

ITALO CONTI



CHIUSO IL
MARTEDI'

**TEATRO SIGNIFICA
VIVERE **SUL SERIO****
QUELLO CHE GLI ALTRI
NELLA VITA
RECITANO MALE

Italo Conti

COPIONE DI _____

Personaggi:

Benedetto Pellegrino	Il marito
Dayana Pellegrino	La moglie comproprietaria dell'emporio
Oreste Marino	L'altro socio dell'emporio
Ravesio Donato	Il finto fratello del boss
	Comparse mute: minimo nonno, nonna, nipote

PRIMO ATTO

La scena:

Si svolge all'esterno, in un paesaggio lunare futurista. In realtà la percezione che il pubblico deve avere è che siamo all'interno di un appartamento, ma non si vede perché non ci sono ne porte, ne finestre, ne muri. C'è solo lo spazio scenico all'interno del quale c'è l'arredamento. Dal proscenio al fondale ci deve essere profondità che raffiguri il suolo lunare non accidentato e sul fondale, diviso da un evidente cambio di colore, il cielo con raffigurazioni surreali di stelle, piccoli asteroidi ed altro materiale pertinente escluso navi spaziali. Un cratere sul fondo scena due, massimo tre volte per atto, deve soffiare non esageratamente un po' di fumo e le stelle sul fondale devono brillare realmente. Si lascia allo scenografo la soluzione tecnica e l'arredamento interno secondo le necessità del copione oltre che l'arricchimento dei particolari esterni del paesaggio lunare. Cosa fondamentale: in questo spazio virtuale ci deve essere una cabina teletrasporto. Da questa cabina si deve entrare ed uscire senza essere visti dal pubblico. Possibilmente all'interno uno strombo attivabile manualmente. In un lato della scena ci deve essere un cratere rialzato, a forma di piccolo vulcano, che deve essere stato visibilmente attappato con una soluzione di fortuna.

La storia:

Siamo alla metà degli anni 60 a Megrez una delle stelle dell'Orsa Maggiore e 20.000 famiglie Ternane sono state mandate lì. Ufficialmente, dopo una riunione tra delegazione Megraziana e l'assessore allo spazio, per aderire ad un piano di integrazione interplanetaria. In realtà, fu un modo di sbarazzarsi di 20.000 famiglie di disoccupati. Tra queste quella Pellegrino composta da Dayana e Benedetto. Dayana convinta da Oreste Marini ad aprire un emporio nello spazio in società investe il denaro di famiglia. Si renderà conto solo alla fine, con l'intervento del commissario di polizia interplanetaria Ravesio Cellini che si finge il fratello stupido di un boss, di chi veramente sia Oreste. La storia è un espediente per denunciare in modo sistematico, alcune magagne che puntualmente avvengono sulla terra.

La caratterizzazione:

Dayana Pellegrino:

è una donna avida, che pensa solo al profitto e considera il marito un incapace. Con lui è quasi sempre acida e caustica e passerebbe sopra ad ogni principio per denaro. Condivide con Oreste la società dell'emporio ed è in qualche modo presa da lui per via che è un trafficante che produce denaro e ci sa fare. Donna senza scrupoli, diretta e tagliente con Benedetto quanto amorevole e civettuola con Oreste.

Benedetto Pellegrino:

è l'opposto di Dayana: un sognatore a cui piace guardare il cielo che scruta con il suo cannocchiale. Ha una nostalgia tremenda della terra e della sua Terni. E' un puro che crede nella legge e nel rispetto delle persone ed ha un'ironia di fondo quasi scansonata. Ma non è un fesso. Cerca di essere accondiscendente ma quando c'è da puntare i piedi lo fa specialmente le volte in cui si incontra con Oreste colui che ha convinto Dayana ad investire il denaro terrestre per aprire un emporio nello spazio.

Oreste Marini:

socio alla pari con Dayana dell'emporio, ma di fatto colui che muove tutti i fili organizzativi. Faccendiere e truffatore. Ladro nel cuore e nella mente. Uomo senza valori morali. Un trafficante sempre sulla cresta dell'affare che ciruisce Dayana, ci prova, ma in fondo il suo scopo è rubarle l'emporio. Parla quasi sempre dall'alto della sua esperienza in modo quasi distaccato. Snobba Benedetto con un tono di superiorità, ciruisce Dayana con un tono di finta affettuosità. Di fatto è un serpente ammaliatore. Non ama nulla e nessuno se non il suo profitto.

Ravesio Cellini:

sarà lui, commissario di polizia interplanetaria, a smascherare il complotto di Dayana e Oreste contro Benedetto. Ravesio ha due anime: in una è integerrimo funzionario di polizia e come tale si comporta nell'atteggiamento e nella formalità, nell'altra è un trasformista straordinario. Questa dote gli consentirà di spacciarsi per il fratello stupido di un boss mafioso al fine di smascherare il complotto. Farà lo stupido sia nell'atteggiamento visivo-posturale che nel verbale marcando proprio la sua assoluta nullità ad intendere anche le cose più semplici. Non deve far capire al pubblico questa sua doppia anima. Il fatto che sia un commissario appartenere al colpo di scena.

8 comparse mute:

sono i Megraziani che attraversano lo spazio virtuale della casa due volte in tutta la commedia. Camminano lentamente e salutano col solo cenno della testa e delle mani. Attraversano nel tempo teatrale di Benedetto tutto lo spazio scenico ed escono.

Parte il brano di apertura sipario che trova Benedetto a guardare le stelle con un telescopio.

Brano n. 1 inizio primo atto - Sipario

1° Scena	BENEDETTO	CRESTE	L'ARRIVO SU MEGREZ E L'ARCO TEMPORALE
1° ATTO	DAYANA	RAVENO	

BENEDETTO *(Fatale e dispiaciuto)* E giustu la gioja sci! Co stu magone che me sse rosica! *(Pausa)* Turni? E come fai a movete da qui? *(rassegnato)* 65 anni luce mica stonno dietro l'angolo *(Fatale e rassegnato)* L'unicu vantaggiu è che guardo le stelle più da vicino e tutte le cose se le guardi da vicino so diverze da come sembrano! *(Sollevato)* Che spettacolo l'Orsa Maggiore! *(Pausa)* Dubhe, Phekda e più vicina Merak, quella bella stella bianca. *(Pensieroso staccandosi dal telescopio con un sospiro)* Quanno le guardavo da la Terra penzavo: "Chissà se lassu ce abbitta quarcunu" e c'eo quaci lu desideriu de vedemmece proiettatu. *(Triste)* Mo che st'aco qui me sse magna la nostalgia: Ma perché so' ccucì sfigatu ne la vita io!

DAYANA *(Entrando in scena sufficientemente caustica)* Ogni martedì il solito rosario? Ci puoi rimettere l'orologio: stessa ora, stesso canale, stessa litania.

BENEDETTO *(Ironico)* Ah beh! Si arrivata angelo del focolare?

DAYANA Hai voja se sono arrivata, in tutti i sensi sono arrivata! Ma di quale focolare parli che qui non ci sono focolari!

BENEDETTO E certo perché invece l'angeli...!

DAYANA Hai finito o pensi di andare avanti ancora per molto?

BENEDETTO Perché scusa: che ho dittu?

DAYANA Sei una pentola a pressione: bubuli in continuazione!

BENEDETTO *(Ironico)* E che sarà mai se bubulo! Almeno evito lu suicidio!

- DAYANA E perché mai? Per una cosa buona che potresti fare!
- BENEDETTO Abbrucete oh! Ma che te si biuta la varachina? Come chiacchieri stigni!
- DAYANA Se non ti sta bene.... Cambia aria!
- BENEDETTO *(Indicando un craterico dentro l'appartamento)* L'ho cambiata: hai voja se ll'ho cambiata. Se non l'atturavo io, 'stu cratero sbuffava tre vorde a lu giurnu... un zuccheru!
- DAYANA C'è gente su la terra che paga per fare i suffimigi!
- BENEDETTO Sci, ma no de sta puzza però!
- DAYANA E comunque io non intendevo questa di aria!
- BENEDETTO *(Indicando Megrez)* E beh ma quest'andra è quella che passa lu conventu! *(Con enfasi)* Atmosfera artificiale pe' nui umani! Non fa ne callu ne freddu, non piove e non è siccu. Ce tengono drento una serra: come li cetruni
- DAYANA Non fare finta di non capìre!
- BENEDETTO *(Rassegnato)* Ma ho capitu ho capitu: io la cambierebbe aria: ma non ci stonno le possibilitaaaà!
- DAYANA Allora non ti lamentare: respira e zitto!
- BENEDETTO *(Tristemente ironico)* E' propiu vero: tra la bigamia e la monogamia non ci sta gniciuna differenza. *(Pausa)* in tutti e due i casi *(pausa)* ci sta una femmina de troppu!
- DAYANA *(Sufficiente)* Continua continua tu! Da quando abbiamo traslocato sei diventato un altro... un altro sei diventato!

- BENEDETTO *(Ironico)* Ma veramente non me pare che emo traslocato: semmai emo tra-smon-na-tu! *(Ironico)* Teletrasportati da Terni a Megrez.
- DAYANA *(Sufficiente)* E allora? Non ciai fatto ancora l'abitudine?
- BENEDETTO E beh certo... lu teletrasporto a lu giorno d'oggi... è come le scale mobili ggiu da noi!
- DAYANA Esatto: di che te lamenti?
- BENEDETTO Ma come: emo lasciato la terra nel 2.200 e semo vinuti qui pe' campà come nell'anni 60?
- DAYANA Fa parte del piano d'integrazione! O non te ne ricordi che la delegazione Megrezziana e l'Assessore allo Spazio fecero una trasmissione a reti unificate?
- BENEDETTO *(Ironico)* Come no! Se scomodò pure la C.N.N!
- DAYANA *(Schizzinosa)* A reti unificate: Tele Galileo e Tele Terni!
- BENEDETTO *(Deciso)* Me la ricordo me la ricordo la prima vorda che li Megraziani vinnero giù *(Pausa)* Da allora va e veni, va e veni, è statu un continuo!
- DAYANA Per forza! Con il teletrasporto ci vole un attimo!
- BENEDETTO *(Deciso)* Ma quill'attimu costa 50.000 jasparsi: de 10 anni de lavoru! Ecco giustificata la litania! Come fai a tornà: è impussibile!
- DAYANA Ma io non ho capitu perché devi tornare!
- BENEDETTO *(Deciso)* Perché la storia non v'ha 'nzegnatu gnente; c'ete tutti la febbre dell'oro!

CHIUSO IL MARTEDI'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DAYANA Perché abbiamo aperto un' attività nello spazio e partecipamo al boom economico!?

BENEDETTO *(Ironico)* Mhhhh! Quistu esperimentu l'ho già vistu su la terra *(Pausa)* e non me pare che sia vinutu tantu bene!

DAYANA *(Sicura e acida)* Ma se ti dovevi lamentare, perché non ti sei lamentato due anni fa quanno partimmo!

BENEDETTO *(Sorridente Ironico)* E che non c'ho proatu?

DAYANA *(Acida)* Non mi pare!

BENEDETTO *(Ironico)* E pe' forza: Le mie parole se le porta lu ventu...!

DAYANA *(Sufficiente)* Ma si! tu da tutta la corpa a me! Tanto ogni cosa che non ti va bene ciò da fare io! *(perentoria)* Ma se non era per mè ancora stavamo a patire la fame hai capito cocco?

BENEDETTO *(Ironico)* E invece quassu semo ricchi sfonnati!

DAYANA *(Tranquilla)* No! ricchi sfondati no, ma almeno abbiamo un futuro!

2° Scena	BENEDETTO	CRESTE	IL BOOM ECONOMICO E LA COLONIZZAZIONE
1° ATTO	DAYANA	RAVERO	

BENEDETTO *(Ironico)* Ah già: Lu bottu economicu!

DAYANA *(Sfastidiata)* Ma tu senti che roba: lo dici come se fosse una catastrofe!

BENEDETTO *(Convincente)* Dayà: pe' mijiora le cose non tocca cambià zona, tocca cambià cervelluuuuu!

DAYANA Io non ti capisco!

- BENEDETTO *(Convincente)* Se cambiamo postu, ma ce portamo la stessa mentalità, aristemo da capu a 12 in quattro e quattr'otto!
- DAYANA Il solito ragionamento distorto di un cervello bacato!
- BENEDETTO *(Mostrando il posto dove si trova)* A sci è? Ma tu hai vistu 'ndo cianno sbarcatu a nui disoccupati!
- DAYANA A Megrez!
- BENEDETTO Ahhhhhhhh: a Megrez... no all'Hilton!
- DAYANA E beh certo! Siccome il signor *(Inclinandosi)* Benedetto Pellegrino è il principe della terra gli facevano una residenza a parte! *(Pausa guardandolo dal basso in alto)*
- BENEDETTO No no io non so' lu principe de gnente, ma perché 20.000 famije l'honno mannate quassu?
- DAYANA *(Meccanicamente)* Per intrattenere rapporti!
- BENEDETTO *(Picchiandosi la fonte)* E pora illusa è! Lu giurnu de la partenza a Terni se versarono fiumi de spumante: *(Ironico)* Li tappi eao riempitu lu stadiu.... non je pareva vero d'avecce mannatu via!
- DAYANA Non dire stupidaggini! E' stato per intrattenere rapporti!
- BENEDETTO E come no! Li Megrezziani ci steano aspettanno a mani giunte!
- DAYANA *(Annuendo)* Si capisce... per via dell'integrazione intergalattica!
- BENEDETTO Ah ecco! E dimme 'npo? Integrasse, prevede de vistisse pure co' 'sta specie de zinale? *(Sfilando)* Modello prima elementare collezione primavera estate autunnu inverno: rosa per lei... blu per lui... ce manca solu lu fiucchittu!

DAYANA Pure sulla divisa hai da ridire?

BENEDETTO *(Tristemente ironico)* La verità è che semo l'immigrati del 2200? *(Pausa)* Tra nui sbarcati a Megrez e l'extracomunitari a Lampedusa, non ci sta gniciuna differenza!

DAYANA *(Negando aulicamente)* E come no? Noi siamo uguali a loro?

BENEDETTO *(Tristemente ironico)* Certamente! Loro viaggiavano su le carrette del mare nui su quelle de lu celu, ma lu risurdatu è lu stessu: emo prenotatu un viaggiu senza ritornu.

DAYANA *(Sfastidiata)* Ma perché st'ho perdendo tempo con te quanno non c'è verso!

3° Scena	BENEDETTO	CRESTE	L'INTEGRAZIONE, CRESTE E I NOMI DELLE STELLE
1° ATTO	DAYANA	RAVESTO	

BENEDETTO *(Irato)* Porca zozza ladra! Ma io propiu a Megrez me deo integrà?

DAYANA *(Decisa)* Quisto è il postu che abbiamo prenotato!

BENEDETTO *(Ironico)* Ohhhhh ecco lu secondo problema! *(Pausa)* Non è lu postu che EMO prenotatu ma che HAI prenotatu: io me so artroatu qui co' 'na battuta d'occhi!

DAYANA E per forza: se te lo dicevo ci saresti venuto?

BENEDETTO *(Ironico)* Ehhhhhhhhh ce pijavo la rincorza!

DAYANA *(Perentoria)* Allora ho fatto bene come ho fattu!

BENEDETTO *(Quasi schifato)* Brava complimenti: prenotazione per due co' sunniferu incorporato! Che soddisfazione esse portati qui co' l'ingannu!

- DAYANA *(Perentoria)* Volevi rimanere da solo sulla terra?
- DENEDETTO Sci! Solu co' andri 6 miliardi de cristiani!
- DAYANA *(Acida)* Dicevo solo senza di me!
- BENEDETTO Ma io già ce sto senza de te. Non t'arconosco più lo capisci? Maledettu lu momento che hai conosciuto Oreste!
- DAYANA *(Seccata)* Ora che centra quel bravo cristiano?
- BENEDETTO La corza all'oro t'ha missu su lu cervellu *(Pausa)* hai dilapidatu tuttu pe' apri un emporiu quassù!
- DAYANA *(Irata)* E' propiù vero: a lavare la testa ai somari *(Pausa)* ci si rimette il sapone!
- BENEDETTO *(Tranquillo e piagnucoloso)* Ma io steo bene 'ndo steo! Lu clima de Terni me jea benissimo! Perché m'hai portatu qui?
- DAYANA *(Acida)* Perche le donne maritate non poteavano partìre da sole!
- BENEDETTO *(Ironico)* E beh? Ma lu divorziu ci stea è!
- DAYANA *(Stupita)* Ah ecco! Avremmo dovuto divorziare?
- BENEDETTO *(Ironico)* Noo? E' statu meju famme fa lu paccu postale?
- DAYANA *(Incredula)* Ma che facevi a Terni de così importante?
- BENEDETTO Scrutavo le stelle
- DAYANA *(Decisa)* Allora da qui stai più comodo! Almeno no stai sempre a capoccia in su!

BENEDETTO *(Ironico)* Tu parli ccuci perché non conosci la differenza tra una disgrazia e un guaju cara mia!

DAYANA *(Sfastidiata ironica)* E non la conosco no! Sentiamo!

BENEDETTO La disgrazia è quando te mori... lu guajiu *(Pausa)* è che non succede mai! *(Deciso pausa lunga)* Ma insomma dico io: co tutti li posti che ci stonno nell'universo propiu Megrez! Che culu è?

DAYANA *(Secca)* Alloraaaaaa!?

BENEDETTO *(Ironico ma deciso)* Ago dittu che culu che ci sta de male?

DAYANA Ti sembra un linguaggiu appropriato?

BENEDETTO Sci! Me pare propiu de sci! Dayà! L'Orza maggiore, da la parte de lu carrittu, 4 stelle cià... *(Pausa)* quattro: Dubhe: dall'arabo Dubb al Akbar, tradotto: "la schiena della Grande Orsa". *(Pausa indicando)* Bello è? Pare propiu de vedella "la schiena de la grande orsa"

DAYANA Non ho capito dove vuoi arrivare!

BENEDETTO *(Ironico)* Nui emo tiratu dritti: non ce semo fermati ne a Merak *(Pausa)* dall'arabo Al Marakk, "il fianco" e ne a Phelda *(Pausa)* "la coscia" ! Nooooo! *(Pausa)* Nui de schiena, fianchi e coscia, non emo saputu che faccene! 'Ndo semo sbarcati?

DAYANA *(Decisa)* A megrez!

BENEDETTO *(Ironico)* Da Al Maghrez: *(stringendo pollice e indice come per indicare uno stretto portugio)* "La radice de la coda" hai capitu Daya'!

DAYANA Ma che significa?

BENEDETTO *(Scldandosi)* Significa che prima “in culu a la balena” se dicea pe’ di’: mo “in culu all’orza” ce stemo per davvero!

DAYANA *(Seccata)* Ma falla finita falla e metti a posto il binocolo che oggi è Martedì *(pausa)* e l’emporio è chiuso il martedì.

4° Scena	BENEDETTO	ORESTE	IL TELESCOPIO – SGUARDO A TERNI E LA COLONIZZAZIONE
1° ATTO	DAYANA	RAVERIO	

BENEDETTO *(Precisando)* A parte che quistu non è un binocolu ma un telescopiu... ma po’ che c’entra... se l’emporiu è chiuso il martedì io non pozzo guardà le stelle?

DAYANA *(Acida)* Ma per carità! Tu puoi guardare quello che ti pare! Ma siccome è Martedì metti via il binocolo che tra poco arriva Oreste con gli ordini... e bisogna fargli spazio!

BENEDETTO *(Sfastidiato)* Aooooo: me pari matta me pari! “Bisogna Fargli spazio” ! Te mancasse lu spazziu: guarda un po’ de fori quantu ce ne sta de spazziu... miliardi de chilometri de spaziu propiu quillu de lu telescopiu mia te serve?

DAYANA *(Sufficiente)* Scansa il binocolo cammina!

BENEDETTO *(Precisando)* Ma nanco pe’ gnente.! Con quistu vedo pure quello che stonno facenno a Terni!

DAYANA *(Ironica)* Si come no?

BENEDETTO *(Precisando)* Se capisce, è come un navigatore: basta impostaje le coordinate! Vidi è: *(impostando)* Arrivo: lu centru de Terni, partenza Lu culu dell’Orza: una schioppettata!

DAYANA *(Ironica)* Muoviti! Metti a pustu st’incocco!

BENEDETTO *(Sicuro)* Apetta un minutu, guarda un po' che robba. Veni a vedè! Veni a vedeeeeeè! *(Dayana fa un gesto come per dire non ho tempo da perdere)* Ci sta gente zitta a guardà quassù: non ce credi è? Eppure ecculi... ferrrrrrrmi... *(pausa)* ogni tanto battono le mani *(Pausa)* aspetta un po'? Vedemo se battono le mani *(Pausa attendere l'applauso)* eccoli sci... stonno a batte

DAYANA *(Sufficiente)* E giusto a batte! chissà che vai guardando... e intanto non metti a posto: sono tre vorde che ti dico che arrivà Oreste e ancora non hai capito!

BENEDETTO *(Ironico)* Oresteeeee! Oreste è come un cavallo al trotto: doppo un po' rompe!

DAYANA *(Difensiva)* Guarda che se non era per lui quassù noi non ci saremmo mai vinuti!

BENEDETTO Ecco... motivo de più pe' strangolallo!

DAYANA Lo dicevo in senso positivo!

BENEDETTO *(Ironico Acido)* Mh! Toccherà anche ringraziallu?

DAYANA *(Difensiva)* Non avremmo aperto l'attività e staremmo ancora a tirare la cinghia!

BENEDETTO *(Ironico)* Hai capitu? Semo vinuti a colonizzà un popolo tecnologgicu! Che valore aggiuntu jemo portatu? Paul Anka? Me sta bene, je piace, je lu vennero! Ma n'do sta la differenza tra nui e li marocchini che giravano pe' Terni co' li dischi masterizzati?

DAYANA *(Sicura)* La differenza è che qui è legale!

BENEDETTO *(Ironico)* E pure a li tembi dell'omo primituvu lu barattu era legale! Scambiavano pecore e agnelli fino a che un furbu se presentò co un dinosauro e disse: "Ragazzi non ciò spicci chi me lu cambia?"

DAYANA *(Sufficiente)* E in questo velato esempio il furbo chi sarebbe?

BENEDETTO *(Perentorio)* Oreste!

(Entra Oreste dal teletrasporto con delle buste in mano)

5° Scena	BENEDETTO	ORESTE	L'ARRIVO DI ORESTE E LA TRANSUMANZA
1° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

ORESTE *(Spavaldo)* Signori buon giorno!

BENEDETTO *(Irritato)* Ecco fatto! Gente trista nominata e vista!

DAYANA *(Amichevole)* Bon giorno Ore': fattu bon viaggiu?

ORESTE *(Spavaldo)* Siiiiii! fresco fresco da Terni: una battuta d'occhi

BENEDETTO *(Irritato)* E 'na svotata de portafojiu. *(pausa)* Io vorrebbe propiu sapè da ndo vengono li sordi pe' annà e venì' che ce ne vojiono un bigunzu!

ORESTE *(Spavaldo)* Investimenti caro Benedetto! Compravendite interessanti, materiali di comune utilità ...

BENEDETTO *(Ironico)* ...Quarache campanellu de bicicletta, tende a strisce che se usavano su li barre... tutta robba che notoriamente ce se fonno li miliardi!

ORESTE *(Sorridente spavaldo)* Ma quella merce quassù non si vende!

BENEDETTO *(Ironico)* Vorrà di' che la metteremo qui casa.

DAYANA *(Sbuffando)* Come no. Dopo i binocoli ci mancano gisto i campanelli e le tende!

BENEDETTO *(Irritato)* Ohhhhhhhhhhh! Insomma! Vojio tende e campanelli dentro casa mia *(Pausa)* pozzo? *(Irritato)* Ma guarda un po'! *(Pausa)* E' possibile che in testu postu se vive senza porte e senza campanelli? E' normale che qui la gente entra, scappa, saluta, passeggia, rientra, riscappa, risaluta ripasseggia come se fosse un portu de mare?

(Entrano le comparse mute che salutano Benedetto con un inchino e con entrambi i medi alzati delle due mani accoppiate. attraversano il palco da parte a parte lentamente ed escono)

Ecculi! Guardali è? E' cuminciata la transumanza! Prego signori prego, accomodateve! Fate con calma, con calma me raccomandano! Ben trovati! *(Fa l'inchino anche lui poi a Dayana)* che po' cionno stu modu de salutà che se interrogghi tuttu l'univerzu solu qui *(Pausa)* significa ben trovati... *(Risalutandoli)* ma mica capiscono gnente de quello che dico!

Vidi è: *(come per dire buon giorno con inchino reciproco)* mori' 'mmazzati! *(Pausa)* Bruciati dentro un cratere: gnente! un' andra razza! *(Inchino reciproco poi mimando e parlando ad alta voce)* Bon passeggio *(dita che camminano)* a lei la signora e alla nipotina...*(braccio alto e scandendo pollice indice e mignolo)* che Dio *(braccia rivolte in alto)* ve conservi in salute: *(ampio verso del tagliagola)* dove andate di bello? *(ampio verso dello smammare)* *(il nonno sorridendo fa un garbato gesto dell'ombrello mentre continuano ad uscire e Benedetto interpreta male)* Oh! Ma che stai a fa? A me già me sfaciola pocu che testu *(unendo i due medi)* significa Ben trovati... ma che addirittura *(rifacendo il gesto dell'ombrello)* me la deo da pijà in quillu posto no è... e no è... *(Cerca qualcosa per picchiarlo)*

DAYANA Fermooooooooo! che fai?

BENEDETTO *(A Dayana)* Je scoccio la capoccià che faccio!

DAYANA Ma quel gesto non significa quello che pensi tu

ORESTE *(Sfottendo)* Vuol dire che lui e la signora *(rifacendo il gesto garbatamente)* vanno a spasso... a braccetto! *(ridendogli in faccia)* Capito?

- BENEDETTO** *(Fermendo lo scatto d'ira)* Ah eccooooooo! E tuttu sta a capisse: *(Riepilogando i gesti)* Ben trovati, *(gesto dell'ombrello)* vado a braccetto... no dico quanno ce vorranno comunicà le privisioni metereloggiche ce sputeranno su la faccia?
- DAYANA** Ma se qui non piove mai! Scansati non intralciare!
- BENEDETTO** E se capisce: so io che intralcio! *(aiutandoli uscire)* Je l'emo fatta signori? *(Pausa)* Arivederci è, al prossimo passaggio: Arivederci. *(Escono tutti facendo il verso dello strummolo lui li guarda sfilare e poi rifacendolo)* Arivederci... 'stu gestu significa arivederci? n' andra razza! *(Pausa)* Propiu un'andra razza!
- ORESTE** Veramente quello che hai fato tu di gestu significa "boccalone" non arivederci!
- DAYANA** Ma che gle lo dici a fare... sono due anni che sta qui ancora non ha imparatu la lingua!
- BENEDETTO** *(A dayana)* La lingua? E che lingua? Quisti mica parlano, fanno solo li gesti come li muti!
- ORESTE** E beh? Quella una lingua è!
- BENEDETTO** ... Senti un po' "interprete" ... tu l'affari tua no è?
- DAYANA** Guarda che lo dice per te: se invece di arivederci gli dici boccalone l'offendi, ledi il diritto al rispetto e ci puoi passare qualche guaio!
- BENEDETTO** Allora famme capì perché a me me pare de avello rifatto come essu stu gestu *(e lo ripete)*
- ORESTE** E no! No no no... è l'impostazione di partenza che è sbagliata. *(Pausa prendendo la mano di Benedetto)*. Fermo così con lo strummolo! Bene: ora se batti in senso antirorario vuole dire boccalone. Tu devi lavorà in questo modo! Capito?

- BENEDETTO *(Pausa lunga)* Ohhhhhhhhhhh! Ma che me sta a pija per culu? *(Pausa lunga)* Pensa tu si cche robba! Sottiliziamo su lu senzù orario e antiorario e non facemo caso che qui fanno tutti quello che ji pare?
- DAYANA Come sarebbe a dire fanno quello che gli pare?
- BENEDETTO Te risurda che abbiamo sonato prima de entrà? E no... qui li campanelli non se usano... poteano avvisà a voce... ma come fonno... parlano solo a gesti? E allora piano e entrano senza avvisà che volemo fa... un'andra razza...propiu un'andra razza!
- DAYANA *(Sufficiente)* Ma perché ti scoccia così tanto dico io: a Terni, nel '60, non si viveva con la chiave sulla toppa di casa?
- BENEDETTO Sci! Ma la gente pe ji a piazza del popolo, mica passava da lu salottu de casa mia però!
- DAYANA Sei il solito esagerato.
- BENEDETTO Ma sciiiiiii! Favorimo lu libero passaggio: doppo non ce lamentamo se mancà chiccosa!
- DAYANA Ma i megrazziani non si approfittano di una virgola!
- BENEDETTO *(Alludendo a Oreste guardandolo fisso a pochi cm dal viso)* Li megrazziani... no!
- ORESE E allora a che serve mettere i campanelli?
- BENEDETTO *(Guardandolo)* A non vedè comparì intrusi mentre sto a chiacchierà co mi moje pole bastà?
- ORESTE *(Piccato e orgoglioso)* Ah!... io sarei un intruso?
- BENEDETTO *(Ironico)* Non me ricordo d'avette 'n vitatu !

- ORESTE *(Piccato e orgoglioso a Dayana)* Hai capitù? Da Socio dell'emporio sono passato ad intruso.
- DAYANA *(Amichevole)* Non te la prendere: Benedetto non s'è intregato!
- BENEDETTO *(Ironico)* E' già angiulittu del focolare... la corpa è tutta mia... io so' 'rmastu a Terni.
- DAYANA *(Secca a Benedetto)* Invece Oreste è appena tornato quindi ora non scassare che noi abbiamo da fare!
- BENEDETTO Fate fate! Fate l'affaracci vostri! *(Si mette a guardare le stelle)*
- DAYANA Guarda che i nostri affari, se non te ne fossi accorto, danno da mangiare pure a te è!
- BENEDETTO Io manco te ce risponno!
- DAYANA Ecco bravo... tu guarda le stelline! *(Amichevole ad Oreste)* Allora Orè dimmi: come vanno le cose su la terra?
- BENEDETTO *(Deciso)* Un bordellu: è tuttu cambiatu!
- DAYANA *(Decisa)* L'ho chiesto a te?
- ORESTE *(Riflessivo)* E beh oddio... cambiamenti ce ne sono stati!
- BENEDETTO *(Ironico)* Sendi? Lu notaio conferma!
- DAYANA *(Stupita)* Ma davvero dici Ore'?
- BENEDETTO *(Irritato)* Ma che non me cridi? Serve che lo chiedi a issu?
- DAYANA *(Calma ma inflessibile)* Stai zitto hai capito? Lo saprà meglio lui che c'è stato di te che dici di arvello visto?

- BENEDETTO *(Puntualizzatore sufficiente)* No no non facissi tantu l'irorica! io non dico: io L'HO visto!
- DAYANA *(Battendo le mani stufata)* Bravo, complimenti... ora lo voglio sentire da Oreste va bene?
- BENEDETTO *(Ironico)* Notaio? Conferma anche questa!
- ORESTE *(Riflessivo)* in effetti in questi due anni sono cambiate parecchie cosette: il traffico, le attività, i materiali! Anche i campioni di pampepato che ho riportato ...
- DAYANA Cos' hanno che non va?
- ORESTE *(Spavaldo)* Ma niente... sono solo diversi da come erano!
- DAYANA Il pampepato non è più pampepato?
- ORESTE *(Spavaldo)* Ma noooooo! Il pampepato è sempre pampepato, ma è quillo di adesso... e lo commercializzano aziende che hanno riqualificato il lavoro!
- DAYANA Come sarebbe?
- ORESTE *(Tranquillo)* Dayà a Terni c'è stata una precisa ordinanza! Dovevano trovare un modo per combattere la disoccupazione?
- BENEDETTO Ah quillu l'honno troatu: cionno mannatu tutti qui!
- DAYANA Ma dove ti spegni è... me lo dici dove ti spegni?
(Amichevole) Continua Orè!
- ORESTE Il Sindaco ha emesso l'ordinanza che ogni lavoro non può essere lasciato alla fantasia dell'imprenditore.
- DAYANA Noooooooooo?

ORESTE No! Ogni attività deve esse uguale al cognome dell'imprenditore o alla ragione sociale.

DAYANA Non ho capito!

BENEDETTO *(Raccogliendo il telescopio)* Ce l'hai presente Tini... l'ex pasticceria? TI-NI: Mo vende le botti!

DAYANA Ma che stai dicendo?

BENEDETTO Che Ramozzi venne attrezzzi da potatura, Cipolla ha missu un banco de frutta e verdura e Barbaccia... *(Gesticolando con il polso sul mento)* fa lu coiffeur! Ce vedemo! *(Esce di scena con il telescopio)*

6° Scena	BENEDETTO	ORESTE	RIVALUTAZIONE DELLE AZIENDE
1° ATTO	DAYANA	RAVESSO	

DAYANA *(A Benedetto)* Dove vai? Ma dove vai adesso? Con questo non ci si ragiona: mi manda via di testa! Mi fa diventare pazza!

ORESTE *(Serio)* Però è come dice lui!

DAYANA *(Ridendo)* Ma dai cammina: ora Barbaccia perché si chiama Barbaccia fa lo coiffeur?

ORESTE *(Serio)* Eh! Questa è l'ordinanza non te la prendere con me!

DAYANA *(Seria)* Ma che allora per davvero dici? *(Pausa)* La farmacia Cipolla ...

ORESTE *(Serio)* S'è trasformata in frutta e verdura!

DAYANA E quindi a Terni è cambiatu tuttu... che ne so... Pallini, il chiodu Fissu, Il nuovo tempio!

- ORESTE *(Sicuro)* Ehhhhh! Pallini non è adesso che ha smesso la cancelleria e vende stoffe a pois, il chiudo fisso ha una ferramenta e il nuovo tempio è diventato un luogo di culto!
- DAYANA *(Stupefatta)* I Ternani vanno a pregare in pizzeria?
- ORESTE *(Spavaldo)* Magari solo li Ternani? Pensa che i camerieri al posto del menù *(Pausa)* distribuiscono rosari, incensi e gong!
- DAYANA *(Stupefatta)* Quindi l'ottica Diamanti...
- ORESTE *(Spavaldo)* Vende oro e pietre preziose!
- DAYANA *(Prendento dalla scatola un campione di pampepato)* E allora l'istituto Casagrande l'hanno trasformato in agenzia immobiliare?
- ORESTE *(Determinato)* Esatto: proprio così!
- DAYANA *(scartando il campione)* E questi panpepati viola che non si possono neanche guardare per quanto son brutti?
- ORESTE *(Sincero)* i prodotti tipici sono categoria archeologica protetta.
- DAYANA *(Ironica)* chi li vende l'intendenza a le belle arti?
- ORESTE No! La Ceplast!
- DAYANA *(Stupefatta)* La Ceplast?
- ORESTE E no? Guarda! *(Tirando fuori qualche biscottino preso alla ceplast)* fa pure i pasticcini con le nocchie e certi biscottini rugosi che sembrano amaretti!
- DAYANA *(Prendendoli in mano)* E a Terni mangiano 'sta roba?

- ORESTE Ma no: che mangiano! Terni dopo il 2100 si è preoccupata di tuttu tranne di portare avanti le tradizioni!? Oggi, trovare a Terni uno che parli Ternano è impossibile, figurati se c'è più chi fa questa roba da mangiare!
- DAYANA E se non la mangiano la Ceplast perché li fa?
- ORESTE *(Spavaldo)* Per soprammobili.
- DAYANA Ma me stai prendendo per il culo?
- ORESTE *(Spavaldo)* Macchè! Chi va a la Cesplast, può comprare un biscotto finto da usare come soprammobile.
- DAYANA *(Interdetta)* E tu... avresti ordinato un carico di questa merce?
- ORESTE *(Spavaldo)* Esattamente!
- DAYANA Ma allora sei matto: capisco laggiù che li comprano per ricordarsi com'erano, ma i Megraziani che ci fanno?
- ORESTE *(Spavaldo)* Se li mangiano.
- DAYANA Ma sono duri un colpo! *(Battendolo sul tavolo)* Sendi che roba!
- ORESTE E beh? Questi per loro sono come le fave dei morti da noi! Esporteremo i biscotti della Ceplast a Megrez!
- DAYANA *(Stupefatta)* Ma pensa tu? Quello che per noi è soprammobile per i Megreziani e cibo genuino! E che altro hai portato?
- ORESTE *(Tirando fuori dal pacco i campioni)* Il solito: Dischi di Paul Anka, qualche fotoromanzo e l'ultimo successo di Domenico Modugno: Nel blu dipintu di blu!
- DAYANA *(Prendendolo)* Felice di stare quassù!

ORESTE *(Rimettendo a posto)* Vedrai: diventerà lo slogan dell'integrazione interplanetaria!

DAYANA E quanno arriva il tutto?

ORESTE Domani... direttamente a negozio... teletrasportato!

DAYANA Ma costerà un botto!

ORESTE *(Provandoci)* Beh si, ma come si dice: Per te questo e altro

DAYANA Mi confondi...

7° Scena	BENEDETTO	ORESTE	LA PROPOSTA DI ORESTE IL SOGNIO
1° ATTO	DAYANA	RAVENO	

ORESTE *(Intrigante)* Eh Dayana Dayana, io e te potremmo fare grandi cose insieme

DAYANA *(Sognatrice)* E lo so... che non lo so?

ORESTE *(intrigante)* E allora che aspetti a deciderti?

DAYANA *(Indecisa)* Che aspetto? Che devo aspettare?

ORESTE *(Deciso)* Guarda che un cervello non si cambia! E per fare il salto di qualità non bastano 4 pampepati.

DAYANA *(Indecisa)* Dici bene tu, ma quello è mio marito e... la cosa mi imbarazza.

ORESTE *(Sicuro)* Ma i finanziatori del progetto non sono tanto disposti a tollerare!

DAYANA *(Indecisa)* Ma tu mi dicesti di venire qui per aprire un'emporio non per fare cose più grosse di me!

ORESTE *(Rassicurante)* E l'hai aperto mi pare!

- DAYANA *(Seccata)* E sì, ma mi sono dissanguata economicamente!
- ORESTE *(Deciso)* Ecco perché dobbiamo fare il salto!
- DAYANA *(Indecisa)* Prima di fare altre mosse vorrei impossessarmi un po'!
- ORESTE *(Ironico)* E se aspetti di impossessarti con l'emporio bella mia fai in tempo a morire 5 volte! *(Pausa Deciso)* Il momento di saltare... è questu! *(Pausa lunghissima in cui si guarda attorno poi complice)* Alcuni finanziatori hanno l'interesse a riciclare *(correggendosi pausa lunga)* Emh... reinvestire il loro denaro e il guadagno per noi sarebbe: *(Gestualizzando sicuro)* 500 X 100
- DAYANA *(Stupita)* E fischia! *(Sognando)* ma così c'è da farci un pensierino sì... *(Pausa)* e i Megrezziani?
- ORESTE *(Deciso)* Capirai! Un gioco collaudato che sulla terra funziona da secoli, proprio i Megrazziani lo scoprono? *(Complice)* Dammi retta: il problema è solo tuo marito!
- DAYANA *(delusa)* E lo so' lo so! No lo sapessi ma lo so! *(Pausa)* Per lui esistono solo le regole! Dice che se ognuno non le rispetta anche qui facciamo la fine della terra!
- ORESTE *(Spavaldo)* Tuo marito fa il poeta, ma gli affari non si fanno con la poesia. *(Pausa complice)* Gli amici di certi amici potrebbero risolvere il problema. Pensaci!.... *(Provandoci)* e mentre ci pensi... pensa pure a me!
- DAYANA *(Imbarazzata)* Buono Orè, buon su, che può verire qui Benedetto.
- ORESTE *(Avvicinandola)* Un bacetto Daya, che sarà mai: sta di là a gingillarsi con il cannocchiale!

CHIUSO IL MARTEDI'
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

8° Scena	BENEDETTO	ORESTE	BENEDETTO INTUSCE LA SITUAZIONE ED ESCE
1° ATTO	DAYANA	RAVESTO	

Entrando in scena con il telescopio proprio mentre si stanno per baciare

BENEDETTO *(Deciso)* LE CORNA! *(Pausa lunga ironico)* Ahhhhhh l'ho viste è.... Abbruciale oh... vicino come stavorda no l'avevo viste mai... *(Annuendo)* Che straccia de ramificazziuni!

DAYANA *(Imbarazzata)* E' tutto qui Ore' quello che hai ordinato?

ORESTE *(Ricomponendosi imbarazzato)* Si si! Per il prossimo mese vedremo!

BENEDETTO Quantu so' grosse! Robba da non crede... un paru de corma ccucì sarebbe da facce un quadru!

DAYANA *(Impacciata)* Allora i campioni li potremmo mettere di là... altrimenti qui impicciano!

ORESTE *(Impacciato)* Ti do una mano Dayana?

BENEDETTO *(Ironico)* Te da una mano Daya' *(Pausa)* o te serve andru?

DAYANA No grazie! Io non ho bisogno di niente ... IO ... e tu puoi anche tornare da dove sei venuto. *(Va a mettere fuori le scatole)*

BENEDETTO No No: Le corna l'aco viste: per oggi me pozzo accontentà!

ORESTE *(Tremante giustificandosi)* Ma guarda che io e Dayana non stavamo facendo niente di male... non capisco di che corna stai parlanno!

BENEDETTO *(Tranquillo)* Quelle de la costellazione de lu toru! E che andru sennò?

ORESTE *(Sollevato ma incredulo)* Ah ecco! E volevo ben dire...

BENEDETTO *(Serio e compassato)* Ore'? *(Pausa)* Ce lo sai qual è la differenza tra l'omini e le lumache?

ORESTE *(Imbarazzato)* No veramente no...

BENEDETTO *(Rivolto a Oreste)* Tutti e dui cionno *(Pausa)* LE CORNA, *(Pausa poi sillabando)* sba-va-no e stri-scia-no... *(Pausa)* ma l'omini in più *(Pausa)* pensano che la casa... sia la loro!

ORESTE *(Imbarazzato)* Non capisco dove vuoi arrivare!

BENEDETTO *(Serio e compassato)* E lo capisco io lo capisco! *(Pausa)* Tu non ciai gnente de mejui da fa' no? Stai co mi moje 6 giorni su sette, pure lu martedì quando l'emporiu è chiuso?

ORESTE *(Imbarazzato)* Stavamo facendo solo l'inventario!

BENEDETTO *(Acido ironico)* E che no lo so? L'ho vistu che je stei a inventarià!

DAYANA *(Rientrando dura)* Ma perché non la smetti di scassare con questa assurda gelosia?

BENEDETTO *(Finto stupito)* Ah io scasso?

DAYANA Scassi si... non ti si regge più! Non stavamo facendo niente di male hai capito... solu l'inventario!

BENEDETTO *(Compassato ironico)* Guarda che io da stupitu ce passo se ce vojio passà

DAYANA *(Seccata)* Ma torna fuori a guardare le stelle che è meglio!

BENEDETTO *(Dirigendosi all'uscita con teletrasporto)* No no... è mejio se scappo: non c'ho voja da comprometteme!

DAYANA *(Seccata)* Ecco bravo scappa... tantu tu sei sempre scappato!

BENEDETTO *(Ironico)* E' più salutare: *(Pausa)* me faccio una passeggiatina lungu cratere! *(Pausa)* Respiro un po' zorfu... *(Pausa)* e vado a vedemme la partita. Su canale M danno la Ternana in diretta.

DAYANA Penza a la Ternana che è la Ternana che te da da mangiare

BENEDETTO *(Ironico)* All'urdimu se contano le pecore!... *(fa per uscire)*

ORESTE Di che pecore parla?

DAYANA Ma lascialo perdere: gli dai pure retta?

BENEDETTO *(Gestualizzando)* Io li dinosauri *(Pausa)* no li spiccio! *(Esce)*

9° Scena	BENEDETTO	ORESTE	LA DECISIONE
1° ATTO	DAYANA	RAVERO	

DAYANA *(Sbuffando)* Quanto rompi! Hai capito? Ahhhhhhhhhhhhh!

ORESTE *(Spavaldo)* Sei convinta ore che bisogna prendere un provvedimento?

DAYANA *(Urtata)* Eh! Pure tu dici bene: ma se stessi con le mani a posto questo non succedrebbe! Ora che dovremmo fare secondo te?

ORESTE *(Spavaldo)* Sistemarlo!

DAYANA *(Timorosa)* si-ste-marlo?

ORESTE Si insomma: impedirgli in ogni modo di metterci i bastoni tra le ruote.

DAYANA *(Timorosa)* In ogni.... Mo-do?

ORESTE *(Spavaldo)* Una chiamatina interplanetaria agli amici

- DAYANA *(agitatissima)* Ahhhhhh! Ahhhhhh! io non voglio sapere niente di niente: quello che fai, come lo fai, quando lo fai, perché lo fai... *(Pausa lunga guardandosi attorno)* io esco! Si ecco: esco! *(e prende materiale per fare la spesa)*
- ORESTE No no aspetta come sarebbe esci? E dove vai?
- DAYANA *(agitatissima)* a comprare due pasticche di pollo, un po' di insalata bionica e la polvere di vino che è finita, ma tu resta, resta pure che io torno subito!
- ORESTE *(Stupito dell'agitazione)* allora nel frattempo telefono e confermo l'ordine?
- DAYANA *(agitatissima sventagliandosi)* Ecco sci... bravo! Tu conferma, conferma tutto...
- ORESTE Ho capitu Daya, ma calmati, non me pare il caso di stare così agitata!
- DAYANA *(agitatissima sventagliandosi)* E dici bene tu... dici propio bene! Prima mi dai le notizie e poi pretendi che stia calma?
- ORESTE Mamma mia: Si tratta solo di un ordine... nente di più!
- DAYANA *(Lucidissima e calma)* E che sono agitata per l'ordine?
- ORESTE A noò?
- DAYANA *(Ferma vicino all'uscita)* Ma quanno maiiiii?
- ORESTE Ok: mi sfugge qualcosa! Che non ho capito?
- DAYANA *(Ferma vicino all'uscita)* 500 X 100 hai ditto?
- ORESTE Forse anche qualcosa meglio

DAYANA *(Agitatissima)* Eccooooooo lo vedi! Mi riprendono le fibrillazioni! Vai vai... telefona a chi devi telefonare prendi accordi e ci vediamo dopo... *(ed esce)*

ORESTE *(Inseguendola fintamente)* Ma tu mi devi dare una mano!... Ohhhhhh io no posso fare tutto da solo... *(rallentando il tono consapevole che è lontana e non può sentirlo)* Sei indispensabile... per la ri-u-sci-ta del pro-get-to *(Furbescamente traendo un telefono satellitare dalla tasca)* Vai Vai tranquilla, che quando è ora penso anche a te *(pausa)* vedrai che bello scherzetto ti combino! Tempo al tempo che per tutto c'è il momento giusto! Prima la telefonatina! *(Compone il numero)* Che invenzione il telefono satellitare a onde sonore teletrasportate. Praticamente la parola si disintegra da qui e si riforma dove serve... *(Pausa Spavaldo)* Pronto sono io!

Tutto a posto: come previsto!

Tanto furba tanto furba e alla fine abbocca come una pollastra.

Allora tu adesso, mandami su un uomo fidato e io gli spiego come le fottiamo l'emporio.

No no: non risparmiare su queste cose! Voglio il più fidato che hai: quanto costa costa non me ne frega gnente, ma voglio un professionista.

Subito!

Tu fallu teletrasportà a Megrez a casa de Dayana, ma fallu subito così lo istruisco! Oh bello: Che sia fidatu è mi raccomandano! L'aspetto! *(pausa)* Sbrigati! *(l'attore continua la telefonata in controcena)*

Brano n. 2 fine primo atto – cala il sipario

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Brano n. 3 inizio secondo atto - Sipario

In scena c'è Oreste e Ravesio hanno già parlato di tutto il da farsi.

1° Scena	BENEDETTO	ORESTE	ORESTE CERCA CONFERME DA RAVESIO
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

ORESTE *(Sconsolato)* Allora? E tutto chiaro?

RAVESIO *(Con la faccia da tonto)* Già già... si si! Chiaro? chiarissimo!

ORESTE *(Sconsolato)* E volesse il destino! Ripeti su!

RAVESIO Un'altra vorda? *(Imbarazzato)* No è che lo sai che c'è? Non me ricordo da ndo devo partì!

ORESTE *(Stizzito)* Incredibile: Fortuna che gli ho chiesto il più affidabile: Sono 10 volde che ti chiedo la stessa cosa, ancora non l'hai capita!

RAVESIO E che è colpa mia? Già già... si si!

ORESTE *(Stizzito)* E nooooo certo che no! La corpa è mia che mi sono fidato, ma me la paga uhhhhhhhh se me la paga: *(Pausa)* sei la classica testa di legno!

RAVESIO *(Colpendosi la testa alla Lino Banfi)* Grazie! *(Pausa)* Ce lo so che sono affidabile !

ORESTE Si: ai servizi sociali! *(sospiro pausa)* Senti è: *(Pausa)* possiamo sapere di che morte dobbiamo morire?

RAVESIO *(Fatale)* Ehhhhhhhh e come si fa? *(Pausa)* Io spero di una che non mi faccia soffrìre troppo!

ORESTE *(Puntandogli una pistola)* Che ne dici di una bella rivorverata?

- RAVESIO *(Preoccupato)* Su su via no scherzare
- ORESTE *(Lucido)* E chi scherza! Pensa che neanche macchieresti in terra: *(Pausa)* il cervello non ce l'hai!
- RAVESIO *(Scostando la pistola)* Ce l'ho ce l'ho: tu ridimmi tutto da capo che poi ti faccio vedere io se ce l'ho!
- ORESTE *(Isterico)* Ma fino ad ora di che abbiamo parlato?
- RAVESIO Del fatto che sono affidabile! Già già... si si!
- ORESTE *(Disturbato)* Un po' prima Ravè... un po' prima se la memoria t'aiuta!
- RAVESIO *(Pensieroso)* Un po' prima t'ho detto... grazie?
- ORESTE *(Stizzito)* Un po' più prima... *(Pausa)* Tu non devi fare finta di essere il fratello di un boss mafioso?
- RAVESIO Ahhhhhhhh si certo!
- ORESTE Evvivaaaaaa... e quando Dio ha distribuito la memoria tu stavi in ferie!
- RAVESIO *(Indeciso)* Ioavrò pure la memoria scarza, *(Pausa)* però *(Pausa)* non ho capitu perché dobbiamo mori!
- ORESTE chi l'ha detto che dobbiamo mori?
- RAVESIO Tu prima hai detto: *(Pausa)* possiamo sapere di quale morte dobbiamo morire?
- ORESTE *(Spazientito)* Rave, è un modu de dì Raveeeeeeee...
- RAVESIO E no strillare: mica sono stupido!
- ORESTE *(Ironico)* Noooooooo: *(Pausa stizzito)* Ripeti!

- RAVESIO *(Impacciato)* Dunque: io dovrei fare finta di essere il fratello di un boss mafioso?
- ORESTE Ecco bravo: e come si chiama?
- RAVESIO *(Dondolando leggermente)* Don Don *(Pausa)* Don Don *(Pausa)* Don Don ...
- ORESTE *(Cantando)* Ehhh... Sant'angelo risponde din don dan!
- RAVESIO Mi si impiccchia la lingua: Don don!
- ORESTE *(Perentorio)* Don Do-na-to
- RAVESIO Esatto! E tu come lo sai?
- ORESTE Ehhhhhhhhhhhhhhhh! Ho la palla de vetro
- RAVESIO *(Premuroso)* Per davvero? *(pausa)* e da quando?
- ORESTE Dalla nascita Ravè: io ci sono nato con la palla di vetro!
- RAVESIO *(Stupito)* Ma dai!..... *(Pausa lunga)* E... scusa la domanda intima e confidenziale... non ti ha mai dato problemi in quei moneti...
- ORESTE Quali momenti!
- RAVESIO *(Imbarazzato)* Daiiiiiiii... quei momenti... in cui è richiesto l'utilizzo...
- ORESTE Ravè benedetto Iddio non ti capisco!
- RAVESIO Insomma durante... come dire... l'atto... nel rapporto insomma... la palla di vetro non si rompe?
- ORESTE *(Pausa guardandolo)* Ma senti un po': tu si scemo o ce fai?

- RAVESIO No no! Che ci faccio oh!
- ORESTE Ah ecco mi pareva! Andiamo avanti! Perché stai qui?
- RAVESIO M'hai chiamato tu!
- ORESTE *(Isterico)* Sì: t'ho chiamato io, ma per quale motivo?
- RAVESIO Ohhhhhhhhhhh! Eccoooooooooooo! E qui finalmente posso spiegare quello che son venuto a fare!
- ORESTE *(Esausto)* Esatto!
- RAVESIO Praticamente sviscero, diciamo così, il motivo della mia presenza!
- ORESTE *(Sufficiente)* Sì Ravè sì, ma non menare il can per l'aia!
(Ravesio resta pensieroso a capire il significato della frase) (Pausa) È' un modù di dire: non tergiversare *(Ravesio resta pensieroso a capire il significato della frase) (Pausa)* ah beh! Andiamo bene! Sviscera Ravè... sviscera!
- RAVESIO Ecco appunto! *(Pausa)* perché io ho capito tutto! *(Pausa)* è solu lu motivu che mi sfugge!
- ORESTE *(Inveendo furiosamente)* T'ho chiamato per sbrigare un affare! Tu rappresenti gli investitori!
- RAVESIO *(Stupito) (Pausa)* e l'investito come sta?
- ORESTE *(Arrabbiato)* Sei tu l'investito: sei tu!
- RAVESIO *(Protettivo)* Nooooo... no no no no no non facciamo scherzi è: io co' gli incidenti non ci voglio aver niente a che fare !

ORESTE *(In preda al panico)* Maremma trasecolata: tu sei stato investito dal clan Donato pe' trattare la finta donazione dell'emporio che io frego a Dayana!

RAVESIO Ammazza quanto sei furbo

ORESTE Sci, ma bisogna stare attenti: perchè se a Megrez s'accorgono che truffi, non è come sulla terra che le leggi non le applicano, qui ti inceneriscono! *(Pausa)* Una vorda preso l'emporiu, spedisco Dayana e suo marito in un posto senza memoria e senza ritorno!

RAVESIO Ottimo!

ORESTE Eh Ottimo un pajio di ciufoli, l'ho detto io però! Sei tu che dovresti saperlo a memoria!

RAVESIO Ma lo so è, ora lo so *(battendosi la fronte)* sta qui... tuttu stampatu qui! Praticamente io *(pausa)* a che ti servo?

ORESTE *(Nervoso)* Raveeeeeeeeeee...! Tu mi devi reggere il gioco *(sente che arriva dayana)*

RAVESIO *(Pensando stupito)* Il gioco? Che gioco? *(Oreste fa segno di zittire perché arriva dayana)*

2° Scena	BENEDETTO	ORESTE	ORESTE, DAYANA E RAVESIO
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

Entra Dayana con una busta della spesa mentre ravesio continua a fare il controscena di chi non comprende cosa deve reggere.

DAYANA Ho preso tutto così Benedetto non si stranisce... grazie di averni aspettato Orè *(Guarda Ravesio e poi rivolta a Oreste)* Oddio; e questo chi è?

RAVESIO *(Presentandosi)* piacere signora! Ravesio Cellini: il reggitore!

DAYANA Reggitore: che reggitore?

- RAVESIO Del gioco!
- ORESTE *(Coprendo con sorriso imbarazzato)* Eh Ehhhhh è l'emissario della famiglia Donato... dobbiamo reggergli il gioco.
- DAYANA Ma ha detto di chiamarsi Cellini,...
- ORESTE E si certo! Certo! Usa il cognome della madre: sta in incognito!
- DAYANA Ah! *(pausa a Ravesio)* Quindi lei sarebbe il fratello di...
- RAVESIO Don don, don don, don don...
- DAYANA *(Guardando stupita Oreste)* Che ha suonato le sei?
- ORESTE No! E' che su qualche parola zagaglia! *(Riprendendolo imbarazzato)* Don Donato!
- DAYANA Ma proprio del boss?
- ORESTE *(Smaltendo)* In persona... in – persona!
- DAYANA Allora Appoggio la spesa e sono da voi: con permesso *(esce)*
- RAVESIO Prego prego...
- ORESTE *(Si lancia su ravesio e lo piglia a scapaccioni)* Se mi mandi a monte l'affare ti scapoccio
- RAVESIO Ma perché che ho detto?
- ORESTE Ti pelo a forza di scorse!
- RAVESIO E noooooooooooooo! Nooooooooooooo!

ORESTE Raveeeeeee... stacci con la brocca Raveeeeeeee che con un cazzotto t'accorcio!

RAVESIO E noooooo... io vado via allora! Ti saluto! Ciao!

Rietra Dayana e Oreste fermando Ravesio finge di spolverarlo

3° Scena	BENEDETTO	ORESTE	LA PROPOSTA
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

ORESTE Dove vai stai fermo eh eh eh don Ravesio carissimo!
(Pausa) Permette, è vero, ha un po' di polvere sul vestito!

RAVESIO Altro che polvere: non ho più forfora sulla capoccia!

DAYANA Che significa?

ORESTE *(Pizzicandolo)* in gergo mafioso vuol dire non avere grilli per la testa... *(ammonendolo con lo sguardo)* e Don Ravesio non ce l'ha i grilli pe' la testa giusto?

RAVESIO *(Insicuro)* Non ce ce l'ho?

ORESTE No... non ce l'ha!

RAVESIO Confermo: non ce l'ho!

DAYANA *(Indicando con mano tesa)* In altre parole lui sarebbe l'investitore!

RAVESIO *(Divincolandosi da Oreste e andando verso Dayana)* E no signora no! io sono l'investito, ma ancora mi sono fatto niente però!

ORESTE *(Coprendo e rivolto a Dayana incredula)* Vuole dire, vuole dire che non ha fatto ancora la sua proposta è Don Rave': la proposta! E' don Rave... è? *(Pausa strizzando l'occhio)*

RAVESIO *(Pausa guardandolo)* Ma che avete un tic nervoso? Che proposta?

ORESTE *(Non sapendo come fare)* don Ravè: LA PROPOSTAAA!

DAYANA A me pare impacciato!

ORESTE Ma no... che dici? E che gli uomini d'onore sono di poche e complicate parole! Don Ravesio è qui per farci una proposta, ma prima vole capìre chi ha davanti

DAYANA Ahhhhhhhhh ecco... allora è perché non mi conosce ?

ORESTE E se capisce: sta studianno l'ambiente, le situazzioni!
(guardandolo) Guardalo: non vedi che sguardo da volpe... furrrrrrba... *(lo guarda)* Va beh lasciamo perdere!

(Ravesio comincerà un discorso confuso e in controscena Oreste cercherà di correggerlo a gesti cercando di non essere visto da Dayana. Ovviamente quando Dayana lo guarda Oreste si ferma)

RAVESIO *(Trasalendo)* la PROPOSTA!

ORESTE E meno male!

RAVESIO *(Guardandosi attorno sospettoso)* Praticamente... l'AFFARE!

ORESTE *(Soddisfatto)* Esatto: ora ci siamo! Veloce *(Fa il segno di tagliare)*

RAVESIO Cara signora devo tagliare!

DAYANA *(A Oreste)* Ah no è? E questo ancora non parla già taglia? No No No tu mi hai detto 500x100 non cominciamo a tagliare... non uno jaspardo in meno!

ORESTE Daya non ti ci mettere pure tu sennò non ne veniamo fuori

RAVESIO *(Passeggiando)* Dunque! *(pausa lunga)* Non interrompetemi perché ciò tutto qui: nella mia capoccia!

ORESTE Eccolo eccolo: ora parte!

RAVESIO Dunque!

ORESTE *(Insofferente)* Questo l'avete detto Don Ravè andate avanti!

RAVESIO E non mi interrompete che ho tutto qui nella mia capoccia!

ORESTE *(Insofferente)* E pure questo l'avete detto!

RAVESIO Dunque!

DAYANA Aleeeeeeeee! Gli si è incantata la puntina! mi metto seduta! Ho l'impressione che un oretta gli ci voglia!

RAVESIO E fatemi dire!

ORESTE Veramente non aspettiamo altro... pendiamo dalle sue labbra *(Ravesio si tocca le labbra come per levarsi qualche filetto)* per modo di dire ovviamente!

RAVESIO Mi fate parlare? *(Pausa)* Allora: Questo è il quantum! *(prende fiato senza pause)* Siccome io sono affidabile ai servizi sociali *(Oreste si strappa capelli)* e di una morte bisogna morire, sono qui investito ma senza un graffio a rappresentare mio zio per non far scoprire l'inghippo senno' c'inceneriscono! E ripeti ripeti due tre vorde a la fine la paga uhhhh se la paga e appena presa l'attività, si parte per un posto senza ritorno perché io mica so' stupido: noooooooooò! *(si ferma in atteggiamento fiero attendendo l'applauso)*

DAYANA *(Pausa lunghissima e solo dopo che l'applauso è terminato mentre Oreste ha le mani nei capelli dayana perplessa guardandolo)* Ma che cazzo ha detto?

4° Scena	BENEDETTO	ORESTE	ORESTE PROVA A CACCIARE RAVESIO FINO A CHE NON CI RIESCE
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

- ORESTE *(Imbarazzato andando verso Ravesio e cingendolo)* Emh! Beh... sai ... gli uomini d'onore parlano un linguaggio tutto loro non è facile capirli, *(aulico)* ma io ho compreso e dico NO! Non posso accettare una proposta che metterebbe a rischio Dayana.
- DAYANA Ti ringrazio Orè, ma di che rischio parli?
- ORESTE *(Cambiando discorso a Ravesio)* Una vendita? Ma che dice don Ravesio ci sarebbe uno scambio di denaro rintracciabile... una donazione... ecco... una donazione spontanea...
- DAYANA Ma che state dicendo... e che sarebbe quel posto senza ritorno?
- ORESTE *(Agitatissimo)* Calma, stai calma!
- DAYANA *(Calmissima)* io sono calmissima! sei tu che sembri agitato!
- ORESTE *(Agitatissimo)* In codice mafioso significa che lui farà in modo che nessuno *(pausa)* torni ad indagare su questa donazione!
- DAYANA *(Incredula)* Ma quale donazione?
- ORESTE *(Imbarazzato)* Poi ti spiego... prima fammi congedare Don Ravesio *(A ravesio cambiando tono)* che certamente avrà molto da fare vero?
- RAVESIO No! Veramente ho tutto il giorno libero!
- ORESTE *(Ridendo nervoso a Dayana)* Ah ah ah! Non ricorda! m'ha detto che doveva passare dal medico per via di certi dolori

RAVESIO Certi dolori? Che dolori? (*Oreste gli acciacca un piede e Ravesio va zoppicando per la stanza*) (*Soffrendo di dolore*) Ahhhhhhhhhh possin'ammazza... che tranvata!

ORESTE (*A Dayana*) Vedi che ti dicevo?

RAVESIO Quanto fa male (*Pausa sottovoce*) ti prendesse un colpo!

DAYANA Allora si è ricordato don Rave?

RAVESIO Già già... si si! come sono le cose? Certi dolori ti fanno ritornare la memoria!

ORESTE (*Sudando e accompagnandolo*) Bene: allora noi le siamo molto grati per l'offerta! Al suo ritorno può dire agli amici che la prenderemo in seria considerazione! Ora non credo sia il caso di abusare oltre della sua presenza.

RAVESIO Allora io vado!

RAVESIO Vada vada! hai visto mai che il dolore dovesse passare anche sull'altro piede!

DAYANA (*Poco convinta ma formale*) Arivederla Don Ravesio stia bene e... saluti l'amici!

RAVESIO (*Uscendo zoppicando accompagnato da oreste*) Presenterò presenterò (*a voce bassa a Oreste*) mi raccomando fatemi sapere!

ORESTE (*Accompagnandolo*) Avrò nostre notizie prestissimo!

RAVESIO Già già... si si! Comunicherò a mio fratello che se lui suonerà le campane noi suoneremo le nostre trombe: perché io mica sono stupido.... Noooooò! (*ed esce*)

5° Scena	BENEDETTO	ORESTE	ORESTE SPIEGA A DAYANA LA PROPOSTA E BENEDETTO ASCOLTA
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

DAYANA Già già... si si! Le campane, le trombe... ma questo sgniffa?

ORESTE *(Giustificandolo)* Ma no... pare un po' così...

DAYANA Pare? La mamma deve aver avuto un problema di gravidanza altro che pare!

ORESTE Un problema di che tipo?

DAYANA In 9 mesi ci stonno 38 Venerdì *(Pausa)* La mamma deve averli saltati tutti: ne avesse uno!

ORESTE Ma nooooo è il modo di parlare che è particolare!

DAYANA Ma tu l'hai capito però?

ORESTE Io si

DAYANA E come hai fatto?

(Entra Benedetto senza essere visto. Capisce che stanno parlando e si nasconde per ascoltare commentando al pubblico con gesti. Dopo le prime battute farà vedere al pubblico che prende un telefono cellulare, fa un numero e mette in ascolto colui che sta dall'altro capo!)

ORESTE *(Giustificandosi)* Io ci intrattengo rapporti con questi, c'ho fatta l'abitudine!

DAYANA *(Interessata)* E allora parlami di questo movimento forza: ma fallo prima che ritorni Benedetto che ce lo sai quello com'è fattu no? Se ogni cosa non è legale al 100% ...

ORESTE *(Pensando ad alta voce)* Beh oddio proprio legale legale....
(Cambiando tono e diventando serio mentre Benedetto fa il numero di telefono) ma che c'entra tuo marito nel discorso? Don Ravesio ha detto che bisogna sbrigarsi a concludere!

DAYANA Ma a conclude che: mi spieghi o no?

- ORESTE Dunque: *(pausa)* tu sai che qui, l'unica legge esistente è quella de non ledere i diritti altrui. *(Pausa)* I Megrezziani, dopo anni e anni d'esperienza, si sono accorti che tutte le altre non servono! Basta questa! Ma bisogna rispettarla perché se ci incappi ti salalassano!
- DAYANA Vabbeh salta i preamboli
- ORESTE E no Daya no! Il preambolo è importante perchè è proprio grazie al fatto che non ci sono altre leggi che qui si possono fare cose che sulla terra non si potrebbe.
- DAYANA Per esempio?
- ORESTE Per esempio... *(Pausa guardandosi attorno)* Riciclare denaro !
- DAYANA Si come no! E magari fare pure il commercio della droga!
- ORESTE Allora non hai capito: la droga lede il diritto alla salute, invece il riciclaggio aiuta l'economia: girano più sordi, aprono nuove aziende, insomma in pocu tempu Megrez potrebbe diventare il centro economico dell'Orza.
- DAYANA Tanto piacere! *(Pausa)* E a noi che ce ne viene?
- ORESTE Ma come: è a noi che ci fanno fare l'affare!
- DAYANA E ci rifai! Ma quale affare?
- ORESTE *(Spiegando)* Dunque: Noi gli doniamo l'emporio...
- DAYANA *(Interrompendo)* Ahhhhhh bell'affare si! Complimenti: stavo giusto pensando di andare a chiedere l'elemosina.
- ORESTE Fammi finìre! *(Pausa)* Donamo nel senzo che facciamo atto di donazione, ma loro ce lo pagano eh?

- DAYANA *(Ironica)* Ahhhhhhhh ce lo pagano! Bene bene bene... e quantu ce lo pagano?
- ORESTE Ma stai stonata? Te l'ho detto! 500.000 Jaspari!
- DAYANA *(Interdetta)* Ma.... Ma allora... 500.000 jaspari per l'emporio?
- ORESTE Ahhhhhh e 500.000 è solu l'inizio. Se organizziamo tutto bene non correrò nessun rischio. Puntu uno:
- DAYANA No aspetta... come correrò... correremo!
- ORESTE Si va beh... si e no... ho pensato ad una soluzione dove tu non rischi nulla in ogni caso ecco!
- DAYANA Che te devo di... me lasci senza parole!
- ORESTE Allora senti a me! Puntu uno: facciamo donazione perché non essendoci un atto di vendita se viene fuori qualcosa diciamo che siamo stati costretti a cedere con la forza *(pausa)* e siccome questo lede un dirittu ci ridano tutto!
- Puntu due: Perché ci pagano l'emporio 5 vorde più di quello che vale?
- DAYANA E': perché?
- ORESTE Perche devono riciclare certi sordi...
- DAYANA *(Con voce tremante)* Ahhhhhhhh io di questo non voglio sapere niente! Piuttosto noi coi soldi che ci danno... che ci facciamo?
- ORESTE Apriamo aziende 5 vorde più grandi!
- DAYANA *(Delusa)* Ma se non arriviamo a gestire quella che abbiamo...

ORESTE Dayaaaaaa... svegliati dayaaaaaaa.... Non le dovemo gestire... le dovemo rivendere!

DAYANA *(Pensierosa)* E sai che bel salto aprire aziende 5 vorde più grandi solo per rivenderle

ORESTE Quistu è il gioco del riciclo! *(Pausa)* E di 5 in cinque quannu l'hai fattu una decina di volte... *(pausa)* è un'affare da 900 miliardi di jaspari!

DAYANA *(Balbettando e sedendosi)* Nove... No-ve-cen-to mi-liardi... mi sento male!

ORESTE *(Lucido e sventagliandola)* Su su su... Piuttosto: non pensi che davanti a una cifra del genere, gli amici degli amici non accetteranno interferenze?

DAYANA *(Balbettando)* Ma io non ho nessuna intensione di interferire!

ORESTE Tu no, *(Pausa)* ma tuo marito?

DAYANA *(Lucida)* Ah già... Benedetto!

ORESTE Occorre levarcelo di torno!

DAYANA *(Con voce tremante)* Ahhhhhhh ma tu ancora non hai capito! Io certe cose no le voglio sapere!

ORESTE Allora addio affare!

DAYANA No no no... che Addio: quello che si deve fare... si farà! Sono io che non ne voglio sapere niente... chiaro?

6° Scena	BENEDETTO	ORESTE	LA DONAZIONE E LA RSTEMAZIONE DI BENEDETTO
2° ATTO	DAYANA	RAVESTO	

ORESTE *(Tirando fuori l'atto di donazione)* Limpido: allora firma!

- DAYANA *(Stupita)* Firmo? Che firmo?
- ORESTE L'atto di donazione dell'emporio a me! Dopo di che io cedo tutto a loro così tu non compari e tuo marito non scassa!
- DAYANA Hai pensato a tutto per il bene mio!
- ORESTE *(Lucido)* Questo cara Dayana è l'affare che ci cambierà la vita... ma ci pensi, 1.000 volte il capitale iniziale? Eh?
- DAYANA *(Sognante)* Mille volte... mille volte! Altro che botto economico: Ore' diventeremo miliardari
- ORESTE I più ricchi dell'Orsa, ma che dico: della Galassia! Al cambio in euro con 900 miliardi di jasparsi compri un intero continente con annessi e connessi!
- DAYANA *(Fulminata quasi in trance)* dove devo firmare?
- ORESTE Qui! Dove sta scritto cessionaria!
- DAYANA Qui? Da-ya-na... pel-le-gri-no. *(Sospiro sognante)* Fortuna tu che curi queste cose burocratiche che se era per me...
- ORESTE Sì ma smettila di sospirare e preparati a sistemare tuo marito
- DAYANA *(Risvegliandosi di soprassalto)* Ma chiiiiiii? Io non ammazzo nessuno! No no no!
- ORESTE Mh! Così i Megrezziani ci mettono tutti al muro! Ma chi lo vuole uccidere?
- DAYANA *(Sollevata)* Ahhhh non bisogna ammarlo?

ORESTE Ma nooooo! Dovemo solo impacchettarlo e spedirlo in un posto senza memoria!

DAYANA Ahhhh ecco... ora ricollego quello che dicea don Ravesio!

ORESTE *(Allungandogli la boccetta)* Tu devi addormentarlo con questo sonnifero. 5 Gocce bastano ad un elefante e poi saremo tranquilli uniti e miliardari! *(Pausa ammiccante)* Allora: *(mostrando il sonnifero)* Gle le dai queste 5 goccette?

DAYANA *(Indecisa, pensosa poi prendendo il sonnifero quasi giustificandosi)* Oh beh senti! In fondo un calmante non ha mai fatto male a nessuno... e poi sai che c'è? Se l'è proprio voluta: non s'è mai integrato!

ORESTE *(Sarcastico)* Capirai! l'unica cosa che ha saputo fare è non infrangere le leggi. *(Pausa)* Ma dico io, al giorno d'oggi, se non sei buono ad infrangere le leggi *(pausa)* dove vai?

DAYANA Questi ultimi due anni poi sono stati un inferno! “E io quassu non ci volevo venire! E io stavo meglio dove stavo! E tu hai deciso anche per me!” E che cavoli! Qualcuno dovrà pur dicide in questo mondo? *(Sospirando)* Quanno l'ho sposato non era così! E' cambiato dal giorno alla notte: io non lo riconosco più!

ORESTE *(Invitandola all'azione)* Allora?

DAYANA Allora... : *(Pausa lunga)* glie le metto nella solita camomilla!

(Entra Benedetto con un colpo di tosse e attaccando il cellulare)

7° Scena	BENEDETTO	ORESTE	RIENTRA BENEDETTO ED ESCE DAYANA
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	RIENTRO DELLE COMPARSE MUTE

BENEDETTO Uomi del colorado... eccome qua: so' ritornatu!

DAYANA Oh Benede' ciao: Sei qui?

- BENEDETTO *(Con aria stupita)* Perché? *(Pausa)* Non dovevo?
- DAYANA Noooooooooo che dici? Ci mancherebbe...
- BENEDETTO *(Ironico)* Dimmelo è... perché se me ne deo annà da un' andra parte... *(Pausa)* preferisco fallo da per me !
- DAYANA *(Imbarazzata)* Ma no Benedè quale altra parte? questa è casa tua! Anzi mettiti seduto... te lo faccio un caffè?
- BENEDETTO *(Rassegnato)* Daya: lu caffè no! Doppo non fa me durmi... e se non dormo ce lo sai.... è un casinu!
- DAYANA *(Imbarazzata)* E già: già già! Allora... che puoi prendere per riposare bene?
- BENEDETTO Che ne dici de una bella capumilla?
- DAYANA La camomilla... ma siiiii... certo che si... te la preparo!
- BENEDETTO *(Lucidamente ironico)* E' ! Magari corretta che ne dici?
- ORESTE La camomilla corretta? Che schifo!
- BENEDETTO *(Acido)* Tu l'affari tua no è? Devi mette bocca pure su quello bevo?
- ORESTE Ma per carità: chi si impiccia! Dicevo solo che da noi *(pausa)* corregge la camomilla non si usa!
- BENEDETTO Perché tu da do veni?
- ORESTE Mia madre e mio padre erano del nord Italia... e se permetti a noi Nordici abbiamo altre usanze!
- BENEDETTO Vui Nordici! *(Pausa)* E invece nui Sudici *(Pausa)* la capumilla la bevemo corretta va bene?

ORESTE Ma bevi quello che ti pare!

BENEDETTO E magari potessi beve quello che me pare... invece me tocca beve quello che me danno!

ORESTE *(A Dayana)* Daya parlaci tu: io non so' che cosa gli è preso!

BENEDETTO M'è pijatu che da quanno ci stai tu qua drento questa s'è quasci rincojonita appresso a te!

DAYANA No Benedè no è! Non attaccare Oreste che lui lo dice per il tuo bene!

BENEDETTO Me correggo! Togli il quasi: s'è rincojonita tutta!

DAYANA *(Stizzita)* Se sei tornato per litigare potei rimanere dove stavi!

BENEDETTO *(Calmo e riflessivo)* E già... *(Pausa)* ma se armaneo do steo, s'apriano l'orizzonti de la conoscenza? No no... era propiu l'ora giusta p'artornà!

ORESTE Si è? Perché c'è propiu un'ora per tornare?

(Rientrano le comparse mute che risalgono Benedetto con un inchino e con entrambi i medi alzati delle due mani accoppiate. attraversano il palco da parte a parte in senso contrario alla prima volta e lentamente riescono)

BENEDETTO Beh no? Guarda quisti presenbiu! La transumanza segue le vie migratorie: andata e ritorno sempre la stessa rotta... lu salottu de casa mia! *(Salutando a vicenda coi medi alzati)* Di nuovo Ben trovati! Sete tutti sci? Gniciun disperzu?

(Contandoli) nonnu, nonna, nipote... appostu non manca gniciunu! *(Rivolto al nonno)* Fate con calma è me raccomanno che a sbriggasse se fa sembre a tembu! *(Poi tentando di mimare nella loro lingua al nonno)*

BENEDETTO E mi dica, mi dica: Il passeggio... *(muovendo indice e medio della mano destra)* a braccetto *(garbato gesto dell'ombrello)*... tutto ok? *(indice mano destra entra nel cerchio formato da pollice e indice mano sinistra)*

Il nonno mima e BENEDETTO traduce simultaneamente

(Mimando un bilanciamento con le mani) Ccucì e ccucci *(unendo i duei indici a x e baciadoli)* Giur... *(facendo il gesto di cullare)* ... Nata *(aprendo le braccia e mimando un volo leggero)* legger... *(toccandosi la fronte)* Mente... *(pausa... poi il nonno mima con il pugno della mano chiuso in basso)* Non aco capitu: Giurnata leggermente... *(il nonno ripete il gesto)* Ahhhhhh ventosa... *(Il nonno annuisce e continua ad uscire)* e beh se sa:... l'atmosfera del luogo dipende da le schifezze che ve magnate! Se t'abbuffi de biscotti soprammobili che pretenni!

(Battendogli sulla spalla) Nonno... da nui se dice che se magni furmini... cachi saette! Ma che te lo dico a fa tantu non me caisci... *(Spingendoli significativamente)* Movemoce però è... su su! *(Ironico)* Non fai a tembu a penzà de pijatte 'na capumilla rilassante che te sse riempe casa de ggente... su su belli che io me devo da riposà! *(Spingendoli fuori velocemente)* Forza... pedalare...! Un' andra razza, che te lo dico a fa: propiu un' andra razza!

DAYANA Ma io no lo so? SI tratta così questa ggente? Tu devi avere alzato il gomito!

BENEDETTO E se lu metru de la sanità mentale fosse l'alcoolicu che faristi tu che lu cervellu te lu si biutu tuttu?

DAYANA *(Uscendo stizzita)* Ho capito... hai voglia di baccagliare! Ma oggi non è giornata... non è giornata! Vado a prepararti la camomilla!

BENEDETTO *(Stizzito)* Grazie!

DAYANA *(Acida)* Prego!

BENEDETTO Non c'è di che!

(Dayana gira le spalle ed esce)

8° Scena	BENEDETTO	ORESTE	BENEDETTO E ORESTE PARLANO POI
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	BENEDETTO AVVISA RAVESIO

ORESTE (Dopo lunga pausa cercando di alleggerire) La partita com'è andata?

BENEDETTO 3 a 1 pe' la Ternana: una gara istruttiva!

ORESTE Istruttiva una partita di pallone?

BENEDETTO Hai voja! All'intervallu so passati a palla de foco li spot de Francesco Armatori e Wanna Marchi!

ORESTE E beh? Cosa c'è di istruttivo?

BENEDETTO Ragionavo su lu fattu de come tutti e due (Pausa) abbiano fattu li sordi co' li polli!

ORESTE Bella questa: un tipo ruspante e un tipo umano!

BENEDETTO E secondo te (pausa) quale tipu rende de più?

ORESTE Veramente non saprei!

BENEDETTO Rende de più lu pollu umanu: 900 miliardi de vorde de più! Penza che mancu tocca allevallu: s'alimenta da solu!

ORESTE E beh come si dice su la terra: Per gli stupidi non c'è medicina: sono il male dell'universo!

BENEDETTO Tu mancu te poli mancu immagina quantu servono li stupidi a testu universu. Lu male vero so' li furbi!

ORESTE Gran bella teoria: Gli stupidi servono e i furbi danneggiano... e tu? In quale delle due categorie stai tu?

BENEDETTO Questa è una differenza sottile: dipende tuttu come se guarda chi sceje (*pausa*) e come sceje chi è guardatu!

ORESTE Ohhhhhhh! e anche oggi abbiamo fatto la nostra bella lezione de filosofia! Però siccome non ho tempo da perdere, vado a mettere a postu un affaruccio che ho tra le mani.

BENEDETTO (*Ironico*) E' un affarucciu bbonu?

ORESTE (*Schizzinoso*) Faccio mai affari cattivi io?

BENEDETTO E che ne so? Anche testo dipende da li punti de vista!

ORESTE (*Uscendo con aria di superiorità*) Ti saluto Benedè... buona cena e... buon riposo per stanotte!

BENEDETTO Bona fortuna Ore'... speramo che te sse mantenga!

ORESTE E speriamo: la speranza è l'ultima a morire! (*esce*)

BENEDETTO (*Guarda Oreste che se ne va, prende il cellulare soddisfatto*) Sci sci: Ma more! Eh eh eh! La speranza è l'urdima a morire, ma more (*pausa*) e pure sola: perché è l'urdima! La furtuna invece... aiuta l'audaci (*pausa*) e io pe' non sapè ne legge e ne scrie mo je do una spintarella! (*pausa*) Pronto so' io! Come io chi? Benedetto. Hai registratu tuttu? Bravu! E' scappatu da casa co' lu fojiu firmatu da mi moje direttu da lu notaju: la donazione dell'emporiu unita alla tua registrazione è la prova!

Ce lo so che non ciarmane niente, ma che te frega a te! Tu aspettalu a passittu, faje da corsu all'attu in modo che se configuri la truffa e appena scappa (*Pausa*) lu salassi!

BENEDETTO Ohhhhhh: 'na cosa veloce però è, che qui non stemo su la terra che pe' fa' un attu tocca fa' 5.000 giri! Che grazie.. grazie un corno... me l'ete versata la taglia pe' chi fa arrestà un truffatore? 50.000 jasparsi stonno su la carta de creditu? Allora sta tuttu a postu. E' statu un piacere Ravè, spero de rivedette, ciao, ciao e bon lavoro! *(attacca il telefono e battendosi la tasca)*

Ecco fattu! E mo co' la carta piena de dindini me ne pozzo pure annà! *(Al telescopio)* Amicu mia: a te te lascio qui, perché 'ndo vado io non me servi più! Qui si l'attrezzo più utile dell'univerzu, ma se te portassi co me rischiu de guardamme addietro. Te saluto Megrez! *(Esce)*

Brano n. 4 Dayana con la camomilla

9° Scena	BENEDETTO	ORESTE	DAYANA E' PRONTA PER METTERE IN ATTO IL PIANO MA IRROMPONO RAVESIO E ORESTE
2° ATTO	DAYANA	RAVESIO	

Si avvicina al tavolo mescolando. Poggia la tazza prende il sonnifero si guarda a torno lo apre e conta le prime 5 gocce. Si ferma, pensa, altre 5 e poi 5 ancora. Terminato il brano mescolando:

DAYANA Benedetto.... Benede'! Benede' t'ho preparata la camomilla! Benedetto: ma dove sei andato? E' uscito. Poco male finisco di mischiarla e la prende quando torna! *(Pausa)* Cinque gocce: ma de che? 900 miliardi di jasparsi hai visto mai si risvegliasse! *(Pausa di riflessione guardando la boccetta)* Questo che è avanzato mica basta per un'altra volta! *(riprende la boccetta la apre e la svuota tutta la pulisce col dito dentro poi sul bordo della tazza e poi mischia con il cucchiaino)*

Ma si facciamo così almeno non corriamo rischi! Tanto dormire deve dormire... pure se riposa qualche oretta di più gli fa solo bene e poi inodore e insapore com'è *(Pausa)* neanche se n'accorge! *Irrompe Ravesio e Oreste che è stato arrestato: ammanettato ai polsi. (Poggiando la camomilla sul tavolo)* Oh ciao Ore'?... Hai visto Benedetto?... Don Ravesio i miei rispetti!

- RAVESIO Buon Giorno signora! *(Pausa)* Il qui presente Oreste Marini è appena uscito dal notaio Megraziano con questo atto di donazione: Questa firma è la sua? *(Oreste le fa segno di no)*
- DAYANA *(Disorientata)* Noò? Si... come no e la mia si. S'accomodi che resta in piedi? Prende un caffè?
- RAVESIO No no! Piuttosto mi dica: Perché ha firmato questo atto?
- DAYANA A Don Ravè... ma sei stonato per davvero! Non dovevamo donare l'emporiu a voi Donato pe' 500.000 jaspari?
- RAVESIO E già... un piano perfetto! Peccato che io non sia Ravesio Donato, ma il commissario di polizia Ravesio Cellini!
- DAYANA Si: e io wonder woman
- RAVESIO Faccia poco la spiritosa! *(pausa)* Io sono qui per comunicarle l'arresto di Oreste Marini, che usurpando la sua proprietà ha leso un suo diritto.
- DAYANA Ma che sta dicendo?
- RAVESIO L'emporio ceduto con atto valido non è più suo cara Signora! Lei invece non è imputabile perchè non ha somministrato il sonnifero che troveri in quella tazza, ma non posso dimostrare che non sia per uso personale!
- DAYANA Ore'... di' qualcosa?
- ORESTE C'è un disguido so' innocente!
- RAVESIO Intercettare la tua chiamata e sostituirmi al complice è stato un gioco da ragazzi. Ho le registrazioni dei colloqui in cui mi fingevo stupido e di quello in cui organizzavate il piano a discapito del signor Benedetto Pellegrino che ti ha denunciato.

- ORESTE Porca zozza ladra!
- DAYANA No no che zozza ladra Ore'... parla ... discolpati... (*a Ravesio*) questu ha sentito tutto... ci vado di mezzo anche io!
- RAVESIO No signora! Qui a Megrez, a differenza della Terra, finchè il reato non è commesso nessuno è condannabile... purtroppo! (*pausa*) Pertanto: Per quanto sancito dall'unica legge vigente, lei perde solo la sua proprietà mentre Oreste Marini sarà confinato in luogo senza ritorno!
- ORESTE Io lo rovino tuo marito... fosse l'ultima cosa che faccio!
- RAVESIO L'ultima cosa che fai (*Pausa*) è sparire da qui!
- DAYANA (*Disperata stordita confusa*) Un commissario di polizia interplanetaria... Oreste arrestato, l'emporio usurpato... ma come possibile tutto in pochi secondi?
- RAVESIO (*Fiero*) Siamo a Megrez signo' (*Pausa*) mica sulla terra!
- DAYANA Ed ora cheracconto a Benedetto quando ritorna?
- RAVESIO Non torna, non torna!
- DAYANA Come non torna? E che mi lascia qui da sola? Come faccio senza un lavoro?
- RAVESIO Ha ancora una casa: la venda!
- DAYANA Si come no: e dopo? Vengo a dormire a casa tua?
- RAVESIO Ci mancherebbe: io dormo poco e male cara signora (*indicando la tazza*) e le rare camomille che prendo per questo problema... (*pausa*) preferisco prepararmele da solo!

DAYANA E allora come faccio?

RAVESIO Venda questa casa, ne acquisti una più piccola e con il resto riapra un'attività... *(pausa)* in proprio e senza soci. Benedetto le ha lasciato questa alternativa.

DAYANA Ah lei la chiama alternativa? Una catastrofe la chiama alternativa? *(Disperata)* È proprio vero: i dinosauri non si spicciano! **(parte il brano 5)** Avevi proprio ragione Benedè... Benedè, ma dove sei andato Benedè... Benedettoooooooooo! *(La scena si ferma sul palco e si chiude il sipario)*

Brano n. 5 Entra Benedetto *(Entrando dal fondo felicissimo e distribuendo banconote da 100 Jaspari Banca Megraziana nome della compagnia e della commedia. Il sipario si chiude)*

BENEDETTO *(Felicissimo)* Eccome quaaaa: evvai ahahahahah!
Seeeeeeeee! Bona sera a tutti! Pijate pijate, pijate pure li sordi Megrezziani, tantu qui non vargono gnente li vostri, figuramoce li loro! Eccoli qua... Godi popolo: che spettacolo! Guarda la gente oh: che belli che sete tutti qui!

M'hanno fattu fori un po' de tempu, ma a la faccia de chi non me ce volea più sopra sta terra so artornatu... e grazie a le coordinate de lu teletrasportu co 'na battita d'occhi: Pe lu centru de Terni, da lu culu dell'Orsa... 'na schioppettata! *(Pausa)* Che fa la tecnologia è?

Ma se non era pe' l'amicizia co' lu commissiaru e quando ne venivo a capo? Ete vistu come ha fattu lu fintu tontu? Po' dice che fa lu stupitu non serve! Abbrucialu!

Li finti tonti so' lu sale de la terra andru che... ma so' pochi: perché da quando è monnu ogni cretino vero è sempre pieno de idee e invece de sta zittu e rimanere nell'ambiguità... parla e toglie a tutti ogni dubbio! Penzamo ai nostri politici preempio: ma se pole risolve la disoccupazione mammanno le famije ne lu spazio? La realtà che alcuni sono degli incapaci, mentre l'andri... so' capaci de tuttu!

BENEDETTO *(pausa)* Allora: come jemo? *(Cambiando espressione)* Ah beh!
Vidi un po' che facce! Non m'aspettavo la banda ma
almeno tirate fuori la voce: come jemo?

(Se il pubblico non risponde stimolarlo dicendo: Ohhhhh risponneteme sennò non annamo avanti; come jemo?)

Pe' esse passatu tuttu stu tembu ve sete mantenuti è:
Complimenti!

Come dice scusi? Tuttu 'stu tembu quale? *(Pausa)* Ah già è
vero: vui non sete stati teletrasportati e lu tembu v'è
passatu pianu pianu, non ete fattu casu a li cambiamenti,
ma quello che sete oggi e lu risurdatu de le scerde de ieri.
E io ago scerdu d'artornammene qui Tiè! *(Specificando il gesto
dell'ombrello)* No sottobraccio è! No no!

Un proverbio dice che è difficile acchiappà un gatto nero
in una stanza buia soprattutto quanno lu gattu mancu ce
sta... eh eh eh.

Quisti non ce lo sanno che lu modu pe' fregà un Ternanu
ancora lu devono inventà! Oddio: l'intelligenza su la Terra
è una costante, se la popolazione aumenta, la media pro-
capite ne risente...

(Aulico pausa lunga) Ahhhhhh ma un Ternanu se pole frega'
solo da per se stessu!

Magari pensanno che pe' risorve li problemi tocca scappa
via da la città e accorgennose solu dopo che nun ci sta
postu nell'univerzu che varga quillu 'ndo si natu!

(Pausa) Oppure abbandonanno le tradizioni e perdendo
ccucì un pizzittu de radica ogni minutu che passa...

Ah Sci sci! un Ternanu se pole frega solu da per se
stessu...

BENEDETTO *(pausa)* ma se pole anche riscattà da per se stessu!

Perche signori capimoce bene:

se quello che semo oggi lo dovemo a le scerde de jeri,
quello che saremo domani è lu fruttu de le scerde de oggi:
e oggi è mo... e mo *(pausa)* è subito!

Smettemo per un attimo de fa li finti tunti e facemo li finti
intelligenti!

Attivamo un teletrasportu... anzi ve dirò de più: la tele
mancu serve; basta solu lu trasportu... trasportamo e
famoso trasportà.

(aulico) se è la passione e l'amore a governà la tecnologia e
l'interesse, allora semo un popolo....

Diversamente:.....

Siamo soli!

Brano n. 6 fine secondo atto *lo spot si spegne. Benedetto va dietro
le quinte.*

FINE

Saluto al pubblico e presentazione della compagnia

Quando si riapre il sipario la scena è vuota.

Entrano le 3 comparse mute in fila indiana. Arrivati in proscenio si inchinano sorridendo e salutando il pubblico con il medio delle mani alzato poi si spostano tutti da un lato.

Terminate le comparse entrano: Don Ravesio in proscenio inchino e si pone all'altro lato. Segue Oreste senza manette. In proscenio, inchino e va vicino a don ravesio. Segue Dayana. In proscenio inchino e vicino a Oreste. Ultimo Benedetto. In proscenio, inchino e poi pronde tutti per manoì riunendoli in un inchino collettivo.

Poi le 3 comparse mute si girano di fianco e sfilano fuori lasciando il proscenio ai 4 protagonisti che fanno un nuovo inchino tutti insieme e di devila da una parte.

Una ad una le altre presentazioni: Lo scenografo entra accompagnato da due comparse donne, va a centro palco dove viene lasciato dalle coparse che escono una a destra e una a sinistra, va in proscenio, inchino, poi si pone al lato opposto degli attori. La Costumista entra accompagnata da un uomo, va a centro palco proscenio, inchino, poi si pone vicino allo scenografo. Suggestrice altrettanto. Il regista se si vuole alla fine e con lui rientrano in scena anche le comparse mute. Tutti fanno un inchino. Restano chinati fino a chiususra totale del sipario.