..... praticamente hai fotografato l'apocalisse!

MICHELE Hai capito perché quando porti le tue comunicazioni
qualcuno poi riponde a tono!

GABRIELE Non ricordo nessuno che l'abbia fatto!

MICHELE Ah no? Hai la memoria corta allora!

GABRIELE E tu rinfrescami con un esempio.

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Quanno hai comunicato Giuseppe “Va in Egitto” e Giuseppe è andato in Egitto.
- GABRIELE Beh? Che c’è di strano?
- MICHELE Poi sei tornato dicendo “Va in Israele” e Giuseppe è andato in Israele...
- GABRIELE Ho capito: ho fatto solo il mio lavoro!
- MICHELE Poi ancora una volta “Vai in Galilea”...
- GABRIELE Miche’ che mi vuoi dire: sii più chiaro!
- MICHELE Quello... Giuseppe... pover uomo ha obbedito, ma poi è venuto da me a dirmi “il prossim’anno però Alpitour è” e che diamine.
- GABRIELE Come si fa a migliorare il proprio Karma se non si seguono le istruzioni?
- MICHELE Non si migliora... Karmafà?
- GABRIELE E tu ti arrendi così facilmente?
- MICHELE No non ti sbagliare: sei tu che reiteri la comunicazione e non consideri che la gente, oltre a non leggere, non ha voglia di fare fatica. La vita lancia duri colpi, presta le gioie e le richiede indietro con gli interessi lasciando a volte scoraggiati, altre volte arrabbiati, e altre ancora depressi. Tu guarda ad esempio cosa accade in questa famiglia? Cosa fa la gente per uscire dall’empasse? Migliora se stessa? Nossignore! Abbassa il livello generale in modo tale che vivendo in un mondo peggiore abbia l’illusione di essere migliorata! Ma non è così. Così si raggiunge il fondo, ed una volta raggiunto il fondo, è difficile risalire.

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GABRIELE E quindi venendo al succo del discorso ti lamenti perché...

MICHELE Perché poi il lavoro sporco, derivante da questa karmica situazione di indigenza mondiale, lo dobbiamo fare io e Raffaele!

GABRIELE Mamma mia e che sarà mai due sbilanciate e quattro medicine!

MICHELE No no... non minimizzare non sono due sbilanciate e quattro medicine... se bisogna dare a Cesare quel che è di Cesare devi dare anche da a Michele e Raffaele quello che è nostro? Anche perché qui le cose non mi pare vadano come avevamo previsto. Viviamo in un branco di cannibali indisciplinati!

GABRIELE Tranquillo: li mettiamo a dieta!

MICHELE Sì sì certo come no... il digiuno... il pentimento... tutte belle parole...

GABRIELE E dai su : non essere pessimista

MICHELE Non sono pessimista Gabriele': e che in tutti questi anni ho visto troppi pescatori morire di fame per non sapere che pesci pigliare.

GABRIELE Bisogna che ne parliamo anche con Raffaele!

Entra Raffaele

RAFFAELE Che gli dovete dire a Raffaele?

MICHELE Ueeee dotto'... ti sei messo ad origliare?

RAFFAELE Macchè... m'hanno chiamato. Sembra che la signora stia ancora male ed eccomi qua?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Vedi che avevo ragione: la gente non vuole guarire...
 vuole l'aiuto... è meno faticoso di una seria terapia.
- GABRIELE Non è possibile: Raffaele non sbaglia mai!
- MICHELE Eppure hai sentito: l'ha già curata una volta ed ora deve
 rifarlo!
- GABRIELE Michè: vuoi che ti dia ragione? Se ti fa piacere ti do
 ragione!
- MICHELE Tu pensa che succederebbe se dopo che io avessi pesato
 dovessi ripesare di nuovo, sarebbe il caos: e il caos non è
 la prassi!
- RAFFAELE E' vero non è la prassi, ma adesso m'hanno chiamato che
 faccio la lascio soffrire?
- MICHELE Non è un'idea peregrina! La regola è: ti peso una volta...
 e ti curo una volta...
- RAFFAELE (*Pensando*) E così è stato fatto... non capisco perché dopo
 curata senta ancora dolore
- MICHELE Perché se ingeriamo veleno e stiamo male l'antitodo salva
 la vita, ma solo momentaneamente! Se non smettiamo di
 avvelenarci torniamo al punto di partenza. Non è la
 medicina che non funziona: è il paziente!
- GABRIELE E quindi che dici di fare!
- MICHELE Gabrie' metti un anzia! Qualche decisione prendila pure
 tu, non metterci anche questa responsabilità sulle spalle.
 Io come tutore dell'ordine t'ho ricordato quello che dice la
 legge... ora vedi tu!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GABRIELE Va bene okkey rispettamo le regole è giusto! *(Li prende e li porta con se)* Niente medicina per ora.

RAFFAELE Allora propongo una riunione con il capo! Visto mai un esito fatale io la responsabilità non me la prendo. *(E li Porta verso l'uscita)*

GABRIELE E andiamo a disturbare il capo per questa sciocchezza?

MICHELE Non per questa sciocchezza... per molto, molto di più... Andiamo ve lo spiego strada facendo! *(ed escono tutti e tre)*

Entra Rosa ed Angelo da due punti diversi

ROSA **Angelooo ma nun se andè a chiamar le duttuar... Ah qui non c'è nessuno!**

ANGELO Io sono nessuno?

ROSA Cu sei andato a chiamare il dottore?

ANGELO Aspetta! Prima di questa c'era un'altra domanda: Io sono nessuno?

ROSA **Excuse mua non t'avevo visto... ma se proprio vuoi saperlo si... sei nessuno! Adesso la seconda domanda: c'andui a chiamar le doctuar? (Pausa) Oh... dico a te è!**

ANGELO Franzosa... tu parli con nessuno e t'aspetti una risposta?

ROSA E' proprio vero: chi fa da se... fa per tre!

ANGELO ... e crea due disoccupati!

ROSA Il dottore non s'è visto perché non ci sei andato. L'hai fatto apposta vero! **Pur far un dispett a mua e a la mon matre!**

- ANGELO Ecco. E mettimi anche Notre Dame e il Moulin Rouge!
Rilassati Franzo'... che quando ti innervosisci diventi più
brutta del solito...
- ROSA **Ancor... continua ancor con le battutasc!**
- ANGELO Se non la butto sull'ironia mi dovrei sparare... e io questa
soddisfazione non ve la dò!
- ROSA Eccerto perché noi qui dentro siamo tutti assassini?
- ANGELO Finarmente una presa de coscienza!
- ROSA **quant mi fe riduar! Regardè moi: je propr me
scompisc da le risuar!**
- ANGELO Ma rilassatevi che sembrate morte: morte tu tua madre e
tu sorella!
- ROSA Quando torna Diletta ci prende la sua! Che sarebbe 'stp
fatto di un giorno libero al mese?
- ANGELO Diletta qui fa la donna di servizio o il cane da riporto?
- ROSA **Chesche vorresti dir?**
- ANGELO Parli sempre di rispetto di ritegno e poi come la trattate?
- ROSA **Come una serv... E tuà? Chi se tuà? Sens passion ne
inventiv! Pensa a la tua piccules... in considerasion dei
grand omm che han fè la istuar! Chi se tua a paragon
de Leonard le plus grand inventuar de tu li temp?**
- ANGELO Leonardo? Il piu grande inventore? Vedi l'ignoranza:
Leonardo non è nessuno in confronto a Franz Scarthz!
- ROSA **E chi l'è custù?**

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Custù... è pescarese!
- ROSA **Bon je vuili dir chi l'è sti cristien!**
- ANGELO E qui ti volevo vedi... eh eh eh! Sono piccolo.... C'è differenza tra me e i grandi uomini... e poi tu sei più ignorante di una lisca di pesce quando ti va per traverso!
- ROSA Chi è 'sto Franz Scartz sentiamo!
- ANGELO L'inventore delle supposte!
- ROSA E lo sapevo io... potevi mai dire una cosa seria tu?
- ANGELO Guarda che è vero: Franz Scartz è l'inventore delle supposte!
- ROSA E purquà sarì le plus grand inventuar dell'istori?
- ANGELO Perché l'ha messa a tutti nel...
- ROSA Alloraaaa...! Che sarebbe questo linguaggio da carrettiere!
- ANGELO Veramente io non ho detto niente. Communque il medico non arriva tua madre si lamenta... perchè non lo chiami?
- ROSA Angelo: **cheschè vu vulè da mua? Si le doctuar nun se ve, sarà occupè! Mica sta a disposizion de nos otros!**
- ANGELO Non otros è spagnolo!
- ROSA Americà.... E quanto rompi! *(Riferita alla madre)* L'ho aiutata a rimettersi seduta!
- ANGELO Che eroina!

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSA S'è seduta piano piano? si... uhhhhhhhhhhh.... vedeva le stelle. Appena appoggia si sente impazzire... le ho messo la ciambella!

ANGELO La ciambella?

ROSA **oui le cuscin sbuciat pur adagèr le chiapp!**

ANGELO Guarda che ho capito! Son mica deficiente! Mi stupisco solo che l'abbia fatto tua sorella.

ROSA **Già già il compitò sareb di Dilettuar ...**

ANGELO ma Dilettuar non ci sta... e allora come si fa?

Entra Raffaele in silenzio

ROSA Oh bongiorno dottooooooooooooo... finalmente è arrivato... allunghi le sue mani come la scorsa volta e faccia sparire il dolore a mammà!

RAFFAELE *(Alzando la testa)* Mi spiace signora: non posso fare più nulla!

ROSA Come sarebbe lei è il medico di famiglia!

RAFFAELE Mi dispiace!

Entra Michele in silenzio

ROSA Le dispiace. Questa è omissione di soccorso... e adesso che c'è anche il commissario lo chiediamo a lui se un dottore si può comportare così!

MICHELE *(Alzando la testa)* Non posso fare più nulla per nessuno neanche io!

ANGELO Neanche lei?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Mi dispiace ma è così!

Entra Gabriele

ROSA Tu vattene... vai via dentro questa casa non ti ci voglio
Non t'è bastata la sofferenza che hai provocato? Ti
riprendi pure?

GABRIELE Me ne andrò... al momento giusto me ne andrò!

ROSA **Allora sparisci immantinent**

ANGELO E zitta un attimo lascialo finire

ROSA Ue a me zitta non me lo dici hai capito? Io sto a casa mia!

ANGELO Sei morta Franzo' ... morta... sono 20 anni che sei morta!

ROSA Ha parlato Hailander...

ANGELO Non vi sforzate... dentro questa casa siete tutte morte!

MICHELE E lei Angelo?

ANGELO Io che cosa Commissà...

MICHELE Lei è vivo o morto?

ANGELO Beh non mi vede? Sono bianco e rosso come una mela
direi vivissimo!

MICHELE Strano: la mia bilancia dice il contrario!

ANGELO Senza offesa commissà, all'età sua ancora va giocando
con le bilance!

MICHELE Ah perché lei pensa che sia un gioco?

KARMAFA'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Non lo so quello che è... è! Faccia lei. Ma se la cosa la rende felice sono morto anch'io vabbene? Siamo morti... tutti! Ci deve essere stata un epidemia!
- RAFFAELE Angelo ha ragione! Ed io io ho fatto il possibile per salvarvi: il possibile e una parte dell'impossibile...
- ANGELO Certo: e per li miracoli ancora non ci siamo specializzati vero?
- GABRIELE Per quelli no, ma di solito intercediamo!
- ANGELO Gabriè... ma ti fossi montato un po' la testa per caso?
- ROSA Scusate: come facciamo ad essere morti se siamo qui a fare le stesse cose di sempre?
- MICHELE E' proprio per questo che siete morti. Non una variazione significativa nel vostro karma da quando l'uomo è apparso sulla terra. La vostra evoluzione, se così si può chiamare, nella stragrande maggioranza dei casi l'avete solo subita. Praticamente signori... non avete mai pesato!
- ANGELO Ma che significa commissà?
- MICHELE Che non necessariamente si muore perchè muore il corpo!
- RAFFAELE Il medico conferma e sottoscrive! Se a morire è l'anima siamo tutti zombi senza Karma su questa terra! E quando anch'io ho cercato di salvarvi, è stato inutile.
- ANGELO Ma via signori... ragionate: vi pare davvero che se fossimo morti potevamo toccarci... *(Fa per toccare qualcuno che lo corrisponde ma si lasciano come se si attraversassero)*

Tutta la scena si blocca e parte il brano finale! A turno mentre parlano Michele Raffaele e Gabriele i tre si tolgono una mantellina mostrando le piccole ali! Uscendo dal centro costituito da un fondale tagliato dove possono passarci in mezzo si defilano ai lati.

MICHELE Vedete: la vostra indifferenza al bene comune ha appesantito talmente vostra anima al punto da uccidere l'amore! Io, Michele commissario in quanto perché Arcangelo comandante dell'esercito celeste ho cercato di proteggervi da voi stessi in ogni modo, ma ho fallito e siete morti!

RAFFAELE Ed io ho provato a guarirvi da questa come da altre malattie. Dalla superbia che ostenta sicurezza sminuendo i meriti altrui. Dall'ira capace di trasformare la più trascurabile delle inezie in una furia selvaggia. Ma una cura è tale solo se la si vuole fare seriamente. Io Raffaele, medico, perché Arcangelo il cui nome significa "*medicina di Dio*".

GABRIELE Ed io sono sempre stato in mezzo a voi in per consegnarvi il libretto delle istruzioni che potesse rappresentare la svolta! Ma voi per anni non mi avete visto... ed è stato più facile pensare che vi avessi abbandonato, piuttosto che aprire gli occhi e leggere. Io, Gabriele, Arcangelo portatore del karma che è vita attraverso l'amore universale!

Si accende una luce che mostra in ombra cinese tre sagome leggere di stoffa preventivamente preparate che sembrano i tre Arcangeli.

ANGELO *(Toccandosi addosso)* Siamo morti. Capite: morti! Ma com'è stato possibile autoterminarsi? Non posso credere che la stupidità ci abbia pervaso fino a questo punto. *(Rivolto agli altri)* Morti Madre Santissima morti capite: *(Poi rivolto agli angeli)* e adesso?

GABRIELE *(Fuoricampo mentre la luce inquadra come ombre cinesi le tre sagome)* Adesso siamo tutti ad un bivio: ed è il momento di scegliere *(Le tre sagome tirate in alto da fili volano via e si chiude il sipario)*

FINE