



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI CODICE SIAE 135763



ERO FIGLIO UNICO

3 ATTI MUSICALI BRILLANTI

Testi e Musica: Italo Conti

Trasposizione in dialetto Reatino

Enzo Parisi

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

ERO FIJU UNICU

Commedia in tre atti di Italo Conti

Personaggi: 4U + 4D

GIUSEPPE ZAVATELLO
LINDA
SAMUELE
GUALTIERO ZAVATELLO
VILMA ZAVATELLO
CESIRA UNA VICINA
ORTENZIA
DOTTORESSA DOTTORESSA
EVELINA
SASSAROLI

DETTO PEPPE LESINA
LA MOGLIE
L'EXTRAJOMUNITARIO 28enne
FIGLIO DI PEPPE - PADRE EVELINA
MOGLIE DI GUALTIERO
(STESSA CHE FA VILMA)
MADRE DI VILMA
(STESSA CHE FA ORTENZIA)
LA NIPOTE AL COLLEGE
DETTO IENA LO STROZZINO

Scenografia:

Siamo al tempo di oggi e la scena si svolge all'interno di una sala, dove Giuseppe ha portato qualche attrezzo dalla sua ex bottega di ciabattino. E' una vecchia bottega ormai che fa da magazzino. Giuseppe è in pensione ha smesso di lavorare ma ha resistito ad ogni lusinga del progresso e lui seppure in pensione da qualche anno accomoda ancora le sue scarpe da solo e fa qualche lavoretto gratuito. E' vestito da ciabattino. A centro palco l'entrata all'appartamento a sinistra la ecconta delle stanze da letto a destra la ecconta della cucina.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

PRIMO ATTO

Parte il brano iniziale originale di Claudio Villa Vecchia Roma.... E sul primo Vecchia Roma si apre il sipario ... in scena c'è Peppe che canta a squarciaiola e sta accomodando un paio di scarpe battendo colpi di martello su un tacco. Fa ovviamente molto rumore.

- PEPPE *(Cantando sopra a Claudio Villa e battendo col martello)* Vecchia Roma sotto la luna non canti più... *(e continua a battere il martello)*
- LINDA *(Fuori campo)* Pepppeeeeeeeeeeeee!...
- PEPPE *(Non sente dato il volume)* Nun è quella 'ndo se viveva tant'anni fa...
- LINDA *(fuori campo)* peeeeeeeeeeeee... Pepppeeeeeeeeeeeee! *(entra in scena mettendosi le ciabatte e cercando la fonte audio la spegne).*
- PEPPE se nè jita la corrente...?
- LINDA Ma t'è 'mpazzitu?
- PEPPE Prechè chi sente Claudio Villa è mattu?
- LINDA A tuttu volume a le 9 de imenica matina sci!
- PEPPE Linda... non poeto ormì
- LINDA E beh... se non po' ormì sviji tutti? *(Poi vedendo che stava ajòstando delle scarpe)* Ancora co' 'se scarpi anche doppo penzionatu?
- PEPPE Me l'ha portate ieri Samuele e m'ha ittu: "Signor Giuseppe..."
- LINDA *(ironica)* T'ha chiamatu signore?
- PEPPE Prechè so' un animale?
- LINDA Pe' esse signuri ce ojiu li possedimenti...
- PEPPE *(Elencando i suoi attrezzi)* E io ce l'aio! La subbia, l'incudine
- LINDA E pe' esse signuri ce o andru!
- PEPPE *(Stupito)* Mancu per sogno. L'attrezzi me fau senti' viu, quando li tocco vibbranu se tocco a ti... mucchichi...
- LINDA Pe'... aemo fattu la fame 30 anni... moccico sci!
- PEPPE Pe' forza! Non ha mai guardatu lu latu positivu!

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

LINDA Ci staea un latu positivu?

PEPPE Beh no? bo mette la soddisfazione quanno leggi l'analisi de lu colesterolu?

LINDA Spiritusu lu colesterolu non ce l'ajio autu. Comunque a forza de sbatte stamatina m'ha spaurita

PEPPE Samuele m'ha chiestu de fa que cosa pe le scarpi

LINDA (*Ironica*) E allora tu fare qualcosa?

PEPPE lu lascio senza scarpi?

LINDA Bella clientela ... l'ha raddunati tutti 'sti extracomunitari

PEPPE Io non ajio raddunatu niciunu... so' issi che so enuti ecco... lu quartiere era libberu.... L'italiani se no jiti tutti

LINDA e ce so enuti l'Africani ajio capitu...?

PEPPE è Africano come tu è Europea... è Kingalese... (*vede che la moglie non si orienta*) Ruanda... (*vede che ancora non si orinenta*) ba beh... Africa!

LINDA te l'aeo ittu io? Ma non poterianu remanì ognunu a casa sea ? e smittila de batte.

PEPPE Come faccio a laorà senza batte: so' carzolaru ! E' de cocciu!! Ma que te manca?

LINDA La tranquillità. E' jitu in pensione? Basta! Cambia vita

PEPPE Io so' natu carzolaru.... Cresciutu carzolaru e bojio morì carzolaru...

LINDA Ha parlatu Zaratrusta ... senti che scienza?

PEPPE allora scenziata meaa, dimme prechè io non poteo ormi'?

LINDA Sarau stati li facioli de ier sera... l'aeo ittu attente che no li digerisci ma! N'aeo fattu mezzu chilu: te n'ha magnata metà da solu

PEPPE E quanti facioli ce so' remasti...?

LINDA Niente... ha fattu pure la scarpetta?

PEPPE beh so' carzolaru ...!

LINDA Sci scherza sempre...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

PEPPE tu invece dici cose serie!? Se entro casa semo solu io e ti de mezzu chilu de facioli me n'ajo magnatu meetà io... l'andru metà chi se l'ha strafogata?

LINDA Io...! Ma l'aio diggeritu però...

PEPPE Sci... finu a stamatina...! Contati unu pe unu... un' opera omnia...

LINDA que boristi ice?

PEPPE Un' aria...!

LINDA Pe' esto te rizzatu?

PEPPE Te pare pocu? rischiao la pormonite!

LINDA Io mancu te ce risponno... me potì sveglia'!

PEPPE Ello che ajo fattu...

LINDA Hajo capitu: co ti non c'è se po' iscore. Continui a laora o be a cambiatte visto che oggi aria Evelina

PEPPE Tantu piacere

LINDA Non te frega gnente?

PEPPE be' sola?

LINDA no co Virma e Guartiero e la socera

PEPPE (*Allarmato*) se fermanu?

LINDA E' 'na novità che la prima settimana d'agustu la passanu ecco?

PEPPE E' 'na novità che una settimana sempre 7 giorni de rottura so'?...

LINDA Esaggeratu! co' l'occasione festeggiamo pure lu compreannu teu!

PEPPE Ah... lu 24 de Settembre lu festeggiamo lu 7 de agustu? (*Suonano alla porta*) E' Samuele be' a repijà le scarpi

LINDA (*Uscendo a sinistra*) Non lu ojio edè illu muccu niru, me aio in cucina

PEPPE (*Alzandosi*) a la faccia de la tolleranza... (*cantando*) "mi fai sognare mi fai tremare chissà perchè... (*commentando*) esta sci che è arte no ella de oggi. (*Fuori*) Entra Samuè fecemo 'na cosa veloce che me strignu le scarpi!

Samuele è vestito variopinto con una evidente e vistosa cravatta gialla quasi fosforescente.

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

SAMUELE (*Entrando*) Ma tu fratello calzolaio perché no allarga?

PEPPE No Samue... pe 'stu tipu de scarpi non ci sta la forma...

SAMUELE Io non capire

PEPPE se ice da nui... "li parenti so' come le scarpi più so stritti e più fau male"... oggi arianu li parenti e a mi me fau male li pei...

SAMUELE Tu simpatico fratello

PEPPE Samuè? Te ojo bene ma io so' fiju unicu

SAMUELE Anche io "ero fiju unicu" come dire ecco

PEPPE però se ice "So"... no "Ero"... so' fiju unicu

SAMUELE No "ero fiju unicu". Arrivati in 200 su barca tutti fratelli.

PEPPE Famija numerosa...

SAMUELE No mia famiglia Su stessa barca tutti fratelli...

PEPPE ajo capitu però ariate ecco senza permessu senza lauru

SAMUELE certi vende accendino e collana

PEPPE esta è una nuova forma de elemosina Samuè... no un lauru ...

SAMUELE Ma oggi mondo ha dimenticato. In mio paese una generazione sparita, sparita... Ruanda ancora piange sangue Tutsi

PEPPE Lu munnu scorda subito L'italia piagne li morti sei que te cri

SAMUELE Italia ha fatto guerra etnica?

PEPPE No... anche se ce proa du orde a settimana ... ne le partite de calciu.... (*pausa*)

SAMUELE ma... io mai visto colli senza teste...

PEPPE Allora guardà mejo Samuè che in quantu a colli senza capocce pure a Rieti...(*pausa lunga*)... ne olissi...! Ma come t'è estitu oggi?

SAMUELE non ti piace?

PEPPE T'ha missu l'abbitu da serae la cravatta tipo ANAS?

SAMUELE Questa prestito mio amicu per festa di fidanzo...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

PEPPE Ah me fa piacere amore a prima vista?

SAMUELE no essere passato tante volte davanti a lei

PEPPE *Ridendo*) Ma nooooo è un modu de ice pure istu! Vabbeh Auguri e figli maschi

SAMUELE proprio per questo mi fidanzo mia ragazza aspetta figlio, ma in Nostra tradizione si va in capanna si porta mucche pecore in dote, ma io troppo povero per questo...

PEPPE ah tu boristi ji da li soceri co lu gregge ma mo è tuttu più facile... da nui basta l'amore e un mazzu de fiuri e sta a pranzu co' li parenti...

SAMUELE solo questo?

PEPPE Que bo fa' li tempi so' cambiati?

01 – SAMUELE SAMUELE

PEPPE Samuele Samuele, il tuo cuore tra le stelle
ha qualcosa che va oltre, il colore della pelle
ed io lo so cos'è:
E' questo amore che, rinnova i sogni e il tempo
di un vero sentimento, tra cose da cercare,
da vivere e imparare, nei giorni che tu avrai
negli occhi in cui vorrai... sognare.

SAMUELE Samuele non sapere, e si scusa di ignoranza
ma rispetto a suo paese qui c'è tutta un'altra usanza
ho lasciato la mia terra, i fratelli e le sorelle
E ho portato solo braccia e colore di mia pelle:

PEPPE ma io lo so cos'è:
E' questo amore che, rinnova i sogni e il tempo
di un vero sentimento, tra cose da cercare,
da vivere e imparare, nei giorni che tu avrai
negli occhi in cui vorrai... sognare.

PEPPE Samuele Samuele, hai lasciato il cuore appeso
integrato in questo mondo, questo mondo che t'ha offeso
e ti addita come razza... questa terra che ti sbrana

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti
poi dimentica che razza... è soltanto quella umana:

SAMUELE ma ora so cos'è:
E' questo amore che, rinnova i sogni e il tempo
di un vero sentimento, tra cose da cercare,
da vivere e imparare, nei giorni che io avrò
negli occhi in cui vorrò... sognare.

FINE 01 - SAMUELE SAMUELE

PEPPE Hai capito ragazzo? Non gli ha da costrui' un Ranch

SAMUELE Bene io parlare con te per consijo

PEPPE No Samuè... mo no che arianu li parenti ecco le scarpi

SAMUELE io parlare prima che arrivanoo

PEPPE no meglio oppo pranzu!

SAMUELE No... dopo pranzo no possibile... troppo tardi...

PEPPE allora bengo da ti , me ha l'antre scarpi e me lo ici

SAMUELE (*Prendendo le scarpe*) Grazie Fratello quanto pagare

PEPPE que ha da pagà? Mittiteli da parte pe' compra le pecore li sordi ...
Non m' ha da a cosa...

SAMUELE Niente no possibile... io dare qualcosa... piccolo amuleto

.PEPPE Ma lascia perde non te ne sprovvede'...

SAMUELE Essere importante... questo amuleto di mia famiglia e io dare te come mia
famiglia...

PEPPE (*Felice*) que t' ajo da ice Samuè... Grazie! Jemo che coci intantu me ici: me
raccommanno non ce pijassi l'acqua co' esse scarpi che se gonfianu...

SAMUELE Va bene fratello

PEPPE Evita pure lu sole... sennò la pelle se secca...

SAMUELE Certo fratello... provo camminare dove c'è ombra

PEPPE Ecco brau e sta attente pure a lu entu che daji e daji alliscia la pelle

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- SAMUELE Ma scarpe essere fatte per portare: sole no, acqua no, vento no...
- PEPPE Le scarpi so fatte pe' esse portate... no le sfoje de cipolla...
- SAMUELE Non capire
- PEPPE esse so' diventate sfoje de cipolla Samue'... tu penza che mentre te l'accummiao me ce enea da piagne...
- SAMUELE Tu sempre scherzare
- PEPPE (*Braccio sulla spalla*) Io sempre scherzare... ma la prossima orda che le ruppì mancu un miraculu le remette 'nseme (*ed escono*)
- Entra Linda e va a prendere due vassoi*
- LINDA que me servea? (*pausa*) Ah sci du pirofile una pe' l'arostu e una pe lu tiramisù... (*poi osservando gli oggetti lasciati da Giuseppe*) guarda se come ha lasciatu Ma prechè c' ha tutta sta cianfrusajia fortuna che non ha fattu lu becchinu se no me retroao le casse pe casa
- Suonano il campanello*
- LINDA chi è?
- GUALTIERO (*Fuoricampo*) ma, mamma so io?
- LINDA Uhh madonna mea... Gualtie'... è ariatu? Aspetta che apro! *Entra Gualtiero visibilmente agitato si mette seduto su una sedia, accavalla le gambe nervosamente Rientrando*) Bon giorno è Gualtie'...
- GUALTIERO (*Sguardo nel vuoto*) Bon giorno ma'... scusa se non t' aio salutatu...
- LINDA (*avvicinandosi e scrutando le mosse*) Sta nervusu?... (*Gualtiero scrolla le spalle*)... E Virma?... que fine ha fattu Virma?
- GUALTIERO Be' in trenu co' la mamma...
- LINDA E com'è?
- GUALTIERO co tutte le valigge più de un cristianu in macchina non c'entraa!
- LINDA E quante caulu de valigge ha portatu? Ne illu transatlanticu non c'entranu
- GUALTIERO hajo rempicculitu la macchina! C' aio 'na ddu cavalli de terza mani!
- LINDA (*Iniziando un discorso tra se senza curare il figlio*) Oh madonna mea!...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- GUALTIERO Ha capitu prechè non c'entranu le valigge? Telefuni, acqua, luce e gas disdetti Azienda ennuta a volu ... segretaria licenziata So jitu per aria!
- LINDA E' jitu per aria? E come po' esse?
- GUALTIERO l'urdima spedizione in Africa è stata la rovina mannessimo certi scarti scaduti de bassa macelleria era un business ma m'hau boicottatu
- LINDA Sci è...? Ingrati po' dice la fame
- GUALTIERO Un funzionariu africanu ha olutu controlla' ha spaccatu lu capillu de le scadenze, de la qualità...
- LINDA Je pijasse un corbu ... senza cuscenza... Rovina' cocì un padre de famija?
- GUALTIERO ji ajo offertu pure lu 5% antru po' non me fau aresta'
- LINDA Se staì in Italia te l'accettavanu subbitu lu 5%
- GUALTIERO Fattu sta che so zompatu e aio dovutu enne tuttu ne' un mese. e hajo pagatu tutti? Me remane solu Sassaroli lu strozzinu !!!
- LINDA T'è missu 'n mani a lu strozzinu quantu ji da a'?
- GUALTIERO Le briciole... ma non l'ajo troate in niciun modu!
- LINDA E quantu sarianu esse briciole?
- GUALTIERO 50.000 euro
- LINDA A la faccia de le briciole è ello che io e patretu c'aemo da parte doppo una vita de risparmi e sacrifici...
- GUALTIERO Hajo capitu! (*Supponente*) Ma io mica commatteo co li tacchi de le scarpi...
- LINDA ... e mojeta lo sa?
- GUALTIERO Ma que è matta ma'? Virma e la mamma non au da sapi cosa... sau che invece de 7 giorni ce fermamo ecco finu a settembre!
- LINDA Finu a Settembre?... e a padretu chi je lo ice?
- GUALTIERO Daje ma' non te ce mettissi pure tu... non saccio come fa... aiutame Basta che reajo 50.000 euro a Sassaroli entro oggi! Be' a pijasseli... j'ajo atu l'indirizzu... prestame 50.000 euri
- LINDA Mejio me sentooooo.... E co padretu come faccio

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- GUALTIERO *(Pregando la madre inginocchiandosi davanti a lei)* non ji ici gnente a papà aiutame... .. aiutame ma'... non saccio do sbatte la capoccia *(e si accascia ai suoi piedi)*
- LINDA T'aiuto? Certu che t'aiuto
- Entra Peppe con in mano qualche attrezzo da calzolaio e vede la scena del figlio inginocchiato ai piedi della madre. Linda se ne accorge e cerca di simulare una situazione diversa...*
- LINDA metto lu pee sopra a la sedia... che *(facendo l'azione)* tu po' tirà mejo no?
- Gualtiero capisce si alza e porta a compimento l'azione.*
- PEPPE Eccolu Gualtiero nostru *(e lo abbraccia)*
- GUALTIERO Oh ciao papà *(e lo riabbraccia)*
- LINDA que guardi ci sta que cco' che non ba?
- PEPPE le scarpi manca la linguetta
- LINDA non manca cosa è lu modello che è cocì
- PEPPE Lo saccio e allora prechè gualtiero te dovea tira' la linguetta che non ci sta
- LINDA Me pareva de esseme messa l'andre scarpi me so sbajata que è , piuttosto li mitti a postu sti 'mpicci o no?
- PEPPE Ajo pijate un antru paru de scarpi de Samuele
- GUALTIERO Ancora bazzica ill'Africanu?
- PEPPE non è africanu E' Kingalese
- GUALTIERO *(sprezzante)* Se ne doverianu ji tutti da istu quartiere
- PEPPE Sci!!! ma se ne istu quartiere l'extracomunitari arianu come le mosche...pure oggi è ariata Una ddu cavalli bicolore piena de valigge...*(pausa)* a proposito de macchina... *(rivolto a Gualtiero)* do l'ha parcheggiata la Mercedesse ...
- LINDA *(Afferrando le due pirofile)* Le pirofile Io c'ajio da fa in cucina... ce edemo oppo
- GUALTIERO *(Imbarazzato)* Te serve una mani ma'?
- LINDA *(Riprendendosi)* Me serve una mani? sci...
- PEPPE Que è 'stu fuggi fuggi? Jete de prescia?

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

LINDA (*Calma mettendosi seduta*) Prescia...? que prescia... Tutti all'ordini de Giuseppe Zavatello, po' non ce lamentamo senon è pronu lu pranzu, ... guarda me metto pure assettata... (*rivolta al figlio*) Gualtiè c'a prescia tu?

GUALTIERO (*Calmo mettendosi seduto*) Io... none...me cce metto pure io assettatu...

PEPPE che bella sceneggiata io ajo solu chiestu

LINDA Pe' tu è scocciante. UUUhhhhh quant' è.....scocciante

PEPPE Io boleo solu sapè'....ma m'è passatu de mente, lo tengo ecco sopra a la punta de la lengua ma..... Ah ecco La Mercedesse do l'ha parcheggiata

(*Linda e Gualtiero si alzano di botto all'unisono ed escono a sinistra nella quinta della cucina*)

ALRMELINDA (*Alzandosi di colpo*) Madonna mea lu furnu accesu.... Sento la puzza...

PEPPE (*Pausa*) No No ! ... la puzza la sento pure io... e tanta!

02 - HO DA FARE

PEPPE Vorrei parlarvi ma, io non lo so perché sembra scappiate tutti via da me cosa succede qui, c'è un aria che non so sembra che crolli il mondo un altro po' : sembra che crolli il mondo un altro po'!

LINDA scappare via da te? Scappare via perché?

PEPPE E' proprio quello che mi chiedo anch'io!

GUALTIERO Forse ti sembrerà, non è così papà

LINDA è che in cucina tanto c'è da fa'...

GUALTIERO E già. ..è che in cucina tanto c'è da fa!

PEPPE Ma dite un po' perché perché,
 prendete in giro proprio me,
 pensate forse non capisca io? L'aria che si respira,
 è quella di telare:
 altro che in cucina c'è da fare

GUALTIERO Ma non è vero niente dai...

PEPPE ... sento puzza di guai

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

LINDA ma insomma quando smetterai?
Lo vuoi capire che non stiamo per scappare solo che in cucina c'è da fare...

GUALTIERO e si papà in cucina c'è da fare!

LINDA Capito adesso: andiamo a cucinare!

PEPPE E vai e vai... chi ti trattiene

LINDA Lasciarmi andare ti conviene

GUALTIERO chissà quale bontà, mamma preparerà

PEPPE L'aiuto non le mancherà!

GUALTIERO tu dimmi cosa c'è di strano: aiuto mamma a apparecchiare

PEPPE che c'è di strano? Come non lo sai?
è la prima volta che lo fai!
che c'è di strano? Come non lo sai?
è la prima volta che lo fai! e vai... e vai ... e vai

FINE 02 - HO DA FARE

Entra Sassaroli ben vestito sembra un uomo d'onore e parla con accento romano

SASSAROLI Se po' trasi? La porta è aperta!

PEPPE Avanti... chi è?

SASSAROLI So' er Sassaroli detto Iena

PEPPE Piacere: Giuseppe Zavatellu detto Peppe Lesina

SASSAROLI Lesina ner senso der pidocchio? l'avarò...che Lesina li sordi...

PEPPE Ahh no.. Lesina in senza de arnese da carzolaru... so' statu carzolaru una vita e aio fattu le scarpì a tanta gente...

SASSAROLI Puro io ho fatto le scarpe a tanta gente...

PEPPE Allora semo colleghi que pozzo fa pe ti

SASSAROLI Che collega Io so' cravattaro

PEPPE E ba beh! Sempre ne lu ramo abbigliamentu sta:

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- SASSAROLI M'hanno detto che quello che cerco sta qui
- PEPPE T'hau ittu male orimai io satjo in pensione
- SASSAROLI Ho prestato una cravatta e mo vojo che ritorni a casa...
- PEPPE Ah hajo capitu... Ma la reò prima che fau la festa?
- SASSAROLI La festa je la faccio io...
- PEPPE Ah ... Lei è il padre de la (gestualizza la ragazza incinta)
Sta tranquillu Il ragazzo se pijerà tutte le sua responsabilità
- SASSAROLI Bono per lui sinnò ce pensa er fero (*mostra la pistola*)
- PEPPE (*Guardando la pistola*) Ehh! Addirittura le armi? è precisa la pistola?
- SASSAROLI Precississima: se tiri er grilletto a le otto, quella a
le otto spara! Chiama er ragazzo fallo venì de qqua!
- PEPPE L'ajio ista la cravatta che j' ha prestata... complimenti eh...
- SASSAROLI Complimenti de che? C'hai da di' quarcosa
- PEPPE Per carità de li gusti non se discute... le fa propriu tu...?
- SASSAROLI Con queste mani ... su misura!
- PEPPE Arabbiu... n'aeo ntese tante... giacche, carzuni... pure le mutanne... ma le
cravatte su misura me mancavanu... E ba bene l'attività?
- SASSAROLI Nun me lamento... er denaro circola... senza problemi...
- PEPPE senza problemi finchè pagano tutti!
- SASSAROLI Paghenò Paghenò...si no c'è l'assicurazione...
- PEPPE Ah sci? Se po' assicurà un pagamentu?
- SASSAROLI Ovvio...ar contratto se fa 'na bella assicurazione su la vita...hai visto mai
succedesse quarcosa... i sordi ritornano a me...
- PEPPE Un' accordu a babbo mortu, ma po' esse lungu: se non se more?

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- SASSAROLI More more... E quanno more er babbo io incasso...
- PEPPE Sta bene a ti...! Se ce pensi anche le pompe funebri fau cocì...
(*doppio senso*) incassano ... quanno se more!
- SASSAROLI Mo' chiama er ragazzo e fallo veni' qua
- PEPPE Non serve. Esci da lu pianerottolu scala a destra. Samuele abita loco.
- SASSAROLI E chi o conosce Samuele... io cerco Gualtiero Zavatello
- PEPPE fijemu ...! S' ha fattu presta una cravatta da ti e prechè?
- SASSAROLI A nu lo so! A me m'ha detto solo che je serviva e io je L'ho data. Quello che ce doveva da fa: so' affari sua. chiamelo! Dije che c'è er Sassaroli!
- PEPPE Gualtieroooo
- PEPPE te cerca n'amicu teuSassaroliiiiii!!!!
- (L'azione è rapidissima... come un razzo Gualtiero esce dalla ecconta di sinistra, fa tutto il palco arriva da Sassaroli lo prende sotto braccio e nervosamente si fanno giri di palco mentre lui gli bisbiglierà alcune cose e iena tenera di interrompere senza riuscirci. Il sottovoce è in corsivo.)*
- GUALTIERO (*Uscendo veloce ad alta voce*) Sassaroli che sorpresa che m'ha fattu... ...
(*sottovoce*) *zittu reggi lu giocu che massera ciai 50.000 euri... Hajo parlatu co mi madre me li da' essa ma mi padre non deve sapè niente...* (*alta voce*) è elegantissimu come al solitu... guarda se che bella cravatta!
- PEPPE Eh beh le fabbrica issu elle...! Ma a propopositu...
- SASSAROLI (*Sottovoce*) *Se me dai 'na sola io nun te rovino te sbuccio come 'na mela!*
- GUALTIERO (*Alta voce accompagnandolo all'uscita*) Come dici ha da fa? Non te trattengo: Amico mio ci edemo a le sette massera...
- SASSAROLI *Si a le 7 non ciai li sordi scavete la fossa!* (*a Peppe*) e bona serata (*Esce*)
- PEPPE (*Perplesso*) Bona serata non capiscio... (*poi aggiustando la cravatta al figlio*) te scordatu de reaje la cravatta... (*pausa*) Ma a propositu...
- GUALTIERO (*allungando un braccio verso la quinta sinistra e lasciando il padre sul posto*) ma' te serve una mani pe l'antipastu Ariooo... (*ed esce dalla quinta da dove rientra in scena Linda che osserva il figlio*)
- PEPPE (*Perplesso mentre Linda prende la borsetta e si pulise un attimo*) Se prima se sentea la puzza de bruciatu... mo è jitu a focu tuttu lu pajaru...

LINDA Io bajo! Lascio Gaultiero a preparà l'antipasti no l' assillassi come solitu teu

PEPPE Andru? Pozzo parla' io mo

LINDA Sci:basta che te sbrighi

PEPPE Se po sapì do ba?

LINDA E tu non sa mai niente... entro sta casa è ospite...non aria Evelina?

PEPPE E allora?

LINDA e allora pe faje un po' de mancia li sordi
li pijo?

PEPPE ne lu commò... come ha fattu sempre...

LINDA E oppo? Pe' fa la spesa st'andri giorni?

PEPPE Ma guarda che ne lu comò ce stau 1.000 euri de la pensio'... basterau

LINDA e se non bastano?

PEPPE Se non bastano li pijerai quanno so fenitii...

LINDA E se me sento male?

PEPPE E ce jeraio io a piaglialli...

LINDA E se pija un corbu pure a ti...?

PEPPE Linda ba a le poste (*fa scongiuri*)...!

PEPPE Quanno te mitti 'n capu una cosa è peggio de la grandine (*Suona il campanello*)

VIRMA (*Fuori campo piangendo*) Sora Li' ... semo nui aprete...

LINDA So' ariate Virma e Otenzia

PEPPE Se proo a parla'.....vabbeh Aprije... falle entra'... (poi chiamando il figlio) Gaultiero.... Gualtiè

GUALTIERO (*Uscendo con un grembiule indossato*) que è, papà stajo a preparà l'antipastu.

PEPPE So' ariate mojieta e la socera amme 'na mani a scanzà sta robba... se nò mammeta se 'ncita!

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

GUALTIERO E c'ha ragio'! Que ce farai co' ste cianfrusaje: ormai lu carzolaru a que servè?

PEPPE Nell'epoca de la globalizzazione esse carzolaru serve a mantenè l'identità

GUALTIERO Sci...! Pe' l'identità basta la carta, lo carzolaru non serve più a niciunu...

Entrano Vilma, Ortenzia e Linda sono cadaveriche Vilma è zoppicante abiti sporchi per caduta

LINDA Aaeteme 'na mani a falle assettà (*Gualtiero e Peppe aiutano*)

VILMA (*piagnucolando*) ... la ccio co le mani mei...

ORTENZIA La troppa libertà ecco...a cosa porta la troppa libertà

GUALTIERO (*Alla moglie*) Ma que è successu? que t'ha fattu?

VILMA La strozzo quantu è vero iddio...

ORTENZIA questa è la troppa libertà...

VILMA L'ha 'ntesa co che sfrontatezza?

ORTENZIA E' la troppa libertà...

PEPPE aemo capitu è la terza orda che lo dici ... ci sta da mette in galera quaunu?

LINDA (*uscendo dalla cucina*) In galera? Andru che la galera... lu disonore!

GUALTIERO Ma que è successu ? Prechè è ridotta cocì?

ORTENZIA Tua moglie ha avuto uno svenimento qua sotto

Rietra Linda con mezzo bicchiere d'acqua

LINDA (*Portando il bicchiere*) Bii su... biite una goccia de acqua che te se passa

GUALTIERO Ma lu motivu... prechè è svenuta?

VILMA fijeta... ma je l'hajo sfasciatu sopra a la capoccia

GUALTIERO E velina? Que ha fattu

ORTENZIA Ha avuto un incidente...!

GUALTIERO (*Allarmato*) Un incidente?

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

VILMA E renuta da lu college e ha pijatu lu primu trenu pe Rieti...

ORTENZIA Pensavamo di fare il viaggio 'nsieme invece era già arrivata qui

GUALTIERO Ma non è vero... Evelina non s'è ista

OTENZIA E non s'è vista no?... Lei è arrivata e c'ha aspettato di sotto

PEPPE Beh non potea salli...?

LINDA Sarebbe voluta salire... ma ha visto arrivare il padre con la machina e s'è fermata

GUALTIERO (*Tremante*) M'ha... istu de arià?E ha istu solu a mi... o pure la macchina...?

VILMA Prechè que è successu Gualtiè?

GUALTIERO (*Minimizzando*) No... niente niente... domandao se m' aea istu de aria' o dopo che ero ariatu...

OTERNZIA Certo che fa una differenza !!!!...

LINDA Insomma saria oluta entrà, ma ha aspettatu de sotto.

GUALTIERO E mo'.. do sta?... E come sta?

ORTENZIA Sta benissimo... è sul pianerottolo...

PEPPE Ma allora la ajo a pija' io via... (*e si avvia all'uscita*)

VILMA Coci repaga la fiducia che j'aemo atu sempre

GUALTIERO è stata bocciata

ORTENZIA peggio molto peggio

GUALTIERO E' scappata da lu college

ORTENZIA peggio molto peggio

GUALTIERO ha trucidatu le monache

VILMA Ma que dici Gualtè?

GUALTIERO E esta continua a dire peggio! Si può sape' que successo?

EVELINA (*Con il pancione tenendosi la pancia*) e' successu che so' incinta

GUALTIERO (*Stupefatto*) Incinta?...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

PEPPE E esto è niente...

GUALTIERO Niente... Come niente...? Disgraziata chi è lu padre...?

Entra Samuele col mazzo di fiori rotto sbrindellato i petali attaccati addosso

SAMUELE (*Mostrando ciò che resta del mazzo di fiori*) Sono io

Gualtiero si mette le mani nei capelli... Scena ferma parte il brano jazz di Claudio Villa

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

E il 24 settembre di 5 anni dopo. Da quel lontano 30 Luglio di 5 anni prima ne sono successe di cose. Le più eclatanti sono: La famiglia è caduta in uno stato di indigenza, Samuele ed Evelina non hanno il bambino; Samuele ora ha un'azienda; Vilma scoperto il casino ha divorziato da Gualtiero; Ortenzia ha seguito la figlia Vilma; Il Sassaroli è stato pagato ma ovviamente non si è accontentato; e soprattutto Giuseppe dalla sera in cui viene tutto a galla ha avuto un ictus che gli paralizza la parte sinistra e sta su una poltrona. La esta è ancora lucida ma è comunque rimasto con il suo pensiero a quell'ultima sera. Nel secondo atto entrano due nuovi personaggi: la dottoressa DOTTORESSA e Cesira la vicina di casa interpretate se necessario dalle stesse attrici che avranno fatto la parte di Ortenzia e Vilma.

Il sipario si apre con Giuseppe che sta riposando in poltrona. Sta dormendo. Hanno festeggiato il suo compleanno ed ora Linda Evelina e Cesira stanno sparecchiando la tavola che deve essere imbandita come se avessero finito di mangiare a pranzo in 5. Il pranzo è stato abbondante rispetto ai soliti giorni e quindi ci sono molti piatti. Sparecchiano in silenzio per non svegliare Giuseppe. L'azione deve durare il tempo reale dello sparecchiamento, fatto con cura e riponendo piatti, posate, bicchieri e bottiglie in cucina. L'allestimento del tavolo imbandito deve essere ricco. Tutto a bassa voce finchè non si sveglia Giuseppe:

EVELINA *(Prende una pirofila)* Nonna esta 'do la mitti?

LINDA Dalla a Cesira ce penza essa

CESIRA La porto in cucina esta se lava a mani *(Prendendo la bottiglia del vino e misurandola)* I signuri hau trincato!

Continuano in silenzio Cesira rientra

LINDA E beh... in occasione de lu compleannu..... da imani economia

Continuano a sparecchiare in silenzio

CESIRA *(Indicando il nonno)* S'ha fattu un bellu sonnu oggi è ?

LINDA Je sempre piaciuta la pennechella... ma mo dopo la malattia è diventata quaci un'esigenza...dorme tantu pocu la notte!

CESIRA Certu che ha auta 'na bella botta...

LINDA Tutta la parte sinistra, ma co' lu cervellu ancora ce sta però...

CESIRA Da allora non s'è repijatu più?

LINDA Fisicamente no... *(piange)*

CESIRA Sora Linda mittite non fa' soci che oppo te fa male!

EVELINA *(uscendo)* Bajo a fa 'na goccia de caffè tu Cesi' li o' ...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- CESIRA Me piacereia ma non pozzò... la dottoressa m'ha vietatu tante cose e mancu a fallo apposta tutte elle che me piaciù!
- LINDA Grazie dell'aiuto Cesì ... oggi propiù non me la senteu de fa tuttu da sola... no lu pozzo ede' cocì
- LINDA *(Indicando Giuseppe)* Non lu pozzo vedè cocì!
- CESIRA Ma la dottoressa que dice?
- LINDA Dice che è stabbile... non peggiora, ma non mijiora...Chi me l'aesse ittu... cocì attivu com'era che me '... 'na paralise secca... ella che cià lu nome de' la pianta grassa?
- CESIRA lu Cactus
- LINDA Cactustutte elle spine j'arau fermatu li movimenti. Pijasse un corbu a ella sera
- CESIRA Li strilli se senteanu finu a casa mea me lo ricordo...
- LINDA Eh beh: Quartiero menò a Samuele, Evelina pe' la paura c'ebbe un'emorraggia ...
- CESIRA Sci è?
- LINDA E' no?... Lu strozzinu cacciò lu cortellu minacciava Gualtiero: Oh le poste non scioperanu mai... illu giorno staeanu chiuse... quanno dici lu destinu....
- CESIRA que c'entrano le poste?
- LINDA 50.000 euri je li aeo io pe tamponà la situazione... 'nvece... se sfasciò tuttu, benne fori la storia de la casa ennuta, de l'attività zompata... eppure ne ella situazione Sassaroli non fu lu peggio!
- CESIRA bo ice che se mese una mani sopra a la coscienza?
- LINDA Ma pe carita.... è più facile troà 30 giurni a Febraru che la coscienza entro a Sassaroli!!!
- CESIRA E allora in che senza chi è statu lu peggio...
- LINDA Prechè aristi doutu edè Virma e la mamma ...!
- CESIRA Peggio de Sassaroli?
- LINDA Ah beh! Sputaru 'n faccia a Quartiero tuttu lu velenu che c'aèanu. Evelina ebbe l'emorraggia quanno lu padre croccjò a Samuele e a Peppe ji enne lu cactus

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- CESIRA Ma mo un minimu de mijioramentu l'ha fattu...
- LINDA Eh... chiamamolu mijioramentu!
- CESIRA Ma sci: io me rdicordo che i primi tempi mancu parlava ... e pareva offesu ne li movimenti...
- LINDA So' stati 5 anni de cure e tribolazioni...
- CESIRA ello che te pare Linda ma oggi sor Giuseppe repara e moe lu bracciu destru...
- LINDA Ha capitu?
- CESIRA Linda... gente più giovane co' 'na botta coci c'ha stiratu le cianchi!
- LINDA *(Guardandolo e piagnucolando)* E no era meio... armenu non suffea tuttu stu tempu...
- CESIRA Ma que dici?... Io capiscio lu dispiacere che ciai ma sor Giuseppe co lu capu ci sta... po'... tocca pijasse ello che ce manna il Signore e poi co' lu tempu le cose s'aggiustanu!!!
- LINDA E come Ma pe carita... è jitu tuttu pe' traerzu: Virma ha divorziatu, Gualtiero non troa più lauru... 50.000 euri non ce l'aemo più e maritemu eccolu... sopra a la poltrona...
- CESIRA Come non Ha ittu che la posta era chiusa ?
- LINDA ella sera... ma Sassaroli mica c'ha mollatu , ce custa 700 euro a lu mese de interessi
- CESIRA Che situazione... que bo' la pelle?
- Rientra Evelina con una tazza di caffè per la nonna*
- EVELINA *(Mescolando il caffè)* Ecco lu caffè no' ... callu callu... *(e si siede)*
- LINDA *(Prendendo la tazzina e sorseggiando)* Grazie Eveli' ... me ce olea propiu
- (Peppe si sveglia sentendo l'odore del caffè occorre rdicordare che essendo paralizzato dalla parte sinistra avrà il braccio sinistro immobile e parte della bocca chiusa)*
- PEPPE sento odore de caffè... un goccittu pure a mi
- LINDA T'è svejatu Pe'? Come sta?

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

EVELINA Nonno come sta? Bo una tazzetta de caffè

PEPPE Sci... fammela portà da Samuele... j' addaio parla'

LINDA Essolu... cerca Samuele, ... in continuazione

CESIRA E come fecete? Se Samuele non ci sta?

LINDA Ma ella è la malatia che ji fa cercà Samuele, ma appena l'ha ittu se nnè bellu che scordatu!

PEPPE Linda?

LINDA Dimme Pè stajo ecco!

PEPPE E' una vitaccia

EVELINA Ma chi te cie a ti?

PEPPE Solu la noja Linda... solu la noia!

LINDA Ma pe ella c'hai la televisione e la musica

PEPPE l'unica musica pe' le recchie mei e lu martellu che rebbattea li tacchi!

CESIRA E beh me tocca ji a fa ddu faccenne pure a casa...

LINDA fermate un andru minutu no? Tantu tra pocu aria la dottoressa...

PEPPE Cesì mica te orai perde lu bollettinu no?

CESIRA la dottoressa dice che sta mejo io so contenta! T'ha da remette in modu che...

PEPPE li dottori fau de tuttu ma lo edo solu che stajo a diventa' monnezza?

LINDA Ma senti che discurzi che fa...

EVELINA nonno tu c'ha sempre voja de scherza'

PEPPE Stajo a lu capolinea Eveli'

03 - AL CAPOLINEA

PEPPE Eccomi sono qui, guardami sono qui,
fermo su questa sedia al capolinea
non domandare tu io non risponderò... mai più

LINDA Ma cosa dici dai... tirati un po' più su

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti
oggi sar  migliore... dai non buttarti giu

CESIRA Deve trovare il modo, di far passare il tempo
e assaporare il gusto, prima che arrivi spento

CORO E..... si ... riprender ...e..... si ... risolver .

PEPPE Eccomi sono qui, guardami sono qui,
una larva d'uomo giunto al capolinea
non domandare tu io non risponder ... mai pi 

LINDA Ancora non lo sai... ma tu migliorerai
tra qualche giorno dai... certo ti rialzerai

CESIRA Deve trovare il modo, di far passare il tempo
e assaporare il gusto, prima che arrivi spento

CORO E..... si ... riprender ... e..... si ... risolver .

PEPPE Questo   il mio capolinea
ecco il mio capolinea... io sono al capolinea...

FINE 03 - AL CAPOLINEA

PEPPE Stajo a lu capolinea Linda... a lu capolinea!

CESIRA Ma che dice sor Giuse'... c'ha un coluritu che pari un monellu

LINDA E' vero...   lu solitu esaggeratu...   biancu e rusciu come una mela...

PEPPE Benissimo coc  quanno me ne ajjo dicerau che staeo 'n salute! Samuele...
chiamateme Samuele!

Suonano alla porta

LINDA (Ad Evelina) Eveli ba a apr  essa   la dottoressa ? (poi a Cesira) Cesi damme
una mani a ajost  Peppe ne la poltrona coc  lu visita mejo... (lo assestano)

CESIRA (Aggiustando Peppe) Volentieri Linda... mo me fermo allora...

Rietra Evelina con la dottoressa

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- LINDA Buona sera dottore'
- DOTTORESSA Buonasera a tutti... *(poi rivolta a Giuseppe mentre prende una seggiola per mettersi vicino a lui)* Allora: come va Sor Giuseppe
- PEPPE Benissimo... le scarpe so' pronte dopodimani
- DOTTORESSA Quali scarpe sor Giusè?
- PEPPE elle de Samuele... chiamateme Samuele ...!
- LINDA Quanno fa cocì me sse mette un pisu ne lu stommacu...
- DOTTORESSA E' un effetto normale, lo fanno le medicine che prende... *(poi allungando una mano verso Giuseppe)* Sor Giusè stringa la mia mano...
- PEPPE Piacere... Peppe Lesina...
- DOTTORESSA Prechè la chiamano Peppe Lesina...
- PEPPE Non me lo ricordo
- DOTTORESSA Adesso allungalo il braccio che misuriamo la pressione *(gli mette la fascia e si mette ad auscultare)*
- PEPPE Ma tu è un dottore o un gommista...?
- DOTTORESSA Sempre scherzoso è Giuseppe!
- DOTTORESSA Dimmi un po' che giorno è oggi?
- PEPPE 24 Settembre lu compreannu meu
- DOTTORESSA Auguri allora... e quanti anni fai?
- PEPPE 31... *(pausa)* 71...*(pausa)* no 31 ... me se frasca la capoccia certe orde...
- DOTTORESSA ora zitto un attimo che misuro la pressione!
- Finisce di misurare la pressione e toglie stetoscopio e sfigmomanometro*
- EVELINA Come ce l'ha? *(Giuseppe Segue interessato)*
- DOTTORESSA assolutamente nella norma... *(Rimettendo a posto tutto)*
- LINDA Oh... una bella notizia dopo tantu

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

DOTTORESSA questi sono miglioramenti molto lenti il Cervello deve reimparare ciò che ha dimenticato... Ha una memoria recente...come dire

PEPPE corta

DOTTORESSA Esatto definizione molto calzante...

PEPPE E pe' forza dottore' aio fattu lo carzolaru... co lu carzante c'haio dimestichezza. Chiamateme Samuele

DOTTORESSA continuiamo la terapia mi sembra stia dando dei buoni risultati...

PEPPE Come te sembra... non è sicura... que faccio la cavia io?

DOTTORESSA No no che cavia... stai una cannonata...

PEPPE Allora dimani a mezzuggiornu me Faccio spara' da la finestra... *(Risatina tra i presenti)* Chiamateme Samuele

DOTTORESSA Chi è Samuele?

LINDA Un bastardu

EVELINA *(Adirata)* Nonna! No lu trattassi soci...

LINDA Ma tu... tantu bella bardascetta co illu te oli confonne...

EVELINA Guardate che ve sta bbene o no... quanno reè io me lu sposo...

LINDA *(Ironica)* E quanno reè? Illu non se fa più ede' damme retta!

EVELINA esto lo ici tu... Samuele me o bene e so sicura che reè...

LINDA *(Infierendo)* No reèèèèè!!!

EVELINA Beh... pocu male... se non reè issu... bajo jò io!

LINDA Sci... e come campate? Ddu cori e una capanna?

EVELINA isti non so affari tei

LINDA *(Irata)* Ao... bardasce'... un po' de rispettu pe' nonneta DOTTORESSA
Calma su... se avete bisogno di me sapete dove trovarmi... altrimenti ripasso mercoledì

LINDA Vah bene... ma non je aemo offertu niente...

DOTTORESSA Non prendo nulla... grazie come accettato...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

CERIRA

Linda bajo pure io (*escono*)

(*Escono*)

LINDA

Io e padretu lo icemo pe' lo bene teu... illu c'ha antre usanze... è scappatu come un ladru

EVELINA

(*Fingendo una resa*) Non è scappatu

LINDA

Come la chiami partenza notturna senza preavvisu...

EVELINA

tantu reè Samuele

LINDA

bella de nonna... .. bederai che le cose migliorerau senza illulu mucchu niru 'n menzu a li pei! Pensace

EVELINA

ce penso, ce penso migliorerau ... spero...

LINDA

Statte un po' co nonnetu io ajo bisognu de stenneme 10 minuti che innotte non hajo chiusu ochiu... (*e si avvia alla quinta destra*)

LINDA

non te preoccupassi: le cose... migliorerau! (*Esce*)

EVELINA

(*Evelina rimettendo il centro tavolo e il vassoio sopra il tavolo felice*)
Migliorerau...? Migliorerau sci... e più prestu de quantu pensi migliorerau... (*poi rivolta al nonno*) Nonno! Nonno!

PEPPE

Sci?

EVELINA

C'haio 'na notizia ' è ariatu lu tempu de icetelo

PEPPE

de iceme que?

04 - RITORNERA'

EVELINA

Se penso al tempo già,
mi scoppia il cuore
se penso agli occhi suoi,
pieni d'amore
mi sembra d'impazzire,
tra vivere o morire
è solo un attimo di gioia o di dolore
che arriva dritto all'anima,
ti morde e poi t'illumina
lasciando appeso un volo che già sa d'eternità...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti
ritornerà!

PEPPE Se pensi al tempo sembra,
passi lentamente
per chi tempo non ha...
è indifferente
ma sembra d'impazzire,
tra vivere o morire
è solo un attimo,
ma quanto fa soffrire
arriva dritto all'anima,
ti morde e poi t'illumina
lasciando appeso un volo che già sa
d'eternità...
Strumentale

EVELINA Vorrei dargli di più di questa vita mia,

PEPPE sembianza lucida della tua fantasia

EVELINA Ma posso solo amare

PEPPE Cercare e ricercare

EVELINA Quell'attimo che vibra e fa impazzire

INSIEME Che arriva dritto all'anima
ti morde e poi t'illumina
lasciando appeso un volo che già sa d'eternità

EVELINA Ritornerà?

PEPPE Ritornera!

EVELINA Ri.. tor... ne... rà.

FINE 04 - RITORNERA'

Evelina da l'amuleto al nonno

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

PEPPE Samuele reè ?

EVELINA Samuele so 5 anni che me scrie al fermo posta. te ricordi le lettere che t'hajo fattu legge? Nell 'urdima ci staea stu amuletu m' ha ittu di allu a ti. que bo ice?

PEPPE *(Prendendolo Entusiasto)* L'amuleto... L'amuleto... *(lo bacia e lo stringe)* Sciiiiiiiiiiiiiiiiiiii... l'amuletuuuu Bene Evelì staemo a cavallu... semo ricchi co istu amuletu Samuele ha sarvatu tutti...

EVELINA C'ha sarvati co un amuletu senza valore? Que bo ice'?

PEPPE cara Evelina, ello che pare senza valore è propiu una de le cose più preziose...fidate : Peppe Lesina batte ancora lu martellu.

Entra Gualtiero dalla porta principale vestito male.

EVELINA Ciao Papà come è jita?

GUALTIERO Come ieri... come l'andru ieri... come tutti li giorni da 5 anni a esta parte...

EVELINA Niente?

GUALTIERO Niente de niente... lauru non se troa

Entra Sassaroli...

SASSAROLI Allora ... che dovemo da fa? GUALTIERO Sassaro' ma me è appressu pure a casa?

SASSAROLI E chi te molla... io 'na vorta ar mese sto qua ... che dovemo fa?

EVELINA *(Inveendo e poi riaccostandosi al nonno)* Non basta ancora ?Sporco usuraio

SASSAROLI *(Con sufficienza)* guarda che a me si me chiami usuraio me fai 'n comprimento e comunque, si non voi che te tajio la faccia chiudi quella boccuccia che l'affari so tra me e tu padre...

GUALTIERO ba dellà Eveli...

EVELINA Ma papà...

GUALTIERO Damme retta Eveli

SASSAROLI Da retta a papà...

(Evelina sputa con ribrezzo verso sassaroli che si scanza appena ed esce)

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

SASSAROLI E' stata na fortuna che nun m'ha corto... sennò t'annodavo le budella attorno ar collo!

GUALTIERO (*Verso Sassaroli*) Io non te permetto...

SASSAROLI (*A Gualtiero*) Che nun permetti tu devi solo pagà.... o morì...!

GUALTIERO (*mostrando i panni che indossa*) M'ha istu Sassaro'... m'ha istu bene?

SASSAROLI mica so' ceco

GUALTIERO e que bidi

SASSAROLI na montagna de sordi. Da morto vali 500.000 euro

GUALTIERO Ma tu pe daero ancora non ha capito come c 'a ridottu?

SASSAROLI Ah bello... sei tu che ancora non hai capito che a me me devi da pagà... perchè si nun paghi...prima 'ammazzo... poi co la pelle ce rifaccio l'interni de a machina... co l'ossa ce sfamo er cane e cor sangue ce ritinteggio casa !

GUALTIERO Ma quale sangue Sassaro'... non me n'ha lasciata mancu una goccia ... e se ce l'aissi autu ancora l'avria ennutu pe' pagatte...

SASSAROLI E se capisce... te venni la robba meu? Ah annamo bene si... er sangue tuo m'appartiene!

GUALTIERO Pe' prestamme 50.000 euri pe' tre mesi...?

SASSAROLI te risurta che so' venuto io a pregatte de piatte 50.000 euri?

GUALTIERO No no... è vero... so io che so venuto a pregà a ti de prestammeli... in ginocchiu come mo (*s'inginocchia*)!

SASSAROLI allora Aridamme quello che è mio...

GUALTIERO (*Disperato*) Ma io non lo saccio più ello che è lo teu...non lo saccio più

SASSAROLI Tutto ridamme i 50.000 euro o t'ammazzo

GUALTIERO Ma un po' de core...

SASSAROLI E si ciaveo er core sentivamo bum bum bum... zitti 'n po'... non se sente gnente!

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti
05 - ER CORE MIO NON FA BUM BUM

SASSAROLI

Ma de che stamo qui a parlà
er prestito me deve aritornà
so er Sassaroli detto jena
nun faccio mica sconti io
no nu li faccio manco a
Dio
nun poi sperà de famme
pena.. Senza raggione ne
rimorzo senza passione ne
trascorso ciò l'avversione
pel soccorso e questo è er
bello de 'la vita
la gioco fino a che è finita
fruscianno i sordi tra le
dita Er core mio nun fa
bum bum perchè io er
core nun ce l'ho
drento a le vene me cce
scorre un pagherò
Er core mio non fa bum bum
perchè si semo parpitanti
Nu riscotemo più i contanti...
Ma de che stamo qui a parlà
me devi solo che paga
nun me 'nteressa come fai
si nUn ciai i sordi tacci tua li trovi
sinnò passi i guai
per tutto er tempo che vivrai!
Er core mio nun fa bum bum
perchè io er core nun ce l'ho
drento a le vene me cce scorre un pagherò
Er core mio non fa bum bum
perchè si semo parpitanti
Nu riscotemo più i contanti...
Er core mio nun fa bum bum

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti
perchè io er core nun ce l'ho

FINE 05 - ER CORE MIO NON FA BUM BUM

- GUALTIERO Fa una cosa Sassarò: pijate la macchina, ma lasciamme 'n pace 'na settimana! Io non saccio più que fa Sassarò! Do' li pijo li sordi?
- SASSAROLI non so problemi miei ... io te sto a fa 'n favore a lasciatte campà... e annamo!
- PEPPE (*Calmo*) E nui istu favore l'apprezzamo e ringraziamo de core!
- SASSAROLI Senti er moribonno? S'è svejato spiritoso...
- PEPPE (*Deciso*) None... me so svejatu affarista...
- GUALTIERO Lascia perde papà me la vedo io
- PEPPE que bidi tu? Guarda 'n po': t'è ridottu a pietì la vita...
- GUALTIERO Ma papà... io da ecco non me moo
- PEPPE Niente papà e papà... ba da fijeta che è mejo... io bojio remani' solu co' Sassaroli...
- GUALTIERO Non è possibile...
- PEPPE (*Tira l'amuleto a sassaroli che lo afferra e guarda*) Te ojio parla a quattrocchi... io e ti... a soli!
- SASSAROLI (*Verso Gualtiero*) L'hai sentito er vecchio co' le palle? Vo parlà co' me a quattrocchi... aria!
- GUALTIERO Allora io bajo da Evelina ?...
- SASSAROLI Ahhhhhhhh ma allora sei de durazzo.... ancora qui stai?... Correre.... moversi... pedalare... (*e lo fa uscire di corsa poi commentando*) Ao... ma è proprio de cocchio... (*poi rivolto a peppe rigandogli l'amuleto*) Questo e tuo...
- PEPPE E lu meu sci... ma a ti l'oggettu non te ice niente
- SASSAROLI Potrebbe e non potrebbe...
- PEPPE Non fa la scena co' mi Sassarò l'amuleto è la parola d'ordine Bo ice che tuttu è fattu
- SASSAROLI Dovevo da esse sicuro... la prudenza nun è mai troppa In effetti er pagamento è arivato a scorsa settimana.
- PEPPE Quanto?

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- SASSAROLI 500.000... è entrato tutto sur mio conto estero in via telematica.
- PEPPE quindi tu non è più proprietario de la vita Gualtiero? sia lodato Dio
- SASSAROLI Ma perchè chi ha pagato ha voluto che facessi tutta sta commedia?
- PEPPE Pe' du motivi : primu prechè fijemu ha da 'mparà che malatia è l'egoismu e servea un maestru come ti Sassarò!
- SASSAROLI Anvedi oh... so' diventato maestro sentimo sentimo npo' m'enteressa!
- PEPPE Sassaro' illi come ti so' ripugnanti...
- SASSAROLI Libero de penzalla come volete! Nun me tocca! Ma allora ve ripugna er monno datosi che l'egoismo fa parte der genere umano
- PEPPE Ah ma io non dico de l'egoismo che pecca ne l'azioni: esto è lu meu e me lo pijo... nooooo! io me riferiscio all'egoismo che nasce da la giustificazione.
- SASSAROLI sarebbe a di?
- PEPPE Sassarò tu è ripugnante prechè è strozzinu, ma de più prechè è un meccanismu de un munnu che te giustifica.
- SASSAROLI E bravo nonno se semo fatti pure un giro de filosofia
- PEPPE sci ma pe' ti la farza fenisce ecco. Sassaro' l'urdimu versamentu è' statu fattu in presenza de la polizia postale internazionale. Mo no' scappi più
- SASSAROLI (*Adirato*) Bojiaccia infame...
- PEPPE Finarmente sparisci da la vita mea e... da ella de fijemi e de tanti fiji che non conosco.
- SASSAROLI (*Impazzito d'ira*) ma io ve distruggo... der Sassaroli ne sentirai riparlà... Sassaroli risorgerà e Samuele è un morto che cammina
- PEPPE Guardate, te senti già lu fiatu sopra a lu collu. Difficile aece un coraggiu da leone. Anche tu... c'ha 'na polizza aperta: co' Gesucristu!
- SASSAROLI (*tirando fuori il serramanico guarda intorno freddamente lucido*) E c'avete ragione lo sapete! Allora famo così. Visto che Samuele lo vedete prima voi, dateje l'interessi della denuncia che v'affido! (*Aprè il coltello a serramanico e affonda nel ventre di Giuseppe*)
- PEPPE (*Sofferente*) Ohhhhhh!
- SASSAROLI Fa male?

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

PEPPE

Bruciaaaa

SASSAROLI

(Dopo aver tenuto la lama nello stomaco la estrae lasciando Giuseppe senza fiato appoggiato alla poltrona come se fosse svenuto. Si avvia all'uscita pulendo il coltello sul fazzoletto che ha tirato fuori dalla tasca. Chiude il coltello e lo ripone. Poi, aggiustandosi bavero e falda del cappello con aria da boss) E scusate si vo via subito..., ma come certamente capirete... ciò 'na certa fretta ! (pausa e salutando col dorso della mano) Co bona salute sor Giusè: co bonissima salute!

Esce lasciando Giuseppe ferito sulla poltrona

FINE 2° ATTO

TERZO ATTO

Il sipario si apre e in scena c'è Gualtiero, Evelina, Cesira, LINDA seduti vicino a Peppe ovviamente sulla poltrona a cui è stata messa un po' di cipria bianca in viso. Giuseppe è morente e cerca in tutti i modi di non farlo capire a nessuno. Non muoverà più neanche il braccio destro perchè lo terrà stretto intorno allo stomajo con lo scopo di tamponare il più possibile l'emorragia e al tempo stesso non far notare la chiazza di sangue che è sotto la coperta ancora non imbevuta. E' lo stesso giorno 24 settembre, ma sono passate più di tre ore dalla chiusura del sipario dell'atto precedente e tutti sono in trepida attesa dell'arrivo della dottoressa.

- LINDA Capoccione che non è andru...
- GUALTIERO Non se o fa tocca' da niciunu...
- EVELINA Ha ittu che sente dolore... ma non se ho fa' tocca'
- LINDA te aemo un aiuto no? Invece te caccia via come un cane
- EVELINA l' ha chiamata la dottoressa?
- LINDA Du ora fa
- GUALTIERO E no è enuta ancora
- LINDA Sta fore. Ha ittu de chiama' la guardia medica o lu 118
- PEPPE non me faccio tocca' da iciunu(*Sofferente*) *Un po' d'acqua...*
- EVELINA Come dici no'...
- PEPPE Un po' d'acqua...
- EVELINA L'acqua... bo l'acqua...
- LINDA Ci sta ancora ne lu bicchiere allungajela un po...

(Evelina prende il bicchiere e lo allunga al nonno che però non lo prende: Peppe ha costantemente il braccio destro appoggiato allo stomajo per comprimere la ferita e non lo utilizzerà più...)

- GUALTIERO Come te senti papà
- PEPPE Bene... me sento bene... solo che haio sete... ello sci... senno pe' lo restu chiamate la dottoressa
- LINDA aria sta tranquillu che aria

(da fuori la porta Cesira chiama Linda)

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

CESIRA *(Dietro le quinte alta voce squillante)* Sora Linda.

Tutti sobbalzano ed Evelina va ad aprire

GUALTIERO Non potea sonà come tutti li cristiani no?

LINDA ella sicuramente l'ha fattu pe' pe Peppe... non sapenno se dormea ha preferito chiamà...! Arà pensatu.....

PEPPE lu svejamo de sprassaltu che è mejo

Rientra Evelina e Cesira

CESIRA Eccome sora Linda...? hajo chiamatu la dottoressa

EVELINA E que ha ittu?

CESIRA cosa... non m'ha respostu!

PEPPE E tu fa tuttu stu casinu pe di che non ha respostu?

LINDA Come non t'ha respostu? so tre ore che la jemo cerchenno!!!

GUALTIERO Aio capitu: la dottoressa non aria?

CESIRA Non m'ha rispostu a voce... ma io jajo mannatu un messaggiu eccolu m'ha respostu che staea a Latina... aria appena possibile e intantu de chiama' la guardia medica...

PEPPE *(Sofferente)* Un po' d'acqua...

EVELINA ancora l'acqua... l'acqua...

LINDA Non ci sta più ecco... è finita!

CESIRA *(Alzandosi)* la pijo io in cucina...

LINDA *(Carezzandogli la testa)* Ha perzu li culuri... guarda se che robba... ma que t'è successu...?

PEPPE que m'è successu Linda? Un bruciore...

EVELINA Un bruciore de stommacu?

GUALTIERO co un po' de cetratu te se passa

CESIRA *(Avvicinando il bicchiere alle labbra di peppe)* Bbi sor Giuse'...

Peppe beve qualche sorso da cui trae un po' di sollievo. Suona il campanello

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

LINDA *(Alzandosi)* Ohhhhhh finalmente esta è la dottoressa... Apri Gualtiè... *(A peppe)* Oh Pe'... è ariata la dottoressa... *(Colpendolo sulla spalla come per dargli forza)* Forza su... non facissi lu moribondu come solitu teu eh?

PEPPE *(Il colpo sulla spalla gli provoca un dolore sordo e quindi grande sofferenza. Con un lamento profondo)* Brucia

CESIRA Coraggio sor Giusè... ormai lo più è passatu!

LINDA Vedrai... co' un antiacidu ba tuttu a pustu!

Entra Gualtiero e la dottoressa

DOTTORESSA Buongiorno a tutti

In coro salutano la dottoressa

DOTTORESSA Allora come mai questa urgenza

LINDA Staeamo de là quanno aemo 'ntisu Peppe che ha chiamatu...

GUALTIERO Chiamatu? C'aea una voce straziata *(Rifacendo il verso)* Linda... Gualtie... corete!

EVELINA Noi semo cursi subitu

DOTTORESSA ma praticamente che sarebbe successo?

LINDA L'aemo troato piegatu sopra a la poltrona...

GUALTIERO Piegatu è niente... 'intorcinatu...

EVELINA Co lu bracciu strittu sopra a lu stommacu come se aesse autu ...

PEPPE Un crampu

DOTTORESSA Un crampo?

GUALTIERO Nui aemo proatu a remettelu su drittu... ma issu strillaa come un ossessu: "Non me toccate... non me toccate" chieea solu de lei

CESIRA Ecco prechè me so' permessa ...

DOTTORESSA Hai fatto bene... non preoccuparti! Io sono venuta appena ho potuto evete chiamato il medico di guardia?

LINDA C'aemo proatu ma peppe ha ittu de no

GUALTIERO Strillaa che non se saria fattu toccà da niciunu solu da lei...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

DOTTORESSA Beh va bene allora.. Adesso che sono qui... vediamo cos'ha...

PEPPE Non ce ojio niciuno... solu la dottoressa...

LINDA Ma via pe' non t'è mai vergognatu...

PEPPE Solu la dottoressa

GUALTIERO Papà... ma nui staemo ecco prechè bolema sapè che c'ai e pe' aiutatte

EVELINA Se t'ha fatto male lo stomaco un motivo ce starà...

PEPPE (*Sospirando*) E ce starà sci... Dovete ji via tutti

DOTTORESSA Fate come dice... senno' non ne veniamo a capo... poi vi dico io state tranquilli...

LINDA Allora peppe... nui te le lasciamo co' la dottoressa

GUALTIERO Me raccomando papà dije tuttu ello che te senti

EVELINA E se ciai bisogno de nui facce chiama' (*Peppe accenna un si con la testa*)

(*S'Avviano all'uscita*)

DOTTORESSA (*Mettendosi davanti a Peppe*) Allora sor Giuseppe... la vedo molto sofferente!

PEPPE que tempu fa dottore'...?

DOTTORESSA Bello... oggi giornata calda...

PEPPE Calla... calla io diceria bollente! Guarda come sudo!

DOTTORESSA (*Preoccupata*) E lo vedo... ma che le è successo?

PEPPE Pe una orda... potemo fa come dico io?

DOTTORESSA Sentiamo

PEPPE Io te ico se che è successu ma tu m'ha da fa una promessa solenne

DOTTORESSA Addirittura

PEPPE Sci una promessa solenne...

DOTTORESSA Se posso volentieri

PEPPE No se pozzo... me la da fa e basta e daemoce der tu che è meio...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

DOTTORESSA Va bene allora dimmi di cosa si tratta

PEPPE Tu me visiti... ma quarziasi cosa c'hajo... non dici niente a niciunu... Giura

DOTTORESSA Va bene come vuoi tu... ma mi permetti di visitarti?

PEPPE Sci... Sci doppo ne parliamo... un guccittu d'acqua...

DOTTORESSA (*Prendendo l'acqua*) E da quando hai bisogno di bere?

PEPPE La visita è già cominciata?

DOTTORESSA Io sto qui per questo!

PEPPE Ha promissu che facemo a modu meu

07 - LA VISITA

PEPPE Lei mi visiterà... ma io non parlerò
non le dirò perché io sto morendo...
lei non denuncerà, lei non
interverrà me lo prometta oppure
non acconsento

DOTTORESSA Non comprendo cosa succede
perché mai soffre si vede...
Respiri ancora dai... muova le braccia e
poi pieghi la testa un poco avanti e dietro

PEPPE ora lei senta me, non le dirò perché
Questa mia vita adesso sta finendo...

DOTTORESSA Non comprendo cosa succede
perché mai soffre si vede...
Mi spieghi che cos'ha che sofferenza c'è
e qualche cosa io le potrò fare

PEPPE no non si affanni più
lasci tutto così
è giunta quasi l'ora
io devo andare

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

DOTTORESSA Non comprendo cosa succede
perché mai soffre si vede...

FINE 07 - LA VISITA

DOTTORESSA Mi fai capire qual è il problema?

PEPPE C'aemo un accordu è vero?

DOTTORESSA (*Amorevole*) Si va bene stai tranquillo non dirò a nessuno quello che hai

PEPPE Bene... allora senza aumenti o sconti dimme... (*Scoprendo la coperta*) quantu me resta da campa a me?

DOTTORESSA (*Comprendendo la gravità del fatto*) Oh madonna santissima Giuse'... ma che hai fatto?

PEPPE Una cortellata

DOTTORESSA Come una coltellata... e chi te l'ha data?

PEPPE La cattiva coscienza Dottore'...

DOTTORESSA La cattiva coscienza? Ma Giuseppe mio... io qui non ti posso fare niente...guarda come sei ridotto... ma non senti dolore? (*Guardando in borsa*)

PEPPE No... dolore no... sudo quello si... ma dolore no

DOTTORESSA Un antidolorifdico... intanto te lo faccio...ma chi t'ha ridotto così... (*La dottoressa fa tutte le operazioni di preparazione dell'antidolorifdico in iniezione e lo somministra a peppe con una puntura*)

PEPPE Te l'ajo ittu... la cattiva coscienza... che arma la mani de unu contro l'andru e lu risurdato è che quaunu che non centra certe orde ce se troa 'n mezzu!

DOTTORESSA (*tentando un primo soccorso*) e quel qualcuno stavolta sei tu il nome... per la denuncia...

PEPPE tutti

DOTTORESSA ma non posso scrivere tutti

PEPPE allora scrivi nessuno. Un sorso d'acqua

DOTTORESSA Madonna mia Giuseppe... qui è stato leso tutto... perchè non sei andato in ospedale? Subito!

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

- PEPPE Prechè aspetto Sameuele ... ajo da fa una cosa importante la pozzo fa solu io e solu oggi.
- DOTTORESSA Se correvi subito in ospedale forse no...
- PEPPE So' 5 anni che non cammino... mo me metteo a core?
- DOTTORESSA Ma come fai a trovare la forza di scherza in un momento così? Dimmi chi è stato
- PEPPE Prechè so' serenu dottore'... io sacciò d'ave fattu bene ne la vita mea e d'avè fattu la scerda giusta finu all'urdimu...
- DOTTORESSA Ma io ora non posso tacere...
- PEPPE La promessa... m'ha fattu una promessa...
- DOTTORESSA Ma non posso.... Ne legalmente ne moralmente! Per un evento di questa portata...devo redigere un verbale ed un referto...Per gli organi competenti...
- PEPPE E dopo fau l'indaggini ...
- DOTTORESSA Certo... è il loro mestiere...
- PEPPE Mestiere sa de mercenariu... i lli farau pure l'indaggini scoprirau lu colpevole che sarà difesu da chi fa l'avvocatu pe' mestiere e troverà un modu pe' fallu assorve Lu delinquente se vendica su mojiema... fijemu o ... e que io campo de più?
- DOTTORESSA No ma!
- PEPPE Armamo una macchina pe' gnente. Una goccia de acqua...
- Entra Samuele*
- SAMUELE Signor Giuseppe la porta era aperta
- PEPPE Esta voce la reconosco... avvicinate...
- SAMUELE Sono Samuele signor Giuseppe
- PEPPE (*Commovendosi*) be ecco fiju meu... abbraccia stu poru ecchiu paraliticu...
- SAMUELE (*Abbracciando Giuseppe Giuseppe ha un dolore sordo*) Che succede signor Giuseppe... io fatto male?
- PEPPE No no Samue'... è lu mar d'ossa ...
- SAMUELE Ma perchè essere qui dottoressa... tu stare male...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

PEPPE *(alla dottoressa)* Me scuserai dottorè se parlo ddu minuti co' Samuele... ma so' 5 anni che aspetto stu momentu!

DOTTORESSA Fate pure Se volete...

PEPPE No resta pure. Un sorso d'acqua...

08 - UN SORSO D'ACQUA

PEPPE Che strana è stata questa vita mia
è come un sorso d'acqua che scorre e
via si perde in questo mare di ricordi
e accetta compromessi ma senza
ipocrisia sarà che il tempo illumina la
mente
sarà che dentro il tempo ci si perde
ma sono qui ti guardo e sento che
in qualche modo tu appartieni pure a
me...

DOTTORESSA Un sorso d'acqua... soltanto un sorso e poi
potrete riabbracciarvi voi.

SAMUELE Mio padre è stato in fondo Lei,
mi ha dato il senso... di quello che dovrei
la percezione di gioia e di dolore
il vero fuoco che è l'amore

DOTTORESSA Un sorso d'acqua... soltanto un sorso e poi
potrete riabbracciarvi voi.

Strumentale

CORO Un sorso d'acqua... soltanto un sorso e poi
potremo riabbracciarci noi.

PEPPE Che strana è stata questa vita mia
è come un sorso d'acqua che scorre e via

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

SAMUELE la percezione di gioia e di dolore
il vero fuoco che è l'amore

CORO Un sorso d'acqua... soltanto un sorso e poi
potremo riabbracciarci noi.
Un sorso d'acqua... soltanto un sorso e
poi potremo riabbracciarci noi.

FINE 08 - UN SORSO D'ACQUA

SAMUELE Io saputo di tuo ictus da lettere di Evelina come stai ora?

PEPPE que bo' che sie una toccatina pe una roccia come mi!
So' remastu illu de sempre... un sorso deacqua.

SAMUELE *(Alla dottoressa)* Vuole acqua!

DOTTORESSA Sempre più spesso *(allungando il bicchiere a Samuele)* Glie la
dia

SAMUELE *(Accostando alle labbra di peppe)* Bevi fratello

PEPPE Grazie fiju meu... basta cocì... ma mo dimme de ti e sbrigate come ha fattu a
paga' Sassaroli

SAMUELE Io poco da dire ce l'ho fatta ! E' stata dura, ma idea di tuo figlio era buona Io
preso accordi con molti paesi africani in questi 5 lunghi anni e fornito
alimenti a questi paesi: buoni alimenti. E tu aiutare me ad avere Evelina e
fare concordato.

PEPPE Damme lu fojiu Samuè mittilu sopra a la coperta ! io c'hajo un debbitu co ti che
non potraio mai pagà...

SAMUELE Tu non avere debito. Tu permesso me di camminare quando non avevo soldi
per pagare scarpe... io permesso tuo figlio vivere quando non aveva soldi per
pagare vita... siamo pari... questo era accordo tra me e te... silenzio su tutto
nostro affare

PEPPE Eh va bene... allora mittilu sopra sta coperta... *(pausa)* andru non ce
doemo ice... se non salutacce...

Samuele si piega ad abbracciarlo e peppe lo bacia fuori campo si sente vociare

GUALTIERO Avrà finitu?

EVELINA ... c'aeesse bisognu de queccosa

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

LINDA Ja fatta 'na visita lunga è?

PEPPE (A *Samuele*) Samue... bisogna che te nascunni assieme a la dottoressa e po' scappa fori quanno te chiamo...

SAMUELE Dove io nascondere

PEPPE se te mitti all'ombra niru come è chi te vede?

SAMUELE Tu sempre scherzare grande fratello

DOTTORESSA Io resto qui a spiegare ai suoi parenti!

PEPPE E no... non ha capitu come funziona... va co Samuele... me servi dopo

DOTTORESSA Ma veramente io...

PEPPE Daje moeteve che eccoli... (*Si nascondono*)

Entra Linda Evelina e Gualtiero

LINDA E... la dottoressa?

PEPPE E' jita via! 'nseme a Sassaroli

EVELINA Sassaroli è statu ecco

PEPPE Sci è entratu da areto ha aspettatu la visita m'ha lasciatu una busta e è jitu via co' la dottoressa

LINDA Beh è jita via senza dicce cosa ...E se po' sape' que t'ha ittu?

PEPPE Che sta tuttu a postu ...

GUALTIERO (*fraintendendo*) quindi è una cosa finita... e non t'ha atu mancu le medicine...?

PEPPE No...anzi: ha ittu che da oggi pozzo smette anche elle che pijo de solitu...

LINDA Ma esta è una notizia straordinaria!

PEPPE E sci! Risolutiva!

EVELINA E la busta che ha lasciata Sassaroli?

PEPPE Ah eccola ce sta una richiesta!

GUALTIERO que richiesta

PEPPE se non paghi te tocca mori...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

EVELINA dici pe daero!

PEPPE te risurda che Sassaroli è unu che scherza?

EVELINA E quantu tempu t'ha atu?

PEPPE Finu a dimani pe tutti e 500.000

GUALTIERO So mortu...

LINDA Madonna mea santa e doe li pijamo

GUALTIERO Vui me edete e me sentete ma io so mortu So un mortu che cammina

EVELINA Potremo vennece casa?

GUALTIERO Vui me edete e me sentete ma io so mortu

LINDA Se lu denunciamo?

GUALTIERO Cocì so mortu prima de esse cadavere!

EVELINA non c'è soluzione

GUALTIERO Una soluzione ci sta

LINDA Eh beh Gualtie' te sta sittu? forza dilla

GUALTIERO Me 'mpicco

LINDA baffanculu Gualtiè

EVELINA que soluzione è essa papà

GUALTIERO Allora stajo gia stesu...

PEPPE un' alternativa ci sta pe' daero

LINDA Zavate' basta co' le sciapate eh?

GUALTIERO Qualunque alternativa è accettata...

PEPPE Anche se riguarda Evelina?

EVELINA a mi?

GUALTIERO In che senza Evelina?

PEPPE Dice Sassaroli che Evelina poteria sposa' un ricco omo d'affari...

ERO FIJU UNICU

commedia in due atti di Italo Conti

EVELINA Non se ne parla nemmeno...

PEPPE Eveli... parlo io o parli tu?

LINDA Riccu? Riccu quantu?

EVELINA Ma la vita è la mea... Chiunque sia la risposta è no

PEPPE Ah Ah... ancora? Eveli' zitta un minutu...

LINDA Su bona Eveli sentemo nonnetu

PEPPE Evelina sposa un omo d'affari che in cambio porta una dote de 500.000 euri e lu lauru sicuru pe ti Gualtiè

GUALTIERO E do sta st'omo d'affari lu bacio

EVELINA Fecete schifu tutti ...

PEPPE Ah Eveli... te devi imparà a sta zitta...!

EVELINA io non parlo più, ma fate schifo lo stessu!

PEPPE C'è un però!

GUALTIERO Ah ecco c'è un però... eh te pare che non ci sta l'inghippu... era troppu semplice!

PEPPE Sassaroli bo un impegno da Gualtiero una firmetta ne lu fojiu che sta entro a esta busta!

GUALTIERO (Pensieroso) Un impegno scrittu?

GUALTIERO beh: se è solo questo...

EVELINA (*Stizzita*) non è solo questo: ci sono anche io di mezzo la mia risposta è noooooooooo!

PEPPE Evelina, prima di decidere Apri la busta e leggi!

EVELINA (*Perentoria*) Ma nemmeno per sogno. Proprio non esiste!

10 - PROPRIO NON ESISTE

EVELINA Vorrei capir perché,
io questo sogno mio
dovrei giocarlo e buttarlo via
ma dico io si può...

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

pretendere da me
che io mi presti a questa ipocrisia

GUALTIERO Ma no non è così,
si tratta solo di... risolvere anche un po' la vita mia

LINDA In fondo è per il bene di tutti e si può fare...
L'amore poi verrà...
dai lascia andare.

EVELINA E certo come no... l'amore poi verrà
e quando?
quando sto nell'aldilà
ma questo non esiste
io proprio non ci penso
piuttosto mi rinchiudo in un convento

GUALTIERO Si tratta di salvarmi...
non farmi morire

LINDA di avere anche un lavoro e è da benedire

EVELINA Ma senti che discorsi,
dove sono i rimorsi
per quello che ora voi mi state a dire

LINDA Pensa

EVELINA Cosa?

GUALTIERO Il futuro sarà... oro per tutti noi... e poi...

PEPPE Signorina non c'è tempo,
dai stammi ad ascoltare
sono tuo nonno e dico lo puoi fare
se ti fidi di me...
tu leggi e certo capirai il perché...

FINE 10 - PROPRIO NON ESISTE

Evelina legge in silenzio prima distrattamente e poi sempre più interessata poi alla fine euforica prende una penna:

EVELINA Leggio, se ve fa piacere leggio. Ma la scerda mea è assolutamente irremovibile
e la risposta è ... firma ecco papa!

GUALTIERO (*Stupito*) Firmo? Ma accetti?

EVELINA E certo. Posso permette che quauno attente a la vita tea?

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

LINDA è sicura figlia me?

EVELINA Sicurissima: firma papà

GUALTIERO Firmo? E firmo, non me sembra vero che non m'hajo da mori': firmoo

 (*firma*)

LINDA (*Baciandoli*) Fatte bacia' figliu me! E anche tu Eveli. Brava, ha fattu la scerda giusta!

EVELINA Lo sccio. Non hajo dubbi!

PEPPE Mo (*colpo di tosse e fitta*) devo presentarvi l'uomo d'affari!

GUALTIERO Ma prechè sta ecco?

PEPPE Sci sta ecco!

LINDA E doe!

PEPPE Sopre a lu pianerottolo: non ha olutu fasse ede' preche ... è niru!

GUALTIERO nel sensu che sta 'ncitatu?

PEPPE No: nel senso Africanu! Un sorsu d'acqua!

GUALTIERO (*Svnevole*) Africanu?

LINDA Un negru... Africanu... in casa nostra che se sposa Evelina? ... Peppe: dimme che non è vero... (*e lo scuote*) dimme che non è vero... dimmelo!

GUALTIERO Un negru? Che da lauru a mi? Ma chi è?

SAMUELE (*entrando*) Sono io fratello

1) FINALE DELL'AUTORE *Si abbassano le luci lasciando tutti in penombra Parte il brano n.11 "Tu che m'hai preso il cuor" Evelina gli butta le braccia al collo e rimane con un piede alzato. Gualtiero si mette le mani nei capelli simulando un urlo che non esce... Linda si morde una mano e tutti restano così fermi come statue. Una luce colpisce Giuseppe che muove la testa come se sentisse le parole di una canzone. A "Vivrò per te" esclama delirando. La musica... la musica... cerca di sollevarsi ma non ce la fa. Allunga prima un braccio come a dirigere la musica poi all'acuto finale "perchè sei tu che m'hai rubato il cuor" lascia cadere il braccio reclina la testa, e muore. Non si chiude il sipario. Terminata tu che m'hai preso il cor parte l'ultimo brano e ad uno ad uno gli attori rientrano cantando l'ultima canzone si mettono in fila sul proscenio.*

2) FINALE DI ENZO PARISI *Non è possibile pensare che la nostra società non sia capace di combattere il malavitoso fenomeno dell'usura quindi ho immaginato che la dottoressa uscendo sul pianerottolo con Samuele per nascondersi non sia*

ERO FIJU UNICU
commedia in due atti di Italo Conti

venuta meno al giuramento d'Ippocrate ed abbia chiamato il 118 e la polizia dando seguito alla possibile salvezza di Giuseppe.

Si abbassano le luci lasciando tutti in penombra solo una luce colpisce Giuseppe, Evelina butta le braccia al collo di Samuele e rimane con un piede alzato. Gualtiero si mette le mani nei capelli simulando un urlo che non esce... Linda si morde una mano e tutti restano così.

Parte il brano "Tu che m'hai preso il cuor" – Giuseppe dice "La musica... la musica"... e sembra voler dirigere fino a che s'odono in lontananza le sirene d'ambulanza e polizia sulle quali si chiude il sipario, alla immediata riapertura lentamente ad uno ad uno gli attori rientrano cantando l'ultima canzone e si mettono in fila sul proscenio.

L'autore approva il finale di Enzo Parisi trovandolo particolarmente performante sia nella motivazione sia nella scultura scenografica.

11 ERO FIGLIO UNICO

CESIRA E finalmente siamo qui, a braccia tese siamo qui

DOTTORESSA Portiamo dentro l'anima, come il volo di un'aquila

CES+DOTT e con le ali siamo qui

GUALTIERO Se questo mondo vincerà, sarà soltanto perché noi

SASSAROLI Nel buio navighiamo, le rotte degli eroi...un sogno che non muore mai

SAMU+TUTTI Per questo ero figlio unico, schiavo della mia libertà

EVE+TUTTI Per questo ero figlio unico, unico in verità

LINDA Tutti i ricordi sono qui, braccia incrociate e sono qui

PEPPE e scavano nell'anima, il solco delle lacrime

LINDA+PEPPE ma senza differenza sono qui

TUTTI Per questo ero figlio unico, schiavo della mia libertà
Per questo ero figlio unico, unico figlio in verità
Per questo ero figlio unico, schiavo della mia libertà
Per questo ero figlio u nico, unico figlio in verità

strumenti ad libitum

IL SIPARIO RESTA APERTO