



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**PARCHEGGIO A PAGAMENTO
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI**

COD. TUTELA SIAE N. 883769A

PARCHEGGIO A PAGAMENTO

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

4 U + 5 D Personaggi:

D	Beatrice	Primavera	La Madre Ricoverata
D	Genziana		Detta nana compagna di stanza
U	Lino	Arcotizzo	L'Infermiere
U	Angelo	Della Morte	Il primario
D	Consolata	Della Morte	Specializzanda figlia del prof
U	Attilio		Figlio di Beatrice
D	Domenica	Malinverni	Moglie di Attilio detta Mimì
U	Don Pasquale		Il frate
D	Tina Primavera		Sorella di Beatrice
	Terry	Madama	Ispettrice di Polizia
	Kayla		L'Inserviente voce fuori campo

(Tina Terry e Kayla sono interpretate dalla stessa attrice)

PRIMO ATTO

La scena si svolge all'interno di una casa di riposo per anziani di quart'ordine completamente scassata e malfunzionante. La sceneggiatura deve raffigurare una topaia. E' una stanza con due letti così come ce ne sono in un ospedale, bagno interno e attrezzata (diciamo per dire) di campanello a muro sedie per ospiti, poltroncina per l'assistenza, comodini, ma il tutto deve essere completamente scassato e arrugginito. Ci deve essere una finestra rotta tenuta con nastro adesivo e il vetro frantumato, una tapparella fuori squadra, la porta d'ingresso deve essere sollevata da terra almeno tre dita per far passare l'aria sotto insomma l'effetto scenico all'apertura del sipario deve essere devastante. Il pubblico deve letteralmente rabbrivire. Buona anche qualche ragnatela finta.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

Parte il Brano n.1. Al termine si apre il sipario. In scena Nana è a letto e legge una rivista sgangherata:

BEATRICE *(Da dentro il bagno, fuori scena)* Nana: Hai sentito che freddo boia stanotte? S'è affilato un vento gelido tutto dalla mia parte e mi ha ghiacciata completamente. *(pausa)* Ho le ossa fredde, ma che dico fredde: rigide! Sono tesa come se avessi mangiato un manico di scopa. Capirai: sotto le porte ci passano tre dita! Dice che in caso di fuga di gas sia la salvezza! In caso di fuga, ma a fermarsi si rischia la pelle: se non intervengono complicazioni, il minimo che puoi prenderti è una malattia così rara, ma così rara, che non so neanche se riuscirei a pronunciarla.

(Rumore 2 – scarico del Water esce dal bagno asciugandosi le mani e rimettendo nell'armadio sapone ed altro materiale)

Qui dentro vige la politica del risparmio energetico: era freddo anche il pranzo! La carne tritata, nella minestra, era di pinguino. *(Pausa)* Ora mi stavo lavando le mani: sotto l'acqua mi fumavano come due costolette scongelate; *(fa il rumore Pfff)*

E il vento? Il vento di questa notte e poi non più! Io non so da dove poteva venire! *(Indicando i reni)* So soltanto che la corrente m'è entrata dritta qui, come una coltellata: tutta sui reni l'ho presa.

NANA *(Che alterna attimi di lettura della rivista ad attimi di attenzione)* E non ti potevi coprire?

BEATRICE E già! Se avessi avuto di che coprimi l'avrei fatto volentieri, ma non l'avevo!

NANA E beh? Non potevi suonare all'infermiere?

- BEATRICE *(Ironica)* Grazie del consiglio! Alle 3 di notte ho suonato! Le 3 di notte! *(Rassegnata)* Nella mia lucida follia sognavo di farmi portare un'altra coperta calda: ce l'hai presente Nana?
- NANA La coperta? E come no?
- BEATRICE Ma no la coperta! Quando sogni e dormi: oddio dormi... dormire su questo letto è come assistere ad un miracolo...
- NANA Perché cos'ha il letto che non va?
- BEATRICE Intanto il letto è il posto più pericoloso del mondo!
- NANA Addirittura!
- BEATRICE Sicuro! Le statistiche dicono che sopra ci muore il 90% della gente!
- NANA E fai la seria una volta! Cos'ha il letto che non va?
- BEATRICE Le molle Nana, *(Pausa indicando)* mi stavano per bucare la pancia proprio qui: sotto l'ombelico.
- NANA *(Semplicisticamente)* E tu girati no?
- BEATRICE *(Ironica)* E certo: *(indicando il giro vita)* così invece di bucarmi l'ombelico, mi entrano direttamente.... *(e indica il fondo schiena)*
- NANA *(Quasi scocciata)* E allora mettiti di fianco!
- BEATRICE E infatti così ho fatto, ma come ti dicevo: lo sai come succede quando nel dormiveglia fai quei sogni che sembrano veri? *(Sognante)* Dalle tre di questa notte altro non ho fatto che sognarla la mia coperta: sembrava mi si posasse sulla schiena, sentivo anche i peli della lana sulla pelle, *(sconsolata)* ma l'hai visto tu l'infermiere?

- NANA No: io dormivo!
- BEATRICE E io invece mi sono talmente “intorcinata” dal freddo, con le gambe strette al petto, che ancora non riesco a raddrizzarmi: *(Flettendo)* guarda, mi viene da camminare accucciata! *(Pausa)* Poi parliamo di malanni! A Mariangela le è presa una malattia intestinale contagiosa per il freddo: un altro po’ tira le gambe!
- NANA Mariangela chi?
- BEATRICE La pazza del terzo piano... quella che dice: *(Rifacendo il verso)* “*La cocaina io? Per carità: mi piace solo l’odore*”.
- NANA Ah! E ha avuto una malattia contagiosa?
- BEATRICE Esattamente!
- NANA E tu come lo sai che era contagiosa?
- BEATRICE Mi sono combinata a passare nel corridoio durante le medicazioni e l’ho dedotto: le stavano somministrando le supposte con la cerbottana!
- NANA Qui dentro non mi stupisce nulla. *(Riallacciando il discorso)* E quindi dalle tre di questa notte che hai suonato, l’infermiere ancora non è passato?
- BEATRICE No
- NANA Ma come può essere? Non funzionerà il campanello?
- BEATRICE Macché! Sarà ancora al telefono con qualcuna
- NANA Dalle tre di stanotte?

- BEATRICE Beh! Tra telefono e chat ci passa le ore. E quando qualche malcapitata lo chiama: la irretisce. La settimana scorsa me lo sono gustato. Senza che se ne accorgesse l'ho cronometrato in una telefonata di 24 minuti.
- NANA 24 minuti non è nemmeno tanto!
- BEATRICE Con una che aveva sbagliato numero? Non so se mi spiego! Poi suoni alle 3 di notte e non viene: ma dove sono capitata: dove?
- NANA A Villa Arzilla: il parcheggio a pagamento più scassato del mondo, e non ti lamentare che c'è di peggio!
- BEATRICE E cosa c'è di peggio? Dakau, Ausviz, Birkenau...
- NANA Ehhhhhh lascia stare che di peggio c'è la solitudine cara mia: almeno io ho trovato quattro amici per chiacchierare.
- BEATRICE Va bene Nana, ma tu non hai parenti. Con quella pensioncina da fotografa hai volontariamente scelto un posto dove accomodarti: io no!
- NANA Veramente ho un nipote sposato in Australia. Ma potevo mai andare fin laggiù? Un fenomeno fin da piccolo. Tu pensa che neanche a cinque anni teneva alzato un martello di 5 chili per quasi un minuto.
- BEATRICE E che vuoi che sia? Mio figlio a neanche un anno tenevaalzata ogni notte tutta la famiglia!
- NANA Ah ah... ora ricominci con i parenti?

BEATRICE Mi rode Nana: io stavo bene a casa mia e invece mi hanno preparato questo bel pacchetto: *(Imitando)* “E su mammà! In fondo è per il tuo bene 15 giorni che vuoi che siano: ti faranno un Ketchup completo e quando torniamo dal mare vedrai: sarai un fiore!”

NANA Beh è vero però: mica stai male?

BEATRICE Ah si si... per questo ringraziamo Iddio!

NANA E allora di che ti preoccupi? La vita non va presa con troppo impegno tanto, per quanto tu ti possa sforzare, non ne esci viva.

BEATRICE *(Ironica)* Spiritosa! Io non mi preoccupo per me: mi preoccupo per loro Nana!

NANA Per lo... *(Non comprendendo)* Per loro?

BEATRICE *(Ironicamente fingendosi preoccupata)* Devono essere affogati! 15 giorni sono passati più di 100 volte: sono oltre quattro anni che sto qui dentro.

NANA E va beh! È il problema di tanti! Non sarai né la prima né l’ultima, ma almeno ti pagano la retta!

BEATRICE Siiiiiiii aspetta e spera: la retta la pago io ogni sei mesi, per me e per mia sorella Tina.

Entra Tina leggermente curva passi brevi, con bastone quello a tre piedi e scialle.

TINA *(entrando)* Tinaaaaa eccola Tinaaaaa: Hai chiamato Beatri’

BEATRICE *(determinata)* No non ho chiamato

TINA *(curiosa)* Che volevi Beatri’

BEATRICE *(determinata)* Niente! T’ho detto che non t’ho chiamato.

- TINA *(curiosa)* Allora perché parlavi di me?
- BEATRICE *(sfinita)* veramente nessuno parlava di te !
- TINA *(determinata)* Come no : io ho sentito Tinaaaaaaaaa ! Perché ho sentito Tinaaaaaa ?
- BEATRICE *(ironica)* E perché... perché? Perché tu sei buona e cara ma hai problemi di equilibrio
- TINA *(curiosa)* Sarebbe a dire?
- BEATRICE *(ironica)* Che quando cammini ti appoggi al muro: ma con le orecchie però! *(Andando verso la sorella amorevole)* volevi qualcosa tu? Dimmelo chiaramente!
- TINA *(determinata)* No no e che mentre andavo in giardino, ho sentito Tinaaaaaaaaa... e siccome parlavi di me...
- BEATRICE *(quasi infastidita aiutandola a rigirarsi e tornare sulla sua strada)* Hai sentito male: nessuno parlava di te.
- TINA *(dubbiosa)* E si! Certo! Come no ! Guarda che di Tina ci sono solo io dentro questa reggia !
- BEATRICE *(Sbuffando)* Si parlava di rette con Nana ed è uscito il tuo nome!
- TINA *(Felice di aver scoperto)* Ahhhhhh... ah ahhhhhhh... lo vedi allora che avevo sentito bene ! E che dicevate di me ?
- BEATRICE *(Infastidita)* Nienteeeeee. Te l'ho già detto non eri tu l'oggetto del discorso !
- TINA *(dubbiosa)* Non ero io. Non ero io però parlavate di me !
- BEATRICE *(Conclusiva)* Vabbè allora si parlava di te !

- TINA Ohhhhh e ci voleva tanto ! Ti ho sentito che chiamavi Tinaaaaaaaa. che cosa stavate dicendo ?
- BEATRICE Che io pago la retta di questo posto !
- TINA *(Dubbiosa)* E che c'entro io con questo ?
- BEATRICE *(dimostrativa)* Niente... ma noi di questo stavamo parlando... sei tu che ti fai le fisime. *(accompagnandola amorevole)* Vai vai in giardino e non ti preoccupare!
- TINA *(dubbiosa)* Sicuro è?
- BEATRICE *(determinata)* Sicuro si sta tranquilla !
- TINA *(dubbiosa)* Vabbè : allora io... *(Gestuale)* vado!?
- BEATRICE Vai vai...
- TINA *(pausa gestuale)* Vado ?
- BEATRICE *(infastidita)* E siiiii... vai vai!
- TINA *(Sconfitta gestualizzando)* Vado !
- BEATRICE Eh ! e buona giornata!
- TINA *(uscendo negativa)* Siiiiii... buona giornata : si fa presto a dire buona giornata qui dentro? E quando mai ! Tinaaaaa, sento chiamare Tinaaaaaaaa e poi nessuna parla mai di me... proprio una bella giornata... mah ! *(Esce)*
- NANA *(ironica)* Sempre positiva tua sorella eh ?
- BEATRICE *(giustificativa)* Che vuoi? la vita l'ha tartassata! *(decisa)* Io invece, aspetto la visita di mia nuora e poi faccio la signora.

- NANA *(incredula)* Ma quale visita se da 4 anni non vedi nessuno?
- BEATRICE *(Sicura)* Puoi rimetterci l'orologio! Arriva vedrai!
(Avvicinandosi a Nana per non farsi sentire) i titoli di un conticino vincolato sono scaduti il mese scorso. La comunicazione sarà arrivata a casa e siccome c'è da firmare una delega... vedrai che si fa viva!
- NANA *(complice)* Ahhhhhhhh ho capito!
- BEATRICE *(fiera)* Ma io me la "squaglio" Nana: compro una bella casa dove dico io e vivo di rendita!
- NANA *(stupita)* Alla faccia del conticino: se ci vivi di rendita tanto ino non è!
- BEATRICE *(sincera)* È una bella sommetta!
- NANA *(Assertiva e partecipativa)* E allora non ti lamentare: non ti manca niente, basta che ti mantieni in forma ed hai "svoltato"!
- BEATRICE *(pensando)* E si.... Dici bene: per restare in forma dovrei fare come ha fatto mio cugino!
- NANA *(curiosa)* Che ha fatto tuo cugino?
- BEATRICE *(sincera)* 102 anni il mese scorso!
- NANA *(felice e partecipativa)* ... che Dio lo benedica. E sta bene?
- BEATRICE *(sincera e determinata)* Benissimo. Aveva 30 anni quando iniziò a camminare: 10 km al giorno per favorire la circolazione.
- NANA *(stupita)* E ancora oggi sta in attività?

- BEATRICE *(determinata)* Scherzi? in 70 anni ha percorso 300.000 chilometri! *(Pausa poi ironica)* Solo che non sappiamo più dov'è andato a finire.
- NANA *(scocciata)* Ma daiiiiiiiiiiii: io che ti ci sto pure a sentire! fai la seria una volta!
- BEATRICE *(materna)* Va bene! Allora seriamente ricordati che tutto ha un destino e ogni cosa racchiude il suo. Il nome che ho dato a mio figlio per esempio: Attilio!
- NANA *(dubbiosa)* E che è brutto? Mia nipote allora che si chiama Drusilla che dovrebbe dire?
- BEATRICE *(materna)* Attilio: colui che attinge! Hai capito il destino Nana?
- NANA *(rassegnata)* E va beh: non lo sai che i figli prima vengono gratis e dopo te li devi comprare!
- BEATRICE *(assertiva)* Grande verità! Vale anche per le mogli dei figli! Mia nuora appena scoperto che Attilio era tonto, ha iniziato ad allargarsi: Mi sembra ancora di sentirla... *(Imitando)* “Signora Beatrice, ci firmi la delega della pensione che ci andiamo noi a ritirarla così lei non s'affatica...” Hai capito che premura?
- NANA Ho capito sì! Tuo figlio zitto e mamma firma!
- BEATRICE *(Assertiva prossemica)* Eh! *(pausa nella quale si esprime la scoccatura poi Imitando)* “Signora Beatrice ci firmi l’atto di donazione della casa altrimenti, quando sarà il momento, dobbiamo pagare la successione ...” Hai capito che previdenza?
- NANA Ho capito sì! Tuo figlio zitto e mamma firma!

- BEATRICE *(Assertiva prossemica)* Eh! *(pausa nella quale si esprime la scocciatura poi Imitando)* Signora Beatrice si cali le mutande che le diamo una bella pulita... *(Sostenuta)* Altro che pulita, me l'hanno proprio lucidato: vedessi come brilla!
- NANA *(Sincera)* Allora te la sei voluta tu!
- BEATRICE *(Irritata)* Ora è colpa mia. Non si deve fare tutto per la pace dei figli? Specie per quelli succubi della moglie?
- NANA *(Superficiale)* Ma che ne so Beatri', che ne so io? Io i figli non ce l'ho sono rimasta signorina.
- BEATRICE *(acida)* Zitella
- NANA *(inquieta)* No zitella: signorina!
- BEATRICE *(Sorvolando)* Come sia sia il problema è che non è giusto che un figlio si comporti così!
- NANA *(assertiva)* È quello che volevo dire io!
- BEATRICE *(Speranzosa)* Ma ci sarà un po' di giustizia in questo mondo?
- NANA *(categorica)* Non sognare: non c'è!
- BEATRICE *(pausa poi scostante)* Grazie Nana! Ora mi sento più sollevata!
- NANA *(Sincera)* Non te la prendere con me: lo sanno tutti che la giustizia è morta su una croce più di 2000 anni fa!
- BEATRICE *(Smascherandola)* E no bella mia! Tu scambi l'ingiustizia con la pavidità! Tu sei pavida!
- NANA *(Toccandosi il viso allarmata)* si vede così tanto?
- BEATRICE *(infierendo)* Ehhhhh... lontano un chilometro!

- NANA *(preoccupata)* E lo so lo so! Me l'ha detto anche la professoressa la settimana scorsa!
- BEATRICE *(Dubbiosa)* Ah si? E che c'entra la professoressa?
- NANA *(Sincera)* Come che c'entra... m'ha prescritto la cura: bere il fondo tinta!
- BEATRICE *(Sconsolata)* Nanaaaaa: pavida non pallida: pa-vi-da!
- NANA *(Sincera)* No no! non disse così... e aggiunse anche un po' di limatura di ferro!
- BEATRICE *(Perplessa)* Io che spero sempre tu possa capire: Pavida... senza coraggio! Scambi l'ingiustizia con la fifa: hai capito adesso?
- NANA *(Sincera)* No! E Non fare discorsi filosofici!
- BEATRICE *(arrendevole)* Allora non ci eleveremo mai!
- NANA *(fiera)* io ho l'altezza giusta che piace a me e non mi servono sopraelevate.
- BEATRICE *(critica)* brava: ingozza tutto quello che ti propinano!
- NANA *(Precisando)* Guarda che una scelta nella vita l'ho fatta pure io eh!
- BEATRICE *(Sorridendo ironica)* E che hai fatto per scelta nella vita?
- NANA *(fiera)* La fotografa.
- BEATRICE *(come dire fammi il piacere)* La fotografa?
- NANA *(fiera)* Sissignora perché? è un mestiere ignobile?

- BEATRICE *(Sincera)* No no per carità non mi permetterei mai! E qual era l'alternativa?
- NANA *(dubbiosa)* In che senso l'alternativa?
- BEATRICE *(insegnante)* Nana: una scelta la fai se hai l'alternativa! Tra il Brodo e la Pasta scegli: se hai solo pasta.... ingozzi!
- NANA *(Sognante)* L'alternativa era fare la ballerina! Ma il mio povero papà morì e io, prima di 5 figli, dovetti rilevare la bottega. Avevo 15 anni e tanti sogni, ma ho dovuto...
- BEATRICE *(imperterrita)* Ingozzare!
- NANA *(Scocciata)* Non ho capito, ma una nella vita uno può scegliere di rinunciare a qualcosa o no? Io ho rinunciato a una brillante carriera per...
- BEATRICE *(calma)* ... fare la fotografa: ed è giusto per carità chi dice niente! Giustissimo. Del resto a 15 anni solo la fotografa potevi fare!
- NANA *(curiosa)* E perché scusa?
- BEATRICE *(ironica)* Perché dopo passavi... l'età dello sviluppo! *(e ride)*
- NANA *(Sufficiente)* Spiritosa! Invece avevo un futuro come ballerina
- BEATRICE *(Sincera)* Ma non lo sapremo mai perché non c'hai provato, te la sei fatta sotto! Sei stata pavida Nana... pa-vi-da.
(fatale) La verità è che il destino, e parlo anche per me, ce lo dovremmo creare noi con il coraggio di scegliere, se si potesse scegliere: *(perentoria)* invece ci tocca ingozzare!
- NANA *(Dubbiosa)* Mah! Il freddo che dici d'aver sentito stanotte ti deve aver gelato anche il cervello!

BEATRICE *(Sincera)* Il cervello, mi si è gelato anni fa, quando Attilio portò a casa la sua futura moglie: “*Mamma’*” mi disse, “*ti presento Mimi’*”

NANA *(Stupita)* Caspita... un nome d’artista!

BEATRICE *(Sincera)* Ehhh: un’artista con i fiocchi! Mimi: al secolo Domenica Malinverni, *(pausa poi tempo più veloce)* che già dal nome si capiva che non c’entrava niente con mio figlio!

NANA *(Chiedendo conferma)* Non c’entrava niente?

BEATRICE *(Sicura)* E certo! Noi di cognome facciamo Primavera, tu chi ti prendi? *(pausa di respirazione)* Una Malinverni?

NANA *(Sufficiente)* Interessante: hai anche il lato superstizioso, non ti fai mancare nulla!

BEATRICE *(Sincera)* Chiamala superstizione: intanto 15 giorni sono passati 100 volte e l’unica persona che vedo, perché vive qui dentro, è mia sorella Tina.

Entra Tina leggermente curva, si appoggia al bastone e porta lo scialle.

TINA *(entrando più gasata)* Tinaaaaaaa eccola Tinaaaaaa : Hai chiamato Beatri’ ?

BEATRICE *(Stupita)* Ma qui stai tu? non dovevi andare in giardino?

TINA *(giustificandosi)* Stavo andando in giardino! Poi ho sentito che mi chiamavi?

BEATRICE *(dubbiosa)* Ah ecco : stavi andando? Caspita che velocità: in 10 minuti hai fatto un metro.

TINA *(aggrappandosi sugli specchi)* E che vuoi : le gambe non sono più quelle di una volta !

- NANA *(perentoria)* Ehhhhh: Ma le orecchie si però!
- TINA *(Viperetta a Beatrice riferendosi a Nana)* Che dice la signora?
- NANA *(Scocciata)* Signorina prego!
- BEATRICE *(Andando verso la sorella bonariamente)* Tinù, tu dovevi andare in giardino? E vai bella di Beatrice tua! Vai.
- TINA *(Infastidita)* Vaaado vaaado: un po' di calma! E che ho sentito chiamare Tinaaaaa : *(Indagatrice)* stavate parlando di me?
- NANA *(Scocciata)* Ma no che non si parlava di te !
- TINA *(viperetta)* L'ho chiesto a lei ? Parlavo con mia sorella !
- BEATRICE *(Insofferente)* Oh madre santa? Non ti fa venire le fisime è? Non si stava parlando di te.
- TINA *(Sincera)* E qui nessuno parla mai di me, però nel discorso sempre io ci casco!
- BEATRICE *(Sincera)* Come te lo devo dire ? In arabo ? Tina oggi è una bellissima giornata: vatti a godere un po' di sole.
- TINA *(uscendo negativa)* Eh... una bellissima giornata... si fa presto a dire bellissima giornata... qui dentro? E quando mai... *(Infastidita)* Tinaaaaaaa prima dicono Tinaaaaaaa e nessuno parla di me... allora che mi chiamano a fare... Mah ! *(Esce)*
- NANA *(Infastidita)* Paghi la retta anche a lei?
- BEATRICE *(sincera)* Per forza: sta da sola, tira la cinghia e ha me! che faccio: non l'aiuto? E così mi sta sempre tra i piedi!

- NANA *(Infastidita)* Allora: quelli che non si vedono perché non si vedono, tua sorella ti sta sempre tra i piedi... deciditi! chiudi un occhio e chiama al telefono i tuoi parenti.
- BEATRICE *(Ironica)* A parte che gli occhi dovrei chiuderli entrambi e poi come compongo i numeri?
- NANA *(Infastidita)* dai che hai capito quello che intendo!
- BEATRICE *(Appena alterata)* E cosa dovrei dirgli: è andata bene la villeggiatura?
- NANA *(Semplicistica)* Ma no certo: però puoi tentare di ricostruire un rapporto!
- BEATRICE *(Infastidita)* Nana: io non voglio essere ringraziata, ma neanche essere presa in giro!
- FRATE *(Scampanacciando)* Pentiteviiiiii... l'ora della vostra morte è vicinaaaaaa...
- NANA *(con le mani tra i capelli)* Ohhhhh... adesso si che siamo tutti
- BEATRICE *(Preoccupata)* Ma chi è il frate ?
- NANA *(Molto preoccupata)* Peggioooooo... è la santa inquisizione !
entra il frate che in linea con il luogo è un inquisitore
- FRATE Pentiteviiiiii... l'ora della vostra morte è vicinaaaaaa...
- NANA *(Grattandosi)* Ohhhhh... ora si che siamo tutti
- FRATE *(Avvicinandosi a Beatrice)* Pentiteviiiiiiii e chiedete perdono per le vostre nefandezze: pecore smarrite!
- BEATRICE Pecore forse, ma smarrite dove che non usciamo mai da questo pascolo?

- FRATE Tutti siamo smarriti e dobbiamo farci perdonare qualcosa... seguitemi in chiesa... DI CORSA!
- BEATRICE Come no? Io sono ancora congelata da stanotte! Ancora mi si devono sciogliere le giunture delle ossa proprio di corsa vado!
- NANA E poi ci siamo state domenica in chiesa
- FRATE (*Duro*) E allora? Ritornateci: l'anima va curata come il corpo!
- BEATRICE E stai fresco stai!
- FRATE Che vuoi dire?
- BEATRICE Che se voi curate l'anima come curano il corpo qui dentro state proprio a cavallo
- FRATE Pentiteviiiiiiiiiiii perché la fine è vicinaaaaaa!
- NANA E magari fosse... almeno nettiamo fine alle sofferenze
- FRATE Non dire sciocchezze la sofferenza fa parte della vita!
- NANA e ma qui dentro sono continue
- FRATE E si vede che la tua anima deve spiare le colpe della tua nefandezza e quindi l'espiazione è alla base della purificazione!
- NANA Guarda che allora hai sbagliato posto perché qui dentro la purificazione la fanno con l'alambicco!
- FRATE Che diavoleria infernale sarebbe l'alambicco?
- BEATRICE La serpentina che serve per fare la grappa!

NANA La usano al posto del clistere

FRATE ... e che cosa c'entra la serpentina con la purificazione?

BEATRICE C'entra c'entra... a fatica ma c'entra

FRATE Io parlavo della purificazione attraverso la sofferenza

BEATRICE E'! e provaci tu a farti purificare con l'alambicco al posto del clistere e poi la sofferenza la senti sta tranquillo!

FRATE Insomma: Pentiteviiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!

NANA E dentro questo lager pure la santa inquisizione no è: non c'è un minuto di riposo...

FRATE È proprio perché penso al tuo riposo che ti dico pentiti essere immondo...

NANA Ma essere immondo a chi? Ao? A me questo mi sta pure sullo stomaco... vattene via che al mio riposo ci penso da sola

FRATE C'è un riposo eterno a cui conviene pensare per tempooooo... pentitiiiiiiiiiiiiiiii!

NANA Senti è: se non te vai ti strozzo col tubo del catetere.

FRATE Mamma mia che acidità da zitella!

NANA No zitella: Si-gno-ri-na.

FRATE Comunque io sono qui per offrirvi la via della salvezza eterna: Pentitevi e prendete la mia assoluzioneeeeeeeee (sottovoce) fanno 20 euro a testa. È una convenzione con la casa di riposo...

- BEATRICE Hai capitooooooooooooo... non basta il parcheggio a pagamento... ora c'è pure il pentimento a pagamento
- NANA Ma come 20 euro!
- FRATE Cosa volete che siano 20 euro in confronto all'eternità passata in purgatorio ad espiare le vostre colpe.... Pentiteviiiiiiiiiii e tornerete candide che più candide non si può!
- NANA E ma 20 euro? Un fustino di Dash costa meno!
- FRATE Occhio che con il sovrannaturale non si scherza! facciamo una cosa... 10 euro e ne riparlamo il prossimo mese...
- BEATRICE Capito Nana... è come una specie di abbonamento
- NANA Ho capito ma io 10 euro non ce li ho... c'ho una carta da 100
- FRATE Tranquilla: Va bene per tutto l'anno
- BEATRICE Sentito? Ha trovato subito la soluzione: ti fa pure lo sconto di due mesi!
- NANA Beatri... ma tu per chi giochi scusa!
- BEATRICE Senta padre: oggi non è giornata! Si faccia un giro per i piani superiori
- FRATE Bene: stando così le cose dovrò riferire al professore...
- NANA No no per carità quale professore... Ecco i miei 10 euro
- BEATRICE Ci mancherebbe altro scomodare il professore per così poco... Ecco i 10 miei

FRATE *(Intascandoli)* mollllllllto bene. Il pentimento spontaneo è sempre quello che paga di più... vi saluto e ci vediamo il prossimo mese

NANA Ma ci vediamo che? Non dimentica qualcosa?

FRATE Io? No! Non mi pare!

BEATRICE La benedizione!

FRATE Ah già... la benedizione è vero *(Farfugliando)* Ego te absol pecca tui In nomen patr... fil... spiri san men! Arrivederci!

NANA No no aspetta che arrivederci! che è una assoluzione quella... non s'è capito niente di quello che hai detto!

FRATE E per dieci euro che volevate la messa cantata? Ma vedete un po' vedete.... *(uscendo)* Pentiteviiiiiiiiiiiiiiii... l'ora della fine è vicinaaaaaaaaaaaaa.... Pentitevi esseri malvagi ed ingordiiiiiiiiiiiiiiii *(ed esce)*

BEATRICE *(A Nana che è rimasta basita a guardarlo)* Nana... nanaaaaaaaaaa svegliati nana

NANA No dico ma hai capito come funziona?

BEATRICE Ehhhhhhhhhh io l'ho capito da un pezzo veramente: sei tu che ancora ti stupisci!

Entra l'infermiere vestito in modo molto spartano quasi militaresco

LINO Chi ha suonato?

BEATRICE *(A Nana)* E vaiiiii! Visto che servizio rapido? Ho vinto la scommessa: il catetere di giovedì tocca a me!

LINO Hai suonato tu Beatrè?

- BEATRICE Te l'avevo detto non scommettere! Tu vedrai che appena suono arriva...
- LINO Hai suonato tu: e ti pare! Stai sempre attaccata a quel campanello.
- BEATRICE E infatti: non ho fatto in tempo a sfiorarlo con le dita che subito s'è presentato! Sono le tre e trenta secondi adesso: io ho suonato alle tre! *(pausa poi adirata verso Lino)* ma di questa notte però!
- NANA E si... sono 12 ore che ha suonato
- LINO *(A Nana)* Tu zitta e preparati
- NANA Perché? che devo fare?
- LINO Un prelievo!
- NANA Ma come: il prelievo dopo pranzo?
- BEATRICE Tranquilla nana: che vuoi che sia un'analisi del sangue annunciata da un vampiro?!
- LINO Qui non abbiamo tempo da perdere! A voi come vi si da confidenza vi prendete subito il braccio!
- NANA Veramente il braccio lo prendi tu per fare le analisi!
- BEATRICE Prepariamoci che questo prima o poi ci lega sulla sponda del letto e ci frusta!
- LINO Lo spirito non manca oggi, ma troveremo il modo di abbassarlo: dimmi perché hai suonato.
- BEATRICE E a che serve? Sono passate 12 ore! Un volo transoceanico Italia – Thailandia

- LINO Stai a vedere che adesso ti faccio da infermiere personale?
- BEATRICE *(Ironica)* Ahhh che bel posto. Quando andrò via lo
raccomanderò per la gentilezza, la cortesia e la velocità
del servizio!
- LINO Hai finito?
- BEATRICE No non ho finito! io pago hai capito?
- LINO Hai finito?
- BEATRICE 12 ore ci metti? Neanche se gli inquilini di questa reggia
avessero suonato tutti insieme 4 volte l'Opera dell'Aida.
- LINO Hai finito adesso?
- BEATRICE Si ho finito si. Tanto non serve sprecare fiato qui dentro!
- LINO Ma questo l'avete preso come un posto di villeggiatura?
- NANA Beh veramente si...
- LINO Qui dentro ci sono regole da rispettare!
- BEATRICE E diccelo prima! Hai capito Nana? È venuto 12 ore dopo
come da regolamento. Qui prima di 12 ore non si muove
una paglia: basta saperlo!
- LINO Continua continua a fare la spiritosa... *(poi a Nana)* hai fatto
tu o stai a perdere tempo con questa malata mentale?
- NANA Ho fatto ho fatto ... ma mica ho più 20 anni!
- LINO Si vede: per questo sei rimasta zitella!
- NANA *(Innervosita)* No zitella... signorina!

- LINO *(A Nana)* Se tutti i clienti fossero come voi saremmo falliti! Chissà cosa dovremmo fare per quei quattro soldi che ci date? Forza facciamo il prelievo!
- NANA *(preoccupata)* Ma così... senza laccio emostatico?
- LINO *(ironica)* Ahhhhh vuoi mettere il laccio? e mettiamo il laccio emostatico, altrimenti si lamenta la signora. *(Si sfilava la camera d'aria che indossa e glie la lega attorno al braccio)*
- NANA *(precisando)* Signorina prego... e fa piano!
- LINO *(seria e dura)* dammi il braccio che devo infilare la siringa!
- NANA *(super preoccupata)* Ma così senza neanche sterilizzarla?
- LINO *(ironica)* Vogliamo sterilizzare?... vogliamo perdere tempo a sterilizzare? Ci formalizziamo su questo dettaglio? E sterilizziamo forza. *(Sputa sulla siringa e l'asciuga col pizzo del camice)* Va bene così è bella pulita?
- NANA *(impaurita)* No veramente no.... Fai piano... piano per carità.... Pianooooo
- LINO *(seria)* Ma che fai? Non l'ho ancora infilata e già ti lamenti?
- NANA E no perché io non vorrei che... *(la prof le infila l'ago di colpo)*
Ahi oddio che doloreeeeeeeee!
- LINO *(seria e dura)* Ferma non ti muovere sennò mi sbaglio!
- NANA E fortuna: se ci indovinavi mi troncavi il braccio... che doloreeeeeeeee!
- PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti
- ANGELA *(seria e dura)* Non fare tanto la sofisticata: per fare l'analisi il sangue dobbiamo toglierlo no?

BEATRICE *(Avvicinandosi per guardare)* Certo! La prossima volta portati le tronchesi e un bacile fai prima: le tranci un dito!

LINO Ti sei fatta l'avvocata delle cause perse? Forza forza che vuoi che sia una siringhetta di sangue?

NANA Piano! Fa piano quando la togliiiiiiiiiiiii!

LINO *(dubbioso)* A già... perché bisogna anche toglierla... E come si fa? No perché al corso estrazione siringa ero assente. Però un' idea ce l'ho *(pausa di riflessione puta un piede sul letto)* ferma tu è... *(tirando)* E unooooooooo...

NANA *(pregando)* No no no che uno... buono per carità...

LINO *(serio e duro)* E dueeeeeeeeeeeee

NANA *(supplicando)* Ti prego ti prego ti prego me la tolgo da sola

LINO E TRE *(E la sfilava via di scatto dando sul naso a Beatrice)*

NANA Aio oddio che dolore! m'hai portato via mezzo muscolo.

BEATRICE *(Coprendosi il naso)* miseria che botta: ho il sangue al naso!

NANA M'hai strappato tutto: non sento più il braccio!

ANGELA *(seria e dura)* È Normale: il braccio non ha mica le orecchie!

Entra il professore e la figlia specializzanda attaccata al camice del padre

ANGELO Allora: come andiamo qui dentro oggi?

CONSOLATA *(Ripetendo)* Eh? come andiamo qui oggi?

BEATRICE *(Coprendosi il naso)* Puttana Eva m'ha massacrato

CONSOLATA Papa? Hai sentito? La signora ha detto una parolaccia!

- NANA Signorina prego!
- LINO Qualche acciaccio, ma direi nella norma
- ANGELO Molto bene! Ciò mi rende particolarmente felice e a voi?
- BEATRICE (*Coprendo sempre il naso*) No lo vedi? A me per la contentezza mi viene da ridere!
- CONSOLATA E a lei signora Genziana?
- NANA (*Tirando la pelle del braccio acida*) Ah ah: ho detto signorina e comunque guarda: (*sempre riferita al braccio*) non sto più nella pelle!
- CONSOLATA (*A Nana*) Beh? Cos'è tutta questa acidità?
- ANGELO Poi non ci scandalizziamo se sei rimasta zitella!
- NANA (*Sempre più innervosita*) Professò: no zitella! Si-gno-ri-na!
- CONSOLATA Va bene va bene abbiamo capito: non è il caso di puntualizzare il suo stato civile! Non siamo mica ufficiali dell'anagrafe noi!
- ANGELO (*Alla figlia*) In ogni caso io le vedo bene...
- CONSOLATA (*Guardandole*) Se è per questo le vedo molto bene anche io!
- ANGELO Allora su! Bando alle ciance: sedute sul letto che vi visito!
- CONSOLATA (*Aprendosi il camice raggianti come un venditore napoletano di orologi e mostrando a tutti la serie di bisturi e taglierini messi all'interno*) Tagliamo papa? Eh? Tagliamo vero? Eh?
- ANGELO No Consolata non ora... magari più tardi...

- CONSOLATA *(Piagnucolando)* Ecco... ma io allora quando la faccio un po' d'esperienza chirurgica?
- NANA Poverina... vuole fare esperienza con noi! Hai capito Beatri? Tu hai qualcosa che t'avanza da farti tagliare?
- BEATRICE Ma guarda un po': io non ho capito! se si sta specializzando l'esperienza la facesse sui cadaveri no?
- LINO Beh perché: quanto pensi di campare ancora?
- BEATRICE Ahhhhhh che bel posto! Si si: proprio un gran bel posto! Da raccomandarlo!
- CONSOLATA *(Riaprendosi il camice e mostrando i bisturi e cantilenando)* Dai papà... prendo questo bisturino fino fino fino che anche se sbaglio non si vede niente
- ANGELO Quello per le unghie incarnite?
- CONSOLATA Si dai... per favore: taglio e ricucio... è? Che ne dici? È?
- NANA Posso dire qualcosa io?
- CONSOLATA Lei sempre in mezzo si deve mettere, specie quando sono in consulto con mio padre?
- NANA No no per carità dovessi interrompere una scoperta da premio Nobel!
- CONSOLATA Cosa deve dirci di così urgente che non possa aspettare un taglietto e una ricucita: sentiamo!
- NANA Ma tu la laurea dove l'hai presa? All'officina tessile?
- CONSOLATA Papaaaaa... Ma la senti che dice?
- LINO Non ci badi Dottoressa... non sanno cos'è il rispetto!

CONSOLATA Per sua norma e regola io mi sono laureata a Cassino!

NANA E non c'era bisogno di puntualizzarlo! L'avevamo capito da sole.

CONSOLATA *(Al padre indicando un nuovo bisturi)* E se prendo questo? Guarda papà: è talmente fino che neanche lo sentono.

BEATRICE Aoooooooooooo... ma la facciamo finita sì o no? *(Al prof)* Professò ci devi visitare...e visitaci!

ANGELO Visitiamo visitiamo: Consolata dammi una mano

BEATRICE Nuda la mano... senza niente dentro!

CONSOLATA *(Scocciata)* E visitiamo: visto mai che si trova qualcosa da tagliare e da cucire...

NANA Ma se avevi tutta questa passione per il taglia e cuci perché non hai fatto la sarta?

(Parte il brano n.3 un sirtaki durante il quale il medico la figlia e l'infermiere torcono i pazienti in pose comiche e dolorose. Una visita di circa 40" cadauno poi ricomponendosi...)

ANGELO *(A Beatrice)* Bene bene bene

CONSOLATA Molto molto bene

BEATRICE Insomma: Mica tanto... sono tutta rotta

ANGELO Dalla visita appena compiuta evinco che Lei soffre di epistassi nasale...

CONSOLATA Dovuta al troppo caldo notturno!

ANGELO Bravissima, mi hai tolto le parole di bocca

- BEATRICE C' avete preso in pieno!
- CONSOLATA Dare un coagulante...
- ANGELO *(Orgoglioso della figlia)* e togliere una coperta!
- BEATRICE Perfetto! Almeno domani passa direttamente la Findus a prendermi.
- ANGELO Genziana invece accusa questo strano dolore al braccio...
- NANA No strano! M' ha massacrato l' infermiera
- LINO *(Militarmente)* Silenzio quando parla il professore!
- NANA jawohl her general
- ANGELO Urge subito lastra ed elettro miografia!
- LINO Urge?
- CONSOLATA Entro l' anno si capisce!
- ANGELO Sì, ma nell' immediato desidero un elettrocardiogramma!
- LINO Nell' immediato?
- ANGELO Sempre entro l' anno!
- LINO Sarà fatto professore!
- ANGELO Bene! Allora mie care: avete qualcosa da dire?
- NANA *(Esterrefatta)* Io no: ha detto tutto lei!
- ANGELO Ottimo allora: ci vediamo il mese prossimo...

- CONSOLATA *(Al padre frignando)* Ma come papa... andiamo via così senza neanche una.... sciabolatina?
- NANA La senti: uno per tutti e tutti per uno!
- ANGELO No no: nessuna sciabolatina. Dobbiamo visitare anche gli altri pazienti!
- CONSOLATA *(Al padre frignando)* Ma papa... quelle del piano di sopra non stanno per tirare le cuoia come queste qui
- NANA Dottoressa: ma perché non va a morire ammazzata?
- BEATRICE E anche velocemente?
- LINO Beh! Ci si rivolge così al personale medico?
- BEATRICE Che ciò le cuoia io... sono una vacca?
- LINO I tuoi trascorsi prima del ricovero non sono affare nostro. Se la dottoressa ha detto che state per morire: state per morire va bene?
- BEATRICE Benissimo! E una bella “sciabbolatina” invece ci rimetterebbe al mondo non è così?
- CONSOLATA Oddio! vabbè che la medicina ha fatto miracoli, ma non esageriamo. Rimettere al mondo addirittura....
- BEATRICE E per fortuna: perché io al mondo, per ritrovarmi qui dentro un'altra volta, non ho intensione di tornarci.
- ANGELO Abbiamo finito? Forza che non abbiamo tempo da perdere: ci vediamo il mese prossimo!
- BEATRICE Se siamo ancora vive...

- NANA E se non siamo vive ci prenotiamo per una bella autopsia generale è professò?
- CONSOLATA *(Guardando Nana)* Eh Eh! L'autopsia si! Glie lo faccio io con un taglietto è papà? Piccolo piccolo dai!
- NANA Senti un po' brutto corvo del malaugurio è da quando sei entrata che parli di tagli e guardi me: t'avanzo qualcosa?
- ANGELO Consolata non è il momento di insistere *(la figlia si mette col broncio ed uscirà col padre come uscirebbe una bimba di 7 anni a cui gli è stato detto no ad un gioco)*
- NANA *(Mentre Consolata la guarda male e lei si stira la pelle del braccio)* dimmelo eh: tante volte volessi anche la pelle!
- ANGELO Arrivederci care... dai vieni Consolata... *(ed esce insieme alla figlia)*
- CONSOLATA *(Rientrando e guardandole come si guarda un oggetto di piacere)* Ma tanto prima o poi vi tagliuzzo dove andate: arrivederci care... e su co' la vita! *(Ed esce)*
- NANA *(Pausa e appena uscito)* Su con la vita? Qui dentro l'unico modo per stare su con la vita è quello di farsi operare!
- BEATRICE In che senso non capisco!
- NANA Farsi attaccare le cosce direttamente sul collo! Vedrai come sta su... la vita!
- LINO Sete incontentabili. In questa casa di riposo...
- BEATRICE *(Ridendo)* Guarda che ti sei sbagliato: questa tutto è meno che una casa di riposo!
- LINO A no è? E che è?

- BEATRICE Veramente lo devo ancora capire, ma di solito riposo e sofferenza non si sposano molto bene, altrimenti anche i Lager erano posti di villeggiatura!
- NANA Giusto!
- LINO Chiudi la bocca tu e muovi le gambe che andiamo di sotto
- NANA A fare cosa?
- LINO Una visita al braccio... dall'ortopedico!
- NANA Nooooooooo il segaossa nooooooooooo!
- LINO *(Militarmente)* Ahhhhhhh Allora oggi avete voglia di restare senza cena?
- NANA caspita però che modi: non si può neanche fare un po' di ironia!
- BEATRICE *(A Nana)* Per quei 4 soldi che gli dai vuoi anche un sorriso?
- LINO Non vi meritate niente. Abbiamo il privilegio del consulto mensile del professore Angelo della Morte... no dico... Angelo della Morte e voi sete scontente!
- BEATRICE *(Allargando le braccia)* E che ti devo dire? Sarà pure come dici tu, ma quando passa Angelo della Morte io mi sento tanto come un Agnello a tempo di Pasqua!
- NANA E non mi sembra ci sia da essere tanto contenti!
- LINO *(A Nana)* Ma lo sapete quanto prende il professore a diagnosi?
- BEATRICE e NANA No!

- LINO 500 Euro!
- NANA Fischiaaaaaaa! 500 euro a diagnosi?
- LINO Il prof. Angelo della Morte è un chirurgo che conta!
- BEATRICE Allora perché non gli fate operare i calcoli?
- LINO Mi stai prendendo in giro?
- BEATRICE Sì, ma hai iniziato tu però: *(sufficiente)* 500 euro a diagnosi? Ma fammi il piacere: dicci piuttosto quanto gli date per prenderci per il culo!
- LINO Come sarebbe!
- BEATRICE Epistassi nasale dovuta a caldo notturno sarebbe una diagnosi? Mi devi dire quanto gli date per prenderci per il culo.
- LINO Forza Genzià se sei pronta andiamo.
- BEATRICE Non rispondi è? Diglielo un po' il grande Professore che cosa ha prescritto a Genesisia per la tosse ?
- NANA Che le ha prescritto?
- BEATRICE Trenta gocce di Guttalax in olio di ricino con dentro due cucchiari di Magnesia?
- NANA Un cocktail micidiale di purganti ? E non tossisce più?
- BEATRICE Se potesse tossirebbe... *(Gestualizzando l'effetto che provocherebbe)* ma non ci prova neanche!
- LINO Ti muovi?

- NANA E arrivo arrivo che modi... mi infilo le scarpe e arrivo!
- LINO Intanto disattivo il campanello, che questa ha suonato ma non le serviva niente!
- BEATRICE Ho suonato per “cacarella da congelamento”, altro che “epistassi da caldo notturno!”
- LINO E tu suoni quando hai freddo?
- BEATRICE No! Hai ragione è vero! Di solito quando uno ha freddo non suona: Balla!
- LINO *(Indicando la porta)* Di notte non chiudete la porta, poi se hai freddo chiami a me?
- BEATRICE Ma come la chiudo la porta che ci passano tre dita sotto? Nana parlaci tu che questa non ha capito!
- NANA *(Spiegando)* Dunque: Beatrice stanotte ha avuto freddo e le serviva una coperta di lana...
- LINO *(Interrompendo Nana)* Ma sentila: me lo racconta pure! L’ho capito che le serviva una coperta, ma il regolamento dice che non si suona!
- NANA E che si fa?
- LINO Si va in magazzino, si paga... e la coperta si compra.
- NANA *(A Beatrice)* Beatri’ se il regolamento dice così...
- BEATRICE Tu vai dal segaossa magari un po’ di sentimenti ti tornano
- NANA Ma perché?

- BEATRICE A parte che se si tratta di coperta o no, lo sa solo quando è venuto a vedere cosa voglio, perché spero che quando ci sta prendendo un colpo il campanello si possa suonare
(Pausa) Oppure bisogna avvisare solo dopo morti? E poi scusate se m'è venuto freddo di notte quando il magazzino è chiuso!
- NANA Questo è giusto
- LINO *(A Nana)* Che ne sai tu quello che è giusto: qui le cose si fanno preventivamente. In previsione del diabete facciamo le analisi, in previsione del freddo compri le coperte...
- BEATRICE *(Imitandola)* In previsione che muoio prenoterò la cassa sennò finisce che neanche mi seppellite!
- LINO Hai finito?
- BEATRICE Ho finito!
- LINO Bene... allora parlo io: hai visite!
- BEATRICE Mia sorella Tina!
- TINA *(entrando)* Tinaaaa eccola Tinaaaaa ! Hai chiamato Beatri'?
- BEATRICE *(sfnita)* Mamma mia Ernesti sei un avvoltoio? Ma stai sempre dietro la porta?
- TINA No ! è che stavo tornando di corsa dal giardino...
- BEATRICE Tu.... Di corsa ?
- TINA E si perché... perché... c'è....
- LINO Una certa Mimì e Attilio
- BEATRICE *(Terrorizzata)* Chi?

LINO *(Sadico)* Ahhh! Vedo che t'è passata la voglia di ridere: Te la mando su! Andiamo Nana?

BEATRICE *(Terrorizzata)* No no! Piuttosto mi butto dalla finestra: mi suicido... non li voglio vedere!

LINO *(seria e dura)* E tu chiudi gli occhi: io te li mando su!

BEATRICE Ma le visite dovrebbero essere un piacere!

LINO *(Uscendo con nana)* E infatti sono un piacere: il mio!

Dopo aver atteso l'uscita

BEATRICE *(preoccupa)* Tina aiutami: bloccali... dammi il tempo di scappare...

TINA E dove vuoi scappare?

BEATRICE Non lo so ma tu rallentali: fammi prendere tempo...!

TINA *(uscendo)* Eh... si fa presto a dire dammi prendere tempo! Fammi andare a vedere... *(ed esce)*

BEATRICE *(concitata)* Mimì/ dopo tutto questo tempo? / è arrivata la comunicazione della banca! / Non c'è altra spiegazione / Ora che viene su che faccio / la mordo / No! Faccio finta di niente e che mi invento? *(prendendo un foglio e una penna)* Lascio scritto che sono andata a fare le analisi / così legge e se ne va / vai vai Beatri' / bella idea / Se non mi trova va in giardino / io scappo al bagno / mi vesto e filo / Grande piano... Grande piano Beatrice: Via! *(entra in bagno e si chiude)*

TINA *(preoccupa)* Aspetta: entro io e la preparo! Eccola Tinaaaaaaaaa

ATTILIO Sarà leggermente incazzella?

- TINA Che ti dico? S'aspettava una piacevole parentesi di 15 giorni... c'avuto un soggiorno forzato di 4 anni... forse leggermente incazzatella è un po' poco?
- ATTILIO L'avevo detto io che non era una bella idea (*A Mimi*) Ma la nostra presenza era proprio indispensabile?
- MIMI' E che ci dovevo venire da sola? (*Ad TINA*) Le dica che siamo arrivati.
- TINA Sì: un po' di calma però! Un po' di calma e si fa tutto anche perché non c'è: sarà in bagno
- MIMI' E se ce la prendiamo pure con calma quando arriviamo? Su su annunciaci!
- TINA Non vedi l'ora?
- MIMI Beh! Abbiamo... come dire... una certa fretta...
- ENESTINA Fretta?
- ATTILIO Fretta sì... intesa ovviamente come irrefrenabile voglia di riabbracciarla!
- TINA Ti senti scoppiare... e ti capisco figlio mio! Sono quattr'anni che argini questa irrefrenabile voglia...
- MIMI C'è poco da farci l'ironia... annunciaci su!
- TINA Annuncio annuncio, un po' de calma ho detto!
- MIMI E beata la calma... qui proprio avete un concetto del tempo che sta fuori dal mondo!

- TINA Ecco brava! Questa la prima cosa intelligente che t'ho sentito dire. *(si guarda intorno cercando Beatrice)* Beatri': Beatrice sono TINA sei in bagno? Non risponde: non c'è!
- MIMI Come non c'è e dov'è?
- ATTILIO Questa cosa mi puzza!
- MIMI' E zitto Attilio... dove vuoi che sia andata?
- ATTILIO No lo so, ma non credo che il problema sia quando torna
- MIMI' Che paura! Vorrei proprio sapere cosa potrà mai farci? Siamo sempre i suoi parenti no?
- TINA E proprio di questo parlava ieri l'altro!
- ATTILIO *(Stupito)* Di parenti?
- TINA Si esattamente: di parenti!
- ATTILIO E a proposito di che parlava di noi?
- TINA A proposito di lamette da barba mi pare!
- ATTILIO Lamette?
- TINA Blaterava qualcosa di simile a delle rasoiate sulla faccia!
- ATTILIO Ehhhhhhhh? nient'altro?
- TINA Mi pare accennasse anche alla cavatura delle vostre budella, ma più di questo non ho sentito.
- MIMI' Ma senti che discorsi! Forza e coraggio che le cose della vita prendono le strade più impensate: *(ad Attilio)* e tu smettila di avere tanta paura?

- ATTILIO E dici bene tu: mica sei la figlia!
- MIMI' E con questo? Ora siamo qui e l'aspettiamo! In fondo conviene anche a lei una via d'incontro: le abbiamo trovato un posto dove stare, mica l'abbiamo buttata in mezzo a una strada!
- ATTILIO Questo è vero!
- MIMI' Con quello che c'ha lasciato di pensione non ci potevamo certo permettere una suite reale! Quei quattro soldi ci bastano sì e no per campare e farci 15 giorni a Salsomaggiore.
- TINA E me cojoni!
- MIMI' Noi lo facciamo perché abbiamo bisogno di cure Termali Mica andiamo a divertirci! Ci andiamo a curare... NOI!
- TINA *(Ironica e irata)* E scusate tanto se noi invece siamo qui a fare la bella vita *(Pausa)* Ma sete venuti qui per dirle questo?
- MIMI Perché che c'è di strano?
- TINA Io penso che il piano del rasoio lo mette in atto!
- ATTILIO *(Impaurito)* noi proprio qui dovevamo venire oggi?
- MIMI *(Ad Attiulio)* che uomo? Un coraggio da coniglio!
- ATTILIO *(Risentito)* A me non manca il coraggio: *(Pausa tremante)* è la paura che mi frega!

- MIMI *(Ad Attilio)* Ma se lei utilizza il rasoio allora noi cosa dovremmo farle che per anni c'ha nascosto questo investimento?
- TINA Investimento? Quale investimento?
- MIMI' Ci ha scritto la BSI *(legge BI ES AI)*
- ATTILIO *(Avvalorando)* Capito SIESAI!
- MIMI' Sì! E il Tenente Colombo: BSI no SIESAI: Banca Svizzera Italiana
- TINA Beatrice ha un conto in Svizzera?
- MIMI' E no? A nostra insaputa
- TINA Ma se non s'è mai mossa dall'Italia quando l'ha aperto un conto in Svizzera?
- ATTILIO E che per aprire un conto in Svizzera occorre andare in Svizzera?
- TINA Immagino di sì!
- ATTILIO Ma no! Mammà è andata in banca e ha travasato i soldi in un investimento che è stato 30 anni in Svizzera.
- TINA E adesso?
- MIMI' Ora è scaduto il vincolo e la banca ha inviato il modulo per il ritiro! Manca solo la firma per la delega! Ora siamo qui e la cerchiamo!
- ATTILIO La cerchiamo... si fa presto a dire la cerchiamo... e dove?
- MIMI' Mi sembri scemo Atti'! Qui dentro la clinica dove?

- TINA Clinica? Beh ora non ti allargare
- ATTILIO Magari sta facendo qualche analisi...
- TINA Siiii meglio. E quando mai qui dentro si fanno analisi?
Magari è solo andata a trovare qualcuno: vado a cercarla
voi aspettate qui!
- ATTILIO Aspettiamo così... senza fare nulla?
- TINA No hai ragione! Va in bagno e insaponati così quando
arriva, la lametta ce la mette lei! *(ed esce)*
- ATTILIO *(Impaurito)* E lo sapevo io... lo sapevo e l'avevo pure detto:
tu vedrai che oggi succede una catastrofe!
- MIMI' E basta! Falla finita! La differenza fra te e una pila è che
la pila almeno un lato positivo ce l'ha!
- ATTILIO E va bene lo ammetto: io non ci vedo niente di positivo ad
essere venuti qui!
- MIMI' Niente tranne farsi fare la firma per la delega! *(Sognante)* Ce
l'ha consigliato anche l'avvocato o non te ne ricordi!
- ATTILIO *(Geloso)* L'avvocato? E lo conosco bene l'avvocato!
- MIMI' Che vorresti dire?
- ATTILIO È quello che paragonato a un'anguilla lo riconosci subito:
uno puzza, è viscido e l'altra... è l'anguilla!
- MIMI' Secondo te è il caso di fare queste disquisizioni o è meglio
darsi da fare per cercare tua madre?
- ATTILIO C'è andata zia TINA? E poi che ne sai: magari oggi
l'hanno portata da qualche parte!

MIMI' Si certo: a giocare a mosca cieca sulla superstrada! Io qui sto e da qui non mi muovo: cascasse il mondo!

(Brano n.5: Lino, Kaila, il Professore sono fuoricampo battute in grigio)

ATTILIO Cos'è questo macello!

LINO Correte correte... è caduta!

KAYLA Anche grondaia venuta giù

LINO Professore ci aiuti. Portantini è un'emergenza!

ATTILIO Caspita! Deve essere accaduto qualcosa di grosso!

KAYLA Io prende su per gambe o per testa?

LINO Aspetta che arriva il Professore

KAYLA Essere addetto antenna Tv?

LINO No no! Non ha detto nulla è venuta giù in silenzio portandosi dietro la grondaia!

ANGELO Allora che succede qui: abbiamo un morto?

CONSOLATA Un morto? Allora tagliamo papà... è che dici? Tagliamo?

LINO respira ancora!

CONSOLATA Uffa... ma come sarebbe respira ancora?

ANGELO E si: in effetti trattasi di caso assai anomalo un morto che respira!

KAYLA Un morto no respira

CONSOLATA Grazie che ce l'hai detto: guarda che lo sappiamo! Siamo medici noi!

ANGELO La mia lunga esperienza mi dice che trattasi di morte apparente

CONSOLATA Capito morte apparente... come la corrente alternata... ora va e ora viene

LINO È viva si muove a scatti

CONSOLATA Capito a scatti... come la linea telefonica e questo cambia il quadro clinico generale

ANGELO Certamente: se respira e sta a terra: si sente male!
(domandando alla figlia) e se si sente male....

CONSOLATA occorre impiantare un apparecchio acustico e quindi si tratta di Operare? Tagliare papà?... dai... dai... dimmi di sì... dimmi di siiiiiiiii...

ANGELO Non vedo altre strade percorribili

CONSOLATA E vaiiiiiiiiiiiii finalmente si tagliuzza!

MIMI' S'è fatto male qualcuno! Deve essere caduto dal tetto

ATTILIO Dicevano che era scivolato dentro la grondaia?

MIMI' Certo come no? Proprio nel buco!

ATTILIO Così hanno detto!

MIMI' Ma fammi il piacere!

CONSOLATA Signora, signora come si chiama?

KAYLA Veramente lei svenuta!

CONSOLATA Come svenuta?

KAYLA perduto sensi per colpo

ANGELO Ahhhhh Capito? Tentato suicido per sensi di colpa

LINO Su su: non la lasciamo a pancia sotto! Giriamola e portiamola in infermeria...

ANGELO Ecco si... magari passate dall'obitorio per una visita preventiva

MIMI' Caspita: parlano d'obitorio! Mi sa che tanto bene non va

LINO Giriamola dai... dai dai dai (pausa) ma è Beatrice!

MIMI' Beatrice!

ATTILIO Mammà! Aiutatela per carità

MIMI' *(Correndo e cercando nella borsa)* Salvatela che deve firmare la delega! Il foglio: dove ho messo il foglio...

(Parte il brano n. 6 e si chiude il sipario.)

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Parte brano 7: *È passata una settimana. In scena Nana e Beatrice sui loro letti mentre il Professore sta visitando Beatrice alla presenza di LINO. Beatrice ha qualcosa di fasciato.*

ANGELO Allora come sta la paziente?

BEATRICE Il medico è lei: come sto lo dovrei chiedere io!

ANGELO Mah! Che dire?

CONSOLATA Secondo me... bisognerebbe operarla: sai con quel bel taglio da parte a parte così constatiamo il suo stato di salute!

BEATRICE Ah: per costatare tu devi tagliare?

NANA Tagliare? Squartare: da parte a parte ha detto!

CONSOLATA Aprendo potremo controllare, come si dice, de visu, lo stato generale dei suoi organi

BEATRICE Tu non ti preoccupare: suonano tutti bene i miei “organi”!

CONSOLATA Senza considerare il vantaggio che, una volta ricucita, il controllo se lo può fare anche da sola giornalmente

BEATRICE Addirittura?

ANGELO *(Sufficiente)* Sì! La dottoressa si riferisce ad un’innovativa tecnica ricucitoria che consente questa possibilità!

CONSOLATA Praticamente installiamo una chiusura lampo!

NANA Hai capito Beatri... comoda no?

BEATRICE Ma che stai dicendo Nana?

- NANA Come: tu che soffri di stitichezza hai svoltato! Ti apri la chiusura lampo dai una strizzatina alle budelline e stai a cavallo!
- BEATRICE Ma ti ci metti anche tu adesso: lasciami stare che io non sto bene per niente!
- NANA E ci credo: col volo che hai fatto l'altra settimana!
- CONSOLATA Cosa significa non sta bene? Che accusa?
- BEATRICE Tre tre e napoli a coppe!
- CONSOLATA (*Innervosita*) Che accusa. Vuol dire che sintomi avverte!
- BEATRICE Ho ancora un po' di nausea!
- CONSOLATA Ah ma questo apre un quadro clinico chiarissimo!
- BEATRICE Si è?
- ANGELO Certamente: a che mese è di gravidanza?
- BEATRICE Oh madonna mia!
- CONSOLATA Dai dai che facciamo un bel taglio cesareo che parte dalla pancia e poi gira dietro la schiena per andarsi a ricongiungere...!
- NANA (*Ai due*) Professori permettete?
- ANGELO Può attendere che mia figlia concluda la spiegazione dell'intervento? Per andarsi a ricongiungere...
- CONSOLATA Al taglio di partenza e da lì diciamo così... sfettucciare in alto e in basso per creare i così detti lembi a V

- BEATRICE Ma sicuro: a V di Vaffanculo!
- CONSOLATA Ma che sta dicendo?
- NANA Secondo me dice che a meno di grosse sorprese dovrebbe essere in meno pausa...
- CONSOLATA E con questo?
- NANA Come non detto! *(A Beatrice)* Beatri' questa non sa neanche che in menopausa non si fanno figli
- BEATRICE Per forza Nana: è dottoressa, mica ginecologa!
- ANGELO Cosa vuol dire meno pausa?
- BEATRICE *(Ironica)* Ah io lo so da un pezzo!
- ANGELO Anche io lo so: *(vede la figlia e l'infermiere che alzano la mano come si fa a scuola per rispondere)* ma vediamo vediamo... cosa vuol dire menopausa oggi ce lo dice..... Consolata
- CONSOLATA Meno pausa etimologicamente e letteralmente vuol dire più attività.
- ANGELO Esatto!
- CONSOLATA Pertanto maggiore è l'attività sessuale e maggiore è il rischio di gravidanza.
- ANGELO Esatto!
- CONSOLATA Il soggetto in meno pausa tende, tra l'altro, all'affaticamento e corre il rischio di uno scompenso cardiaco.
- ANGELO Perfetto!

CONSOLATA Per questo dopo anni di meno pausa si consiglia il riposo eterno! *(Beatrice fa le corna in controsцена)*

ANGELO Complimenti: mi compiaccio per la vostra preparazione

NANA Ma professò: questo è un pollaio femminile, me lo spiega lei come si fa a restare incinta senza il gallo?

ANGELO Non avete mai sentito parlare di gravidanza isterica?

CONSOLATA Lei soffre di isterismo?

BEATRICE No: io non mi arrabbio quasi mai.

ANGELO Ma lo sa che è una paziente davvero strana?

LINO No lo dica a me: strana ed esigente!

ANGELO *(Sorpreso)* A sì? Lei esige?

LINO Ehhh hai voglia: pensi che suona anche il campanello!

ANGELO E CONSOLATA *(Stupiti)* Siiiiiiiiiiiiiii?

BEATRICE Scusate se quando ho problemi pretendo che vengano a vedere se sono viva o morta!

CONSOLATA *(Severa)* Lei è una paziente strana perché cambia in continuazione il suo quadro clinico!

ANGELO È vero: io le diagnostico una gravidanza isterica e lei dice di non essere isterica!

BEATRICE Ah ecco! E volevo ben dire! Sono io che cambio il quadro clinico: *(Pausa)* non siete voi per caso che non c'avete capito un cazzo?

- LINO Ma la sente professore che supponenza!?
- NANA A me mi sa che tutti i torti non ce l'ha!
- ANGELO Non rispondo a insinuazioni acide da zitella
- NANA *(Sempre più fastidiata)* Ah ah! Capiamoci bene! No zitella... si-
gno-ri-na!
- ANGELO *(A Beatrice)* Comunque la sua situazione mi è beh nota: È un
chiaro caso di schizofrenia!
- LINO I sintomi ci sono tutti: idee ed atteggiamenti bizzarri,
umore incongruo e capriccioso.
- BEATRICE E certo! Io suono il campanello alle tre di notte perché sto
congelando, per 12 ore non vedo nessuno e se lo dico ho
un umore incongruo e capriccioso!
- CONSOLATA Non è solo questo!
- BEATRICE Che altro c'è?
- ANGELO La condivisione del suo pensiero la porta a costruire un
alter ego perfettamente sano...
- CONSOLATA ... che, durante il disturbo schizofrenico, lei utilizza come
schermo protettore.
- ANGELO Esattamente: bravissima!
- BEATRICE Che faccio io?
- ANGELO Se vuole glie ne diamo la prova!
- BEATRICE Eh magari!

- ANGELO Bene: Risponda a questa semplice domanda! Lei: è incinta?
- BEATRICE Ma no! Certo che no!
- CONSOLATA Visto! Non parla di se stessa, ma del suo alter ego sano esente da gravidanza! Possiamo iniziare la terapia con Electrochoc!
- ANGELO Ben detto!
- BEATRICE Ohi Ohi Ohi! Io non mi posso alzare dal letto perché sono tutta un dolore... ma v'assicuro che se non prendete quella porta prima di subito tu, l'infermiere e Shining... il mio alter ego sano vi cappotta di cazzotti a tutti e tre!
- ANGELO Somministriamo anche tranquillanti non si sa mai!
- LINO Ci penso io: lo faccio subito
- ANGELO E questa è fatta... vi saluto care...!
- NANA Ohhh! che saluti! E io?
- LINO Che hai tu che non va?
- NANA A me il braccio fa ancora male!
- ANGELO È stata fatta la lastra?
- LINO No: l'ortopedico l'ha visitata al tatto!
- ANGELO Bene bene bene e cosà ha trovato?
- LINO Niente!
- CONSOLATA Ahi ahi ahi!

- NANA Come ahi ahi ahi?
- ANGELO E sì! Consolata ha ragione è proprio il caso di dire Ahi ahi ahi!
- LINO E se il professore dice ahi ahi ahi c'è qualcosa che non va
- BEATRICE Ti puoi fidare Nana: a me ha detto che sono gravida!
- LINO Non fare la spiritosa tu! *(Poi ad ANGELO)* Cosa teme professore?
- ANGELO L'esimio collega tastando il braccio della paziente ha detto testualmente: "Non c'è niente"?
- LINO Proprio così!
- CONSOLATA Ahi ahi ahi!
- NANA Ancora? Di cosa si tratta non mi tenete sulle spine!
- CONSOLATA Non ci sono dubbi vero papà? Si tratta di bisturi... è così?
- ANGELO E sì... in questo caso si tratta senza dubbio di bisturi
- NANA Aooooooo... ma che vuoi sbisturare... io non mi faccio toccare da nessuno tu hai capito male!
- CONSOLATA Ma guardi che quello che doveva essere tagliato è stato già tagliato... *(dispiaciuta)* Purtroppo!
- NANA Tagliato? Quando? Che m'avete fatto? Ohhhhhh non scherziamo è: che vuol dire tagliato?
- CONSOLATA Vuol dire che se toccando il suo braccio il collega ha detto che non c'è niente e lei sente ancora dolore...

- ANGELO Trattasi di riflesso dolente su arto amputato! Vi saluto care! *(Ed esce con LINO e la figlia)*
- NANA *(Pausa lunghissima aspettando l'applauso)* Ma questi sono pazzi!
- BEATRICE Te ne sei accorta adesso? Le diagnosi le pescano sul mazzo!
- NANA Pazzi e ciechi: riflesso dolente su arto amputato? Ma non lo vedono che le braccia sono tutte e due?
- BEATRICE Beh questo non vuol dire Nana! Può essere che dove s'è laureato lui studiavano anatomia del polipo! In quel caso e a te le braccia mancano!
- NANA Roba da matti! Non è che parte da quello che hai per arrivare alla diagnosi. No! Sei tu che devi avere quello che lui pensa!
- BEATRICE Ehhhhhhh! Fosse solo lui a seguire questa scuola di pensiero!
- NANA Tu dici che sono in tanti?
- BEATRICE Hai voglia! Ma qui dentro non c'è niente di normale!
- NANA Te compresa che fuggi dalla finestra del bagno e scivoli lungo la grondaia! Se sei schizofrenica non lo so, ma tanto normale non sei neppure tu eh!
- BEATRICE Sapevo assai che la grondaia non reggeva!
- NANA Ah ecco! Perché se regge è normale calarsi dalla finestra in quel modo! Ma come t'è venuto in testa?
- BEATRICE Avevano invaso la stanza!

- NANA Chi?
- BEATRICE I mostri: i Mutanti!
- NANA Ma tu fossi schizofrenica per davvero!
- BEATRICE I mutanti e i mostri sono i miei parenti!
- NANA L'ho saputo. Avevi ragione si sono presentati... ma allora non li hai visti?
- BEATRICE No, ma li ho sentiti dal bagno dove ero nascosta: ecco perché ho pensato di calarmi dalla grondaia: per non incontrarli!
- NANA Una scelta spettacolare!
- BEATRICE Beh guarda Nana, sapendo com'è andata: la rifarei!
- (Si sente parlottare fuori scena sono i parenti)*
- NANA E allora preparati a planare perché se non ho problemi d'udito quelli che sento sembrano loro!
- BEATRICE Sono ritornati? E ora che faccio? Aiutami Nana!
- NANA *(Tastandosi)* Io ti aiuterei volentieri ma qui sotto mano non ce l'ho un paracadute!
- BEATRICE E non scherzare fatti venire un'idea!
- NANA Io? Fattela venire tu un'idea e pure veloce amica mia che sono qui dietro!
- BEATRICE un'idea un'idea, forza Beatri' un'idea...
- NANA Sbrigati che arrivano!

BEATRICE Ci vorrebbe qualcosa di risolutivo, di definitivo, qualcosa....

NANA Stanno dietro l'angolo!

BEATRICE Digli che sono morta! *(si sdraia e chiude gli occhi)*

NANA Ma non regge! Beatri'! ohhhhhhhh: pensane un'altra!

BEATRICE *(Riaprendo l'occhi)* Un'altra? Come un'altra?

NANA Si vede che respiri, come fai ad essere morta?

BEATRICE Si vede dici? E che mi invento?

NANA No lo so, ma eccoli che arrivano!

BEATRICE Digli che sono in coma! *(Si risdraia e chiude gli occhi)*

NANA Come sarebbe in co....

(Non termina la frase perché entrano i parenti portando dei pacchetti)

ATTILIO ... E a quanto ammonterebbe l'intero importo?

MIMI' 3.000.000 di euro. Vuoi mettere 3.000.000 con quella miseria di pensione che ci ha lasciato?

ATTILIO *(Vedendo la madre sdraiata impaurito per la reazione rivolto a Mimi)* Però sta dormendo, sarà il caso di disturbarla?

MIMI' *(Rimbrottando)* Tu sei capace a farle firmare la delega senza svegliarla?

ATTILIO Appunto dicevo: che la svegliamo a fare... magari un'altro giorno... è? Che ne dici?

MIMI' *(A Nana snobbando Attilio)* Buon giorno *(Poi riferita alla suocera)* Dorme?

- NANA Diciamo di sì!
- ATTILIO Che vuol dire diciamo: dorme o no?
- NANA È in coma!
- ATTILIO Beata lei che gira il mondo: io non mi sono mai spostato dalla città!
- NANA Ha scambiato Coma per una località turistica? Coma: coma: profondo stato di incoscienza!
- ATTILIO Ecco allora siamo a posto! Possiamo anche toglierci dalle scatole!
- NANA Le scatole lasciatele pure... che avete portato oro incenso e mirra?
- ATTILIO No no: solo una crostatina che le piaceva tanto... magari s'addolcisce: sa è qualche tempo che non ci vede?
- NANA Veramente che sappia io la vista non le mai calata di un grado: anzi vi ricorda così bene! Fatemi indovinare: voi siete i parenti...
- ATTILIO Sì...! Io sono il figlio *(Allungando una mano)* piacere Attilio Primavera!
- MIMI E io la nuora Domenica Malinverni piacere!
- NANA *(Rifiutando di stringerle)* Sì sì ho capito! Praticamente i parenti che aspettava da quattro anni!
- ATTILIO *(Imbarazzato)* 4 anni? 4 anni proprio non mi pare

(Beatrice non vista dai parenti ma vista dal pubblico gestualizza a Nana quando può ciò che vuole che Nana faccia o dica fermandosi ovviamente quando rischia di essere vista.)

- MIMI Si che il tempo scorre veloce, ma anche a me non pare sia passato tutto questo!
- NANA Veloce se uno ha che fare! Qui dentro ogni minuto sembra un'eternità!
- MIMI' *(Spocchiosa)* Con chi abbiamo il piacere di parlare scusi?
- NANA Con la compagna di stanza: Signorina Genziana Mosso, per amici e parenti Nana: ex fotografa.
- ATTILIO signorina Genziana! Ho capito bene? È rimasta zitella?
- NANA Ecco! Di solito è difficile che qualcuno mi stia antipatico subito a pelle... lei invece... *(precisando)* no zitella: signorina.
- MIMI' *(Dandosi delle arie)* Io invece sono Domenica Malinverni ma chiamatemi Mimì!
- NANA Come l'aria della Bohème!
- ATTILIO Non sappiamo che aria ci sia alla Bohème, ma pure dove abitiamo noi è abbastanza ventilato
- NANA Ma che bel duo! Come mai da queste parti?
- ATTILIO Siamo venuti a trovare mammà!
- MIMI' Sì! è arrivata una pratica a suo nome e quindi...: *(perplessa e diffidente)* è molto che sta in queste condizioni?
- NANA No... veramente non è tanto *(vede i gesti di Beatrice)*... ma neanche poco... dalla caduta non s'è più ripresa!
- MIMI' Non vorremmo disturbarla troppo: che ne pensa se la svegliamo solo un attimo per una firmetta al volo!

- NANA Ma l'hai capito che sta in coma o no?
- MIMI E che sarà mai un attimo... poi ci ritorna in coma no?
- NANA si certo: dal coma si entra e si esce a piacere! Mettevi l'anima in pace: può essere che non si svegli più!
- MIMI' *(Irrata)* Ma allora? Anche questa c'ha fatto! Non bastava nasconderci i conti: anche questa!
- NANA Oh! Certo che v'ha descritto così bene, ma così bene, che vi avrei riconosciuto anche senza documenti!
- MIMI' Avrà sparato di noi no? Figurati!
- (Beatrice fa segni plateali a Nana di Cercare di Mandarli Via)*
- NANA Diciamo che vi ricorda benissimo, quindi se fossi in voi...
- ATTILIO Se fosse in noi? *(copia il verso di smammare)* Si è? Allora è proprio arrabbiata?
- NANA No! arrabbiata non è la parola giusta!
- ATTILIO Ah ecco... non mi fate prendere agitazioni che mi fa male subito qui! *(e si tocca il petto)*
- NANA Allo sterno?
- ATTILIO No... all'interno!
- NANA Riprendete i vostri bagagli e andate via in punta di piedi perché se si sveglia il termine gusto è A-po-ca-lis-se!
- ATTILIO Apocalisse in senso buono!
- NANA No: in senso biblico!

MIMI' *(Inviperita)* Ma che discorsi sono questi? Abbiamo una delega da farci firmare ed io non ho alcuna intenzione di andarmene almeno fino a quando ogni cosa non è a posto!

ATTILIO *(Simulando coraggio)* infatti: che apocalisse e apocalisse... abbiamo anche portato la crostata che le piace tanto per addolcirla un pochino...

NANA l'unica speranza che avete per vederla addolcita è se va in coma glicemico!

ATTILIO *(Tornando pauroso)* Ecco! Lo sapevo che venire qui non è stata una bella idea!

MIMI' Non diamo retta a fesserie: posiamo i pacchi, mettiamoci seduti e aspettiamo che torni.

(Beatrice fa segni di disperazione poi gli viene un'idea: segnalala a Nana di fingere di sentirsi male. Nana non comprende subito e Beatrice continua fino a che Nana non capisce ed esegue)

NANA *(Stupita buttando un occhio a Beatrice)* Ah! Quindi vi fermate qui!

MIMI' Sì

NANA Fino a che non torna

MIMI' Esattamente

ATTILIO Ma da un coma ci possono volere anni e... non è detto!

MIMI' E io aspetto: non ho fretta! Avrò un momento di lucidità?
Anche solo il tempo di una firma?

ATTILIO Ho capito, ma se non torna?

MIMI' E che diamine: ci vorrà anche un po' di ottimismo nella vita! deve per forza morire prima di aver firmato?

NANA Quindi non vi spostate!

- MIMI' Neanche con i carabinieri!
- NANA E che vi devo dire... auguri. *(rivolta a Beatrice senza farsi capire)*
Beatrì questi non si spostano... *(Beatrice gli mima ancora di sentirsi male)* ho capito ho capito un minuto...
- ATTILIO Come dice prego?
- NANA *(Fingendo un dolore improvviso)* Niente non si preoccupi: è solo un dolore improvviso *(ed urla)* Aaaaaaaa... mi sento male
- ATTILIO *(Impaurito)* Uh madre mia! Che succede?
- NANA Un attacco... ho un attacco... aiutatemi
- ATTILIO *(Impaurito)* Mimì corri, corri per carità chiama l'infermiere!
- NANA *(Afferrandolo)* Noooooooooo: l'infermiere no!
- ATTILIO *(Sganciandosi)* Come l'infermiere no? Chiama l'infermiere corri!
- NANA *(Riafferrandolo)* Noooooooooo per pietà: l'infermiere no! Meglio il carro funebre!
- ATTILIO *(Sganciandosi e balbettando)* Ma ma ma ma ma non lo di dica neanche pe' scherzo che a me i morti fa fa fanno impressione: Mimì va a chiamare l'infermiere!
- MIMI' Ma scusa: invece di fare attacca e stacca non ci puoi andare tu a chiamare l'infermiere?
- ATTILIO *(uscendo di corsa)* Ci devo andare io? E ci vado io! Ma guarda tu che giornata! Infermiere... Infermiereeeeeee *(si ferma alla porta guarda a destra e sinistra poi si gira verso la moglie)* Vado: e da che parte vado?
- MIMI' Atti': da una parte!

ATTILIO *(Agitato)* Ma come sarebbe da una parte? Da che parte?

MIMI' Oh mamma mia! Sceglina una qualunque e vai, ma calmati: hai gli occhi che si stanno incrociando tra loro

ATTILIO *(Uscendo da una parte)* Infermiere... Infermiereeeeeee!

MIMI *(Impressionata avvicinandosi al letto)* Stia Calma calma signora Genziana.

GENZIANA Signorina prego!

MIMI Scusi dimentico sempre che è zitella!

GENZIANA Tu sei dura di comprendonio: Si-gno-rin-na no zitella!

MIMI Come vuole, come vuole, ma stia tranquilla vedrà che l'Infermiere arriva...

(Beatrice segnala a Nana di chiedere dell'acqua)

NANA Veramente è per questo che sono agitata!

(Mentre Mimì è china su Nana Beatrice dal letto, apre la borsa, prende i fogli della comunicazione bancaria delega compresa... richiude la borsa e si rimette a letto nella stessa posizione.. intanto)

MIMI' Forza forza signora Genziana forza che non è nulla... ora arriva l'infermiera vedrà che passa tutto... intanto mi parli... mi dica qualcosa...

NANA E che ti dico? Che doloreeeeeee!

MIMI' Mi parli di Lei, della sua vita: come mai è rimasta zitella?

NANA Ma ti venisse un fulmine a bruciapelo *(per confondere l'imprecazione)* no zitella... si-gno-ri-na.

MIMI' Si si come vuole, parli parli io intanto le prendo un

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

fazzolettino rinfrescante... *(e fa per girarsi per prenderlo dalla sua borsa rischiando di vedere Beatrice che si ributta sul letto)*

NANA *(Afferrandola per un braccio con tono tragico)* No! Non mi lasci in questo momento di trapasso!

MIMI' Ma che trapasso via signora Genziana...

NANA Si-gno-ri-naaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

MIMI' un fazzolettino le darà sollievo! *(e fa per rigirarsi)*

NANA *(Afferrandola per un braccio e poi tragico per far capire Beatrice)* ferma qui: Se non ti sbrighi non la reggo più...

MIMI' Che vuole dire? Non capisco?

NANA E capisco io... *(Afferrandola)* per carità stia qui co' me *(a Beatrice)* Ma quanto ci vuole?*(a Mimi incredula)* no dico all'infermiera quanto gli ci vuole...

(Beatrice fa segno ok a Nana e si rimette a letto)

MIMI' arriva arriva stia tranquilla

NANA *(Accasciandosi sul letto)* ringraziando il Signore è finita!

MIMI' *(Impaurita)* Mamma mia! È morta!

NANA *(Tranquilla facendo le corna)* Tiè! È passato il dolore!

MIMI' *(Incredula)* Così all'improvviso?

NANA Che vuole fare signora mia: li dolori sono come i treni! Vanno e vengono!

Rientrano scaglionati Attilio, e Consolata poi Lino e il Prof. Della Morte il frate

ATTILIO *(Entrando per primo agitatissimo e correndo avanti e indietro)* Di qua di

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

qua correte... il cadavere sta di qua...

FRATE Lo dicevo io che l'ora era giunta: Pentiteviiiiiiiiiii!

CONSOLATA *(Entrando)* Cadavere... Beneeeeeee sezioniamo finalmente!

NANA *(Ad Attilio)* Cadavere a me? Ma perché non pensate per voi che siete così brutti che bisogna guardarvi col decoder!

FRATE Miracolooooooooooooooooo è risorta!

CONSOLATA Che cu... risoso!

FRATE *(Tranquilla)* la resurrezione dice? E beh è già successo a nostro signore... *(dubbiosa)* in effetti però lei è il secondo caso in più di duemila anni... *(ieratica)* Questa è opera del Demoniooooooooooooo....

NANA *(Alla suora)* Senti è: mi ci manchi solo tu. Ti do altri 10 euro basta che stai zitto!

FRATE peeeentitii

NANA 20 Ma te ne devi pure andare!

FRATE La fine è vicinaaaaaaaaaaaaaa !

NANA 50 ?

FRATE *(tranquilla)* Ok si è Pentita! La forza della fede...

NANA *(Mentre va a prendere i soldi)* No... la grande rottura di balle !

FRATE *(soddisfatta)* Beh comunque sia... il fine, ossia il pentimento, giustifica i mezzi

ANGELO *(acida)* Alloraaa ! non sono mica venuto a vedere questo

teatrino *!(infastidita)* E vediamo di sbrigarci che ciò anche un paio di pazienti a cui devo fare l'autopsia.

NANA Ho fatto ho fatto... *(alla suora)* padre queste sono 200

FRATE 200... duemila... ventimila.... Le vie del Signore sono infiniteeeeeee *(e prova ad andarsene)*

NANA Le vie del signore forse... la mia pensione no però

FRATE *(intascando)* Va bene così figliola...

NANA *(afferrandola)* No no che va bene... non va bene per niente... 150 euro di resto...

FRATE Vi do una benedizione collettiva... *(tutti si inginocchiano tranne NANA)*

NANA *(tentando il tutto per tutto)* No..... Non con i miei soldi....

FRATE *(farfugliando)* Vi bened Dio onnipo In nom del pat fil spi san amen... *(ed esce furtivo come un ladro sfregandosi le mani)*

NANA E Din don dan ! Sparite le 200 euro...

CORO *(ossequiosi)* Grazie padre... buona giornata... che Dio la benedica...

NANA *(adirata)* Ohhhhhhh... a me dovete ringraziare... ciò buttato la metà della pensione ! Scusate tanto se ho disturbato con un mezzo colpo: ma non è niente ora sto bene!

CONSOLATA Ah no! Questo lo lasci giudicare a noi medici.

ANGELO È vero: Spesso stare bene nasconde malattie asintomatiche terribili!

NANA Ottimo: grazie Beatriceeeeeee!

- ATTILIO *(Stupito)* Mamma? E che centra mammà?
- ANGELO Come sospettavo: si tratta di confusione mentale!
- CONSOLATA E questo apre un quadro clinico molto preciso!
- ATTILIO *(Impensierito)* Un quadro clinico molto preciso?
- MIMI' Si Atti si: non ti spaventare pure dell'ombra tua!
- LINO Cosa sospetta professore?
- ANGELO Non posso dirlo su due piedi!
- ATTILIO *(A Nana)* Hai capito? Non può dirlo su due piedi!
- NANA E vorrà dire che si metterà carponi! Beatriceee... grazie!
- LINO La confusione si aggrava!
- ANGELO Voglio visitarla!
- CONSOLATA Evaiiiii vaiiiiiiiii stavolta si taglia è papà... si taglia vero?
- NANA *(Ad alta voce)* Beatriiiiiiii... a buon rendere!
- LINO *(Invitandoli ad uscire)* Via via uscite che il professore deve visitare la paziente.
- MIMI *(Avviandosi all'uscita)* Ma poi possiamo tornare?
- LINO Questo dipende da quello che decide il professore! Forza uscita... lasciamo che i medici facciano il loro lavoro... via *(ed escono tutti tranne Consolata e il prof)*

- ANGELO Allora: vediamo di arrivare ad una conclusione!
- NANA Speriamo di no: io vorrei vivere qualche altro anno!
- BEATRICE *(Scendendo dal letto e avvicinandosi a quello di Nana)* Scusi tanto: prima che inizia l'autopsia volevo ringraziare Genziana! *(e la bacia sulla fronte)* Vado al piano di sopra per un'operazioncina. Ci vediamo dopo sei un'amica grazie! *(e si dirige all'uscita)*
- NANA *(Ironica)* Non c'è di che!
- BEATRICE Professò la lascio nelle sue mani: mi raccomando! *(esce dalla parte opposta da dove sono usciti Lino e Parenti)*
- NANA *(A Beatrice)* Ohhhhhhhh: ricordami nelle tue preghiere è!
- CONSOLATA *(Arrotando due bisturi tra di loro)* Allora che ne dice iniziamo?
- NANA Professò: io le spiego tutto con calma ma faccia mettere via quelli coltelli!
- CONSOLATA Sono bisturi... beata ignoranza... bisturi *(il prof gli fa un segno)* Va bene va bene li ripongo... *(ripone i bisturi)* ma iniziamo?
- NANA Posso scegliere?
- CONSOLATA No!
- NANA E allora iniziamo!
- ANGELO Dunque lei improvvisamente si è sentita male...
- CONSOLATA ... e altrettanto improvvisamente è guarita!
- NANA Si ma era per finta
- ANGELO Ah capisco: una finta guarigione!

- NANA No, veramente era una finta malattia.
- CONSOLATA Le due cose si equivalgono: una finta malattia porta automaticamente ad una finta guarigione.
- ANGELO E si, ma in realtà raffigura un quadro clinico molto preciso: malattia immaginaria! *(Compiacendosi con la figlia)*
- NANA Senta le posso spiegare com'è andata?
- ANGELO Prego... l'ascoltiamo!
- NANA Io ho coperto Beatrice...
- CONSOLATA Ah! E questo cambia radicalmente la situazione!
- ANGELO Trattasi di bisessualità conclamata con deviazione della libido!
- NANA *(Gestualizzando)* Ma no coperta... coperta!
- ANGELO Ah quindi è stata una pura fantasia sessuale!
- NANA *(Spazientita)* Professò: coperta nel senso di aiutata! Ho aiutato Beatrice!
- ANGELO Il dolore dipende quindi da un disturbo da sforzo?
- CONSOLATA Se è stitica provvediamo con un clistere di aglio e soda!
- ANGELO Due dosi di aglio e una di soda!
- NANA *(Spazientita)* Meglio... ma mi ascoltate sì o no? Ho fatto finta di stare male perché me lo ha chiesto Beatrice... avete capito ora?

- ANGELO Certamente! Ora è stata chiarissima: Sudditanza masochista omosessuale.
- CONSOLATA Proprio un bel caso: patologie che vanno dalla malattia immaginaria all'inconsapevole omosessualità!
- NANA Ma nemmeno per sogno: A me gli uomini piacciono!
- ANGELO Cannibalismo latente?
- NANA Mi piacciono crudi no cotti!
- CONSOLATA Addirittura! Rara malattia di cannibalismo tribale?
- NANA *(Spazientita)* Ma che cannibalismo e cannibalismo! Ohhhhh: io non ho un "cazzo"!
- ANGELO Ahhhhhhhhhhhhh! Quindi lo aveva in gioventù?
- CONSOLATA Ecco spiegato perché è rimasta zitella!
- NANA *(Furibonda)* Io v'ammazzo... giuro quant'è vero che non sono zitella ma signorina, che v'ammazzo.
- ANGELO Si calmi... si calmi: e ci dica: Lo ha perduto spontaneamente o con operazione chirurgica?
- NANA Ma cheeeeeeeeeee?*(Angelo indica le parti basse e Nana spazientita)* Io non ho perduto niente di niente!
- CONSOLATA Insomma si decida: ce l'ha o non ce l'ha?
- ANGELO È per caso Ermafrodita?
- NANA *(Stufa accennando)* con rispetto parlando mi cominciano a girare!
- CONSOLATA Ahhhhhh allora lo vede che l'ha?

ANGELO Trattasi di Orchite Senile! Il suo quadro clinico è davvero complicato!

CONSOLATA È molto tempo che crede di stare bene?

NANA (*Quasi Ululando*) Uhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

CONSOLATA Licantropia?

ANGELO È la prima volta che in una sola paziente sono racchiuse tutte queste malattie.

CONSOLATA Mi sorge un dubbio papà: che si tratti di insufficienza respiratoria?

ANGELO Può essere: certo che può essere! Verifichiamolo dai!

CONSOLATA Per caso lei avverte sollievo se dopo prolungata apnea trae un profondo respiro?

NANA Come sarebbe a dire?

CONSOLATA Se si tappa naso e bocca diciamo... (*pausa*) per una mezz'oretta, quando riprende fiato avverte sollievo?

NANA No! Nessun sollievo!

ANGELO Ahi ahì ahì e come mai?

NANA Dopo mezzora senza respirare sarò morta?

ANGELO (*alla figlia*) Avevi ragione: Insufficienza polmonare! Lei deve essere operata d'urgenza!

CONSOLATA E siiiiiiiiiiiiii si si si si ... lo dicevo io che si taglia...

- NANA Ma voi sei matti davvero: io dentro una sala operatoria non c'entro!
- ANGELO Anche affetta da Claustrofobia
- NANA No: da deficienza medica!
- CONSOLATA Questa malattia mi è nuova!
- NANA E non dovrebbe, tu e tuo padre ci convivete tutti i giorni!
- CONSOLATA Comunque sia ciò non toglie il suo grave stato di salute.
(Al padre) Compilo la base di ricovero?
- ANGELO È indispensabile: penserà il chirurgo a metterle il Bypass!
- NANA Ma quale bypass?
- ANGELO Prevenzione mia cara, prevenzione: vuole che con un quadro clinico malandato come il suo, il cuore non ne abbia sofferto?
- NANA Ma scherza o dice davvero?
- ANGELO (aprendo una borsa e traendone un siringane enorme) Io non scherzo mai! Anzi: preventivamente urge un prelievo del midollo per scongiurare altre patologie !
- NANA (Scattando seduta sul letto) Ma qui stiamo sclerando tutti
- ANGELO (Accostandosi) Su su: Si metta in posizione fetale che effettuiamo il prelievo!
- NANA (Scattando in piedi e brandendo una bottiglia) Scansati che ti do una bottigliata!
- CONSOLATA (Parandosi davanti) Viaaaaaaaaa non faccia storie cara: in

fondo è come succhiare un ossobuco!

NANA *(Scappando)* Eh certo che vuoi che sia? Specialmente se il buco è il mio?

Rientra di corsa Beatrice. Si butta sul letto chiudendo gli occhi

BEATRICE Largo, largo, fatemi passare.... via via scansatevi... *(si butta sul letto)* Io sono in coma eh! *(e chiude gli occhi)*

ANGELO *(Fermandosi di rincorrere Nana e rivolgendosi a Beatrice)* Cosa sento! Un caso di coma vigile annunciato!?

NANA Se ne avanza uno, lo mettiamo anche a lei un bypass?

Entrano i parenti di corsa.

MIMI' Ti abbiamo vista: non fare la finta tonta! Alzati dal letto che correvi come un grillo! Finiscila con questa sceneggiata: apri gli occhi forza!

ATTILIO *(Ingenuo)* Ma non sarà andata in coma un'altra volta?

MIMI' *(Acida)* tu sei talmente stupido che se ti specchi neppure ti riconosci!

ATTILIO *(Offeso)* Guarda bella mia che se io mi guardo allo specchio mi riconosco e come se mi riconosco!

ANGELO Signori, signori cosa succede?

MIMI' *(Agitata)* Scusi l'intrusione professore ma desideravamo conferire con la qui presente Beatrice Primavera!

ANGELO Veramente la paziente non è qui presente

ATTILIO Come no professò? Eccola li!

- ANGELO Mi spiego meglio: è qui, ma non è presente: è in coma per sua stessa ammissione!
- MIMI' Ah si? Allora per mia stessa ammissione io la risveglio
- CONSOLATA Singolare forma di delirio di onnipotenza.
- ANGELO È da molto che crede di poter fare miracoli?
- MIMI' *(Poi a Beatrice)* Forza Lazzaro: alzati e cammina!
- CONSOLATA Sempre più interessante!
- ANGELO dovrei esaminarla con attenzione!
- NANA E vaiiiiiiiii... bypass per tutti!
- MIMI' *(Stappandogli la siringa di mano)* Ma quale esame: dia qua!
- ANGELO Cosa vuole fare?
- MIMI' La terapia della siringa! Vedrai come le ritornano i sensi!
- ANGELO Questa pratica mi è nuova!
- MIMI Allora signora Beatrice: ti svegli o devo infilarti l'ago in un ginocchio tra rotula e stinco!
- BEATRICE *(Alzando le manii)* Ok come non detto: fermi mi è passato tutto!
- ANGELO Straordinario: una nuova tecnica medica efficacissima! Prendi nota figlia mia!
- CONSOLATA Già fatto babbo: tutto fotografato nella mente.
- ATTILIO *(Felice e imbarazzato)* Mammà... s'è svegliata mammà... grazie professò... grazie... *(e gli bacia le mani)*

- ANGELO Veramente io non ho fatto nulla: è tutto merito di sua moglie!
- ATTILIO *(Imbarazzato alla moglie)* Mammà... hai svegliato mammà... grazie Mimì grazie!
- MIMI *(Scrollandoselo di dosso)* Ma statti fermo statti che mi sbavi tutta
- ANGELO *(Riprendendola dalle mani di Mimì)* Mi da un attimo la siringa: com'era la formula?
- CONSOLATA Allora Genziana: ti fai fare questo prelievo oppure ti infilo la siringa su un ginocchio tra rotula e stinco!
- NANA Ueeeeee che sarebbe questa storia? Io sono sveglia e me la squaglio! *(ed esce di corsa)*
- ANGELO *(Correndogli dietro ed uscendo anche con la figlia)* Dove credi di andare: infermiere, inservienti..... barellieri, prendetela.... Prendetela!
- MIMI *(Ironica e soddisfatta)* Dunque facevamo la commedia è! Capito? Fingeva con noi!
- ATTILIO Mammà: s'è svegliata mammà!
- MIMI Noi: che siamo sangue del suo stesso sangue! che amarezza! Non c'hai detto neppure una parola!
- ATTILIO Mammà non hai niente da dirci?
- BEATRICE *(Pausa lunga)* Sono andate bene le ferie?
- ATTILIO Si grazie mammà... benissimo: Siamo stati un anno a Parigi, uno a Londra...
- MIMI Attiliooooooooooooo

- ATTILIO Si cara?
- MIMI Il tono di tua madre era sarcastico!
- ATTILIO Dici cara? *(Poi alla madre)* Era sarcastico mamma?
- BEATRICE E beh! Non vi vedo abbronzati: dopo 4 anni di sole mi preoccupa.
- ATTILIO Mammà.... Si preoccupa mamma!
- MIMI Svegliati tonto! Non si preoccupa: se l'è legata al dito!
- ATTILIO Macché: mamma non se lo ricorda neanche più!
- BEATRICE *(Acida e amareggiata)* Non me lo ricordo? Hai voglia tu! me lo ricordo e bene! Sono quattro anni che lo ripasso questo film e non mi si toglie dal cervello! Quattro anni che mi chiedo perché mi avete portato in questo parcheggio a pagamento con l'inganno...
- ATTILIO ma che dici: inganno addirittura...
- BEATRICE *(Perentoria)* Inganno sì! Inganno! *(Amareggiata)* E non è stata la cosa più umiliante! *(Delusa cambiando tono)* Ha detto proprio bene tua moglie parlando dello stesso sangue ! ha girato talmente intorno all'argomento che la parola che doveva pronunciare non l'è uscita di bocca.
- BEATRICE *(Pausa)* ci starà un motivo se non hai usato la parola....
Figlio?

parte il brano n. 8

- BEATRICE *(Senza speranza)* Vi presentate oggi, dopo 4 anni, davanti ad una vecchia piena di rimorsi e forze anche di rancore...
(Pausa sincera e determinata) Non lo nego! Non vi volevo vedere è vero! Ho pensato volte: “quando vengono a

trovarmi li butto dalle scale... li squarto con il rasoio, li strangolo con le mie mani” (*mite*) chiedendo ogni minuto perdono a Dio perché una madre possa pensare questo del suo sangue! (*Addolorata*)

Ho cercato mille spiegazioni senza trovarne una!

Ho tentato mille soluzioni per togliermi dalla testa quel pensiero ricorrente che picchiava come un martello dentro la mia testa:

(Pausa con voce piagnucolosa) “Non può essere”, mi dicevo, “non può essere che persone dello stesso sangue concepiscano l’abbandono come una forma di liberazione. *(Pausa)*

Non è umano uccidere una persona di solitudine e di inedia (Pausa breve) solo perché una revolverata prevede l’ergastolo! (Pausa)

Che fine ha fatto la libertà per cui ogni individuo può decidere di pensare e agire senza costrizioni, secondo la propria e non l’altrui volontà?

Dov’è la scelta che quando si tramuta in atto non risente dei condizionamenti imposti dal fare comune, o peggio ancora, dall’interesse personale?”

BEATRICE

Mi sarebbe bastata quella spicciola libertà contadina che si semina, si inaffia e si coltiva con l’amore. E invece no.

Sembra addirittura che il nostro sentimento sia causa di eterno disagio emotivo. Ma è normale:

Quando sei improvvisamente parcheggiato dalla vita, ti afferra il timore che non sia più possibile tornare indietro, perché nulla più dipende da te.

Tu avresti ancora tanto da dare, ma nessuno lo vuole...
avresti mille cose da dire, ma nessuno vuole ascoltare e la
sensazione che attanaglia la tua mente è la solitudine.

Insomma: sei interessata... ma non interessante!

Qui dentro, l'emarginazione, è un terreno fertile su cui
sviluppare un fenomeno di criminalità silente contro gli
anziani più deboli e indifesi.

Ecco come si diventa incapaci di essere se stessi.

Voi non avete idea che tremenda sensazione sia una
vita di sole domande?

Ohhhhhhh! Sono ingombranti le domande.
Diventano un autoinganno fortissimo.

Sostituiscono la realtà e ti convincono che ad una
certa età, i giovani debbano stare con i giovani e i
vecchi... con i vecchi!

Poi arrivate voi vi sento
parlare, anche contro di me, ma la voce e quella di mio
figlio e di colpo svaniscono tutte le domande e resta
solo il dolore: l'immenso dolore di non essere
stato con voi in questi quattro anni!

ATTILIO *(Commosso) Mammà'! Mammà! (E senza dire altro abbraccia
la madre mentre. Attendere l'applauso e al termine)*

MIMI' *(Applaudendo lentamente e cinicamente) Guarda guarda che bel
quadruccio: dovrebbero incorniciarvi!*

ATTILIO Ma come sarebbe Dome'?

MIMI Alla tua età ancora vai facendo queste pagliacciate?

- ATTILIO Ma... è mamma...
- BEATRICE Sfortunato l'uomo che dopo una certa età non prova più l'amore!
- MIMI' E questa dove l'hai letta? Nei cioccolatini?
- BEATRICE (*Fredda*) Ho capito: volete parlare d'affari... e parliamo d'affari!
- MIMI' Come sai che siamo qui per questo?
- BEATRICE Vi ho sentiti: le orecchie le ho!
- MIMI' (*Aprendo la borsa*) Molto bene: almeno non perdiamo tempo in preamboli inutili (*Cercando i fogli*) La banca ha scritto e per ritirare un capitale e serve la tua firma (*continua a cercare*)
- BEATRICE Eccomi qui: presente! (*Pausa*) Toglimi solo una curiosità: dopo che ho firmato, i soldi, in quanti li dividiamo?
- ATTILIO Mamma vuole dividere i soldi... ne lascia anche a noi!
- MIMI' Dividere? Ma siamo pazzi... il capitale va gestito!
- ATTILIO Ah ecco! E beh si mamma gestito è meglio!
- BEATRICE (*Ironica*) Attilio: tu Mi piaci perché sei determinato: quando hai un' idea la porti avanti senza indugi!
- ATTILIO Grazie mamma! (*Poi alla moglie*) Finalmente una persona che mi stima per quello che valgo!
- BEATRICE (*Ironica*) Sì: ora stai buono però che io e tua moglie dobbiamo parlare!

- ATTILIO Buonissimo mammà: non faccio un fiato!
- BEATRICE *(Alla nuora)* Hai ammaestrato bene pure lui vedo! posso sapere in che modo intendi gestire il denaro?
- MIMI Ristrutturando casa per esempio!
- BEATRICE Questa è una buona idea! E poi?
- MIMI' Poi vedremo... *(sempre cercando)* ma dove sono i fogli... Atti' me li hai spostati dalla borsa?
- ATTILIO No! Io non ho toccato nulla, e visto che ristrutturiamo perché non facciamo una stanza in più per mammà?
- MIMI' falla finita... la stanza... mammà... li trovo li trovo sono qui dentro dalla settimana scorsa, mica possono essere spariti!
- BEATRICE *(Sventolando un solo foglio)* Cercavi questi? Copia per il cliente: firmata e... versata!
- MIMI' *(Strappandogliela dalle mani)* Fai un po' vedere? *(la guarda terrorizzata)* E tu come ce l'hai questa?
- BEATRICE *(Finta smemorata)* Ah già dimenticavo: anche sottratta!
- MIMI' *(Intimorita)* Sot-trat-ta? E come?
- BEATRICE come si sottrae qualcosa: basta una semplice distrazione e ti portano via 4 anni della tua vita... figurati due fogli! È un attimo!
- MIMI' Ladra... imbrogliona delinquente, io ti denuncio per furto.
- BEATRICE Si certo: fammi causa!

MIMI' Disgraziata, pidocchiosa infame...

ATTILIO E no! Questo no Mimi: stai parlando di Mammà!

MIMI che mi importa a me...

ATTILIO *(Finalmente impositivo)* Oh detto no! È mammà!

BEATRICE Tu sei un povero scemo Atti', ma almeno un po' di cuore ti è rimasto.

Rientra di corsa Nana seguita da ANGELO da LINO e dal Frate

NANA Beatriiiii blocca il professore: mi insegue per siringarmi!
Caspita che resistenza che ha: io non ho più fiato...

ANGELO Lo dicevo io che è affetta da insufficienza polmonare

CONSOLATA Dobbiamo aprirla e operarla d'urgenza!

LINO Ho già allertato l'ambulanza dell'ospedale

FRATE Dovessi morire sotto i ferri: Pentitiiiiiiiiiiiiiiii!

(si sente la sirena Brano n. 9)

ANGELO Ecco i rinforzi stanno arrivando: ci daranno una mano!

CONSOLATA Per soffrire di insufficienza respiratoria ammazzala quanto corre!

LINO Fermati disgraziata tanto prima o poi ti prendiamo!

CONSOLATA E quando ti prendiamo ti tagliuzzo!

FRATE E con i tagliuzzi si può anche tirare le gambe!

NANA Si si va bene mi pento... mi pento ok? Vuoi un assegno?

- FRATE Ma che dice... assegno... no... io prendo solo donazioni spontanee in contanti... non faccio mica fattura.
- NANA Beatriceeeeeeeee aiutami tu che sai come stanno le cose: questi mi portano al macello!
- ATTILIO Ma scusi se sta male si faccia curare? È per il suo bene!
- NANA Mettiti anche tu: Beatriceeee fa qualcosa!
- LINO T'ho detto fermati... non lo capisci che se ce fai sudare quando ti prendiamo è peggio?
- CONSOLATA È peggio sì! Con le mani sudate il bisturi non va dritto: sguscia via... sai quanti sette faccio?
- FRATE Ed ogni sette è un rischio mortale: salva la tua animaaaaaaaaaa.
- BEATRICE Alloraaaaaaaaa! Ci diamo una calmata per favore! Cos'è questo trambusto? *(al prof)* tu dammi questa siringa *(la toglie dalle sue mani)* Da oggi qui cambieranno molte cose!
- LINO *(Scagliandosi contro Beatrice)* come ti permetti di alzare la VOCE... *(poi si blocca perché Beatrice gli punta la siringa. Lino e Angelo tenteranno in controcena di catturare Nana, Nana si divincolerà sempre e Beatrice l'aiuterà a non farla prendere)*
- BEATRICE Vuoi un buco? Cuccia! Ora parlo io! *(Pausa)* Nana:
- NANA Dimmi Beatri'!
- BEATRICE Ho capito cosa ne faccio dei soldi!
- NANA E mi fa piacere, ma non mi sembra il momento più adatto per parlarne!
- BEATRICE E perché no?

- NANA Perch  se mi prendono mi squartano come un agnello!
- MIMI' Lasci stare queste piccolezze: che ne fai dei soldi?
- NANA E si capisce: sono piccolezze! squartano a me mica a te!
- BEATRICE Non ti fanno niente sta tranquilla: se s'avvicinano li traforo!
- MIMI allora? che ne fai dei soldi?
- NANA Adesso l'hai fermati: ma stanotte?
- BEATRICE Facciamo i turni di guardia! Tanto dormire non se ne parla... almeno stiamo all'erta!
- ATTILIO Ma mamm  che dici? Non puoi mica vivere cos ?
- BEATRICE Ah! te ne sei accorto? E mi fa piacere!
- NANA Beatr  tuo figlio ha ragione! Non possiamo fare la guardia ogni notte!
- BEATRICE No infatti! Solo fin' quando non compro Villa Arzilla!
- NANA *(Incredula)* Si certo... e io divento papa!
- BEATRICE Allora non hai capito: i soldi li investo qui!
- NANA Fanculo Beatr  a te e le fesserie che dici! Tienimeli lontani!
- BEATRICE *(Ieratica)* Compro Villa Arzillaaaaaaaaaaaa! *(tutti ammutoliscono)*

(Attilio, Mimi e Nana vociano insieme: compra villa arzilla? Ma come sarebbe... in che senso compra villa Arzilla... ecc... dopo una lunghissima pausa di riflessione)

ATTILIO Mamm ? Compri Villa Arzilla?

- BEATRICE Si: non posso? i sordi li ho!
- MIMI' E butti 3.000.000 di euro dentro questa topaia?
- BEATRICE Evviva! Ora t'accorgi che non è una reggia? Ma non li butto: faccio quello che ha consigliato tua madre: ristruttururo casa!
- ATTILIO Mammà... Ma casa tua...
- BEATRICE È questa! Casa mia è questa!
- MIMI Ma come questa... voglio dire: una stanza da noi c'è sempre per te...
- BEATRICE E perché adesso mi dovrei accontentare di una stanza quando posso avere tutto! Divento proprietaria e faccio felici gli inquilini di Villa Arzilla!
- MIMI E per noi non restano neanche le briciole!
- BEATRICE Non ti preoccupare: la parte tua non te la tocca nessuno!
- Entra Terry Madama agente di polizia*
- TERRY Fermi tutti! Che nessuno si muova il palazzo è circondato
- MIMI' Oh mamma mia... la polizia...
- TERRY Giusto in tempo: grazie alle nostre intercettazioni perfette e tempestive
- NANA Ma che sta succedendo?
- TERRY Questa volta non ci sfuggono cara signora?
- NANA Signorina prego!

TERRY Ah! È rimasta zitella?

NANA *(Sfogandosi urlando)* Signorinaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa..... ohhhhhh
(poi componendosi) Signorina: no zitella.

TERRY Non è il caso di prendersela tanto sa? Sono zitella anch'io!

NANA E tanto piacere! Tu sei zitella e io signorina va bene?

TERRY Comunque: a parte le formalità dicevo che le nostre intercettazioni sono state perfette e tempestive!

BEATRICE Chiedo scusa se intervengo: agente?

TERRY Madama!

BEATRICE *(Pausa)* Agente Madama: a cosa dobbiamo l'irruzione?

TERRY Sono qui per effettuare l'arresto dei noti criminali: *(Aulica)* Vincenzo Barzini detto il professore in arte ANGELO della Morte...

BEATRICE Uno a Zero

TERRY Sua figlia Consolata Barzini detta *(gestualizzando)* Zorro

NANA Due a zero

TERRY Luigi Trani in arte Lino Arcotizza detto Gentilezza

BEATRICE Tre a Zero

TERRY Pasquale del Vescovo detto Pentiti...!

NANA 4 a 0 palla al centro!

TERRY Per i poteri conferitimi dalla legge vi dichiaro in arresto

per Truffa, Millantato Credito, Usurpazione di Titolo ed
illecita attività .

- NANA Mettici anche sevizie e crimini contro l'umanità!
- TERRY Forza: uscita in fila indiana. Il cellulare vi aspetta! (e li porta fuori)
- NANA Beatri'
- BEATRICE Dimmi Nana!
- NANA Ma davvero dicevi prima?
- BEATRICE Prima quando?
- NANA Quando parlavi dell'intensione di comprare Villa Arzilla e ristrutturare?
- BEATRICE Certo Nana! Basta con i letti arrugginiti, basta con il freddo e la sbobba... basta con i finti professori e gli infermieri senza scrupoli: qui si cambia tutto! Villa Arzilla diventerà il parcheggio a pagamento più moderno ed efficiente sulla faccia della terra! Faranno a gara per venire a soggiornare qui!
- ATTILIO E noi mammà?
- BEATRICE Tu sarai il proprietario a morte mia ma tu però non loro!
- MIMI' E lo sapevo io: che non lo sapevo che sotto sotto nascondevi la fregatura?
- BEATRICE No no... io ho una sola parola! Volevate i soldi? E io i soldi vi do! E mica li spendo tutti per ristrutturare qui!
- MIMI *(Sollevata)* Ah no?

- BEATRICE *(Ironica)* E no: certo che no bella mia! I ricchi inquilini pagheranno una retta che assicurerà la permanenza anche a chi non può permettersela!
- NANA Grandeeeeeeeeee... Campi da tennis... Piscine... Saune con idromassaggio...
- MIMI E no! No! Non s'allarghi che i soldi finiscono signora!
- NANA Signorina: Signorina... te lo ripeto per l'ultima volta: SINGNO-RI-NA.
- ATTILIO Ha ragione: sono almeno dieci volte che t'ha detto che è zitella!
- NANA *(Lanciandosi verso Attilio)* Io t'ammazzooooooooooooo!
- BEATRICE *(Fermandola)* Ferma Nana che fai?
- NANA Lo voglio tritare a pezzettini!
- BEATRICE Perché t'ha detto zitella?
- NANA Ma che ti ci metti pure tu adesso?
- BEATRICE Ma via Nana... nella vita quel che conta non sono le parole ma i fatti. Non li faccio a pezzetti io che m'hanno lasciato a marcire qui per 4 anni, te la prendi tu per una parola?
- NANA I fatti dici?
- BEATRICE Certo Nana. Io ristrutturato Villa Arzilla e questo è un fatto... lascio a Mimì quello che spetta loro e questo è un altro fatto!
- MIMI Ohhhh adesso ragioniamo e dove sta quello che mi spetta?

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- BEATRICE In questa busta *(e gli da una busta)*
- MIMI' Li avevi già preparati? È un assegno? *(Aprendo frenetico)*
Ma la busta è vuota?
- BEATRICE Non è vuota... guarda bene... girala! Scuotila!
- MIMI *(Girando la busta in mano ne trae due monete da 1 centesimo che prende tra due dita e mostrandoli)* Ma: è uno scherzo?
- BEATRICE No: è un centesimo!
- MIMI E cosa ne faccio di un centesimo?
- BEATRICE Questo non lo so Mimì, ma io non ho mai pagato nulla, più di quello che vale!

Si chiude il sipario **Parte il brano n. 10** - Sipario

FINE