



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com*

ITALO CONTI



**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELATA SIAE COD. 879434A**

Personaggi:

DIO

Voce fuori campo

ALESSIO BLESSIN

Voce fuori campo

ADRIANO BERGAMO

Zio di Enzo e compagno di Emilia

EMILIA DETTA "FOGLIA"

Zia di Enzo

SANDRA DETTA "RAMERA"

Zia di Enzo e sorella di Emilia

ENZO DETTO "DOWN"

Nipote di Adriano Emilia e Sandra

LIA DETTA "KGB"

La ragazza dell'Est

ROSANNA DETTA "PORCONA"

La prostituta

DON LUIGI DETTO "4444"

Il frate

RAMAN DETTO "RAMBO"

L'idraulico Rumeno

ROMEO DETTO "PONDO"

Collaboratore Veneziano

I nomi dei personaggi sono stati dati seguendo la logica del T9 attivo che consente di pigiare un solo tasto telefonico in presenza di una scelta multipla di lettere, perché il suggeritore da solo comprendere la parola giusta. Per scrivere il nome Adriano usando la tastiera telefonica senza T9 occorre pigiare:

1	2 abc	3 def
4 ghi	5 jkl	6mno
7 pqrs	8 tuv	9wxyz
*	0	#

*A=1 volta il n.2 – D=1 volta il n.3 – R=3 volte il n.7 - I=3 volte il n.4
A=1 volta il n.2 – N=2 volte il n.6 – O=3 volte il n.6*

Con il T9 attivo bastava pigiare una sola volta su ogni numero perché il telefono suggerisse la parola.

Mi spiego meglio: Per scrivere "Adriano" con il T9 attivo occorre pigiare una sola volta i tasti 2374266. Ma la sequenza è identica anche se vogliamo scrivere la parola "Bergamo": 2374266

Accadeva spesso quindi che il T9 suggerisse parole diverse da quelle che intendevamo scrivere e che noi dovevamo correggere (come capita oggi col correttore automatico) perché la sequenza utilizzata per scriverne una era identica a quella utilizzata per scriverne un'altra diversa.

Alcuni esempi. Scrivendo:

Adriano compare Bergamo; Foglia compare Emilia; Enzo compare Down; 4444 compare Gigi; Alessio compare Blessin ecc...

Si può verificare quanto sopra utilizzando il simulatore di T9 cliccando il link

<https://www.sainsmograp.com/labs/t9-emulator/>

La scena si svolge ai giorni nostri in una delle sale di Villa Blessin dove è presente una piccola cappella privata messa di $\frac{3}{4}$ rispetto al pubblico e dotata di altarino che può ospitare un parroco

officiante. Al centro l'entrata principale alla sala quindi anche il breve corridoio visibile deve essere arredato con qualche quadro.

PROLOGO

Si spengono le luci in sala e a sipario chiuso si accende uno spot azzurro centrale che illumina dall'alto in basso. Il fascio di luce azzurra rappresenterà Alessio mentre quella bianca rappresenterà Dio. Entrambi sono voci fuori campo pre-registrate.

ALESSIO (Presentandosi) www.italoconti.com/brani/t9/01.mp3

ALESSIO (Presentandosi) *Buona sera a tutti!*
(fiero) *Io sono Alessio Blessin, di quei Blessin che ebbero illustri natali nel centro Europa fin dal 1200: una stirpe di ricchi nullafacenti per i quali il titolo nobiliare fu la maggior fonte di rendita per oltre 700 anni.*

(Impotente) *Dopo di che, sotto il grigio diluvio democratico, che molte belle cose sommerse miseramente, andò a poco a poco scomparendo quella special classe di antica nobiltà italica che quanto meno, serviva a fare un po' di "teatro" intorno alle realtà inevitabili della vita. (dispiaciuto) E quindi a partire dalla metà del '900 tutto cambiò e il blasone non costituì più un titolo significativo.*

Ma la mia sorte non fu identica a quella di vecchie famiglie cadute in miseria, che menano una casalinga vita di ristrettezze, in oscura e dignitosa decadenza. No no! Io ho vissuto la mia vita nel lusso e nel lusso credo di aver lasciato anche i miei discendenti.

(disinvolto) *A proposito: chiedo scusa per il fatto che non possiate vedermi, ma sono momentaneamente defunto. Nulla di grave ovviamente. Morto per cause naturali all'età di 108 primavere, dopo essere stato l'ultimo della mia stirpe.*

Infatti, nonostante misi al mondo dieci figli, questi furono tutti di sesso femminile.

ALESSIO

(devoto) Chiedo perdono Signore entro subito in argomento!

(esplicativo) Io sono qui in veste di osservatore per capire come mai la vostra comunicazione sia andata via via impoverendosi da quando, invece che con il lume della ragione, avete iniziato a farvi strada con la pila dello smartphone. La realtà in cui vivete è talmente divergente, che vi siete allontanati gli uni dagli altri fino a compromettere la vostra interazione col mondo. Avete ridotto drasticamente la qualità della vostra comunicazione in favore della velocità: la forma di estasi che la rivoluzione tecnologica vi ha regalato. E per esser sempre più veloci, siete passati dai pranzi di una volta definiti “Luculliani”, alla tristezza del mangiare “un boccone”. I gentlemen, che un tempo andavano educatamente in bagno a “spandere acqua”, oggi corrono a farne “un goccio”, ed il bacio, “apostrofo rosa posto tra le parole t’amo”, è diventato la lettera X nell’arido testo di un sms! Questo perché alla comunicazione verbale avete preferito quella virtuale. Siete continuamente connessi! Passerete alla storia come gli “inutili più reperibili” e spiritualmente impigriti. Del resto perché faticare a cercare Dio, quando una semplice interrogazione su Google suggerisce più di quel che vi sareste mai chiesti.

Fatto sta che nonostante i 2000 amici Facebook, siete sempre più soli! Vi chiudete in cassette di sicurezza, scrivete in celle di memoria (Ieratico) finché verrà un giorno il giudizio Divino e il Creatore indirizzerà al vostro profilo un messaggio privato, imperioso come un ordine categorico: (scandendo) “T9 COLPITA E AFFONDATA”!

(Si spegne lo spot azzurro) *e si possono adottare due soluzioni. O si apre il sipario perché c'è un telo rimovibile velocemente calato nei pressi del proscenio che raffigura l'esterna Via dei Platani, oppure il prologo si recita a sipario chiuso sulla ribalta illuminata magari con luce soffusa proveniente dai lati. In entrambi i casi spento lo spot parte il brano di De Gregori mentre Rosanna.... Entrando in scena passeggiando si strige le spalle come se fosse freddo e mentre la canzone sfuma...*

ROSANNA *(Coprendosi e strusciandosi le spalle)* Ohi ohi ohi! Questa sera è il deserto. Non passa proprio nessuno e men che meno i clienti. Sono due ore che passeggi su e giù su e giù: non si vede anima viva. Deve essere il freddo non c'è altra spiegazione: il freddo e l'antivigilia di Natale. Ma lo dovevo immaginare che stavano tutti a casa *(guardando il cellulare)* è deserta anche la mia pagina Facebook.

Guarda qui guarda: nessuna richiesta d'amicizia, nessun contatto, nessun messaggio privato per chiedere un appuntamento. Niente di niente. Sarei dovuta rimanere a casa anch'io o andare per negozi come tutti a comprare tante cose buone da mangiare... *(riponendo il cell)* Del resto Natale non è Natale se non si riscoprono i valori più alti tipo: *(pausa)* colesterolo, trigliceridi, glicemia... *(ironica)*

Dopo di che il problema non è: né il Natale, né il Capodanno e men che meno la Befana. *(pausa)* Il problema come è rientrare nei jeans il 7 gennaio! *(vedendo un cliente che arriva)* aspetta aspetta che qualcuno sta arrivando ... *(passa Enzo)* si fermasse almeno lui? *(Adescandolo)* Buonasera!

ENZO *(guardandosi attorno come per vedere se qualcuno lo vede)* Sera...

ROSANNA *(Avvolgente)* Cerchi compagnia tesoro?

ENZO *(con un leggero imbarazzo)* Beh... Oddio... in un certo senso...

ROSANNA Bene... allora andiamo da te?

ENZO *(Stupito)* Andiamo da me! Come fai a sapere che sono qui per questo?

ROSANNA *(Ironica)* Ehhhhh intuito femminile! *(Vedendo che Enzo continua a guardarsi attorno)* Ma dove guardi io sono qui è!

ENZO Si si lo so...: sto solo controllando che non mi veda nessuno.

- ROSANNA *(caustica)* E già, altrimenti ci perdi di reputazione vero?
- ENZO No... ma è che mi darebbe fastidio che mi vedessero perché mi si scombina tutto il piano!
- ROSANNA *(ironica)* ah perché hai addirittura un piano? E me lo spieghi mentre andiamo da te di nascosto
- ENZO Sì! Sì sì! Ma... non stasera però!
- ROSANNA *(Stupita)* Come non stasera? E quando?
- ENZO *(circospetto)* Se ci mettiamo d'accordo e sei libera: domani! Va bene domani?
- ROSANNA *(seria)* Guarda che se sei qui per farmi perdere tempo non è proprio aria è!
- ENZO *(Alzandosi il bavero)* E lo sento: tira un vento che taglia la faccia...
- ROSANNA *(nervosa)* Non è aria perché sto lavorando non perché è freddo! *(Nervosa)* Ma senti un po': tu ci sei venuto o ti ci hanno mandato?
- ENZO *(tranquillo)* Ci sono venuto: dal centro ci sono venuto.
- ROSANNA *(nervosa)* E mi fa piacere, ma se dobbiamo andare da te domani, stasera che sei venuto a fare?
- ENZO *(tranquillo)* Beh... sono venuto per conoscerti, sapere qualcosa di te, parlarti un po' di me.
- ROSANNA *(pausa di riflessione)* Ma tutti a me capitano? *(Nervosa)* No dico: tutti a me? Si vede che il freddo non congela solo le ossa! *(scocciata)* Mi vuoi parlare di te? E dai dai, tanto siamo soli. Parti pure da tuo nonno se vuoi è... non farti scrupoli!

- ENZO *(felice)* Mio nonno? Ehhhhh: mio nonno, pace all'anima sua, era il Conte Alessio Blessin!
- ROSANNA *(Scocciata)* E tanto piacere signor Blessin.
- ENZO *(riprendendola)* No no, non hai capito: Blessin era mio nonno, non io.
- ROSANNA *(Perentoria)* Veramente sei tu che non hai capito: Io non ho tempo da perdereeeee... *(dubbiosa)* e poi scusa è, ma se Blessin era tuo nonno sarai Blessin anche tu no?
- ENZO *(esplicativo)* E no, no no! Perché lui ha avuto dieci figlie femmine che hanno partorito solo figlie femmine tranne me: unico nipote maschio.
- ROSANNA *(Ironica)* Complimenti per la riuscita!
- ENZO *(fatale)* Povero nonno. Diceva sempre: “Quando metti al mondo un figlio hai paura di fare una sciocchezza, ma quando ne hai messi al mondo dieci sei proprio sicuro di averla fatta.” Era un grande: tu pensa che una volta...
- ROSANNA *(Interrompendo)* Ohhhhhhhh! E no è! adesso stai esagerando!
- ENZO Me l'hai detto tu di parlarti di mio nonno...
- ROSANNA *(scocciata)* Ma io l'ho detto così per dire! Con questo freddo e senza clienti proprio a tuo nonno ho voglia di pensare!
- ENZO *(quasi offeso)* E io chi sono scusa? Non sono un cliente?
- ROSANNA *(dubbiosa)* Un cliente? Tu?
- ENZO Ahhhhhhhh ma allora non mi ha sentito quando t'ho detto che se ci mettiamo d'accordo possiamo passare insieme la giornata di domani!
- ROSANNA *(interessata)* Giornata.... Intendi tutto il giorno?

- ENZO Perché non si può?
- ROSANNA *(raggiante)* Ehhhhhhh... accidenti se si può: basta pagare.
- ENZO Ecco appunto: allora mi presento. Io mi chiamo Enzo!
- ROSANNA Piacere Rosanna... detta Porcona!
- ENZO *(ironico e galante)* enchanté: complimenti! Un nomignolo delicatissimo, da vera signora...
- ROSANNA C'è poco da prendere in giro! Da anni mi chiamano così!
- ENZO *(ironico)* non avevo dubbi guarda!
- ROSANNA E dagli! Non è un soprannome riferito alla professione: nasce tutto da un disguido tecnologico.
- ENZO *(ironico)* Adesso si chiama così?
- ROSANNA Fa poco lo spiritoso: un mio amico tempo fa notò che digitando Porcona sulla tastiera di un vecchio cellulare con il T9 attivo, il display suggeriva Rosanna: ossia il mio nome.
- ENZO Il T9 attivo Intendi la tecnologia che suggeriva i nomi durante la digitazione telefonica.
- ROSANNA Sì, ma suggeriva sbagliato però!
- ENZO Beh va beh, questo succede anche oggi con il correttore automatico che finisce le parole... Dice che serve a velocizzare la comunicazione, ma in realtà la rallenta perché scrive cose che poi devo correggere. A che servirà tutta 'sta tecnologia digitale. Anche con la televisione c'hai fatto caso? Quando era analogica non si vedeva e non si sentiva perché faceva le righe... adesso che è digitale fa i quadratini ma il risultato è identico. *(Enzo si accorge che lei lo sta fissando scocciata)* Non ti interessa ho capito!

- ROSANNA E meno male che ci sei arrivato!
- ENZO *(giustificandosi)* Lo dicevo solo perché mio zio Adriano afferma che ha fatto più danni la Tecnologia che la guerra mondiale.
- ROSANNA Ehhhhhh addirittura!
- ENZO *(giustificandosi)* E sì perché riferendosi alla comunicazione, dice sempre lui, “v’ha abbagliato con la velocità e oggi ne pagate la scarsa qualità”.
- ROSANNA *(ironica)* Siete piuttosto stranucci in famiglia è?
- ENZO Perché?
- ROSANNA *(ironica)* Tuo zio ha dipinto l’apocalisse! Io quando è successo il fatto del T9 mi sono messa a ridere!
- ENZO Vabbè pure io che c’entra!
- ROSANNA Non mi pare: anzi! Sei stato piuttosto sarcastico!
- ENZO Intendevo dire quando è successo a me, anche io l’ho presa a ridere!
- ROSANNA Ah perché pure tu...?
- ENZO E sì: se digitavi Enzo... sul display con il T9 attivo appariva Down!
- ROSANNA *(ironica con riferimento sessuale)* Down? Oddio: come nome alternativo non è un gran che. Per avere qualche “chance” in più ti dovresti chiamare “up”.
- ENZO Tu non prenderti pena: che con la tecnologia di oggi io sono up dove e quanto basta! Ciò pure il telefono pieno di app.

ROSANNA Aspetta che lo liquido in un secondo non te né andare faccio subito!

Ciao Don! Bene grazie e tu? No nessun disturbo figurati... solo che stavo per farmi la doccia e sono in vestaglia tutto qui.

(Enzo commenta con prossemica in controscena)

Ci vediamo per le feste? Certo che ci vediamo: ti preparo anche una bellissima sorpresa. E no, non te lo dico altrimenti che sorpresa è?

Mi sposo? Per la miseria non ti si può nascondere niente è! Dai... che dai? Non insistere che tanto non te lo dico. Ma certo che mi vesto pesante: fa freddo? Eh dillo a me se fa freddo! Intendo specie in vestaglia quando sei pronta per la doccia!

Ecco si magari se non ti dispiace sennò mi ammalo... ti richiamo io domani! Dai che ci mettiamo d'accordo per vederci ok? Grazie anche a te. Un abbraccio forte forte Don, ciao bello: ciao ciao (attacca)

ENZO Don?

ROSANNA Si! È mio fratello!

ENZO Tuo fratello è un boss mafioso?

ROSANNA Ma quale boss mafioso si!!! È un prete: don Luigi detto Gigi 4 4 4 4

ENZO *(Ironico)* 4 4 4 4?

ROSANNA E beh la stessa cricca di amici scopri che Gigi sul telefono si scriveva con tutti 4 ...

ENZO Pure oggi si scrive con tutti 4!

ROSANNA *(frettolosa)* Ecco appurato questo andiamo?

ENZO *(bloccando)* fermati dove andiamo? Se ti sposi non fai per me

ROSANNA Ma chi si sposa? È lui che insiste sull'argomento! Non sa che faccio la vita e vuole che metta su famiglia.

ENZO Ah sì?

ROSANNA E certo. Sono anni che martella sull'argomento!

ENZO Abbiamo lo stesso problema io e te!

ROSANNA un fratello prete?

ENZO No: chi martella da anni sullo stesso argomento; mia zia Emilia. Quand'è così posso proporti un affare: quanto mi costa la tua compagnia per l'intera giornata di domani?

ROSANNA Un giorno intero... sotto Natale... non meno di 600 euro con pagamento anticipato!

ENZO *(Tirando tre banconote da 200)* Si può fare! Ecco i 400 *(e glie le allunga)*

ROSANNA *(seria)* Oh: chiariamoci: io non faccio giochetti sado-maso!

ENZO *(imbarazzato)* E chi te l'ha chiesti?

ROSANNA *(seria)* Non mi metto in ginocchio...

ENZO *(imbarazzato)* Meglio: tanto a me servi in piedi...

ROSANNA *(perentoria)* ... e non faccio porcherie in tre o in quattro!

ENZO *(Imbarazzato)* Ho capito ho capito non ti agitare, ma scusa è: di solito ti pagano per dire il rosario?

ROSANNA *(ironica)* Lo vuoi sentire?

ENZO per quel che serve a me, la bocca più sta chiusa meglio è

ROSANNA *(ironica)* E lo sapevo io... porcellino!

ENZO Ma che devi sapere tu? Bocca chiusa: nel senso che devi stare attenta a quello che dirai!

ROSANNA *(Stupita)* Attenta a quello che dirò?

ENZO *(Sbrigativo)* Insomma li vuoi questi soldi sì o no?

ROSANNA *(prendendoli)* Dammi qua! Io starò attenta: ma tu metti l'impermeabile però!

ENZO *(sempliciotto)* Ma perché il cappotto non va bene?

ROSANNA Il cappotto dice? L'impermeabile ci vuole! Forza andiamo!

ENZO Ma dove? I negozi sono pure chiusi a quest'ora!

ROSANNA Oh ma tu fossi scemo veramente...

ENZO *(esplicativo)* Guarda che devi solo venire domani a pranzo a casa mia e poi dividere la mia stanza da letto la sera senza alcun rapporto fino al giorno dopo: nient'altro!

ROSANNA E perché questa cosa piuttosto insolita... se posso?

ENZO Perché devi recitare il ruolo della mia fidanzata.

ROSANNA Sarebbe a dire?

ENZO Mia zia mi intesta il patrimonio di famiglia solo se di famiglia ne ho una! L'anno scorso, per non sentirla più, dissi che m'ero fidanzato e pensando che tanto se ne sarebbe dimenticata sparai una data di matrimonio: 24 dicembre.

ROSANNA *(immaginando)* Non se n'è dimenticata!

ENZO No... anzi... ha fatto il conto alla rovescia ogni giorno: uno stillicidio!

ROSANNA Auguri figlio mio! Il 24 è domani...

ENZO Ecco perché ti ingaggio! Per sposarti per finta e il gioco è fatto!

ROSANNA *(ironica)* Mh! E come fai a sposarmi per finta?

ENZO Utilizzo un falso prete. Conosco il proprietario dell'Agenzia Arte e Spettacolo che mi manda un attore. È già tutto prenotato!

ROSANNA *(ironica)* E l'agenzia ti fornisce pure la chiesa finta? Gonfiabile magari all'occorrenza!

ENZO No no... per quella c'è la Cappelletta privata in villa!

ROSANNA *(Pausa poi stupita)* Villa? Ma villa Blessin intendi?

ENZO Esattamente! La conosci?

ROSANNA Accidenti... e chi non la conosce: roba di alta nobiltà.

ENZO Decaduta... non ti pensare che sia chissà che!

ROSSANA Io non mi penso, ma in posti del genere uno si sposa così: senza organizzare partecipazioni, inviti...

ENZO No no non c'è bisogno!

ROSANNA *(ironica)* Siete sempre più strani in famiglia se mi posso permettere!

ENZO Non è stranezza è tradizione sposarsi alla presenza dei soli
parenti stretti.

ROSANNA (*Riferendosi all'avarizia*) Genovesi?

ENZO No: blasonati. La consuetudine si ripete dal 1200.

ROSANNA (*dubbiosa*) Ho capito, ma tu una fidanzata la porti a casa solo
il giorno del matrimonio?

ENZO Sì!

ROSANNA Non glie la fai conoscere prima?

ENZO E perché dovrei?

ROSANNA Io non lo so, ma per me è una cosa che non sta in piedi!

ENZO Fidati! Sanno che avrei fatto così per evitare ingerenze.
solo che tu ovviamente non hai parenti neanche alla lontana

ROSANNA (*ironica*) Ma figurati: se è solo per questo io sono orfana
adottata da genitori orfani! Una razza in via d'estinzione!

ENZO Ecco brava: allora io tra stasera e domattina ti spiego tutto
quello che devi e soprattutto NON devi dire...

ROSANNA Poi andiamo da te, mi sposi per finta è il gioco è fatto...

ENZO Esatto!

ROSANNA che ci vuole?

ENZO Niente è semplicissimo!

ROSANNA (*perentoria*) Fanno altri 5.000 euro...

ENZO Che cosa? 5.000 euro per interpretare la parte della mia
fidanzata?

- ROSANNA No: per la fidanzata ne bastavano 600 è per la finta moglie che ne servono 5.000!
- ENZO E perché questa differenza di prezzo?
- ROSANNA Perché se mi scoprono sono mazzate!
- ENZO *(semplicitico)* Ma chi ti scopre? Il giorno dopo, sempre per finta, partiamo per il viaggio di nozze e io dopo 20 giorni mi ripresento a casa dicendo che ci siamo separati.
- ROSANNA Così mi spettano anche gli alimenti...
- ENZO *(esplicativo)* E no.... perché domattina è previsto che tu mi firmi una lettera dove dici che c'hai ripensato, che il matrimonio non fa per te e che vuoi la separazione senza alcuna pretesa.
- ROSANNA E a che serve questa carta se tanto il matrimonio è finto?
- ENZO A giustificare agli zii che torno da solo perché sono stato abbandonato da una...
- ROSANNA *(nervosetta)* Dillo dillo... ti vergogni?
- ENZO *(vergognoso)* No vabbè dai... hai capito!
- ROSANNA *(perentoria)* Certo che ho capito... e proprio perché ho capito i 5.000 diventano 10.000.
- ENZO *(serio)* mi stai ricattando?
- ROSANNA *(seria)* No. Semmai sei tu che mi stai offendendo!
- ENZO *(stupito)* Ma che ho detto di strano: tu questo mestiere fai!
- ROSANNA Non è per ciò che hai detto, ma per quello che hai sottinteso e ti faccio notare che un'altra, per domani, non la trovi.

- ENZO *(serio)* Mi stai ricattando: Non se ne fa niente!
- ROSANNA *(seria)* Il problema non è il mio! Vuoi vedere cammello?
Devi dare moneta!
- ENZO *(Deluso e arrabbiato)* E lo sapevo io... lo sapevo che
rivolgendomi ad una come te ci rimettevo le penne!
- ROSANNA *(ironica)* E certo: ad una come me! Perché tu sei un angioletto
vero, quello che vuoi fare è talmente lecito che potevi
chiederlo ad una suora. Vedi che fra dieci secondi la
richiesta raddoppia.
- ENZO *(Sbrigativo)* va bene te ne dò 10.000 ma solo a cose fatte però!
- ROSANNA Avanti, spara!
- ENZO Ce l'hai whats up?
- ROSANNA Certo che ce l'ho: perché?
- ENZO Te lo spiego subito! *(il sipario è chiuso)*

(03: fine prologo inizio primo atto) www.italoconti.com/brani/t9/03.mp3
(i due escono di scena e sull'aumento tono si apre il sipario)

PRIMO ATTO

In scena c'è Emilia e Lia (ragazza russa). Stanno facendo l'albero di Natale.

- EMILIA *(Cercando di raddrizzare la punta)* Guarda tu guarda più la metto dritta e più cade: neanche se la incollo si regge la punta.
- LIA Come mai non stare su?
- EMILIA Eh che ne so: le sarà preso il “*capostorno*”
- LIA Capostorno? Cosa essere capostorno?
- EMILIA Il balordone Lia.
- LIA Si ma io no capito lo stesso!
- EMILIA l'affezione cerebrale dei cavalli. Ok: giramento di testa è più semplice?
- LIA E come può girare testa a punta di plastica?
- EMILIA Hai ragione! In italiano non sempre il significato delle parole è quello letterale. Certo a una punta di plastica non può girare la testa: non ce l'ha!
- LIA Appunto: è quello che dico io!
- EMILIA Sì, ma ciò che non è possibile nella realtà, lo è in senso figurato.
- LIA *(perplessa)* Senso.... figurato?
- EMILIA Vuol dire che la punta ha perso l'equilibrio come a chi gira la testa! *(riferendosi alla punta)* E non si regge è c'è poco da fare non si regge!
- LIA Se mette chiodo a muro e tira con filo subito a posto...

- EMILIA E lo so: ma è il resto che si sfascia!
- LIA Perché? Noi non tira troppo corda: mette appena appena!
- EMILIA *(Come per dire la fai facile tu)* Perché non conosci Adriano: se si accorge che abbiamo messo un chiodo al muro ci fa un “cazziatone” che metà basta.
- LIA Cazziatone?
- EMILIA E’ un sostantivo del gergo militare Lia: vuol dire litigata. Dice subito: “*non mi meraviglio di lei che sta con noi da una settimana e certe usanze non le conosce, ma di te*” e attacca una “solfa” ...
- LIA Solfa?
- EMILIA Sì. Una lamentela... lunga e noiosa...
- LIA *(Con accento Russo)* E allora pieghiamo in altro modo...
- EMILIA Neanche per sogno! Se il ramo si rompe “*ti saluto scuffia*”!
- LIA *(girandosi a guardare)* Chi saluta?
- EMILIA *(Ridendo)* Nessuno!
- LIA Lei appena detto che saluta scuffia!
- EMILIA A sì... E’ come se avessi detto ti saluto sbornia!
- LIA perché qui in Italia le sbornie si salutano?
- EMILIA E’ sempre senso figurato! Vuol dire non recuperare la sobrietà. Nel caso specifico non poter riaggiustare il ramo.
- LIA Accidenti: io deve ricordare senso figurato, ma è difficile. In altre lingue di mondo non c’è. Imparare Italiano è impossibile!

EMILIA E lo so figlia mia, ma noi questa lingua abbiamo e a proposito di impossibile: l'hai contattato l'idraulico?

LIA Sì: ieri tramite app.

EMILIA Molto bene e cosa ha detto?

LIA Io mandato post di guasto lui subito scritto che arriva oggi, ma è in ritardo.

EMILIA Anche noi siamo in ritardo: ed è quasi ora di pranzo!

LIA In Russia c'è più tempo per fare albero! Natale non è 25 Dicembre ma 7 Gennaio!

EMILIA E la mettete anche voi la punta?

LIA Da!

EMILIA *(Emilia toglie la punta all'albero e la dà a Lia)* Tiè

LIA *(Prendendo la punta)* Cosa fare io con questa?

EMILIA E che ne so? m'hai detto dà... io te l'ho data!

LIA Ma noooo "Da" in lingua russa vuol dire "sì"...

EMILIA *(Riferendosi alla punta)* Ahhhhh... allora Dà!

LIA Da da... e sotto grande albero mette regali come qui!

EMILIA *(Gestualizzando)* Sì Lia, ma guarda me: dà!

LIA Da?

EMILIA Buona notteee! da noi "Dà" vuol dire: ridammi la punta!

LIA Ecco punta... ma se non tira con filo resta stuorta...

- EMILIA Meglio stuorta che l'ottava piaga d'Egitto! Apri e vedi se è l'idraulico. *(Lia va ad aprire e mentre scompare nella quinta)* Quando conoscerai meglio Adriano, capirai che con lui vale il detto che: *“L'uomo saggio non gioca mai a salta cavallo con l'unicorno.”*
- ADRIANO *(Entrando)* Ce n'è pure un altro di detto che certa gente è viva solo perché l'omicidio è illegale.
- EMILIA Eccoloooo laaaaaaa e ti pareva: sei arrivato?
- ADRIANO Sono arrivato!
- EMILIA La tua forbita citazione sottintendeva me?
- ADRIANO Sei diventata perspicace ultimamente.
- EMILIA Che vuoi farci: chi va con lo zoppo...
- ADRIANO Va piano piano!
- EMILIA Il proverbio non dice così!
- ADRIANO Non dirà così ma di fatto chi va con lo zoppo va piano piano in ogni caso!
- EMILIA Tu sei il bastian contrario per natura! Neanche la saggezza popolare fa per te: ma ricordati che chi lascia la strada vecchia per la nuova...
- ADRIANO Arriva prima perché è asfaltata!
- EMILIA Meglio che lascio stare altrimenti ci gustiamo anche la vigilia di natale.
- ADRIANO Eh: come non fosse già guasta abbastanza!
- EMILIA Che vorresti dire?

ADRIANO Niente niente: hai detto lasciamo stare... lasciamo stare.

(Emilia ha un gesto di impazienza mentre rientra Lia con l'idraulico vestito alla Rambo, a tracolla gli attrezzi)

LIA Sretan Bozic... signor Adriano

ADRIANO Mi fido di quello che hai detto: che vuol dire?

LIA Buon Natale in Sloveno...

ADRIANO Grazie altrettanto *(Rivolto a Raman)* E lui chi è?

RAMAN Raman, idraulico, ma tutti chiamano Rambo come nome di mio profilo Facebook: tu conosce social siiii?

EMILIA Lascia stare è tempo perso, non li conosce: è un asociale lui.

ADRIANO E certo l'asociale sono io che ancora esco di casa e parlo con la gente? Voi che smanettate solo sui vostri aggeggi infernali siete socialissimi: mi pare una teoria che fa acqua da tutte le parti!

RAMAN Ecco perché chiamato me!

ADRIANO C'è arrivato è? Dove l'avete trovato in una chat di Geni?

EMILIA Abbiamo preso appuntamento con un post sui social!

ADRIANO E che dicevo io: sempre questi aggeggi infernali nel mezzo!

RAMAN A signore spaventa tecnologia?

ADRIANO No no. Sono consapevole che i tablet hanno favorito l'uguaglianza tra i sessi.

RAMAN In che senso?

ADRIANO Grazie a loro anche gli uomini fanno la pipì seduti.

LIA Ma via sig. Adriano: si tratta d'informazione in tempo reale!

ADRIANO Se io se potessi disegnare il futuro dell'informazione cara Lia vorrei più biblioteche e meno Wikipedia.

EMILIA Perché sei rimasto nel passato caro mio. Ma il passato è stato assorbito dal presente e si lancia nel futuro.

ADRIANO Mh! E tu che dici a furia di assorbire il presente, in questo futuro lo troveremo qualche cervello liofilizzato?

EMILIA Ma vuoi mettere l'infinita possibilità di comunicazione?

ADRIANO Ma vuoi mettere l'infinita qualità di comunicazione?

LIA Si tratta di cambiamento epocale!

ADRIANO E come lo esprimete questo cambiamento sentiamo?

LIA Postando emoticons!

ADRIANO e che roba è?

RAMAN Non conosce emoticons?

ADRIANO No!

LIA Le faccine disegnate che esprimono emozioni!

ADRIANO *(Ad Emilia riferito a Lia)* Ma non dirà sul serio?

EMILIA Certo che sì: che c'è di male?

RAMAN Con emoticons può esprimere tutto!

EMILIA Tutto quello che normalmente esprimi coi 5 sensi!

ADRIANO Di pure 7 includendo quello di colpa e quello di nausea!

- EMILIA Ma perchè sei così caustico?
- ADRIANO E me lo chiedi pure? Col progetto Apollo siamo andati sulla luna e coi cellulari che hanno due milioni di volte le potenzialità dell'Apollo postate emoticons?
- EMILIA Si tratta di comunicazione...
- ADRIANO In tempo reale me l'ha già detto.
- EMILIA E allora cos'è che non va?
- ADRIANO Qui non solo siamo di fronte alla crisi del linguaggio, ma neanche le emozioni non sono più reali! Veloci veloci, sempre più veloci. Poi se a un post non rispondi sei maleducato, se rispondi subito sei nullafacente, se elimini l'ultimo accesso nascondi qualcosa... non era meglio il telefono a gettoni?
- EMILIA Ma fammi capire: tu sei il depositario della comunicazione?
- ADRIANO No no per carità!
- EMILIA Ah ecco perché grazie ai post abbiamo trovato l'unico idraulico libero a Natale sul motore di ricerca.
- ADRIANO (*Guardando Raman*) Osservandolo bene solo su un motore di ricerca potevate trovarlo o, trattandosi di ricerca, in un commissariato.
- EMILIA Vai su internet, scarichi **l'app**, mandi il **post** tutto con un **click** e si risparmia tempo...
- ADRIANO Che ne farete mai di tutto 'sto tempo risparmiato: no no non mi rispondere preferisco resti una curiosità irrisolta. Speriamo solo che aggiusti il guasto!
- RAMAN Sì. Io visto foto di tubo. Per aggiusto fanno 3.000 ieuri!

EMILIA Quantooooooooo...

ADRIANO Eccolo laaaaà!

EMILIA 3.000 euro? Ma: Adria'...

ADRIANO Ehhhhh Adria'... Che cosa vuoi che ti dica? Nonostante lo sforzo di fare tutto elettronicamente, qualche parola ancora esce, e sai com'è, per la legge della domanda e dell'offerta quelle poche che scambi... costano l'ira di Dio!

EMILIA *(a RAMAN)* 3.000 euro? Non se ne parla proprio!

RAMAN Allora io no aggiusta tubo!

EMILIA Ma chi te lo fa toccare il tubo a questi prezzi!

RAMAN Come vuoi, ma tu no trova altro idraulico fino a 7 Gennaio.

EMILIA me ne farò una ragione!

RAMAN No! Tu te ne farai una piscina perché casa si allaga.

EMILIA E vorrà dire che l'asciugo!

RAMAN Impossibile: guasto troppo grosso! Tutto allaga e rifare pavimento costa 8000 ieuri se invece dà 3000 a me risparmia 5000.

ADRIANO Hai capito Emi'? e tutto questo a mente: senza calcolatrice!

EMILIA Ma che dici Adrià io non ti capisco!

ADRIANO E lo so lo so che tu non mi capisci! Questi invece quando arrivano da noi hanno le idee chiarissime! Dice l'integrazione? Ma più integrati di così: ti "fottono" in un attimo!

LIA Fottono? Cosa significa fottono?

ADRIANO In senso figurato dicesi di chi ti fa grosso favore!

LIA Ahhhhhhhh senso figurato: io capito!

RAMAN *(ad Emilia)* Si decida perché ho altro lavoro che mi aspetta!
Riparare guasto?

EMILIA Va pure di fretta Adrià... hai capito?

ADRIANO Io ho capito da un pezzo sei tu che ancora non hai afferrato
il concetto!

EMILIA io ho chiamato un idraulico... non un gioielliere? Hai li
stessi prezzi dell'oro!

RAMAN Quando io era gioielliere guadagnava metà di adesso ecco
perché ora fa idraulico.

EMILIA Non ho capito: ma tu non sei un idraulico specializzato!

RAMAN No! Io gioielliere amico di idraulico. Io non capire niente
di tubi ecco perché costare meno di lui!

EMILIA Alla faccia del costare meno... e come faresti ad aggiustare
il guasto se non ci capisci niente?

RAMAN Con telecamera di cellulare: faccio vedere e mio amico e
lui dice dove e come mettere mano! Allora aggiusto?

ADRIANO *(ad Emilia)* Anche no che dici?

EMILIA *(Emilia annuisce)* Anche no? E ci facciamo la piscina in casa?
per forza aggiusta... non ho alternativa!

RAMAN *(Allungando una mano)* Bene: pagamento anticipato.

EMILIA E no Bello? E mica ciò scritto "fessa" sulla fronte. Tu prima
fai il lavoro e ti pago se è fatto bene!

RAMAN E se fatto male a me chi dà soldi?

ADRIANO E certo porello... chi lo paga se il lavoro fa schifo?

EMILIA Adria'... ma tu stai con me o contro di me?

ADRIANO Te lo scrivo su Facebook: l'hai presente la riga "a cosa stai pensando" li!

ADRIANO *(A Raman)* Allora mio caro, come avrai capito la pazienza è agli sgoccioli!

RAMAN Tu no preoccupa io aggiusto anche quella di perdita! Basta pagare prima!

ADRIANO Ma questo c'è o ci fa? Qui non si anticipa niente e per essere pagato il lavoro deve essere perfetto! *(chiamando)*
Romeoooooooo... romeoooooooo

ROMEO *(Entra pulendosi la bocca)* Digame siur!

ADRIANO Che stavi facendo Romeo?

ROMEO Colasione siur... gho ancora tutta la sbesola insugada!

ADRIANO La sbesola? e che è la sbesola?

LIA Il mento signor Adriano!

ADRIANO Ah ecco! Tu non capisci Fottono ma capisci Sbesola? Come si fà a comunicare così... io ci rinuncio!

EMILIA Romè' siamo fortunati che non ti presenti in gondola è

ROMEO che ci sarebbe di male siura... mi son de Venesia!

ADRIANO Senti il genio? C'è arrivato subito pure lui.

ROMEO Se non avete bisogno de mi andrei a controllar la mia mail

EMILIA Ah perchè tu durante l'orario di lavoro hai anche una mail da controllare?

ROMEO Certo siura: pondo@gmail.com

EMILIA Pondo?

ROMEO E' il mio nome passato per il T9 del telefono ah. Se scrivo Romeo suggerisce Pondo e mi l'ago preso per bon!

ADRIANO Possiamo capirci... e no che non possiamo capirci! Muoviti: affianca l'idraulico e controlla almeno che il lavoro sia fatto bene!

ROMEO Selz'altro siur...! Sarà fatto siur!

RAMAN Io accomoda tutto?

EMILIA Che domanda è? Certo che accomodi tutto!

RAMAN Tu proprio sicura?

EMILIA Ma per forza: che lasci il lavoro a metà! Tutto devi aggiustare!

RAMAN Se questo piace te: io questo faccio!

ADRIANO Perché non andate a lavorare che è meglio!

ROMEO *(a RAMAN)* forza bel tosooooo: andemo andemo! *(ed escono)*

ADRIANO Ecco bravi!

EMILIA Che domande: aggiusto tutto? No solo la metà! ma dimmi tu se si può!

ADRIANO Altrochè se può... è tutta una questione di mancata connessione...

EMILIA Che c'entra internet in questo discorso adesso?

ADRIANO E certo perché secondo te c'è solo la connessione internet: quella neurale tra cervello e bocca non esiste più?

EMILIA Visti i discorsi che fai pare proprio di no!

ADRIANO E che ho detto io? E' una questione di mancata connessione ma a differenza di quella internet che prima o poi torna... questa non si recupera più!

LIA Beh! todo ha ido bien...

EMILIA Che cosa hai detto?

LIA Che tutto è andato bene!

ADRIANO Come volevasi dimostrare: mancata connessione!

EMILIA Ma quante lingue conosci Lia?

LIA Sei! Io piace lingue di mondo... ecco perché spostare mio lavoro spesso: per imparare lingue!

ADRIANO (*A EMILIA*) Hai capito Emi'? Tu invece stai fissa qui e parli sempre la stessa lingua...

EMILIA Pure ironico oggi: ti gira bene la vita eh?

ADRIANO Mica tanto! La mia vita è come l'albero di Natale che stai facendo tu capita sempre qualcuno che rompa le... "*bolas*"

LIA E si: si rompono se cadono....

ADRIANO No, no Lia, dà retta, si rompono pure se stanno attaccate!

EMILIA E smettila... vedi se devi fare certi discorsi specie in presenza sua che sta qui per imparare l'Italiano

ADRIANO s'è scelta la maestra giusta: tu sai l'Italiano come io l'Arabo

LIA Anche io conosce Arabo: imparato in Russia durante lavoro in polizia.

ADRIANO Hai lavorato per la polizia Russa?

LIA 3 Anni

ADRIANO Me cojioni!

LIA *(Stupita)* Me cojioni? Cosa significa?

EMILIA Dai professo', sfoglia il vocabolario del fine dicitore!

ADRIANO *(Prendendo tempo)* Ehhhh behhhh Lia... in senso dialettale figurato... è un modo cordiale... di esprimere stupore.

LIA Senso figurato Me cojioni! *(con enfasi)* Me cojioniiiiiiiiii!

ADRIANO esatto: proprio così. Brava!

EMILIA Si si! Vedrai tu come impari l'Italiano con Mr. Garzanti. Buon Natale è Adrià...

ADRIANO Ecco Lia questo invece dicesi comunicare tra le righe. Quando ti danno un buon Natale così intendono "vaffanculo"

LIA E cosa vuol dire vaffanculo?

EMILIA Riapri il vocabolario professo' !

ADRIANO Beh come dire: sempre in senso figurato ovviamente... è un modo cordiale.... di salutarsi tra conoscenti.

LIA Accidenti: senso figurato italiano è davvero difficile!

EMILIA Questo sarebbe il modo giusto di comunicare Adrià?

ADRIANO *(Ridendo)* No! Ma sbagliato per sbagliato che male c'è se le insegno un po' un po' di "slenghe"?

EMILIA Va bene Lia va bene... visto che qui abbiamo finito: fammi il piacere, vedi se mia sorella di là ha bisogno di qualcosa!

LIA Si signora... io va... a dopo... *(rigirandosi e facendo ciao con la mano come per dire arrivederci)* Vaffanculooooooooo

EMILIA Ma che dici: sei impazzita?

LIA Perché impazzita: non essere cosa giusta da dire?

EMILIA E no: assolutamente no!

LIA Ma sta scherzando o dice vero?

EMILIA Dico vero Lia non è il caso!

LIA *(Stupita uscendo dalla quinta)* Me cojioniiiiii! *(ed esce di scena)*

EMILIA *(Ad Adriano)* Eccola laaaaaaaa. E questo è il bel risultato dello slenghe! Complimenti professo'!

ADRIANO *(Ridendo)* Però è intelligente: hai visto come apprende subito?

EMILIA La ragazza sta qui per imparare l'Italiano e tu le insegni le volgarità?

ADRIANO Ma quali volgarità: è l'uso comune della lingua parlata!

EMILIA E in quale ceto sociale se è consentito saperlo?

ADRIANO Mamma mia quanto sei diventata bacchettona...

EMILIA Io non so cosa ti passa per il cervello. Anzi: non so se ti ci è mai passato qualcosa...

ADRIANO E se mi ci era passato qualcosa, sposavo te?

EMILIA Hai voglia di litigare?

ADRIANO E perché? Perché fai l'albero quando a me piace il presepe?

EMILIA Ho capito: hai voglia di litigare!

ADRIANO La verità è che sei diventata permalosa Emì: ti dovrebbero chiamare "Foglia" come quella che ti prende quando ti arrabbi.

EMILIA E a te? Signor Adriano Bergamo: come dovremmo chiamarti?

ADRIANO Io ho il nome di un artista e il cognome di una città e non ho mai avuto soprannomi.

(LUCI: scendono le luci si accende lo spot azzurro e gli attori si bloccano in scena)

(04: ALESSIO) www.italoconti.com/brani/t9/04.mp3

ALESSIO *Interrompo per precisare!*

Da sempre il problema della comunicazione è l'illusione che essa sia avvenuta correttamente ed oggi, a discapito della comprensione, l'illusione rasenta la realtà. Perché scrivendo Foglia con il T9 attivo, veramente sul display del cellulare compare la parola Emilia, così come compare Raman scrivendo Rambo e per quanto anche lui pensi di essere indenne da tutto questo, digitando Adriano appare il cognome Bergamo.

Pertanto, qualunque sia il mezzo usato per comunicare, fosse anche quello verbale ormai in disuso, se non è ben omologato tra emittente e ricevente, fallisce miseramente.

Certo lui non può immaginarlo, ma voi che ora lo sapete, mentre rimando indietro il tempo proponendovi un déjà-vu, applaudite signori, applaudite la sua intuizione!

(LUCI: Si spegne lo spot)

Su <https://www.sainsmograf.com/labs/t9-emulator/> si può verificare il T9

- ADRIANO La verità è che sei diventata permalosa Emì: ti dovrebbero chiamare “*Foglia*” come quella che ti prende quando ti arrabbi.
- EMILIA E a te? Signor Adriano Bergamo: come dovremmo chiamarti?
- ADRIANO Io ho il nome di un artista e il cognome di una città: non ho mai avuto soprannomi.
- EMILIA La realtà è che quelli come te sono indietro anni luce e destinati all'estinzione.
- ADRIANO Come chiunque del genere umano!
- EMILIA Questo è quel che credi tu!
- ADRIANO Ah perché tu credi di sfuggire alla morte e vivere in eterno!
- EMILIA Non rigirare il discorso. Intendevo dire che sono molto più efficiente di te!
- ADRIANO E certo: tu sei Video-chiamabile all'istante, tu chatti in tempo reale, a te basta postare un emoticons o cambiare il tuo stato facebook per far conoscere al mondo il tuo umore.
- EMILIA Non ti sta bene?
- ADRIANO A me? A me sta benissimo! Mi chiedo soltanto cosa avresti messo di tuo in questa tanto decantata tecnologia comunicativa? Il T9 ti suggerisce, l'emoticons sono già disegnate!
- EMILIA E dov'è il problema?
- ADRIANO Che questo gioco si fa sempre più pericoloso fino a confondere l'essere virtuali con l'essere virtuosi.
- EMILIA Caspita: hai mangiato un libro di filosofia a colazione?

- ADRIANO Veramente neanche l'ho fatta colazione e quindi spero che almeno il pranzo di Natale porti qualcosa di buono perché visto che è iniziato con l'albero al posto del presepe...
- EMILIA Rilassati: il Natale è bello per tutti.
- ADRIANO Prova a chiedere ai tacchini l'opinione che hanno sul Natale e poi ne riparlamo...
- EMILIA Ho capito: hai dormito male questa notte!
- ADRIANO Decisamente male visto il trasloco delle tre...
- EMILIA Il trasloco delle tre?
- ADRIANO E certo tu dormi... tu "sleepy" come dicono gli inglesi, figurati se hai sentito il trasloco!
- EMILIA Scusami tanto se alle tre di notte io "slyppo" come dici tu, ma chi l'avrebbe fatto questo trasloco?
- ADRIANO Enzo.
- EMILIA Enzo? *(Sufficiente)* Alle tre di sabato notte già è tanto se rientra a casa Enzo: figurati se si mette a traslocare.
- ADRIANO E infatti tutto nasce dall'entrata: non accende la luce inciampa sull'appendi abiti che va contro il mobile del telefono, che va contro il tavolinetto di vetro e fa l'effetto domino...
- EMILIA Ah ecco: il trasloco è un modo di dire!
- ADRIANO ... E' anche un modo di fare! Se stesse più attento non succedrebbe!
- EMILIA Vedi come sei? Subito a giudicare male e magari non capisci che Enzo non accende la luce per non svegliarti!

ADRIANO *(ironico)* Uhhhh! Non c'avevo pensato! Ero così indaffarato a sobbalzare per il casino improvviso che la gentilezza della luce... m'è passata inosservata...

(Entra Sandra e Lia mentre Emilia scende dalla scala)

SANDRA Emilia buon giorno e tanti auguri!

EMILIA grazie Sandra auguri anche a te....

SANDRA *(Acida)* E buon Natale anche al Signor Adriano è!

ADRIANO *(Caustico)* Ricambiamo con pari affetto e gradita partecipazione!

LIA Signora Emilia di là tutto pronto per grande festa!

EMILIA Allora togliete queste quattro cianfrusaglie che tra poco arrivano...

ADRIANO ... e voi vi dovete preparare per l'interrogatorio...

LIA Interrogatorio?

ADRIANO Interrogatorio sì... *(indicando EMILIA)* Non lo sai? Le signore fanno certi interrogatori da far vergognare, la polizia russa!

LIA Me cojioniiiiiii!

ADRIANO *(A bassa voce verso Lia)* Sì Lia... però non sfoggiare sempre le parole nuove che impari...

LIA Perché: io detto in momento sbagliato?

ADRIANO No no! Il momento l'hai indovinato pure troppo bene, però certe volte non è il caso....

SANDRA *(Ad Emilia criticando l'espressione di Lia)* Che sarebbero quelle espressioni?

EMILIA *(a Sandra)* Non lo conosci Adriano... si diverte a prenderla per i fondelli...

LIA Fondelli? Fondelli questa io so. Muri di divisione giusto?

ADRIANO No Lia, anche questo è senso figurato?

EMILIA *(ad Adriano)* Spiega spiega professò!

ADRIANO Fondelli significa anche il cavallo dei pantaloni!

LIA Ah sì? Io non sapeva!

ADRIANO *(Rivolto ad Emilia come a dire visto che l'ho spiegato?)* E adesso lo sai!

LIA Ma perché persona dovrebbe prendere altra per cavallo di pantalone

ADRIANO Ma tu chiedi troppo Lia... qualche cosa lasciala pure perdere!

LIA Praticamente così? *(e fa per afferrare Adriano per il cavallo dei pantaloni)*

EMILIA *(Fermandola)* eh no è bella è: adesso non esagerare!

LIA Io esagerando? Ma signor Adriano...

ADRIANO *(Ad Emilia)* La ragazza ha ragione? Sta qui per imparare l'italiano: falla provare no?

EMILIA E te lo dò io "fatela provare" a te! Lia prendere per i fondelli vuol dire portare in giro qualcuno!

LIA Come quando taxi porta in giro persone?

ADRIANO Esatto!

SANDRA Nooooooooo... portare in giro, in senso figurato, vuol dire trattare qualcuno come uno stupido.

LIA Accidenti: il senso figurato è proprio difficile!

SANDRA Hai capito però?

LIA Io capito che prendere per cavallo di pantalone è modo scomodo per far camminare qualcuno!

ADRIANO *(A Lia)* Beh oddio dipende dai punti di vista...

EMILIA La finisci Adria'...

ADRIANO No perché volevo dire che quello che ce lo prendi...

SANDRA Abbiamo capito quello che vuole dire... ma vediamo di prepararci come si deve visto che oggi è un giorno speciale

ADRIANO Sicuro: non lo dimenticheremo tanto facilmente.

SANDRA I cannelloni saranno pronti c'è da andarli a ritirare!

LIA Posso andare io se per voi va bene!

SANDRA Certo e quando torni entra dalla porta di servizio così li metti in forno...

LIA Io mette cappotto e va *(va a prendere il cappotto)*

ADRIANO *(Con Astio)* avete ordinato i cannelloni?

EMILIA sì... Sono buoni e piacciono a tutti!

ADRIANO A me no: non si poteva avere una porzione di lasagna?

EMILIA Nossignore: E' Natale e 100 piatti diversi non si possono fare!

ADRIANO Si ma non è che li avete fatti voi: li avete comprati? Ne prendevate uno di lasagna...

SANDRA Ti ha detto di no: è Natale...

SANDRA E ADRIANO ... e 100 piatti diversi non si possono fare!
Ohhhhhh!

ADRIANO Ecco fatto! basta saperlo!

EMILIA Hai qualcosa da ridire?

ADRIANO Più di una veramente!

EMILIA E pure io guarda un po': prima di tutto non lo so che cosa metti in testa a quella ragazza?

ADRIANO Che cosa le metto in testa?

EMILIA Ma quella veramente pensa che portare in giro equivale a farsi un giro in taxi...

ADRIANO Ancora??? Guarda che Lia è sveglia lo capisce da sola quando si scherza e quando si dice la verità.

(Rientra Lia con il cappotto e la borsa)

LIA Eccomi, sono pronta: io deve pagare pasta?

SANDRA Si ti dò i soldi. Devi avere 5 euro di resto: mi raccomando che il proprietario è furbetto!

LIA *(Avviandosi all'uscita)* Tranquilla! Lui non prende me per fondelli... Io va, prende pasta, paga e controlla resto
(Sulla quinta in uscita si volta e saluta col la mano con un sorriso)
Moriammazzatiiiiiiiiiii! *(ed esce)*

SANDRA *(Scandalizzata)* Ohhhhhhhh... ma c'ha mandato....

EMILIA E questo è il risultato degli insegnamenti del professore...
(ironica) la ragazza è intelligente, lo sa da sola quando si
scherza o quando si dice la verità?

SANDRA *(Guardando l'orologio)* Oddio è tardissimo:... come mai non si
vedono ancora?

ADRIANO hai fretta?

SANDRA E beh: è un anno che aspettiamo...

ADRIANO Già! Non ce l'ha mai presentata, non l'abbiamo neanche
mai sentita respirare e oggi Enzo la sposa! A voi sembra
normale?

EMILIA A me pare che abbia rispettato i patti.

SANDRA L'anno scorso disse che si sarebbe sposato per Natale...

EMILIA ... e che ce l'avrebbe fatta conoscere quando sarebbe stato
sicuro di prenderla in moglie.

ADRIANO E lui è stato sicuro oggi!

EMILIA Avrà trovato l'anima gemella!

ADRIANO L'anima gemella tra 7 miliardi di persone distribuite su 5
continenti? Supponendo che sia viva e single: è più facile
una cinquina al Lotto.

SANDRA Era ora che Enzo si facesse una famiglia!

ADRIANO proprio tu parli che sei rimasta zitella?

SANDRA *(Acida)* Che c'entra? Per noi donne è diverso. E poi l'amore
è tutta una questione di chimica!

ADRIANO *(Ironico)* Ahhhhhh ecco perchè gli uomini t'hanno sempre
considerata un residuo tossico!

EMILIA *(Severa)* Cominci con mia sorella adesso?

SANDRA Tuo marito ha voglia di litigare come al solito...

ADRIANO No! Io avrei voglia di capire perché dentro questa casa conta solo trovare moglie e mettere su famiglia... poi va a rotoli perché le famiglie costano!

EMILIA Sempre catastrofico. Per te non esiste un raffreddore: tutto è polmonite...

SANDRA e preventivamente, non guastano anche due gocce di olio santo.

(05 RUMORE: Campanello di casa) www.italoconti.com/brani/t9/05.mp3

SANDRA Hanno suonato! Sono loro Emilia sono loro

EMILIA Mamma mia che emozione, che emozioneeee

SANDRA Io non sto più nella pelle...

EMILIA Qui qui mettiamoci sedute qui. Sono arrivatiiiii! *(e si seggono sul divano sotto gli occhi increduli di Adriano)*

ADRIANO Ora che siete comode chi dovrebbe aprire?

EMILIA e SANDRA Tu...! Sei o non sei l'uomo di casa?

ADRIANO E certo. Quando si tratta di aprire sono l'uomo di casa per scegliere il menù no! Il maggiordomo faccio altro che l'uomo di casa: il maggiordomo! *(ed esce)*

SANDRA Dopo tutti questi anni Enzo si sposa!

EMILIA Già mi vedo stappare una bottiglia di champagne alla nascita del primo nipote.

SANDRA Ehhhh quanto corri!

EMILIA Ho visto un completino su internet le sette bellezze. M'ha consigliato il link un'amica di instagram.

SANDRA Instagram sarebbe tipo... prenatal?

EMILIA Ma che dici? Instagram è un social. M'ha mandato un post, io ho cliccato e c'era un completino da maschietto che era una favola!

SANDRA *(interdetta)* E se fa tutte femmine come il povero papà?

EMILIA Ah già... e va beh vorrà dire che ci penseremo al momento. Adesso prepariamoci ad accoglierli che stanno arrivando!

(Entrano Enzo e Rosanna con dietro Adriano che guarda il lato b di Rosanna)

ENZO Zia Emilia, zia Sandra posso presentarvi Rosanna?

ROSANNA *(Si inchina e goffamente)* Tanto piacere...

EMILIA Il piacere è tutto nostro!

SANDRA *(Salutandola e poi uscendo eccitata)* Benvenuta Rosanna. Con il tuo permesso vado a prendere gli aperitivi.

ENZO Zio Adriano, questa è Rosanna!

ADRIANO *(Squadrando il sedere)* Rosanna, Rosanna... mi sembra una faccia conosciuta!

ROSANNA Beh può essere... batto la zona dietro la stazione... *(Enzo dà una botta Rosanna per farla tacere)*

EMILIA *(Allarmata ad Enzo)* Batto? In che senso "batto"...

ENZO *(Imbarazzato)* Nel senso che frequenta la zona vicino alla stazione. Forse si possono essere visti lì...

ADRIANO Può essere... passeggiando a volte ci arrivo...

EMILIA bene bene e così tu sei fidanzata di Enzo.

ROSANNA Eh sì... così pare...

EMILIA Quando vi siete conosciuti?

ROSANNA *(Guarda Enzo che sta scrivendo il suggerimento e che le indica di guardare il cellulare)* Eh... quando ci siamo conosciuti?

EMILIA Non te lo ricordi?

ROSANNA *(prendendo tempo)* No: non è che non me lo ricordo è che vorrei essere precisa... *(legge l'inizio del messaggio)* Ieri sera!

EMILIA Come ieri sera?

ENZO *(Interrompendo al volo)* sì... ieri sera ha fatto giusto un anno di fidanzamento...

SANDRA *(rientrando con gli aperitivi)* Auguri per l'anniversario allora...

ENZO Grazie zia! Io e Rosanna ci vogliamo bene perché lei è una ragazza semplice... disponibile!

ROSANNA E' vero è vero: io la dò a tutti... *(Enzo trasale)*

ENZO *(Guardando le zie)* La disponibilità! Intende la disponibilità!

SANDRA E certo... che cos'altro sennò?

ENZO E no appunto... volevo solo precisare!

EMILIA E fai bene figlia mia! Bisogna darla a più gente possibile...

ROSANNA Oh, si intende ... a pagamento!

EMILIA SANDRA ... A pagamento?

ENZO *(Allucinato)* No! *(ride imbarazzato)* Non a pagamento staccato, appagamento tutto attaccato. Lei quando dà...

EMILIA E SANDRA ... la disponibilità...

ENZO E certo la disponibilità... di cosa stiamo parlando? Quando la dà, *(gli cede un po' la voce)* si sente... appagata.

EMILIA Questa è una grande virtù figlia mia: Enzo, ritieniti fortunato!

ENZO Ehhh come no...: *(a bassa voce)* se ne esco vivo !

(Sandra si avvicina a Rosanna con l'aperitivo)

SANDRA *(Prendendo l'aperitivo)* che ne dite di un aperitivo alla frutta?

ENZO *(a Rosanna sottovoce)* Stai attenta a come apri bocca...

ROSANNA *(sottovoce)* Ma perché che ho detto?

ENZO *(a Rosanna sottovoce)* E guarda i suggerimenti che ti mando su waths up!

ROSANNA *(sottovoce)* Li guardo ma mi arrivano a pezzi.

ENZO *(a Rosanna sottovoce)* Maledetta connessione internet! Il mio telefono non prende bene qui!

ROSANNA E che ci posso fare io?

ENZO *(a Rosanna sottovoce)* Prendi tempo e se proprio non riesci fa rispondere me!

EMILIA Che scuole hai fatto Rosanna?

ROSANNA *(Enzo le fa segno di rispondere tranquilla)* Le scuole? Me le sono fatte un po' tutte!

EMILIA *(ad Enzo)* che vuole dire?

ENZO *(Sempre più imbarazzato)* Che ha tre diplomi... uno preso regolarmente e gli altri due tipo master a pagamento: questa volta staccato.

ADRIANO E sarebbe diplomata in?

ENZO Scuola alberghiera con i master da chef!

SANDRA Caspita: anche la virtù culinaria ...

ROSANNA Ahhh si si modestamente: cul in aria è la mia specialità!

ENZO *(Imbarazzatissimo)* Insomma lo prendiamo o no questo aperitivo?

(Sandra versa a tutti poi arriva a Rosanna che è distratta a guardare l'albero)

SANDRA Rosanna, mi dici tu la quantità?...

ENZO *(Scuotendo Rosanna)* Rosaaaaa: ce l'ha con te!

ROSANNA *(Come rinvenendo)* Come dice scusi...

SANDRA *(Intendendo l'aperitivo)* Dicevo... quanto?

ROSANNA *(d'istinto)* cinquanta euro... col guanto.

SANDRA ED EMILIA Ehhhhhhhhhh'?

ENZO *(In panne)* Fermi tutti! C'è la spiegazione...!

ADRIANO C'è la spiegazione?

ENZO per tutto c'è la spiegazione: volete che per questo non ci sia?

ADRIANO E certo per tutto c'è... volete che non ci sia per questo? Sentiamo la spiegazione!

EMILIA Adrià se però parli tu... come fa Enzo?

ADRIANO Prego: illuminaci!

ENZO *(Imbarazzatissimo)* Dunque... dovete sapere che per pagarsi gli studi... ha lavorato in un locale notturno.

EMILIA E SANDRA *(scandalizzate)* Un locale notturno?

ENZO *(le zie scandalizzate)* sì ma chiude alle 8 di sera!

ADRIANO E che locale notturno è uno che chiude alle 8 di sera?

ENZO Il “Melbourne”.

ADRIANO mai sentito... e chiude alle 8 di sera? Che stranezza!

ENZO No no: non è strano, perché è gemellato con un night australiano. Praticamente chiudono insieme; solo che laggiù sono le 4 di mattina...

SANDRA Particolare!

EMILIA Ancora più particolari sono i 50 euro!

ADRIANO E sì perché il guanto...

ENZO *(Sempre più in panne)* No ma ora ci arrivo... dunque 50 euro... si insomma 50 euro...

SANDRA Sarà ingresso e consumazione: in questi locali ti spellano...

ENZO *(Prendendo il gancio)* Esattoooooo!

ADRIANO Esatto... e il guanto?

ENZO E il guanto... è per il servizio di alta classe: rigorosamente in guanti bianchi.

ADRIANO *(Scettico)* Mah! Un locale notturno che chiude alle otto di sera e fa il servizio in guanti bianchi...

SANDRA E adesso Rosanna, lavori ancora li ?

ROSANNA Nooooooooo... ora faccio la passeggiatrice!

ENZO *(Sempre più isterico)* In un negozio di scarpe fuori città...
(Passeggiando goffamente sui talloni) le pubblicizza passeggiando.

ADRIANO Un altro lavoro strano!

ENZO *(Esausto)* Innovativo semmai.... Prendiamo st'aperitiivivo?
(Rosanna è distratta dall'albero) Rosanna vieni qui per favore?

EMILIA Le piace l'albero, faglielo guardare... *(poi rivolta a Rosanna)*
Non m'è venuto bene: ha la punta...

ROSANNA Moscia!

ENZO Per carità non ricominciamo!

SANDRA Moscia, moscia. Quello che è giusto, è giusto.

ROSANNA Perché l'albero è sbilanciato

SANDRA Ci sarà un modo per raddrizzarlo?

ROSANNA E certo che c'è!

ENZO *(imbarazzatissimo)* Per caritaaaaà evitiamo l'argomento!

EMILIA Perché scusa? Se è possibile vorrei sapere come!

ROSANNA *(Gestualizzando con doppio senso)* per raddrizzare l'albero... beh
intanto darei una bella mossa alle palline...

ENZO *(solleva il calice imbarazzato)* E lo sapevo ... Beviamo? basta
parlare, brindiamo e tanti auguri a tuttiiii!

06 FINE PRIMO ATTO www.italoconti.com/brani/t9/06.mp3

(FINE PRIMO ATTO)

SECONDO ATTO

(Hanno terminato il pranzo quindi è primo pomeriggio: la punta dell'albero è dritta e in scena c'è Enzo e Rosanna che stanno parlando vicino alla cappelletta. Si apre il sipario)

07 INIZIO SECONDO ATTO www.italoconti.com/brani/t9/07.mp3

ENZO Eccoci qua: questa è la cappella di famiglia. Qui si sono sposati quasi tutti i miei parenti, anche quelli che poi hanno scelto altre strade...

ROSANNA *(Triste)* ... e per finta ci sposteremo anche noi.

ENZO Il prete me lo manda l'Agenzia Arte e Spettacolo. Facciamo il rito abbreviato, sai quello che recita: "Vuoi tu Enzo prendere in moglie Rosanna..."

ROSANNA *(Triste)* ... sì sì certo... una veloce proforma...

ENZO Una veloce proforma che però ti frutterà diecimila euro: neanche male una giornata di lavoro!

ROSANNA *(Triste)* Sì! Ma sempre sulla strada torno!

ENZO Eh beh cos'è quella faccia? Questi erano i patti, sempre che tu non mandi tutto in fumo!

ROSANNA E perché dovrei scusa?

ENZO Perché se salgo su una bilancia peso 10 kg di meno!

ROSANNA Non ho capito cosa c'entro io!

ENZO Devi stare attenta a come parli! Ogni volta che apri bocca mi si gela il sangue: ho messo una pezza ogni dieci parole.

ROSANNA Ma perché ho detto qualcosa non va?

ENZO Qualcosa? Non lo so io: a pranzo hai detto che sfilavi con le "zoccole"

- ROSANNA Si, ma sei stato tu a mandarmi il post con l'errore di stampa!
- ENZO Ho capito, ma mettimi un po' di testa no? Si intuisce che intendevo Zoccoli.
- ROSANNA Però sei stato bravo a dire che si trattava di una nuova linea di calzature femminili.
- ENZO Ma tu hai rincarato la dose affermando che le extracomunitarie le danno via per quattro soldi!
- ROSANNA Poi ho specificato però che si trattava di negozi stranieri che svendono scarpe d'importazione!
- ENZO Sì, ma io sono invecchiato di 10 anni.
- ROSANNA Te li porti bene però... sei ancora un bell'uomo!
- ENZO Non scherzare! Prima di pranzo quando hai detto che per raddrizzare la punta dell'albero dovevi muovere le palline io non so come non mi è preso un collasso!
- ROSANNA *(Ridendo)* Però avevo ragione? Guarda come sta tutto dritto adesso!
- ENZO Ahhhhh Ahhhhhh ma allora sei dura di comprendonio!
- ROSANNA *(Ridendo)* Mascusa è: se quando fai l'albero metti tutte le palline sulla destra per forza che il peso lo sbilancia e la punta si piega o no?
- ENZO Tu non hai capito che si tratta di comunicazione: certe parole, espressioni, possibili doppi sensi, devi evitarli.
- ROSANNA Ma se mi fanno domande che faccio: resto muta?
- ENZO C'è modo e modo di rispondere santa miseria! Se ti chiedono: quanto guadagni? Puoi dire: abbastanza, non mi lamento. A che serve specificare: "*secondo prestazione!*"

ROSANNA Va bene dai! A cose fatte mi faccio perdonare offre la casa!

ENZO Non prenderti pena, non serve. Tanto più che amore affetto e comprensione non li cerco a pagamento... staccato!

ROSANNA Così mi offendi, però!

ENZO Pureeeeeeeee?

ROSANNA E sì! Vuoi dire che siccome io vendo sesso, non sono capace di dare amore affetto e comprensione?

ENZO Gratis?

ROSANNA Ma che fai? Ti vieni a lavare la coscienza da me? A me parli di affetto gratis quando mi hai pagata per fregare i tuoi?

ENZO Io non voglio fregare nessuno!

ROSANNA Ah no? E questa farsa a che serve?

ENZO A gestire il patrimonio di famiglia...

ROSANNA E perché è obbligatorio che lo gestisca tu?

ENZO No, ma non capisco perché per farlo devo sposarmi. Sono due cose che possono convivere separatamente.

ROSANNA Anche vendersi per soldi può essere separato dall'amore!

ENZO Ok d'accordo, chiedo scusa! Ma vedi di regolare la tua boccuccia di rosa altrimenti la gestione del patrimonio me la scordo!

Entra Raman seguito da Romeo

RAMAN Sedici pollici, otto pollici, quattro pollici? Io misura tubi con occhio non con dita di mano!

ENZO Che sta succedendo?

ROMEO L'idraulico siur... secondo mi non gha capio un tubo!

ENZO Il che per un idraulico è un dramma immagino!

ROMEO Immagina bene siur la perdita ghe s'è ancora!

RAMAN Perdita avuta io, di tempo e denaro: voi perdevate prima perdetevi adesso è uguale!

ENZO Scusate: mi ci fate capire qualcosa?

RAMAN Lui dice me: no prendi chiave, no taglia tubo, no aggiusta questo, no aggiusta quello... io dico lui "morì ammazzato"!

ENZO Ah ecco. Alta disquisizione a salvaguardia della lingua: da Accademia della Crusca!

ROMEO Ghe fanno pure l'accademia per macinar farina ostrega?

ENZO E certo perché la Crusca...

ROMEO L'è un sotto prodotto de 'la farina ah!

ENZO Mi sa che c'è qualche difetto di comunicazione! Troviamo una soluzione? Oggi non vorrei guai.

RAMAN Io passato guai: da quanto messo piede in questa casa passato guai e quindi non aggiusto più niente!

ENZO No no aspetta come sarebbe: hai concordato 3.000 euro, il lavoro lo devi portare a termine!

RAMAN *(Ridendo)* 3000 ieuri? Ahahahah! 3000 era per aggiusto tubo. Per tutto lavoro fatto siamo almeno 20.000!

ROSANNA E che lavoro avrai fatto mai?

RAMAN Sostituito scarico lavandino, lavastoviglie e water, tubi cucina, connettori caldaia, boiler, rimozione cappa, tubi di bagno, bidè, doccia e vasca, smontaggio termosifone...

ENZO *(Interrompendolo)* Fermo fermo... Ma sta scherzando Romè'?

ROMEO No siur: xe questo il problema ah! Gha capio che deve aggiustar tutto e lui fà. Ancha sa dico che non serve perché funziona, lui fa tutto: tranne tubo!

ENZO Come tranne tubo: il guasto iniziale non è stato riparato?

RAMAN E se io ripara guasto poi come fa manutenzione?

ENZO Hai capito che tecnica: fuori da questa casa immediatamente. Fuori!

RAMAN *(Avviandosi all'uscita)* Io va fuori di casa, ma tuo patrimonio sfuma perché sentito che tu sposa prostituta.

ENZO *(Riprendendola)* Fermooo! Dove vaiiii! 'Sto vizio di prendere tutto alla lettera. Prima finisci il lavoro e poi... vai fuori di casa con 20.000 euro e in silenzio. Giusto?

RAMAN Io, muto come pesce.

ENZO Bene: allora tonate a lavorare!

ROMEO E no siur!

ENZO Ora che c'è che non va?

ROMEO un ventino vorria averlo ancha mi! Son mica sorda muta io.

ENZO Ecco fatto! E così questo matrimonio mi costa già cinquanta mila euro senza invitati! Andate via non vi voglio vedere più!

- ROMEO Noi andemo ma e palanche ghe son pure per mi? (*Enzo annuisce*) Ndemo tosooo, ndemo a guadagnar la stossa (*escono*)
- ENZO Capito? Lo chiama “stozza” il ricatto lo chiama “stozza”!
Di questo passo mi succhiamo tutto il patrimonio!
- ROSANNA Si può sapere a quanto ammonta?
- ENZO Perché hai ulteriori pretese anche tu?
- ROSANNA No. Ti potrà sembrare strano ma io ho una mia morale. Gli accordi sono accordi. Era solo curiosità.
- ENZO circa 5 milioni!
- ROSANNA Fischiaaaaaaaaaa! Dieci miliari di vecchie lire? Una moglie ti servirebbe davvero.
- ENZO (*realizzando*) E lo sapevo io.... Noooo: Scordatelo....
- ROSANNA Beh ma pensaci: perché no?
- ENZO (*Uscendo*) ho detto Scor-da-te-lo! Tutti a mungere la vacca è... e no è... per la miseriaaaaaaaaa (*ed esce*)
- ROSANNA Accidenti com'è ostinato! Pensare che a me dei soldi non interessa proprio niente. Se mi sposasse davvero potrebbe gestire il suo patrimonio senza sotterfugi ne sperperi e io potrei smettere di fare la vita, ma come faccio a convincerlo? Ci vorrebbe un'idea, ma che dico un'idea un miracolo! (08 RUMORE: Squilli telefono)
- www.italoconti.com/brani/t9/08.mp3
- Enzo il telefono (*Squilla*) Enzoooo sta squillando il telefono (*Squilla*) Non c'è nessuno che risponde? (*Si guarda ancora intorno*)
Oh beh se non interessa a voi, non son affari miei!

(Smette di squillare il telefono si abbassano le luci si accende lo spot bianco)
www.italoconti.com/brani/t9/08.2.mp3

ALESSIO

Visto? Dico a voi signori: vi siete accorti di nulla?

Sapete perché quando chiedete l'intervento divino, al suo verificarsi, non lo afferrate al volo? Perché, paradosso della comunicazione, siete convinti che la vostra resterà una preghiera inascoltata... e allora ci sarebbe da domandarsi per quale motivo lo chiedete il miracolo?

Il punto è, che non avendo con Dio un protocollo di messaggistica istantanea non c'è la possibilità di ricevere una risposta automatica che vi tranquillizzi almeno sulla ricezione della richiesta e quindi sperimentate la contraddizione tra i vostri infiniti desideri e le limitate capacità di soddisfarli.

Oh capiamoci: io non son qui per bacchettarvi. Solo che in questi anni ultraterreni ho constatato che l'uomo prega sempre più per chiedere a Dio e quasi mai per donarsi a Dio. Ma Dio non è l'illusione di dare un senso rassicurante alla vita. La vita è caotica e crudele di suo. Siete voi che impauriti da questa verità cercate una provvidenza che guidi le vostre vicende terrene.

E invece dovremmo accettare che Lui operi per motivi a noi sconosciuti sui quali non ci è dato interferire ed io infatti non interferirò. Lascero che quel telefono continui a squillare.

(LUCI: Si spegne lo spot si riaccende la luce 10 RUMORE: Squilla il telefono)

ROSANNA

Alloraaaa c'è nessuno che risponde sì o no? e se è urgente? Va bene, rispondo io non s'arrabbieranno! (Alza il telefono)

Pronto? No, Enzo non c'è, ma può dire a me. La promessa sposa! Ah ecco sì: l'attore che doveva fare il prete è caduto dalle scale e sta in ospedale? Poverino quanto mi dispiace. Fino al 27 non avete il sostituto? Agenzia Arte e Spettacolo ho capito, sì grazie e auguri anche a lei... e va bene riferirò io. Sì sì tranquillo, di nulla: arrivederci. (attacca)

ROSANNA Che sfortuna: proprio oggi... *(poi pensando)* però?... No Rosanna no, non si può fare; lascia perdere queste idee malsane... *(ripensandoci)* mi toglierei dal marciapiede è vero, ma non si può: non si può e basta. Anche se i miracoli, in fondo sono occasioni! *(Pausa lunga poi convincendosi fa il numero)* E io questa occasione non posso perdermela! No no non posso proprio. Non me lo perdonerei!

(Pausa) Sono io Don! Ciaooooo! Come mai? Eravamo d'accordo che ci saremmo sentiti oggi e t'ho chiamato per dirti questa cosa importante che t'ho tenuto nascosta perché fosse una sorpresa. Sono a casa degli zii di Enzo, m'hanno invitata a pranzo. Enzo? E' il mio futuro marito! E non ti ho mai detto niente altrimenti lo so come si fatto: tu ti affezioni e se poi non me lo porto all'altare ci rimani male! Si... Enzo si chiama: bravissimo ragazzo e ci sposiamo... oggi! T'è preso un coccolone... ti sei ammutolito? Te l'ho detto che era una sorpresa... ma è solo una parte. No... no non sei zio... no è solo che loro hanno l'usanza di sposarsi nella cappella di famiglia! Una Cosa bellissima certo... io non ho nessun problema, non io voglio dire. I problemi forse ce li avrà il prete! E perché? Perché glie lo sto dicendo senza preavviso? Esatto... Vorrei che ad officiare fossi tu! *(pausa)* Pronto? Don... sei svenuto? Anche subito? Sempre che non hai altro da fare... e certo che si danno così e notizie: se volevo farti una sorpresa come dovevo dirtelo? So io la fatica che ho fatto a mantenere segreto questo rapporto per tutto il tempo... comunque che fai vieni o non vieni? Ahhhh e volevo ben dire. Una cortesia! Vorrei che tu non dicessi che sei mio fratello! E perché... perchè vorrei fare una sorpresa ad Enzo. E' un anno che sa ho prenotato il parroco, quello che non sa che il parroco è mio fratello e vorrei svelarglielo solo alla fine... una ciliegina sulla torta. Dai fammi questo favore, voglio vederlo sorprendersi in preda alla massima felicità! Bene! allora segnati l'indirizzo: Via Angelo Mercatelli, 41 non puoi sbagliare è villa Blessin... quanto ci metti ad arrivare? Ahhhh benissimo...

(Rientra Enzo e vede Rosanna al telefono. Avvicinandosi a gesti le chiede chi è mentre lei gli fa segno di aspettare un attimo)

ROSANNA *Un attimo che chiedo ad Enzo che è qui con me: (Coprendo la cornetta con la mano) Scusa Enzo... ha squillato il telefono non c'era nessuno e mi son permessa di rispondere*

ENZO Hai fatto bene... chi è?

ROSANNA Il parroco...

ENZO Perfetto: e che dice?

ROSANNA Che tra 15 minuti può stare qui: va bene?

ENZO Benissimo: avverto gli zii. *(ed esce)*

ROSANNA *(Riprendendo la cornetta) Eccomi!*

ENZO *(Riaffacciandosi) ah ovviamente ringrazialo da parte mia per la disponibilità! (ed esce)*

ROSANNA *Grazie. Grazie da parte mia e anche di Enzo! Ah bene hai sentito? Mi fa piacere. Allor ti aspettiamo e mi raccomando la sorpresa...*

Bene bene! T'aspetto allora: a tra poco... sì... ciao... ciao... (attacca e sconsolata) Ciao? (si mette le mani in testa) Ciaoooo!

Che hai fatto Rosà? Che senso ha farti sposare davvero da un uomo che vuole sposarti per finta? Questa volta hai fatto una fesseria megagalattica!

Rientrano tutti e Lia ha la borsa del ghiaccio in testa retta da Adriano)

ADRIANO Lo so, lo so che ti dà fastidio...ma la borsa del ghiaccio ti evita la "ficozza"!

LIA Non dire me queste parole...

ADRIANO Guarda che ficozza vuol dire escrescenza... bozzo!

LIA *(Chiedendo conferma)* Signora Emilia “ficozza” uguale bozzo?

EMILIA Si Lia... si ...

ADRIANO Ma non ti fidi di quello che ti dico?

LIA No... nient!

ADRIANO *(Lasciandole la borsa)* E allora tienitela da sola la borsa...

SANDRA Non si fida, no. Ci credo che non si fida!

ENZO Cosa le sarebbe accaduto esattamente, a pranzo, avete glissato l'argomento?

LIA Mi hanno “chiavata”

ROSANNA Ah! Io di queste cose me ne intendo...

ENZO *(a denti stretti)* Ma che dici... statti zitta!

LIA Tu capire di ferita in testa con grande chiave?

ENZO *(Impaurito che dica sfondoni e quindi nervoso)* Ha fatto un corso di prima assistenza sul posto di lavoro... ma niente di più...! Il ghiaccio va benissimo! Piuttosto come hai fatto a sbattere contro una chiave?

SANDRA Non c'ha sbattuto... glie l'hanno tirata.

ADRIANO La gente a volte è strana: ha certe reazioni imprevedibili...

SANDRA *(ironica)* E si capisce: proprio come dici tu!

ADRIANO La verità è che tanti hanno perduto il senso dell'umorismo.

EMILIA Si si diamo la colpa agli altri...

ENZO Insomma si può sapere cos'è accaduto?

SANDRA Lia è andata a ritirare i cannelloni.

EMILIA Armando, Il proprietario del negozio, non la conosce: non lo sa che sta qui da noi per imparare l'Italiano.

ENZO Ho capito zia... ma che c'entra con il bozzo in testa?

SANDRA Al momento del resto Lia s'è accorta che era sbagliato.

LIA Lui detto: "aumento di tre ieuri" e io chiesto se prendeva me per fondelli. Lui risposto che aumento era anche poco e quindi stupita detto: "me cojioniiiiiii!"

ENZO Ah ecco: evidentemente si sarà innervosito...

LIA Però io no capito! Appena preso cannelloni e salutato con ..."vaffanculooooooooo"! Subito sentito chiave qui in mia testa!

ENZO E t'ha detto anche bene perchè se a posto della chiave aveva il lucchetto...

ADRIANO Invece di chiavarla... l'aveva alluccata.

EMILIA E basta Adrià... basta: falla finita.

ENZO E' stato zio a insegnarti queste parole?

LIA Sì, ma io non impara più! prima chiede conferma!

ENZO Ecco brava... e a proposito di conferma, nota di servizio: il prete sta per arrivare.

EMILIA Allora possiamo allestire l'altarino?

SANDRA E come no: ci mettiamo un attimo

ROSANNA Io avrei bisogno di lavarmi è possibile?

EMILIA Certamente: Enzo accompagna in camera degli ospiti!

LIA Anche io ho bisogno di stanza per riposare un po': in mia testa c'è tanto Fracazzo...

EMILIA *(Verso Adriano)* Anche questa è opera tua Adria'?

ADRIANO No no, io non c'entro niente stavolta s'è sbagliata da sola!

EMILA Siamo sicuri è?

ADRIANO Sicurissimi: io non c'entro niente! Lia, la esse è morbida. Fracasso significa rumore.

ENZO Su su ragazze andiamo. Preparatevi anche voi io due minuti e sono pronto... ci vediamo tra poco... forza forza... *(esce con Lia e Rosanna)*

ADRIANO A tra poco dice... a me non convince...

EMILIA cosa non ti convince?

ADRIANO Il movimento strano!

EMILIA Perché strano?

ADRIANO Ma solo io ho questa sensazione di precarietà? Questo si sposa con una sconosciuta... e prende in mano il patrimonio?

EMILIA Ti faccio notare che quando il patrimonio l'ho preso in mano io ero più giovane di lui e anche tu eri uno sconosciuto!

ADRIANO Ma se ho frequentato casa tua per anni!

EMILIA Non basta una vita per conoscere una persona!

ADRIANO Motivo di più...

SANDRA ... (*Interrompendo acidamente*) per sposarsi subito...

ADRIANO Tu metti bocca nel colloquio, ma una vita non t'è bastata a quanto pare... è vista l'acidità non ti basterà neanche la prossima per conosce qualcuno che ti si accolli.

SANDRA (*Ad Emilia*) Tuo marito è il solito villano. Diglielo tu che sposa con una ragazza seria, responsabile... onesta!

ADRIANO Mhh! Quando ad un essere umano gli vengono attribuite solo qualità senza un difetto, si tratta di veglia funebre.

SANDRA Ma si conoscono da un anno ormai!!

EMILIA Per stare insieme 12 mesi si devono voler bene no?

ADRIANO Mica vero! Da quanto tempo siamo sposati noi... eppure!

EMILIA (*a Sandra*) Io lo so perché dice così. Ce l'ha con me per via del pranzo!

ADRIANO E' vero: è vero! Ho fatto Vigilia magra... mentre voi mangiavate di tutto, io ho assaggiato solo un po' d'ortica...

SANDRA L'ortica?

ADRIANO Come la chiami tu quell'erba con la punta che picca e ti raschia la gola?

SANDRA Ma facci il piacere... adesso neanche l'insalata andava bene... chissà che le mancava?

ADRIANO Tutto! La foglia era nuda come madre natura l'ha fatta. Slavata come un tedesco che prende il sole a giugno: poco olio, niente sale, niente aceto e come se non bastasse era quella riccia con la punta che picca... praticamente ortica!

- EMILIA Allora precisiamo! Sale ed olio dobbiamo farne a meno perché così ha detto il dottore; l'aceto piace solo a te: spiegami perché ce lo dovremmo sorbire tutti!
- ADRIANO *(Ironico)* Ma quand'è così perché fare la fatica di portarla a casa? Mangiamola direttamente sul campo no?
- EMILIA Il solito bastian contrario: si deve distinguere su tutto... anche su quello che mangia...
- ADRIANO Ditemelo subito così mi preparo ad un altro sacrificio. A Natale si fa strage di capponi, io che sono vegetariano mi devo considerare "eretico"?
- EMILIA Oggi abbiamo rispettato Vigilia domani si mangia carne!
- ADRIANO Perfetto, era solo per saperlo
- EMILIA Questo pensa a mangiare hai capito? Pensa a mangiare quando tra poco Enzo si sposa...
- ADRIANO E parli bene tu... il digiuno canonico l'ho fatto io...
- EMILIA Ancora? sei monotono figlio mio...
- ADRIANO Esatto! Il mio stomaco un rumore solo fa.... *(gesticolando e imitando il rumore)* Blu... blu blu blu... blu blu blu *(ecc...)*
- SANDRA Ti rifarai stasera! Ora abbiamo altro a cui pensare
- ADRIANO Ma siiiii fate... fate questo azzardo...
- SANDRA Fiducia! Ci vuole Fiducia
- EMILIA Ormai Enzo è un uomo maturo.
- ADRIANO Quasi fradicio direi!
- EMILIA Ohhhhh insomma!

- ADRIANO Tranquille... il patrimonio è vostro bruciatelo come volete.
(*pausa*) Mai vista e conosciuta... come si fa a sposarsi così
io proprio non lo so!
- EMILIA Ma perché non ti fidi di quella ragazza?
- ADRIANO Perché mi dà l'impressione che non sia quella che dice di
essere...
- SANDRA Addirittura?
- ADRIANO Ma non lo vedete com'è impacciata quando risponde alle
domande?
- EMILIA Sarà la timidezza che dici?
- ADRIANO Se quella è timida io sono Giapponese! Ma poi: sempre a
smanettare su quel cellulare lei ed Enzo neanche dovessero
nascondere qualcosa
- SANDRA Oggi la comunicazione è così!
- ADRIANO Anche quando sei tra la gente?
- EMILIA Magari si mandano un messaggino d'amore... o devono
per forza esprimersi esplicitamente davanti a te?
- ADRIANO Le interazioni virtuali rendono impossibile il dialogo e
l'organizzazione reciproca dei rapporti fra le persone.
- EMILIA In parole povere?
- ADRIANO Si comunica solo con chi si vuole e non con tutti quelli che
ci sono.
- SANDRA Non farai caso a un po' troppi particolari?
- ADRIANO Veramente sono i particolari che non fanno caso a me! Direi
anche che sono fortemente selettivi!

EMILIA E siccome si scambiano in pubblico i messaggi waths up tu hai l'impressione che non vogliano comunicare apertamente?

SANDRA Tuo marito rasenta il paranoico!

Rientra Enzo

ENZO Eccomi qua: allora? tutto pronto?

SANDRA *(Guardando l'orologio)* Sì: manca solo il prete andiamo a prepararci anche noi! Lia come sta?

ADRIANO Ma chi l'ammazza Kgb? Andiamo andiamo che è meglio!

ENZO Cosa c'è che non fila a zio Adriano?

EMILIA *(Avviandosi anche lei)* E' strano, non lo sai?

ADRIANO Eh sì, io sono strano: specie a stomaco vuoto sono molto strano.

EMILIA il tuo stomaco può attendere!

SANDRA Andiamo a prepararci: oggi è un grande giorno.
(Continuano a confabulare uscendo e Adriano torna sui suoi passi e bussa sulle spalle di Enzo)

ENZO Accidenti Zio! Che paura!

ADRIANO Sei agitato?

ENZO Eh beh! mi devo sposare...

ADRIANO Ti capisco: si soffre un po' i primi tempi, ma poi non si gode più!

ENZO Ah!... bella prospettiva...

- ADRIANO Ai tempi di tuo nonno invece era tutta un'altra cosa! I matrimoni si combinavano. Una pratica discutibile, ma lo sapevi: era tutto alla luce del sole.
- ENZO Si ma si sposavano persone troppo diverse per stare insieme!
- ADRIANO caro mio.... se avessimo dato retta alla storia del "*troppo diversi per stare assieme*", oggi non mangeremmo il vitello tonnato.
- ENZO Comunque quest'usanza s'è persa e adesso fortunatamente ci si sposa per amore...
- ADRIANO Quel sentimento che ha le proprietà dell'acqua minerale?
- ENZO Sarebbe a dire?
- ADRIANO Quando stappi la bottiglia è tutta bollicine: il giorno dopo è bella che "scialita"
- ENZO Ah questo sarebbe l'amore? Fortuna che per me e Rosanna è come vivere un sogno.
- ADRIANO Guarda che anche ad essere il sogno di qualcuno si rischia di passare la vita in un cassetto.
- ENZO E allora cosa dovrei fare secondo te?
- ADRIANO Non spacciare per amore un matrimonio di interesse (*avvicinandosi piano faccia a faccia*) che ti renderebbe... arido!
- ENZO (*Indietreggiando Imbarazzato*) Scusa Zio, ma tu sei tornato sui tuoi passi per dirmi questo? Lo so che i matrimoni d'amore sono i più riusciti!
- ADRIANO Ah lo sai? E mi fa piacere. Oggi però tutto è una mistificazione; il Natale ad esempio: hai fatto caso che non si sente più?

- ENZO *(Poco convinto)* Non si sente più?
- ADRIANO Una volta l'annusavi nell'aria due mesi prima. Mettevi il cappotto perché si gelava e nelle le case si faceva il presepe con tanto di mucca, asino e re magi!
- ENZO T'è presa una botta di nostalgia zi'?
- ADRIANO Costatazione Enzo. Oggi ci accorgiamo che è Natale dalla pubblicità dei panettoni e dai post su Facebook. Foto e auguri di persone silenti per 364 giorni che si risvegliano.
- ENZO La gente si scambia gli auguri coi messaggi. Usa così!
- ADRIANO Hai detto bene: Usa così. Il cappotto non lo metti più perché sono cambiate le stagioni, nelle case l'albero e il presepe si fanno all'ultimo minuto e se tornassero i Re Magi verrebbero in taxi gridando: "Segua quella stella".
- ENZO *(Sorridente)* io però non ho capito dove vuoi arrivare
- ADRIANO Voglio dire che non tutto è ciò che sembra. Enzo non sei più un ragazzo: a me quella Rosanna mi sembra di averla vista da qualche parte ma non posso ricordare dove...
- ENZO *(Vago)* Che ti vuoi ricordare con tutta la gente che incontri!
- ADRIANO Ma tu hai guardato bene? Perché fa certi discorsi...
- ENZO *(Imbarazzato e balbuziente)* Discorsi? Quali discorsi?
- ADRIANO E Dai! Le tue zie non ci fanno caso ma io le orecchie ce l'ho lo sento cosa dice!
- ENZO *(Intimorito)* E... che dice... che dice?
- ADRIANO A pranzo ne ha sparate certe che riflettendoci sopra si potrebbe pensare... si insomma... che sia una di quelle

ENZO Ma che dici zio: Rosanna è una brava ragazza e noi ci sposiamo per amore... **(05 RUMORE: Campanello di casa)**
www.italoconti.com/brani/t9/05.mp3
Ohhhhhh e questo deve esse il prete... vai vai a prepararti: vedrai che bella cerimonia...

ADRIANO *(Uscendo)* Ehhhhhh... sentirai i fuochi artificiali *(ed esce mimando i fuochi)* Pim pam bum... ta tam... ma me lo devo ricordare... Pim pam bum bum... me lo devo ricordare dove ho vista Ta tamm parapam *(esce)*

(05 RUMORE: Campanello di casa) www.italoconti.com/brani/t9/05.mp3

ENZO *(Andando ad aprire)* Arrivo arrivo... eccomi... *(Aprendo al prete)*
Prego accomodati...

(Don Luigi è il frate officiante. porta con sé stuola e il necessario per dire messa. Quando Enzo gli darà pacche sulla spalla don Luigi si sbilancerà con sopportazione in questa scena di doppi sensi)

DON LUIGI E' permesso... si può?

ENZO Buon giorno Vieni pure... fa come se fossi a casa tua...

DON LUIGI Grazie *(benedicendo)* che la pace sia con te.

ENZO E pure con te Fratello! *(pacca sulla spalla)*

DON LUIGI Ah bene vedo che Rosanna ti ha detto...

ENZO Si si... mi ha messo al corrente che vi siete sentiti e ti stavo aspettando!

DON LUIGI Quindi tu devi essere... Enzo?

ENZO *(Complice)* Esatto! E tu devi esse... il prete?

DON LUIGI *(Simpaticamente)* Si vede così tanto?

ENZO Ehhhhh... dice che l'abito non fa il monaco? Hai voglia se lo fa! Posso offrirti qualcosa?

DON LUIGI No no grazie: non prendo nulla durante il servizio

ENZO Come le forze dell'ordine: gagliardo guarda i particolari:
sei perfetto! Mica come quel frate sempre vestito male...

DON LUIGI Di chi parli?

ENZO Frastagliato

DON LUIGI *(Ridendo)* Ahahahaha carina questa me la rivendo...

ENZO Ah se vuoi ne ho una serie! il frate più grasso del convento:
Frattanto e quello sempre in ritardo *(indica l'orologio)* Fra poco.
(Ridendo)

DON LUIGI *(Sorridendo imbarazzato)* Simpatiche davvero: è difficile trovare
barzellette religiose che non cadano nella blasfemia: bravo.
te ne dico una pure io!

ENZO Vai vai fratello: spara tranquillo! *(pacca sulla spalla)*

DON LUIGI *(Pausa per lo sbilanciamento)* Lo sai cos'è stato per il mondo Gesù
Cristo?

ENZO il Salvatore?

DON LUIGI Anche. Ma soprattutto il primo Ingegnere-Carpentiere.

ENZO Questa m'è nuova... e perché?

DON LUIGI Perché ha costruito un ponte usando solo 2 assi e 3 chiodi.

(silenzio... pausa lunga)

ENZO Cavoli amico: altro che barzelletta questa fa pensare...
(pacca sulla spalla) beh sono proprio contento che tu sia qui ...

DON LUIGI *(Imbarazzato)* Grazie... sei molto gentile!

ENZO è da molto tempo che fai il prete?

DON LUIGI Ehhhhhhhhh ... quasi vent'anni...

ENZO Ti sarai specializzato allora! Voglio dire: non è il primo matrimonio...

DON LUIGI Nooooooooo certo che no... in tutto questo tempo ho perso il conto...

ENZO Quindi il rito abbreviato lo conosci?

DON LUIGI A memoria: anche se lo leggo sempre per non commettere errori!

ENZO Bene bene: serio e preparato! Bravissimo *(pacca sulla spalla)*

DON LUIGI faccio solo del mio meglio...

ENZO No no tu sei proprio un professionista: si nota da come ti presenti, da quello che dici e soprattutto da quanto ci credi !

DON LUIGI Assolutamente sì: se non credessi io per primo non potrei mai fare ciò che faccio ...

ENZO è quello che dicevo io: e senti per la parcella come ci comportiamo?

DON LUIGI Parcella?

ENZO Sì... insomma il tuo compeso!

DON LUIGI Ahhhhhhh ma no... solitamente basta una libera offerta...

ENZO Addirittura? Non immaginavo! Perfetto! *(pacca sulla spalla)*

DON LUIGI *(Toccandosi la spalla indolenzita)* la sposa dov'è?

ENZO Tra poco arriva con gli zii.

DON LUIGI le fedì le hai tu?

ENZO *(Prendendole dalla tasca)* Certamente: eccole!

DON LUIGI Benediciamo anche queste sì?

ENZO Sì sì... tu fa tutto secondo copione...

DON LUIGI Tranquillo: dal mio copione non esco di una virgola. Certe cose sono credibili perché perfette e immutabili.

ENZO E tu sei perfetto... immutabile non lo so', ma perfetto sì: fai proprio la tua funzione... *(pacca sulla spalla)*

DON LUIGI *(con leggera smorfia di dolore)* Se è per questo anche più volte al giorno!

ENZO Lo vedi? E io parlerò bene di te con il tuo superiore...

DON LUIGI Conosci il mio superiore?

ENZO Ehhhhh! Siamo come fratelli...

DON LUIGI Che piacere sentirti dire questo ma io non merito tanto... non so cosa dire...

ENZO di quello che ti pare vai ... *(pacca sulla spalla)*

DON LUIGI *(Ruotando la spalla)* Se mi dai un'altra pacca sulla spalla me la smonti...

Rientrano Adriano e le zie...

ENZO Ahhhhhh eccoli! Vieni vieni che ti presento gli zii... *(rivolto a loro)* questo è il prete che ci sposerà... *(a Luigi)* si chiama...

DON LUIGI Don Luigi...

ENZO *(fa le presentazioni)* Zia Emilia... Don Luigi

DON LUIGI *(Benedicendo)* Il Signore sia con te *(Emilia si segna e s'inginocchia)*

ENZO Zia Sandra... Don Luigi...

DON LUIGI Il Signore sia con te *(Sandra si segna e gli bacia la mano)*

ENZO Zio Adriano... Don Luigi...

ADRIANO *(Salutandolo da lontano)* Piacere Adriano Bergamo...

(Don luigi si mette a preparare l'altare. Poggia un piccolo crocifisso portatile... bacia la stuoia e se la mette... poggia le fedi sull'altarino e le benedice)

ENZO dove sta Rosanna?

EMILIA Era dietro di noi...

SANDRA E' successo qualcosa?

ADRIANO Per ora niente! Quello che viene dopo?!

EMILIA Ricominci Adria? dagli una chiusa...

ENZO Scusate: qualcuno può vedere che fine ha fatto la sposa?

SANDRA Enzo... tu le gambette non ce l'hai Enzo?

ENZO E bastava dirlo... ci devo andare io? Ci vado io!
(Sporgendosi dalla quinta) Ma sei qui? Cos'hai ti senti male?

EMILIA *(Accorrendo)* Si sente male?...

SANDRA *(Accorrendo)* quella è l'emozione tesoro mio: capita!

ENZO *(a Rosanna)* Suvvia! La gente si sposa a milioni... è una cosa normale *(tendendole la mano)* veni ti porto all'altare!

ADRIANO Sentirai che spari... bam tarapam pim pum...
(Rosanna esce dalle quinte e prende sottobraccio Enzo e attraversano in silenzio il palco x andare verso l'Altare accompagnati dal **10 Brano musicale Matrimonio. Dopo 45"**
Emilia inizia a recitare www.italoconti.com/brani/t9/10.mp3

EMILIA *(vanno all'altare)* Tanti auguri di pace e serenità

ADRIANO Auguri anche per lo spettacolo pirotecnico...

EMILIA Ma come ti spegni? dove si stacca la spina?

DON LUIGI *(Abbracciandola)* Rosanna carissima...

ROSANNA Luigi... *(lo abbraccia e lo bacia)*

DON LUIGI *(Tenendola stretta)* Ho il cuore gonfio di gioia...

ROSANNA Lo immagino...

DON LUIGI Si realizza un sogno atteso da anni e finalmente esaudito.
Grazie per avermene reso partecipe.

ROSANNA ho voluto che fossi tu: diversamente non ce l'avrei fatta!

DON LUIGI E perché... Enzo è un bravo giovane... e mi pare che anche
gli zii ti abbiano accolta benissimo

ROSANNA Si si... ma non è questo

DON LUIGI E allora cos'hai... sei bianca... tesa... tremante

ADRIANO Avrà paura dei fuochi artificiali!

SANDRA Insomma un po' di rispetto: il prete sta parlando alla sposa

EMILIA che glie lo dici a fare... non lo sai com'è Adriano?

DON LUIGI Non temere... il Signore benedirà questa unione e tutte le
paure si dissolveranno vai Rosanna... vai che iniziamo...

- ENZO *(Bassa voce)* ma: t'ha chiamato per nome. Lo conosci bene?
- ROSANNA *(Bassa voce)* Lo conosco bene!
- ENZO *(Bassa voce)* E come lo conosci?
- ROSANNA *(Bassa voce)* E' un cliente!
- EMILIA e SANDRA *(A Enzo)* Un cliente?
- ENZO No: ha detto Credente! Credente: frequentano lo stesso gruppo di preghiera.
- DON LUIGI Se siete pronti vorrei dire due brevissime parole sul significato di ciò che stiamo per fare.
- ENZO Sì ma... conciso...!
- DON LUIGI Brevissimo! Carissimi figli, la vita ci pone sempre davanti a scelte: alcune importanti altre meno, ma ognuna costruisce il nostro futuro ed è il "fine" della nostra vita, così come Dio è Fine di tutto ciò che è visibile e invisibile. Per apprezzare le cose visibili, Dio ci ha dotato dei sensi, ma cosa c'ha dato per apprezzare quelle invisibili?
- ADRIANO *(A Emilia sotto voce)* Il microscooooopio! *(Emilia gli da una gomitata e Adriano accusa. Sandra da qualche pacca di soddisfazione ad Emilia)*
- EMILIA Io l'ammazzo!
- DON LUIGI No no: non ha detto una banalità.
- ADRIANO Lo vedi?
- DON LUIGI Dio c'ha donato un vero e proprio microscopio per vedere bene dentro di noi e solo se avrete il coraggio di guardarci insieme, scoprirete che l'amore è scegliersi partecipando alla gioia altrui. Ed questa è la mano divina sulla vostra testa... fatene buon uso!

(LUCI BASSE: Si accende lo spot Azzurro gli attori si bloccano) (11 ALESSIO BLESSIN: Si sente un tuono e lo spot bianco che si accende con uno strobo e poi si spegne)
www.italoconti.com/brani/t9/11.mp3

ALESSIO *Ci sono signore ci sono! Stavo solo pensando che quando hai creato l'uomo devi aver sottovalutato la sua propensione alla trasgressione.*

Perché va bene il libero arbitrio, ma che proprio tutto vada al contrario di ogni regola morale mi sembra francamente troppo. Voglio dire che se su tutte le scelte si posa la tua mano, io perdo il filo.

Perché Rosanna sta scegliendo di abbandonare il marciapiede con una truffa, Enzo vuole gestire il patrimonio con un falso, le zie vogliono farlo sposare ad ogni costo e lo zio mira a dimostrare una teoria cospiratoria.

E quello che non comprendo è se il problema dipende dal contenuto, dalla forma o dalla relazione, ma certo è che con lo scopo di comunicare si tende a presidiare la più vasta area dell'immaginario collettivo.

No dico, ma lo vogliamo considerare il fatto che senza uno straccio di contenuto morale, la comunicazione evapora.

E non sto parlando di giusto o sbagliato Signore è! Perché ci sono comunicazioni sbagliate che attecchiscono benissimo solo perché somiglianti a quello che gli uomini vogliono sentirsi dire.

Ma perdo il filo Signore! Perché se la linea che marca il confine è chi ha la Tua mano sulla testa, a me onestamente sembra che in questo frangente ce l'abbia nessuno.

Ma tu hai concesso la libertà: devi pure consentire all'uomo di utilizzarla come ritiene opportuno. Anche in questo è la tua grandezza.

(LUCI ACCESE: Si spegne lo spot la scena riprende)

DON LUIGI Nel nome del padre del figlio e dello spirito santo...
(Leggendo sul suo libro) Siamo qui per unire quest'uomo e questa donna nel sacro vincolo del matrimonio, istituito da Dio e benedetto da nostro Signore Gesù Cristo.

SANDRA *(Si lascia andare ad un lamento acuto e politonale)* Mmmmmmmmh!

DON LUIGI Siete liberamente venuti perché la vostra decisione riceva il suo sigillo e vi amiate l'un l'altro assumendo responsabilmente i doveri del matrimonio.

SANDRA Mmmmmmmmmmmmmmmmh!

DON LUIGI Consapevoli della vostra decisione, vi impegnate ad accogliere i figli che Dio vi donerà educandoli secondo la Parola di Cristo e l'insegnamento della Chiesa.

SANDRA Mmmmmmmmmmmmmmmmh!

DON LUIGI Pertanto nel nome di Dio vi chiedo: Rosanna, vuoi tu prendere Enzo come tuo sposo promettendo di amarlo e rispettarlo in ricchezza e in povertà, nella gioia e nel dolore finché morte non vi separi?

(Lunga pausa di silenzio durante la quale gli zii si guardano. Enzo rompe gli indugi)

ENZO Rosa'... ha detto a te...

ROSANNA Ho sentito...

ENZO Beh allora? Rispondi dai...

EMILIA Ma che fa ci sta pensando?

DON LUIGI *(rivolto a Rosanna)* Non può essere forzata: Rosanna... se non hai compreso posso ripetere...

ROSANNA No Luigi (*prendendo coraggio*) ho compreso benissimo e ripetere non serve a nulla. Basta con i sotterfugi... (*lanciando il bouquet*): IO SONO UNA PUTTANA

DON LUIGI (*Segnandosi*) Oh Madre santissima...

EMILIA E SANDRA Che ha detto?

ENZO (*Per coprire*) ...Ha detto che le pende la sottana...

ROSANNA No Enzo...no! basta con le finzioni e le coperture: dietro la stazione in via dei Platani.... io faccio la prostituta.

ADRIANO (*Trasalendo*) Eccola dove l'ho vista... (*e comincia a sparare come i fuochi d'artificio*) Pim pam pum taratam

EMILIA (*Ad Adriano*) Brutto schifoso! E tu come fai a saperlo...

ADRIANO (*sufficiente*) Maaaaaaa nooooooooo ioooooo passeggiavo...

SANDRA E certo no? Lui passeggiava!

ENZO Perfetto... ora abbiamo chiarito tutto ...

ADRIANO E vaiiii posso fare i fuochi d'artificio allora? Pim pam pum ta tam

EMILIA (*Rivolta a Sandra*) una prostituta?

SANDRA (*Rivolta a Emilia*) Oh Signore santo: una prostituta in casa nostra?

ROSANNA Enzo parla tu... altrimenti lo dico io!

SANDRA Enzooooooooo Enzooooooooo: Che hai da dirci Enzo?

ENZO Ma guarda tu in che casino m'hai messo...

EMILIA Tu saresti una di quelle?

ROSANNA Si: e per chiunque arriva il momento di fare i conti con la propria coscienza.

ENZO e per te il momento è arrivato adesso?

ROSANNA Si Enzo basta con le finzioni.

SANDRA E non ti vergogni brutta schifosa!

EMILIA Non potevi sceglierti un lavoro onesto no?

ROSANNA E' giusto! In strada 15 ore di fila. Di notte e di giorno. Con il caldo torrido e il freddo pungente. Con il rischio di incontrare un malintenzionato. Chi non sceglierebbe per se stesso un lavoro del genere? La prima ditta per cui ho lavorato non mi ha pagato per mesi. *"Puoi andare e cercare altro"* mi hanno detto, e così ho fatto. Ho fatto la commessa part-time, ma mi richiedevano indietro la dello stipendio minacciando che mi avrebbero denunciata per furto... E allora si cambia ancora e ancora. Commessa, barista, pulizie, operatrice sanitaria e badante finchè non trovi quello che ti paga il giusto, ma solo in cambio di prestazioni. Io non ho scelto volontariamente di stare sulla strada, ma se dovevo farlo per essere retribuita ho preferito farlo in proprio... e sapete... all'inizio non sei nessuno, poi quando ti conoscono diventi la confidente di tanti uomini sposati seri e insospettabili professionisti dal lavoro onesto. Parlo di medici, giudici, avvocati, che pagano la tua prestazione, ma resta inteso che la donnaccia sei tu. Il genere umano ha bisogno di questa ipocrisia per giustificare la sua purezza. Noi siamo le schifose tentatrici senza morale e voi stupite quando una schifosa tentatrice la morale l'ha trovata? La motivazione di questa messa in scena era avere te Enzo, non certo il tuo patrimonio, altrimenti avrei portato avanti la pantomima fino in fondo, ma la morale di questa donna di dubbia moralità ha detto no.

EMILIA *(Ad Enzo come se avesse un malore)* Enzooooooooooooo: Non mi dire che stavate d'accordo! *(si rivolge ad Adriano)* Adria' alla fine avevi ragione tu

ADRIANO Ah ahhhhhhhhh... pim pam pum... ta tam

EMILIA Tu sei pazzo: avresti sposato una.... Una...

ENZO *(Messo alle strette dice la verità)* Ma che sposato e sposato... ma davvero pensate che sono così scemo? Il prete è finto... me l'ha mandato l'agenzia arte e spettacolo...

EMILIA Pureeeeeeeeeeeee....

ADRIANO Taratam... pim pun pam ba bam!

DON LUIGI *(Interdetto)* Ma nooooo: veramente io...

SANDRA Zitto tu... statti zitto che già è tanto se non ti denunciemo!

ENZO c'è poco da denunciare... è un attore che sta facendo la parte per cui è pagato!

DON LUIGI No no: fermi un attimo...

SANDRA Allora non hai capito: muto devi stare!

EMILIA Questa è un'assurdità Enzo: un'assurdità!

ENZO Lo so lo so, ma non doveva andare così!

EMILIA lo immagino: il piano avrà avuto varianti interessanti visto che hai organizzato tutto pure con il prete impostore!

ADRIANO Che spettacolo pirotecnico: pim pum pam ta tam!

EMILIA La sposa finta, il matrimonio finto, il prete finto... Tra l'altro immagino che tutto questo ti sia anche costato! Quanto ha voluto il saltimbanco per la messa.... in scena?

ENZO Ma noooo quello era a offerta.... È il resto che...Ma vi avrei detto che era tutta una finta!

SANDRA Si certo come no?

ENZO il mio scopo era solo dimostravi che per gestire il patrimonio non occorreva essere sposato!

EMILIA *(A don Luigi)* Ma tu ti rendi conto che questo ha profano anche una cappella consacrata?

ROSANNA Luigi non ha profanato niente! E' mio fratello prete!

ENZO Che cosaaaaaaaaa?

SANDRA Il fratello prete?... Ma... un prete vero?

DON LUIGI Era un bel po' che tentavo di dirvelo!

EMILIA Caspita... un'associazione a delinquere in famiglia. Pure il fratello prete...

ADRIANO Sempre più in altoooooo... ta tam... pim pum pam...

SANDRA Io non ci credo! Un prete vero si presterebbe a questa truffa

ROSANNA Infatti Luigi era allo scuro di tutto

ENZO *(Balbettando)* Ma tuo fratello... il boss della telefonata... come è possibile?

ROSANNA l'ho sostituito all'attore dell'agenzia che ha telefonato comunicando un contrattempo!

ENZO Oddio... mi stavo sposando sul serio...*(A Rosanna)* Mi sento male.

ROSANNA ho pensato che sposandoti avrei coronato un sogno...

ENZO ... e ti saresti tolta dalla strada!

ROSANNA Non lo nego: ma seppure ho sempre desiderato dare un taglio diverso alla mia vita, vi assicuro che è stato per il profondo rispetto di voi e del matrimonio che ho scelto di non farlo così...

Il silenzio generale dopo questa affermazione viene rotto da Don Luigi.

DON LUIGI eh beh... è proprio vero! Il pregio di un albero si riconosce dai frutti. *(Pausa lunga porge un fazzoletto a Rosanna)*

SANDRA Un prete vero? Ma sicuro che lei è un prete vero?

DON LUIGI La Maddalena si piegò ai piedi di Cristo e pianse la sua miseria. A Rosanna sarebbe bastato tacere per cambiare vita invece ha scelto la verità. Per questo, se ha peccato è stata perdonata.

EMILIA io non ho perdonato proprio un bel niente!

DON LUIGI Non parlavo certo del perdono degli uomini, anche perché perdonandoci a vicenda otteniamo davvero poco...

ADRIANO *(Ridendo)* Che fuochi abbiamo fatto... anche il prete ha detto che non serve a niente! Pim pam pum...

DON LUIGI Si ma attenti: la mancata comprensione è causata da una cattiva comunicazione. In questa storia c'è chi fingeva di prendere moglie e chi avrebbe voluto sposarsi davvero; chi imponeva un matrimonio e chi lo ostacolava ognuno favorendo suo malgrado l'errore degli altri. L'unico perdono è quello che possiamo chiedere a chi è più di noi trovando il coraggio di essere giudici inflessibili.

EPILOGO

(LUCI: 12 RUMORE: DIO + ALESSIO + BRANO FINALE.

www.italoconti.com/brani/t9/12.mp3

DIO *(Rombante) Alessio! Dove hai preso quel vecchio cellulare che hai in mano?*

ALESSIO *L'ho chiesto in magazzino Signore! Qui non fai in tempo a desiderare qualcosa che si realizza!*

DIO *E' il vantaggio del luogo! Ma perché quel vecchio cellulare quando abbiamo una connessione a fibra spirituale che fa miracoli?*

ALESSIO *Lo so... ma io l'ho preso per verificare se veramente scrivendo i loro nomi, il T9 attivo ne suggerisce altri.*

DIO *Beato chi crede senza vedere!*

ALESSIO *No ma... era solo curiosità non mancanza di fiducia!*

DIO *Mh! E adesso che hai curiosato cosa ti sembra?*

ALESSIO *Una vera lussuria!*

DIO *Alessiooooo: la lussuria è il peccato che aborro più di ogni altro al mondo!*

ALESSIO *La Lussuria Signore?*

DIO *Certamente! Perché me lo chiedi?*

ALESSIO *Beh... io non voglio entrare nei tuoi fatti privati, ma l'hai dichiarato tu che sette miliardi di persone son tutti figli tuoi! Voglio dire: in quanto a lussuria...*

- DIO** *Ma cosa significa? Sette miliardi di figli è detto in senso figurato!*
- ALESSIO** *Ecco... Ecco! Anche 'sto fatto del senso figurato, confonde la comunicazione che è una meraviglia!*
- DIO** *Bene! A me piace pensare che il sesto senso sia la Meraviglia per questo ho dato all'uomo il pensiero per interagire col mondo e la coscienza per cambiarlo.*
- ALESSIO** *E forse questo è stato il motivo della confusione che hai generato?*
- DIO** *No! Io ho generato il Caos ossia un diverso ordinamento. La confusione è un sottoprodotto del genere umano.*
- ALESSIO** *Vabbè ma in ogni caso la comunicazione sulla terra è complicata! Servirebbe ricordare a tutti che sei "tu" il gestore telefonico!*
- DIO** *"L'utente da me chiamato è immediatamente raggiungibile"... non basta?*
- ALESSIO** *Ho paura di no Signore.*
- DIO** *E perché mai?*
- ALESSIO** *Perché l'uomo dimentica che la tecnologia è il riflesso della vita reale, non la vita reale e dietro il suo uso indiscriminato, si cela la fake e la truffa.*
- DIO** *A rendere buoni o cattivi i mezzi è l'utilizzo che se ne fa, e di questo io non mi occupo: fin dall'inizio dei tempi c'è il libero arbitrio.*
- ALESSIO** *E all'inizio dei tempi, quelli tecnologici intendo, avevi un soprannome anche tu?*

DIO *certamente... “Dio è Fine”*

ALESSIO *... si lo so... di ogni cosa visibile e invisibile...*

DIO *Non solo. Se col T9 attivo scrivi sul tuo vecchio cellulare “Dio è” compare la parola Fine*

ALESSIO *(Stupito e incredulo) Ma dai? non ci posso credere... è vero Signore! Tutti noi quindi siamo depositari del tuo messaggio personalizzato perché ognuno possa utilizzare la propria vita secondo coscienza?*

DIO *Bravo. Vedi che il mio disegno tanto imperscrutabile non era poi così difficile.*

ALESSIO *Ma il genere umano può capirlo?*

DIO *Certo! divulgando l'amore! Rendendolo noto e testimoniandolo in un mondo privo di valori. Svegliati uomo: oggi per spammare l'amore hai a disposizione anche la tecnologia... e per certo l'amore ti salverà, anche se mai ti dirò... in quale cartella! (Risata di Dio e tuono)*

(LUCI: Si spegne lo spot. Si riapre il sipario e si accendono le luci sul palco... brano finale)

(Cala il sipario)

FINE