



Società Italiana degli Autori ed Editori

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO
DOMINIO**

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELATA SIAE**

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Angelo di Dio	Fratello di Gabriele
Erzilia Tritarotelle	La moglie di Angelo e sorella di Gervasia
Gervasia Tritarotelle	Moglie di Gabriele e sorella di Erzilia
Armida Guerra	La suocera di Angelo e Gabriele
Diletta Cavalli	La donna di servizio
Gabriele di Dio	Lo scomparso fratello di Angelo
Michele	Commissario di polizia
Raffaele	Il medico

I tre personaggi Gabriele, Michele e Raffaele sono in realtà i tre arcangeli. Devono indossare sopra agli abiti una mantellina sia nel primo che nel secondo atto. Nel secondo atto, sotto la mantellina che sarà tolta alla fine devono indossare due piccole ali che coperte dalla mantella non devono essere viste fino alla fine. La scena si svolge nell'appartamento condominiale della famiglia Tritarotelle. E' una famiglia benestante e la sala è ben arredata. Occorre un'ampia entrata principale centrale realizzata ad arco e sul fondo in profondità al posto di un pannello di legno una quinta elastica bianca tagliata in modo che tre persone in fila possano passarci in mezzo. Occorre anche al di là della quinta bianca una luce che si accenda e tre sagome leggere legate ad un filo. L'effetto finale dovrà essere quello di ombre cinesi. Tirando il filo le sagome devono poter creare l'effetto di volare via. Oltre a questa entrate e uscite si evincono dal testo e la scena si svolge ai giorni nostri. La scena si apre con Erzilia che entra parlando ad altavoce.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

ERZILIA *(Entrando in scena e parlando con il marito)* Tu bisogna che te dai una regolata hai capitu? Non poli fa sempre come te pare a te! Dentro a testa casa solu tu devi ji al contrariu de tutti... tu devi esse quillu che rompe... l'equilibbri.

Che po' se jemo a strigne Angelo, si propiu ordinariu: ordinariu e prevedibile come pochi! Sempre co' quell'ironia stupida, quelle battutelle de quarta serie che te fonno argirà lu sangue. Tu non capisci qual è lu momentu de parlà e quale quellu pe' sta zitti. Fai lu simpaticu pe' forza e a la fine rumpi Angelo... hai capitu: scassi!

Se non te ne fussi accorto, non stai a casa tia eh! E no no: qui stai a casa nostra, e quando dico nostra intendo de mi madre, mia e de mi sorella. Quindi non fosse andru che pe' rispetto non te poli mette a ride su le disgrazie dell'andri!

ANGELO *(Entrando in scena)* Io rido? Che rido che no' jaco dittu gnente. E po' non aco capitu: se staco a casa loro non se pole ride?

ERZILIA Tuttu se pole fa, sci, ma con ritegno!

ANGELO Che significa co' ritegno?

ERZILIA Che te devi contenè Angelo!

ANGELO Ce vorrebbe che quando tu madre scivola e sbatte lu culu per terra lo facesse contenennose e invece lu terremotu l'ha sinditu Terni, Narni e mezza Amelia.

ERZILIA Tu esaggeri tuttu! 'sta battuta non potei fa a meno de dilla davanti a Mamma?

ANGELO Veramente io je steo de dietro e po' la battuta l'ha fatta essa: se che frappa che ha datu!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ERZILIA E era propiu necessariu che je dicessi che lu Terremotu l'ha 'ntesu Terni, Narni e Amelia?

ANGELO Non esagerassi: Amelia solu mezza

ERZILIA Sci va beh insomma c'era bisogno de puntualizzallu?

ANGELO Ma perché ago dittu una bucia? Tu aspetta li giornali domani e po' vidi se non è vero!

ERZILIA E gnente non ce sta gnente da fa, tu si natu pe' fa incazzà la ggente!

ANGELO Allora sindimo: che avrebbe dovuto fa?

ERZILIA Ciavresti dovutu da avè più ritegnoooooooooooo...

ANGELO E daje: praticamente invece de nominaje lu terremotu che avrebbe dovutu di': scossa tellurica?

ERZILIA Ritegno, rispettu! Non se ride su la faccia a una che je capita un'incidente...

ANGELO Famme indovinà: tantu più se quell'una è tu madre!

ERZILIA Esattamente!

ANGELO E come te sbaji!

ERZILIA E fosse finita li'... non jai datu mancu una mano pe' arzasse su

ANGELO Ma ce stea a penzà tu sorella!

ERZILIA E infatti s'è vistu: pe' provà a arzala su jè cascata addossu anche essa!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO E' vero oh... se so intrecciate come la carta muschicida:
ahahahahahahaha!
- ERZILIA E ridi ridi: chiccà che ciai da ride!
- ANGELO Ma daje su, ma che devo fa?
- ERZILIA Rispettu ce vole: rispettu e ritegno...
- ANGELO E va beh ma qui dentro se te vene da ride te devi castrà!...
E' propiu cominciata male sta giornata!
- ERZILIA Perché che t'è successu a te?
- ANGELO Oggi è unu de quilli giorni 'ndo lu dentifriciu è finitu e lu
spazzolinu da denti te casca dentro lu cesso, tantu pe'
capicce...
- ERZILIA Ah ecco: E tantu pe' capicce in questa bella metafora chi
sarebbe lu detrificiu, lu spazzolino e lu cesso?
- ANGELO Tu, tu sorella e tu madre. Non se pole di gnete, fa gnente o
penzà gnente de diverzu de quello che vole tu madre!
- ERZILIA E seppure fosse? Mamma cià un certa età...
- ANGELO Una certa? Non s'è ancora saputu quanti co' precisione?
- ERZILIA Una certa età sci e...
- ERZILIA e ANGELO Rispettu ce vole: rispettu e ritegno...
- ANGELO Cambia discu Erzì aco capitu!
- ERZILIA Speramo! Perche quelle vivono un momentacciu.

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Lu momentacciu lu vivono esse? Io non pozzo ne parlà
ne ride e lu momentacciu lu vivono esse: Bellu lungu stu
momentacciu so' 10 anni!

ERZILIA Uhhhhhhh mamma mia quantu si insofferente!

ANGELO E invece tu e tu sorella sete ddu tritarotelleeeeeeeee!

ERZILIA Aooooo... modera è: nui semo fiere de esse tritarotelle!

ANGELO Ehhh! Più che fiere me parete una "convension" de trita
rotelle.

ERZILIA E su de mamma ciai da di chiccosa pure su de essa?

ANGELO Tra lu nome e lu cognome da bardascia è un carrarmatu!

ERZILIA Ma come sarebbe?

ANGELO Tu madre se jama Armida Guerra? E li carrarmati che so':
Armi da Guerra!

ERZILIA Io ciago da fa che t'ago sempre rispettatu troppu...

ANGELO Ecco fattu!

ERZILIA ... e t'ago datu li mejio anni de la giovinezza mia

ANGELO Ah behhh: mo' ha pijatu lu slanciu arriva lu mejiu!

ERZILIA Io... che ceo appressu fior de giovanotti e non l'ago
mancu visti!

ANGELO Ma un par d'occhiali no è?

ERZILIA Io... che t'ago volutu contro tuttu e tutti

ANGELO Capitu? M'honno accettatu all'unanimita!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Io, che dopo mi madre e mi sorella si statu quillu che ago amatu de più!
- ANGELO E beh via: medaja de bronzo: mancu male m'è jita...
- ERZILIA Beh che centra: quelle so sange de lu sangue mia!
- ANGELO E sci infatti: un'emorraggia interna!
- ERZILIA Non te permetto hai capito? Solu pe' tutte le vorte che aco provatu a aspettate arzata quanno artornavi da lavoru la sera.
- ANGELO Ciai provatu ma non ce ce si riuscita!
- ERZILIA Beh Mamma c'ea bisognu de compagnia!
- ANGELO Eh beh! Quanno entranno dentro casa e trovavo una femmina che me dea un po' d'amore, un po' d'affetto e un po' di tenerezza... lo sai che penzavo?
- ERZILIA Che penzavi?
- ANGELO De esse entratu ne la casa sbagliata.
- ERZILIA Allora potei più pijà la porta e annattene no?
- ANGELO E no... no... no porza zozza no: perché stu pezzu de critinu era innamoratu cottu penza un po' tu? Ma emo bullitu su ddu pentole diverse Erzi? Ciaco missu 20 anni a rendeme conto che tu si armasta cruda!
- ERZILIA Si come tu fratellu: tale e quale!
- ANGELO Se ero come mi fratello me n'ero annatu... e invece staco ancora qui a sopportavve a vui e testa manfrina dell'anniversariu che non se ne pole più!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Oh: l'unicu modu che cià de scaricasse non te sta bene?
Ma che te costa assecondalla?
- ANGELO Mi fratellu a furia d'assecondalla è dovutu scappa via!
- ERZILIA Bellu lavoru? Dopo avecce fattu l'amore pe' tuttu testu
tembu!
- ANGELO Beh ma io penso che fa l'amore co' tu sorella o con un
registratore a cassette dovrebbe esse stata la stessa cosa:
avanti, indietro, avanti, indietro: stop, eject.
- ERZILIA Ma tu pensa si che razza bacata. Tu si insignificante e tu
fratellu un extraterrestre!
- ANGELO No no che extraterrestre: E.T. ce voleva artornà a casa:
essu mancu pe' gnente!
- ERZILIA Ma quann'è ccucì scusa non era mejio che non
s'accoppiavano?
- ANGELO Che voli fa Erzì: "Tutti pozzono sbajà" come disse lu
ricciu scennnenno da la spazzola.
- ERZILIA Ma è mai possibile che non se pole fa un discorzu seriu?
- ANGELO Volemo fa un discorzu serio? E famo un discorzu seriu.
Partimo da tu sorella e da quantu è pignola presembiu?
Che quella è talmente pignola che secondo me anche
quanno faceva l'amore se lu faceva mette... per iscritto!
- ERZILIA Si propiu indisponente: fai vinì l'orticaria!
- ANGELO E invece la cirimonia dell'anniversariu è una finezza...
una delicatezza...
- ERZILIA Beh, porella, almeno se scarica!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Io direbbe che se prosciuga: ogni anno da 10 anni de sfojà l'arbumme de lu matrimoniu e scaracchià su le foto de mi fratellu!

ERZILIA Quella butta via l'adrenalina che ji monta in testa giornata!

ANGELO Sci! e l'arbumme è 20 centimetri più ardu, le foto se so gonfiate!

ERZILIA Ma io vorrebbe vedè a te che faristi se te lasciassi sopra lu tavolinu un bijittinu co' scritto "torno subbitu" e po' sparissi pe' diec'anni!

ANGELO Uhhhhhhhh te l'immaggini li pianti?

ERZILIA Senza una notizia, senza un' indizziu...

ANGELO Robba da strapasse li capilli!

ERZILIA Tu no lo capisci che quella soffre per amore?

ANGELO Erzi: Chi soffre per amore e' perche' non c'ha mai avuto li calcoli renali.

ERZILIA Ma senti si che discurzi... quindi vorresti di che se de puntu in biancu io... mi madre e mi sorella sparissimo senza lascià traccia...?

Angelo resta come ipnotizzato e sognante

ERZILIA Ao ce l'ago co te è?

ANGELO *(Riprendendosi)* E ferma... famme sognà un andru tantinellu!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Mejiu che te lascio perde sennò ce rimponnemo anche testo de anniversariu!
- ANGELO Erzì, tu sorella è un Rotvailer! ji regali una majia de lana: per carità, essa su la pelle mette solo cotone! una scatola de cioccolatini: sta a dieta! li fiori, è allergica! Tu sorella è tarmente fatta all'incontrariu che se fosse stata stitica sarebbe nata a Chicago!
- ERZILIA Andru?
- ANGELO Gabriele ha rettu ha rettu e po' se 'n'è annatu... bastardu!
- ERZILIA Ahhhhhhhh allora lo vidi che pure tu non approvi quello che ha fatto!
- ANGELO E no l'approvo no... ne doveva parlà co me prima: ce n'annavamo assieme!
- Entrano Gervasia Armida e Diletta che sorregge Armida*
- DILETTA Venga venga signora se metta seduta qui
- GERVASIA T'aiuto anche io ma'!
- ARMIDA Piano sa... fate pianu che ciaco l'impressione che me s'è rottu...
- ANGELO Lu cannone?
- ARMIDA Lu cudarizzu!
- ERZILIA *(Al marito)* Arcuminci, non te basta ancora no?
- ARMIDA Lascialu lascialu zurlà... tantu lu tordu 'ndo magna more!
- ANGELO *(Facendo le corna)* Tie ucellacci de lu malauguriu

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA No je la faccio a metteme a sede ccucì... mettetemece la ciammella!
- ERZILIA Jamamo lu medicu no, abbita sopra a nui?
- GERVASIA Già fattu! Steo a spettà te!
- ERZILIA Ma si ccucì de tuuu o hai pranzatu col yogurth magru?
- ARMIDA Mo non ricominciate è: porteme la ciammella!
- DILETTA Subbito signo'... je la vado a pijà (*ed esce*)
- ANGELO Portateje pure un guccittu de vinsantu ccuci ce fa la zuppetta!
- ARMIDA (*Ad Erzilia*) Ma tu propiu un essere insignificante come quistu te dovevi sposà?
- ERZILIA Perché infatti mi sorella se n'è pijatu unu bbonu!
- GERVASIA Tu penza pe' lu garofalu tia!
- ERZILIA E tu non arzassi tantu le penne!
- GERVASIA A bella: se ciai un maritu deficiente non è corpa mia!
- ERZILIA Se pure mi maritu è deficiente almeno non ha tajatu la corda come lu tia.
- ANGELO Oh comunque su lu fattu che so deficiente me pare che sete daccordu no?
- GERVASIA Sci me pare propiu de sci!
- ANGELO Bene bene almeno un puntu d'incontru da cui parti!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA Ma io non ago capitu: tu si un omo o ... un cosu...
- ANGELO Un cosu!
- ARMIDA Non ci mancu gustu a offente non capisci
- ANGELO Sendi da che purpitu!
- ARMIDA Erzilia: tu maritu me sta offennendo
- ERZILIA Vidi de moderatte!
- ANGELO Per carità dovessimo disturbà la reggina madre... e pe'
moderamme se sa...
- ERZILIA e ANGELO Rispettu ce vole: rispettu e ritegno...
- ANGELO Chissà com'è ciavrebbe giuratu: Ma lu rispettu non
dovrebbe esse reciproco?
- ARMIDA Perché quarcuno t'ha mancatu mai de rispettu dentro
questa casa?
- ANGELO Me pare che eravate daccordu nel di' che ero deficiente!
- GERVASIA Guarda che quella non è un offesa!
- ANGELO E che un complimentu?
- ERZILIA No: e un datu de fattu: tu si' deficiente!
- Rientra Diletta*
- DILETTA Ecco la ciammella signò: je la metto qui s'accomodi!
- ARMIDA E m'accomodo, magari... so tutta indolita!
- DILETTA Capirai sbatte lu codarizzu fa un dolore!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA Non me ne parlassi guarda me fa male pure quanno respiro! (*E si siede*)
- ANGELO Allora che l'ete jamatu a fa Raffaele? Questa tocca portalla subbitu dall'otorino!
- GERVASIA Questa? Chi sarebbe questa?
- ANGELO (*Indicando Armida*) Essa!
- ERZILIA Essa?
- ANGELO (*Indicando sempre Armida*) Essa, questa, quella... come la voli jama'...
- ERZILIA Lu medicu de famija va benissimo... andru che l'otorino... me pari otorino!
- ANGELO L'ha dittu Tutankamon che je fa male quanno respira...
- ERZILIA (*Sottovoce irata*) Sci ma ji dole lu codarizzu no lu nasu...
- ANGELO (*Sottovoce ironico*) E aco capitu ma penzavo che fosse la stessa cosa... visto che cià 'na bella faccia da culu!

Erzilia fa per parlare

- ANGELO Rispettu ce vole: rispettu e ritegno...(*Alzandosi per uscire*) sendi sai che faccio: Torno subbitu!

Gervasia scoppia in lacrime

- ERZILIA Ecco! Lo vidi se che hai fattu?
- ANGELO Che aco fattu? Aco dittu torno subbitu!

Gervasia aumenta il volume del pianto

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA E ce rifà... quistu ce rifà...
- ERZILIA Ma allora si stupitu per davvero!
- ANGELO *(Torna indireto dall'intento di uscire)* Ma porca puttana
eva mo me fate incazzà... ma che aco dittu se pole sapè?
- DILETTA Credo se tratti della frase incriminata sor Angelo
- ARMIDA Lo vidi... l'ha capitu anche Diletta
- ANGELO La frase incriminata? Ah quindi da sta casa non se pole ne
partì ne artornà!
- Gervasia aumenta il volume del pianto*
- ERZILIA Ma allora lo fai apposta?
- ARMIDA E certo che lo fa apposta... se diverte a stuzzicà no' lo
vedi? Ma prima o poi ci metterò mano e allora...
- ANGELO Non se scomodì maestà ce penzo da solu!
- DILETTA *(A Gervasia)* Si calmi signo' si calmi
- GERVASIA Mi calmo? Mi calmo? Mi calmo?... Che mi si porti
l'album
- ANGELO Ohhhhhhh mo sci che raggionamo!
- ARMIDA Gervà non me pare testu lu momentu
- GERVASIA L'album... vojio l'album...
- ERZILIA Ma tra pocu arriva lu medicu... lascia corre su
- DILETTA La signora Erzilia cià raggione meglio dopo

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Te da raggione anche la serva!
- ERZILIA Me da raggione perché capisce chiccosa: non è come te...
- DILETTA Grazie signo'
- GERVASIA Portateme l'album, portatemelu qui
- ARMIDA Dile' portateje st'album sennò mica se la smette
- DILETTA Subbito signora: vado e torno! (*ed esce*)
- ANGELO Ohhhh! Mo che la regina madre ha cambiatu idea la serva
è 'ntiliggente come prima?
- ERZILIA E' intiliggente e servizievole.
- GERVASIA Arriva 'stalbum... sci o no?
- ERZILIA E daje lu tembu de pijallu a Diletta no?
- ANGELO E me pare... je ce vorrà un minutu pe' ripijasse da lu
schifu de li sputazzi?
- Rientra Diletta*
- DILETTA Ecco l'album signora
- ANGELO Gnenteeeeeee... a testa non je fa schifu gnente...
- DILETTA Come dice prego?
- ERZILIA Lascialu perde non lu considerassi!
- GERVASIA Damme qua l'album serva!
- DILETTA (*Allungandeglielo*) Eccolo signora prego!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Ma 'ndo l'ete arcapezzata una schiava ccucì? Senza gnicon penziero: la perfetta esecutrice!
- ERZILIA Solu la bontà de mamma, anche contro lu parere nostru, e po' non più!
- DILETTA (*Leggermente risentita*) E' vero... solo la bontà de la signora Armida!
- GERVASIA Se capisce... solu bontà: che ji fai tu a mamma che non potressimo fa nui?
- ERZILIA Tantu più che qui dentro me pare che bastamo e avanzamo!
- ARMIDA Diletta è la mia serva personale che ve sta bene o no chiaro?
- DILETTA Grazie signora
- ANGELO Non ciai speranza fija mia si completamente sottomessa!
- ARMIDA Non è sottomessa: è riconoscente. Quello che non si tu!
- DILETTA E' vero: Sora Armida m'ha sarvatu la vita! Vengo da una famija povera e numerosa: capirà 12 fratelli!
- ANGELO 12 fratelli... e come fai de cognome?
- DILETTA Cavalli
- ANGELO 12 fratelli? Se fussi in te, conoscenno l'ambiente, me informerebbe bene su la retribuzione!
- ARMIDA Guarda caro mio che noi gli versiamo tutto quello che gli spetta!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO E chi lo mette in dubbio? Ma je lo versate all'imps o alla motorizzazione?

DILETTA Ma che dice sor Angelo?

ANGELO Guardate bene addossu che 12 cavalli t'honno attaccatu lu superbollu!

Suona il Campanello di casa

ERZILIA Non te ce risponno neanche: va a opri Dile' che dovrebbe esse lu medicu! (*Diletta si dirige ad aprire*)

GERVASIA Raffaele sicuru... (*a Diletta*) Tiè Dilè' appoggià l'album da che parte che ce penzo più tardi! (*Diletta torna indietro prende l'album e fa per aprire*)

ERZILIA (*alla madre*) come te sendi?

ARMIDA Tutta sfasciata

ANGELO Finalmente ha preso atto della sua condizione!

ERZILIA Dile': prima posa l'abum e po' va a opri Dile' (*Diletta appoggia l'album*)

ANGELO Ma no' lo vedete che la rincojionite: 12 cavalli la mannate come un Ferrari... sta bona vado io a opri. (*Va all'appendiabito e si mette il soprabito*)

DILETTA Allora io se permettete vado a finire di rifare le stanze (*ed esce*)

ARMIDA Va va... tanto qui non servi!

ERZILIA Ma scusa è? Tu arriva lu medicu e scappi?

ANGELO Perché devo da fa l'infermiere?

Risuona il campanello

- ARMIDA Per carità ci mancherebbe altro!
- GERVASIA Allora sbrighete forza apri armeno
- ANGELO Apro apro non t'aggitassi che la reggina non sta in puntu de morte e seppure ce stesse non abdica!
- ARMIDA Non ab dico no... a favore de chi dovrebbe adbica?
- ANGELO Delle figlie: me sembrano grandicelle!
- ARMIDA E certo... così tutto lu patrimonio va anche nelle mani tue e di tuo fratello? Piuttosto lascio tutto a lu comune!
- GERVASIA (*Preoccupata*) Ma che dici ma'? Per colpa de quistu indisponente ce devo rimette io?
- ERZILIA E io allora oh? Come sarebbe a lu comune?
- ANGELO Li senti l'angiulitti come cinguettano? Toccheje l'eredità toccheje!
- GERVASIA Maaaaaaaaaaa: lu sendi come me tratta?
- ARMIDA Lascia fa fija mia che tutti i nodi vengono al pettine
- ERZILIA Movite scappa che fai meno danni se non ci stai

Risuona il campanello

- ANGELO Ecomme eccome apro: un attimo de pazienza!
- GERVASIA Hai capito Angelo: tutti i nodi vengono al pettine

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO *(Uscendo)* Scii? E tu allora allisciate co sta spazzola:
Torno Subbitu!

Gervasia scoppia a piangere mentre Erzilia va contro al marito che esce

ERZILIA Ma tu guarda che deficiente ce c'emo dentro sta casa

ARMIDA Se diverte a stuzzicà... su su Gervà' non ce facissi casu!

GERVASIA *(Nervosa)* Quello uno di questi giorni me le toglie da le
mani!

ARMIDA Bisogna che ji dai una regolata Erzi'!

ERZILIA Ma non ci sta verzu de fajelo capì... che regolo che è più
forte de lui!

ARMIDA *(Accusando una fitta)* Ohi ohi ohi quantu me dole... mo
me sta a pijà pure su la cianca... speramo che non se sia
rottu gnente!

GERVASIA *(Respirando per calmarsi)* E speramo guarda ce manca
solu questa e po' emo svordatu!

*Entra Michele il commissario porta in mano una bilancia di quelle con
asta e peso*

MICHELE E' permesso... posso?

ARMIDA Ohhhhhh Prego prego commissa'... venga pure!

MICHELE Disturbo? Non è il momento?

ARMIDA Ma che dice testa è casa sua! Aspettavo lu medico ma si
accomodi: Erzilia, Gervasia... offrite chiccosa a lu
commissariu!

MICHELE Grazie signora solu un bicchiere d'acqua!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA Ma come? Un caffè almeno?
- MICHELE No No Non posso seppure mi piacerebbe: me lo ha vietato proprio il medico
- GERVASIA E quello Raffaele è ferreo
- MICHELE E si... ferreo e intransigente... però il suo lavoro lo sa fare è! (*Rifacendosi ad un fatto biblico*) Avete saputo della guarigione di Sara?
- ERZILIA Sara chi?
- MICHELE La moglie di Tobia?
- GERVASIA E ne sapemo quant'è prima!
- MICHELE Ma come ne hanno parlato a lungo di questa guarigione. Ha curato anche il padre di Tobia evitandogli la cecità.
- ARMIDA E buon per lui... ce ne vojio medici bravi su stu monnu.... (*vedendo la bilancia e calando di tono*)... come ce vojio bravi commissari!
- ERZILIA (*Intuendo*) Se ji pesa la bilancia l'appoggi pure!
- MICHELE E no... non posso questa e la mia arma d'ordinanza!
- GERVASIA Una bilancia?
- MICHELE Si... si si... potevo scegliere tra una spada e una bilancia e ho scelto...
- ERZILIA La bilancia?
- MICHELE Già

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA E certo tra una spada e una bilancia unu che scejie?
- MICHELE La bilancia
- ARMIDA E se vede che co tutte le riforme che honno fattu a postu de le pistole mo in dotazione cionno le bilance e spade!
- ERZILIA E beh: sempre mejio de coppe e bastuni!
- MICHELE Che simpatiche! Vedete si tratta di un particolare protocollo: In pratica si sono accorti che le pistole non risolvono i problemi esistenziali!
- GERVASIA E invece le bilance?
- MICHELE Eh si le bilance si... almeno questo tipo.
- ARMIDA Perché quella è una bilancia particolare?
- MICHELE Certo: questa pesa le anime.
- GERVASIA *(Alla madre)* Ma quistu è lu commissariu o un sosia scappatu da lu manicomiu?
- ARMIDA *(Alla figlia)* E' lui è lui... un po' stonatu ma è lui!
- MICHELE Si risolvono più problemi esistenziali pesando un anima... che sparando a un malvivente!
- GERVASIA Sci è?
- MICHELE Hai voglia! Solo chè è più complicato. Le spiego: nessuno si lamentò quando Nixon bombardò illegalmente la Cambogia, ma se lo avessero sorpreso con una donna che non fosse stata la moglie lo avrebbero cacciato in due giorni.

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA Si va beh! Lu monnu non è mo che non segue le cose giuste ma solo quelle che fanno comodo.
- MICHELE E allora capisce da sola signora il perché di questa bilancia!
- ARMIDA *(Pausa)* Okey commissà: vada pe lu bicchiere d'acqua... Erzilia, Gervasia...
- GERVASIA e ERZILIA Dilettaaaaaaaaaa!
- ARMIDA No Diletta. Aco dittu Erzilia e Gervasia forza portate un bicchiere d'aqua a lu commissariu!
- GERVASIA Ce dovemo ji in due per un bicchiere?
- ARMIDA Ah ah! Una porta lu bicchiere una porta la bottija forzaaaaaa!
- MICHELE Ma se crea tuttu stu disturbo lasci correre...
- ARMIDA No no... nessun disturbo: forza
- ERZILIA E GERVASIA *(Facendo un inchino)* Con permesso *(escono)*
- MICHELE Prego prego fate pure con comodo... ma che belle figliole madama dorè...
- ARMIDA Come dite commissà?
- MICHELE Dicevo che avete proprio due brave figliole!
- ARMIDA Per carita non me ne parli: due serpi. Tutte sorrisetti nell'attesa della mia dipartita.
- MICHELE Ma che dice: le sue figlie?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ARMIDA Lasciamo stare commissà: piuttosto ci sono novità sulle ricerche?
- MICHELE Qualcuna si.. diciamo che c'è una chiave di volta!
- ARMIDA E la chiave di questa volta ce l'ha lei Commissà!
- MICHELE E certo: *(Rifacendosi a un fatto biblico)* nell'*Apocalisse siriana di Baruch* a me sono date le chiavi del Paradiso e quindi è ovvio che ogni chiave sia in mio possesso.
- ARMIDA *(Disorientata)* Si va beh... che Baruch sia lu commissariu de la Siria ciago tantu piacere però venimo a nui: Gabriele l'ete troatu sci o no?
- MICHELE L'abbiamo trovato si...!
- ARMIDA Finarmente dopo dieci'anni: e diteme diteme, l'ete arrestatu, estradatu, fucilatu impiccatu che ete fattu?
- MICHELE Ma che dice: niente di tutto questo!
- ARMIDA Come gnende... e' vivu? Allora lu vojo in ginocchiu che deve chiede pietà
- MICHELE Vede signora: Gabriele non è scappato nel vero senso della parola...
- ARMIDA A no? e allora 'Ndo è statu tuttu stu tembu?
- MICHELE America Latina, Africa. Sembra addirittura che abbia avuto un incidente e sia caduto in un fiume!
- ARMIDA Ah bene è mortu affogatu allora... che soddisfazione!
- MICHELE Ma no...no! è stato salvato dalle acque!
- ARMIDA Pure testa de furtuna cià avutu

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Beh oddio se se pole jamà furtuna!?
- ARMIDA Perchè lei come lo jama quanno stai pe' affogatte e non t'affoghi?
- MICHELE Provvidenza?
- ARMIDA Sci sci va beh provvidenza, ma insomma l'avvistamentu do è avvenutu?
- MICHELE Ai confini del mondo, da tutta la fame, da tutte le guerre e da tutto il fango!
- ARMIDA Quistu s'è impaciutu: ma com'è jitu a nasconnese laggiù?
- MICHELE Gabriele è sempre stato davanti agli occhi di tutti, correndo e scappando si, ma non s'è mai nascosto.
- ARMIDA Correnno e scappanno da mi fija è? Ago capitu, ma tantu do va: lu devo trità come una polpetta!
- MICHELE Non è scappato da sua figlia: Gabriele ha scelto.
- ARMIDA Troppo comodo commissà... E come no.. quanno le cose non ce vanno bene scejemo...
- MICHELE Cara Signora... lei spara... non pesa!
- ARMIDA Ma che fa lu difende? 'ndo semo arrivati oh! Unu abbandona la famiglia e è protetto pure dalla legge? Io vojio sapè se se pole pija e arportallo qui.
- MICHELE Se il mio intuito non mi tradisce... non ci sarà bisogno di portarlo qui! Tornerà da solo!
- ARMIDA Sci e quanno so già diec'anni che è latitante!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Tornerà mi creda: molto prima che lei immagini!

Entra Erzilia

ERZILIA Ecco l'acqua pe' lu commissariu

Suonano alla porta

MICHELE Grazie tanto... ne avevo proprio bisogno... dar da bere agli assetati!

ERZILIA Ehhh Per ccucì pocu ce mancherebbe! Vado ad aprire! (*Si avvia*)

MICHELE Poco... lei lo chiama poco? (*e beve*)

ARMIDA Va va che quistu è lu medicu: e tu sorella?

ERZILIA Ehhhhh... Gervasia... sta... sfogliando l'album di famiglia...

ARMIDA Come sfojanno?

ERZILIA (*Imbarazzata sputandosi su un dito e facendo l'atto*) Sfojanno ma'... Capito? (*Ed esce ad aprire*)

ARMIDA Ahhhhhhhh sci sci... e quella ogni tantu sfoja l'arbum del matrimonio sci!

MICHELE E' attaccata ai ricordi?

ARMIDA Ehhhhh... attaccata co' lu sputu guarda!

MICHELE Sbaglio o noto un velo di ironia?

ARMIDA Nooooooooo! Se Gervasia l'inontra, pe' ricordasse come se jama Gabriele deve da fa li corsi de recupero!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Io non capisco il perché di tutta questa rabbia!
- ARMIDA Se trovi qui quanno arvene Gabriele te je lo spiega
issu... anzi lu traduttore!
- MICHELE Se lo dice lei? Io non ho altro da comunicarle se non ha
più bisogno de me andrei!
- ARMIDA A como suo commissà...
- MICHELE Allora vado... sci vado! (*e si dirige all'uscita*)
- Rientra Erzilia e il medico Raffaele*
- ERZILIA E' il dottore ma'!
- RAFFAELE Signora buon giorno
- ARMIDA Buon giorno dottò!
- MICHELE Ciao raffaè!
- RAFFAELE Oh Michele anche tu qui?
- MICHELE E che vuoi fare ti chiamano... e si arriva!
- RAFFAELE E già questa è la strada che abbiamo scelto... la signora ha
chiamato ed eccomi qua!
- MICHELE Io però stavo uscendo saluto tutti arrivederci (*ed esce*)
- ARMIDA (*Salutando*) Buona giornata commissà... (*accusando
dolore al braccio*) Ohi Ohi Ohi pure lu bracciu me cce fa
male.
- RAFFAELE che le è successo?
- ARMIDA Un dolore dottore mia un dolore

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE Dolore di che genere?

ARMIDA Eh... Maschile singolare dotto!

RAFFAELE Intendevo fisico... psicologico o che altro...

ARMIDA Fisico fisico... ho data una culata per terrà...

Rientra Angelo

ANGELO Che lu terremotu s'è sinditu a Terni, Narni e mezza Amelia

ERZILIA Ohhhhhhh mo semo tutti

ANGELO Aco incontratu lu commissariu

ERZILIA E' statu qui fino a mo?

ANGELO E beh l'ete mannatu via sul più bello? Se non je la fa lu dottore, lu dolore lu arrestava issu!

RAFFAELE Sor Angelo è sempre in vena umoristica è?

ARMIDA Sor Angelo è un po' che non se trova in un cespuiu de sganassoni...

RAFFAELE Insomma lei è caduta ed ha battutu...

ARMIDA Lu codarizzu dotto... un dolore... che je lo dico a fa?

RAFFAELE Allora il braccio è un dolore riflesso: Va bene dai vediamo se possiamo fare qualcosa... *(E gli impone le mani chiudento gli occhi)*

ARMIDA Ma che fa dottò s'addorme?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Oh quistu s'addorme per davvero!
- ARMIDA Dotto'... lu dolore... m'ha pijatu tutta la coscia e parte de lu piede... sarà il caso de facce una lastra... me.... Se..... irradia.... Da la chiappa sinistra.... Oh... dicevo.. da la chiappa sinistra....
- ERZILIA Che hai fatto ma?
- ARMIDA Ma che ne so... lu dolore...me partiva lungo la coscia fino ggiu a lu piede... e mo...
- RAFFAELE (*Togliendo le mani*) Ecco fatto signo'... tutto risolto!
- ANGELO Come tuttu risoltu?
- ARMIDA Lu dolore non ci sta più...
- ERZILIA Ma come ha fatto senza neache sfiorarla?
- ANGELO Dotto'... je metta ddu minuti le mani su la capoccia!
- RAFFAELE Via via non scherziamo
- ERZILIA Davvero! Come ha fatto senza una medicina, senza un massaggio?
- RAFFAELE Se tutto si potesse spiegare con le parole a cosa servirebbe il nostro intervento?
- ARMIDA E testo è pure giustu!
- ERZILIA Le parole non servono servono li fatti!
- ANGELO Gnente di più vero! Oh: io un fatto ce l'avrebbe (*Pausa*)
Entra Gabbrie!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Parte il brano di chiusura del secondo atto e nei prossimi 27 secondi entra Gabriele in panni laceri in silenzio, allarga le braccia verso le donne si ferma a metà palco. La scena si blocca come in una foto Raffaele e Angelo in espressione felice mentre Armida e Erzilia stupefatte e quasi terrorizzate. L'espressione di Gabriele è tranquilla e pacata. E quando il brano dice "Togli i piedi di quest'uomo dall'inferno: ora!" si chiude il sipario ed il brano continua fino alla fine.

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

In scena c'è il commissario Michele che ha sempre la bilancia, Angelo, Erzilia, Gervasia e Armida

- MICHELE Cara signora lei è stata molto fortunata
- GERVASIA Io commissà? Lu fortunato è stato issu!
- ERZILIA E se capisce ja dittu propiu bbene guarda
- ARMIDA A behhhhhh se lu coji ji donno 20 punti
- ANGELO In omaggio pure la mucca carolina!
- ERZILIA Che si 'nvidiusu? Voli la parte tia?
- ANGELO Io proprio no llo saccio come ragionate
- GERVASIA Du punti per annu ragghionamo che voli che sia?
- ANGELO Ma insomma unu artorna a casa doppo 10 anni e tu la prima cosa che fai ji tiri l'albumme drittu tra occhi e nasu? Io non so come ha fattu a non fasse gnente... un miraculu!
- ERZILIA Mo non facissi l'esaggeratu senno pare che pesa chissà quantu!
- ANGELO Beh una vintina de chili no li fa?
- ARMIDA Come no? Vinti chili! Un libbru vinti chili!
- ANGELO E beh... co tutti li scaracchi?
- GERVASIA Ma che pretendeva che l'accejessi a braccia aperte?
- ANGELO Pretenne forze no ma magari ce sperava

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GERVASIA E beh l'aco fattu. Issu stea a braccia aperte e io l'aco accordu... (*indicanto la fronte*) qui... l'aco accortu!
- ERZILIA Troppu pocu jai fattu
- ARMIDA Lu dovevi lascià li stecchitu
- ANGELO Commissà ce parli lei co queste che me sa che ancora non honno capitu... (*vedendo la bilancia*) e la pusi sta bilancia... ma non ji da fastidiu?
- MICHELE Ma che fastidiu? Testa pe' me è come pe' te li carzuni... a te danno fastidio?
- ANGELO I carzuni? No... ma se penzo de indossà 'na bilancia tantu commodu non starebbe...
- MICHELE Ma va bene era un preempio...
- ANGELO No, sa che c'è... e che la parte più preoccupante sarebbe ...come calzà l'asta!
- MICHELE Ma era solu un preempio che diamine!
- ERZILIA Je lo ripeta commissà che è de durazzo
- ANGELO (*Alla moglie*) Ohhh pe' me la bilancia la pole portà come ji pare... (*al commissario*) prego prego dica dica pure...
- MICHELE Grazie... allora in effetti la fortuna...
- ANGELO (*Interrompendo*) ... e se è per questo anche l'asta la pole mette 'ndo ji pare... prego prego dica...
- MICHELE Si grazie... dunque diceo: in effetti la fortuna...

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO *(Interrompendo)* Oh ovviamente ‘ndo te pare tranne che qui da me... no no era solu pe’ capicce... prego prego!
- MICHELE Pozzo di’ la mia? Grazie! La fortuna in realtà
- ANGELO *(Interrompendo)* Ma lu batocchiu ‘ndo se infilerà boh!h!
- ERZILIA Ma te cce voli sta zittu o no?... ‘ndo se mmette ‘ndo se ‘nfila... che te frega?
- ANGELO Come che me frega? Se la devo carzà io me frega e come...
- ARMIDA Tu faristi perde la pazienza a un santu... te ce stai zittu! Prego Commissà!
- MICHELE Stavo solo dicenno che in effetti la furtuna è stata della signora Gervasia. Se l’ esse copito su un punto vitale... che ne so una tempia e l’esse ammazzatu oh: avrebbe commesso un peccatu mortale!
- ANGELO *(Tutti lo fissano)* Tuttu qui? A tuttu lu problema era lu peccatu mortale?
- MICHELE Non tutto... ma lu più grossu sci!
- ANGELO Io proprio non me capacito... ma lei commissà ha mai sinditu parlà de galera nella sua carriera?
- GERVASIA E come no? mo giustu la galera!
- ERZILIA E se danno la galera a essa a Gabriele?
- ANGELO Ma ringraziate Ddio che Gabriele è quello che è e non ha sportu denuncia sennò vedrai che stava fresca!
- MICHELE E’ vero... ringraziamo Dio!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GERVASIA Sci e magari damojece andri 10 anni de vacanza premiu
- MICHELE Guardi che riguardo a testo ce deve esse stato un equivoco de fondo!
- GERVASIA Equivoco? Ohhhhhh: quillu ha lasciatu un bijettu co' scritto torno subbitu e s'è arpresentatu doppo diec'anniiiiiiii!
- MICHELE E infatti l'equivoco è temporale! Per Gabriele 10 anni equivalgono praticamente... a subito!
- GERVASIA A sci? Allora se me dicea aspetteme un minutu passava un era geologica!
- ANGELO Ma insomma lu volemo trovà un puntu d'incontro sci o no?
- GERVASIA Guarda che lu puntu d'incontro l'essimo già trovatu eh?
- ANGELO De che puntu d'incontro stai parlanno !
- GERVASIA Quillu tra l'abumme e la fronte... se so incontrati ccucì bene...
- ANGELO Va beh allora io che parlo a fa?
- ARMIDA Era quello che ce stessimo chiedendo!
- MICHELE Angelo cia ragione!
- ERZILIA Come dice Commissà?
- MICHELE Angelo cia ragione... un punto d'incontro dovete trovallu!
- GERVASIA (*Stizzita uscendo di scena piangendo*) Io quillu non lu fojio vedè più!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Più non cià senso... quantifica lu tempo!
- GERVASIA (*Ferma sull'uscita nervosa*) Finchè campo! (*ed esce*)
- MICHELE (*Pausa*) Me pare accettabile come punto d'incontro
- ARMIDA (*Ad Erzilia*) Cammina va da tu sorella!
- ERZILIA E che devo ji a fa?
- ARMIDA Vaje a da 'na mano....
- ERZILIA Come no? Co lu rischìu de pijacce ddu paraculate?
- MICHELE Per amore è un rischio che si pole correre
- ANGELO Ah beh! Quelle ddue se masticherebbero per amore!
- ARMIDA (*Ad Angelo*) Se è ccucì vacci tu allora no?
- ANGELO Io? Ma sai quantu me ne frega a me de quello che passa su la capoccia a tu fijia! Perché non ce va lei piuttosto... o la regina madre non se pole spostà?
- ARMIDA (*Piccata alla figlia*) Erzilia... autame ad arzamme e portame da tu sorella forza
- ERZILIA (*Alzandosi e andando verso la madre rivolta al marito*)
Ecco fattu... ccucì me tocca jicci anche a me!
- ANGELO Regina Madre e dama de cumpagnia!
- ARMIDA (*Si alza aiutata e si dirigono all'uscita*) Erzilia: da' 'na regolata a tu marito! Quanno se rivolge a me dicenno Regina Madre me pare che lo fa con velata ironia!
- ANGELO E no? Pare quasi una presa per culu vero?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA *(Ormai sulla porta girandosi al marito)* Ancora continui? Te manca propiu lu bonsenzu de capì che dentro a testa casa...
- ANGELO *(Anticipandola)* Rispettu ce vole: rispettu e ritegno... *(Erzilia scuote le spalle si gira inviperita ed esce con la madre sottobraccio... Poi a Michele)* In che covo me trovo è Michele? Ai vistu che angiulitti maco in paradisu ce ne stonno tanti!
- MICHELE E mica serve passa' la porta de lu Paradiso per incontrare un angelo.
- ANGELO Guarda che era un modo de dì che sto all'inferno!
- MICHELE E non dovresti: il tuo posto in questo momento sarebbe vicino a tuo fratello!
- ANGELO Eccerto come no! E lu postu de Gabriele in questi urdimi 10 anni non era sta vicino a me? Invece m'ha lasciatu solo co' ste tre vipere e quell' insignificante de la serva!
- MICHELE Ma Gabriele...
- ANGELO Oh senti è commissà non cerchamo giustificazioni a tuttu. La realtà è che è sparitu e quanno serviva una mano a me issu non ci stea: mo s'arrangiasse!
- MICHELE Allora secondo te cià ragione Gervasia quando dice che no lu vuole più vede?
- ANGELO Eh beh tutti i torti non ce l'ha!
- MICHELE Ma no nooooooooo... lu puntu d'incontro tocca sempre trovarlo...
- ANGELO *(Ridendo)* E infatti tu commissà je l'hai datu propiu 'na mano!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Me pare de sci
- ANGELO (*Sempre ridendo*) Ehhhhhhhh... sicuru! Ma che non te ce fanno le recchie? Ha dittu che no' lu vole vedè più finchè campa!
- MICHELE Beh? Mi sembra accettabile come punto di incontro!
- ANGELO Sci è?... si fattu apposta pe' rappacià...! Come fa un cumplimentu a un palistnese dicennoje: "Frate': si' una bomba"!
- MICHELE E invece io èenzo che sia accettabile
- ANGELO (*Ironico*) E beh certu... in fonnu che voli che sia non vedellu finchè campa rispetto a lu tembu infinitu dell'ardilà!
- MICHELE Non è propriamente infinito ma lo vedi che cominci a capi'!
- ANGELO Sci sci! Comincio a capi che quanno te sento parlà a te, Amida, Erzilia e Gervasia non me parono ccucì tanto male! Tocca trovà lu modu de fai fa paceeeeeee... se stanno scornati, la regina madre, quanno abdica... la robba no la spartisce la lascia tutta a lu comune.
- MICHELE (*Deluso*) Ah ecco!
- ANGELO E io che ago sopportatu per anni che m'artrovo su le mani?
- MICHELE Ma scusa: se spartisce donerà alla figlia mica a te?
- ANGELO Sci si ma la fija senza la madre la gestisco: è co essa che non ci sta gnente da fa! Pare lu cerberu da le tre capocce: so tutti parte de lu stessu animale!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE E' allora come potemo fa pe faji fa pace?

ANGELO Intanto tu potessi chiude un occhio su quello che è
successu... vojio di: in fondo Gabbriele non s'è fattu
gnente, non ha sportu denuncia ...

MICHELE Beh ma non so' se è possibile... non dipende solo da
me...

ANGELO E da chi?

*Michele indica in alto con il dito e con lo sguardo e Angelo segue anche
lui lo sguardo*

ANGELO Da lu medicu de lu piano de sopra?

MICHELE Piu' su più su!

ERZILIA *(Fuoricampo)* Angeloooooooooooo... venime a da una
mano sbrighete!

ANGELO Aco capitu! Anche tu, come me, ciai li superiori...

ERZILIA *(Fuoricampo)* Angeloooooooooooo m'hai sinditu?

ANGELO E t'ho sinditu sci che voli?

ERZILIA Una mano!

ANGELO Fattela da da Diletta

Entra Diletta cambiata per uscire

ERZILIA Non pozzo... Diletta cia lu pomeriggio libberu sta
uscenno

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO E la vedo... oh essa al contrariu de me un pomeriggiu libberu ce l'ha
- ERZILIA Te movi invece de sta a sparà minchiate?
- ANGELO Con permesso Commissà la mia gentile e forbita signora mi reclama
- MICHELE Prego prego... fa pure con comodo!
- ANGELO *(Uscendo alla cameriera)* Se aspettavi du minuti a scappà te pijava unu sturbu pure a te? *(Ed esce)*
- DILETTA *(Scotendo la testa e raggruppando le spalle stizzita)* In questa casa ce l'hanno tutti con me?
- MICHELE Ma che dici Dile'...
- DILETTA Dico che non me sopporta gniciunu
- MICHELE Ma via su... Erzilia e Gervasia...
- DILETTA *(Sottovoce)* Due vipere Commisà... Se solo potessero mi caccerebbero da casa! Ma se mozzicheranno qui quanno la signora me la lascerà! M'ha fattu vede lu testamentu... ce staco nominata pure io sa!
- MICHELE Buon per te... almeno la Signora Armida te ama!
- DILETTA Amore? In tutti quest'anni che l'aco accudita e riverita ago dovuto morde lu frenu, inghiotti li rospi andru che amore...
- MICHELE Ma allora scusa perché te lascia casa?
- DILETTA Perché je l'ago impostu: se me voi me nomini su lu testamentu... sinno li lavori che te faccio io fatteli fa da tu fije...

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Oh... ete creato un giro tutto basato sull'affeto reciproco!

DILETTA E beh... se aspetta de esse sirvita e riverita da loro allora magna... quelle ji stonno vicino solu per interesse!

MICHELE E tu invece eh?

DILETTA Ma me l'arpijio lu pane! Appena li signora chiuderà l'occhio le sbatto fori da casa mia!

MICHELE Chi l'avrebbe dettu che eri ccucì decisa!

Entra Erzilia affacciandosi appena dalla quinta!

ERZILIA *(A Diletta)* Ah stai qui ancora... bene... bussa a Raffaele a lu pianu de sopra che non me risponne al telefono e dije de calà che a mamma jardole lu codarizzu!

DILETTA Va bene signora

ERZILIA Veloce però è... che mamma non se sente bene!

DILETTA Vado subito... subito subito signora!

ERZILIA Movete allora... ancora li stai? *(ed esce)*

DILETTA *(A Michele)* Io vado... *(indicando il gomito)* Ma qui se mozzicheranno... qui *(ed esce)*

MICHELE Mamma mia si che famija! E come potemo pretenne che vada bene lu monnu se anche dentro a le case tuttu se move sull'interesse, la farzità? Ma dico io: va bene che ne la vita non te poli scejie lo postu 'ndo nasce, ma Gabriele propriu de quisti se dovea interessà... co tuttu quello che ci starebbe da fa propriu qui.

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MICHELE Oh ... è propiù vero: la scerda è un misteru. Non ce starà mai risposta a perché propiu qui... fattu sta che qui me trovo... ma ne farebbe molto volentieri a meno!

Entra Gabriele

GABRIELE Allora Michè tuttu a postu?

MICHELE E come no? Tuttu a postu e gnente in ordine!

GABRIELE Che vurristi di?

MICHELE E che vojio di... che vojio di! Tu la fai facile Gabbrie'...

GABRIELE Ma che faccio facile quellu è lu compitu mia!

MICHELE Hai capito si compitu sci... portà la posta!

GABRIELE E allora? Ciò da fa io se sono il Messaggero?

MICHELE Bellu tritticu emo fattu: Tu lu Messaggero io e Raffaele
Lu corriere de lu sport

GABRIELE Ma come sarebbe scusa?

MICHELE Sarebbe che tu appari ccuci all'improvviso: "Tuttu a postu?" E' Facile fa le cose ccuci Gabbriè tu piji e annunci che te frega: dopo non te lamentassi se quarcunu te risponne a verzu?

GABRIELE Veramente non me ce risponne mai gniciunu a verzu come dici tu!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Ah no? Ciai la memoria corta è? Quanno hai dittu a Giuseppe “Va in Eggitto” e Giuseppe è jutu in Eggitto. Po’ je si riaparzu: “Va in Israele” e Giuseppe è jitu in Israele... Po’ te si riappalancatu davanti “Va in Galilea” e Giuseppe t’ha dittu “Ohhhhhhhh lu prossim’anno però no Alpitour”
- GABRIELE Ma de che te lamenti vorrebbe sapè!
- MICHELE Me lamento che lu laoru zozzu lu dovressimo fa io e quill’andru poretta di Raffaele!
- GABRIELE Mamma mia e che sarà mai ddu sbilanciate e quattro medicine!
- MICHELE No no... non minimizzassi che testa è una cosa seria! Non so ddu sbilanciate e quattro medicine... prima de tuttu perché tu non è che porti una lettera l’anno e po’ perché statisticamente ogni vorda che respiro, su la terra, more un omu!
- GABRIELE Hai provatu a fa chiccosa pe’ l’alitu?
- MICHELE E daji gabbrie’...
- GABRIELE Guarda che magari basta solu cambià dentifriciu
- MICHELE Allora... la fai finita sci o no?
- GABRIELE Ma suuuuuu faceo ccucì per di’
- MICHELE E beh non di’... se tocca da a Cesare quello che è de Cesare toccherà anche da a Michele quello che è de Michele?
- GABRIELE Oh! Fossi diventatu un po’ permalosu?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MICHELE Ma che permalosu... e che qui le cose non me pare che vanno come essimo speratu qui ci sta un brancu de cannibali indisciplinati!
- GABRIELE Tranquillu che li mettemo a dieta!
- MICHELE Sci come no? Lu venerdì ji facemo magnà solu pescatori!
- GABRIELE Su su non esse pessimista
- MICHELE Non so' pessimista Gabbrie': solu che in vita mia ago vistu ago visto troppi pescatori murì de fame pe' non sape' che pesci pijà.
- GABRIELE E lo so... me ne sto accorgendo anche io!
- MICHELE Bisogna che parliamo anche co' Raffaele!
- Entra Raffaele*
- RAFFAELE Che ji devi di a Raffaele?
- MICHELE Oh dotto'... che te si messu a recchià?
- RAFFAELE Ma no... m'ha chiamato Diletta che la signora dice se risente male, so sceso, la porta era aperta e ccome qua?
- GABRIELE Che se sente armida?
- RAFFAELE Dice che jardole lu codarizzu!
- MICHELE In che senza jardole?
- RAFFAELE So' già vinutu a curalla, pareva ji fosse passatu e invece jarpijatu lu dolore!
- MICHELE Ahhhhhhhhhhhhhhh beh! Annamo bene sci! Se mo non ci fanno più mancu le medicine de Raffaele stemo a postu!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GABRIELE Ma non è possibile: Raffaele non sbaja mai!
- MICHELE Eppure ecculu: l'hai sinditu l'ha già curata una vorda e mo tocca arcuralla? E no è... tu pensa se doppo che io avessi pesatu me toccasse arpesà... doppiu lavoru propiu no... non è la prassi!
- RAFFAELE Non sarebbe la prassi, ma mo m'hanno jamatu che faccio la lascio suffri?
- MICHELE Ho capitu Raffaè ma se facemo ccucì per unu doppo tocca fa ccucì per tutti e chi ce lu da lu tembu?
- RAFFAELE Che ve devo di'... decidete voi!
- MICHELE Io la mia l'aco detta. La regola è: te peso una vorda... te do la medicina una vorda... sennò do jemo a parà?
- GABRIELE (*Pensando*) In effetti è ccucì... però non capisco se la medicina ha funzionato perché je rifà male lu codarizzu?
- RAFFAELE Beh questo da un punto di vista medico è spiegabile con un esempio!
- GABRIELE Sentiamo
- RAFFAELE Se si ingerisce un veleno si sta male!
- GABRIELE Ovvio
- RAFFAELE L'antitodo salva la vita in quel momento... ma se la settimana successiva ingeriamo una nuova dose di veleno...
- MICHELE Ahhhhhhhhhhh ma allora è la signora che è recidiva?
- GABRIELE Dici è?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Dev'esse ccucì... non è la medicina che non funziona: è lu paziente!
- GABRIELE E quindi che dite di fare!
- MICHELE Oh oh Gabbrie'... frena è! Qurche dicisione pijala pure tu, non sarà che ce voli mette anche questa de responsabilità su le spalle. Io come tutore dell'ordine t'ago ricordatu quello che dice la prassi... mo fa tu!
- GABRIELE Va bene okkey rispettamo le regole è giusto! (Li prende e li porta con se)
- RAFFAELE Do annamo... che dovemo fa?
- GABRIELE Niente medicina per ora, ma propongo una riunione: noi tre e il capo! (*E li Porta verso l'uscita*)
- MICHELE E andiamo a disturbare il capo per questa sciocchezza?
- GABRIELE No no... non per questa sciocchezza... per molto di più... ve lo spiego strada facendo! (*ed escono tutti e tre*)
- Entra Erzilia*
- ERZILIA Ma che sta ancora qui Diletta?... Ah non ci sta gniciunu!
- Entra Angelo*
- ANGELO Io so gniciunu?
- ERZILIA Diletta c'è jita a jama lu medicu?
- ANGELO Aspetta: prima de testa ce ne stea un andra de domanda: Io so' gniciunu?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Non teo vistu vabbeh... ma se voli propiu che te risponno sci: si gniciunu!
- ANGELO Grazie de la stima e de la considerazione è!
- ERZILIA Mo ci sta la seconda de domanda: Diletta ce jita da lu medicu? (*Pausa*) Oh... dico a te è!
- ANGELO Tu parli co' gniciunu e t'aspetti una risposta? Te devi fa curà fijetta mia!
- ERZILIA Senti io non ciaco voja d'arcumincià la solita storia: dimme se jita da lu medico sci o no!
- ANGELO Ma che ne so io de quello che doveva da fa Diletta...
- ERZILIA E' proprio vero: chi vuole vada e chi non vuole mandi e soprattuttu chi fa da se... fa per tre!
- ANGELO Sci... e crea ddu disoccupati!
- ERZILIA Quella non ce jita e l'ha fattu apposta! come se l'essi vista! Pe fa un dispettu a me e a mi madre!
- ANGELO Ma si sicura?
- ERZILIA Ce metterebbe la manu su lu focu!
- ANGELO Azzo allora me tocca regalaje una medaja!
- ERZILIA Tu non cambi mai è?
- ANGELO E rilassete Erzi' che quanno fai ccui diventi brutta!... E invece se te rilassi...
- ERZILIA Continua... caricace da undici!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Se no la butto sull'ironia me dovrebbe spara'... e io testa
soddisfazione non ve la dò!
- ERZILIA Ma tu senti un po' si che discursi deficienti
- ANGELO So pe' veni in contro a le tue capacità mentali!
- ERZILIA Eccertu perché nui saressimo tutti stupidi?
- ANGELO Oh! Finarmente una presa de coscienza!
- ERZILIA Se sa: l'unicu intelligente dentro testa casa si tu!
- ANGELO Non dicessi troppe verità tutte assieme che te sendi male!
- ERZILIA Ma quantu me fai ride: propiu me sbellico da le risate
guarda: a te t'è sempre piaciutu falle ride le femmine...
anche prima... che te vedano in mutanne!
- ANGELO Si tu che si morta Erzì... damme retta... si morta! Si
morta tu tu madre e tu sorella!
- ERZILIA Continua a zurlà felice e contentu... continua! che te lu
preparamo un bellu canistrinu a te e tu fratellu!
- ANGELO Te manca propiu l'umorismo
- ERZILIA E tu finchè ce l'hai ridi... che vedrai che prima o poi
smetti!
- ANGELO Sempre co li ricatti jete avanti... solu e sempre co li
ricatti!
- ERZILIA Non so io che ricatto... si tu che ancora non hai capitu che
dentro a testa casa...
- ANGELO E ERZILIA Rispettu ce vole... rispetto e ritegno

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Esatto... tu dovresti da fa come fa lu papa!
- ANGELO Perché come fa lu papa sindimo?
- ERZILIA Bacia la terra ‘ndo cammina quanno scenne
dall’aereplano!
- ANGELO Mh! E tu te lo si mai chiesta perché?... *(Pausa)* Noo?...
(Pausa) Allora vole di’ che non hai mai viaggiatu co’
l’Alitalia!
- ERZILIA E ma quanno arvene pure diletta ce pija la sua!
- ANGELO Ma senti un po’: ‘lla femmina qui fa la serva o lu cane da
riportu?
- ERZILIA Che vorresti di co’ questo?
- ANGELO Parli sempre de rispettu e ritegno e po’ come la trattate
quella bardascia?
- ERZILIA La trattamo per quello che è... una serva.. o je dovessimo
fa l’inchini e li salamelecchi?
- ANGELO Ma la dignità... cazzarola la dignità... ma come se fa a
pistalla ccucì... allora tu perché a me non me cce tratti pe’
quello che so’?
- ERZILIA Perché chi si tu scusa?
- ANGELO Tu maritu!
- ERZILIA *(Scoppiando a ridere)* Tu!... Ma famme lu piacere: un
maritu dovrebbe avecce un minimu de porzu... un
minimu carisma... un minumu de decisione...
- ANGELO Aco capitu non me funziona lu minimu!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA Non t'è mai funzionatu gnente ne la vita. Non ciai avutu mancu un minimu de inventiva!
- ANGELO E ggiustu l'inventiva sci! Chissà che me dovevo inventà?
- ERZILIA Ma penza un po' quantu si picculu su sta terra che differenza tra te e li grandi omini che honno fattu la storia: prova un po' a paragonatte a Leonardo da Vinci... lu più grande inventore de tutti li tempi...!
- ANGELO Non te vorrebbe fa crollà un mitu, ma lu più grossu inventore de tutti li tempi non è stato Leonardo!
- ERZILIA No è? E chi sarebbe statu?
- ANGELO Franz Scarthz!
- ERZILIA E chi sarebbe mo quistu?
- ANGELO Ah ahhhhhhhhhhh... e qui te volevo... com'è com'è? Quantu si picculu su sta terra... che differenza ci sta tra te e li grandi omini... e po' si più ignorante de un ossu de perzicu quanno te va pe' traverzu!
- ERZILIA Chi era testu Scaz... smaz... straz...
- ANGELO Sciiiiii mejio: Franz Scartz!
- ERZILIA Beh va beh chi era?
- ANGELO L'inventore de le supposte!
- ERZILIA E ce lo sapeo io... potei di una cosa seria tu?
- ANGELO Guarda che è vero: Franz Scartz è l'inventore de le supposte!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ERZILIA E me sta pure bbene... ma perché sarebbe lu più grossu inventore de la storia?
- ANGELO Perché co l'invenzione che ha fattu... l'ha messa al culo a tutti!
- ERZILIA Bravu complimenti... non ciaco parole!
- ANGELO E non ce l'hai no non ce l'hai! Ma che te voli mette a compete co la mia de cultura?
- ERZILIA A no guarda propiu non ce tengo!
- Entra Gervasia*
- GERVASIA Ma inzomma stu medicu arriva o no?
- ERZILIA Pare de no!
- GERVASIA Quella mamma se sta a lamentà... perchè no lu jite a jama?
- ANGELO E ce manca un'andra che comanna qua dentro!
- GERVASIA *(Ad Angelo)* Oh... vidi de non rompe è... *(ad Erzilia)* Erzì... tocca chiamallu!
- ERZILIA Sci tocca chiamallu sci l'ago dittu a Diletta... l'avrà jamatu essa!
- GERVASIA Beh ma ancora non se vede!
- ERZILIA Gervà che voli da me? Se non se vede sarà occupatu no? Quillu mica sta a disposizione nostra ogni minutu!
- GERVASIA Ah beh certo testu è vero... vabbeh e po' se cià penzatu Diletta!

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ERZILIA Eh apposta!

GERVASIA Va bene allora staco più tranquilla!

ERZILIA Ecco brava tranquillizzate che è mejiu pe' tutti!

GERVASIA *(Sospirando)* Va bene... ahhhhhhhhhhhhhhhhhh

ERZILIA *(Sospirando)* Ecco brava tranquillizamoce tutti...
ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh

ANGELO *(In pausa... guardando in silenzio le due ce sospirano)*
Oh! quanti discurzi pe' non fa un pianu de scale!

Entra Armida

ARMIDA Dateme una mano... aiutateme a assettamme!

GERVASIA Ma che si venuta de qua ma? Da sola?

ANGELO Eccertu la reggina doveva pijà l'AIR ONE

ERZILIA No lu stessi a sindi ma' che non sa quello che dice

ARMIDA Ma chi lu considera... chi lu penza... aiutateme a
metteme a sede

(Erzilia e Gervasia la prendono per le ascelle)

GERVASIA Forza ma piano piano

ARMIDA E piano piano sci... uhhhhhhhhhhhh... Lu codarizzu me fa
vedè le stelle

ERZILIA Fa pianu ma vedrai che trovi la posizione

(Armita tocca sulla seggiola o poltrona ma si rialza)

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ARMIDA Per carità appena ce tocco me sento da impazzì...
pijateme la ciammella!

GERVASIA (*Interdetta*) La ciam-mella?

ERZILIA Sci lu cuscinu bucatu pe mettese a sede

GERVASIA Guarda che eo capitu è? Mica so deficiente!

ERZILIA E beh allora che domande fai?

GERVASIA Beh... mamma ha chiesto la ciammella...

ERZILIA Aco capitu Gervà e allora?

GERVASIA E allora... che ce dovemo ji nui a pijalla?

ERZILIA Già... lu compitu sarebbe quillu de Diletta...

ANGELO E ma Diletta mo non ci sta... chissà come farete eh?

Entra Diletta con una busta di un negozio dove ha comprato un capo di abbigliamento

DILETTA Salve a tutti: scusate l'intrusione poggio questa busta e riesco!

GERVASIA (*Concitata*) Currì curri Dile'... la ciammella (*Diletta comincia ad agitarsi*)

ERZILIA (*Concitata*) Pijala che mamma se deve mette a sede (*Diletta si agita di più*)

GERVASIA (*Concitata*) Movete che se me sse scappa da le mani sbatte lu codaruizzu (*Diletta è quasi nel panico e corricchia sul posto*)

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ERZILIA (*Concitata*) Veloce Dileeeeeeeeeeeeeeeè! (*Diletta è completamente nel panico*)

ARMIDA (*Concitata*) Sbrighete che staco scivolannooooooooo!

DILETTA (*Correndo e attraversando il palco*) Subbitu... subito signora...

ANGELO (*Abbajando dietro a concetta*) Bau!
Uauuuuuuuuuuuuuuu... Bau Bau... Mrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

ARMIDA Che sarebbero tuttu st'attacci?

ANGELO Lu cane da riportu ve sete fatti...

Entra Raffaele in silenzio

ARMIDA Oh bongiorno dottooooooooooooo... finalmente è arrivatu...
(*poi alle figlie*) Suuuu tirateme un po' più su' senno casco per davvero...

ERZILIA Tira Gerva che lu pesu sta tuttu qui da me!

ARMIDA Che dolore... no je la faccio più... me faccia chiccosa come l'andra vorda dottò, allunghi qua le mani e me lu facià sparì per carità!

Da questo momento Gabriele, Michele e Raffaele parleranno solo italiano.

RAFFAELE (*Alzando la testa*) Non posso fare più nulla per lei signora. Non posso fare più nulla per nessuno!

ERZILIA Come sarebbe lei è lu medicu de famija!

RAFFAELE Mi dispiace!

Entra Michele in silenzio

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GERVASIA Ma che je dispiace e je dispiace questo è omesso
soccurzu... ohhhhhhhh ecco mo ce sta anche lu
commissariu vedemo subbitu se un medicu se pole
comportà ccucì!

ARMIDA Giustu.. vedemo subbitu ce aiuti lei commissà!

MICHELE *(Alzando la testa)* Non posso fare più nulla per lei signora.
Non posso fare più nulla per nessuno!

ANGELO Anche lei?

MICHELE Mi dispiace

Entra Gabriele

GERVASIA Tu vattene... dentro testa casa non te ce vojio

ARMIDA Non t'è bastatu fa suffri mi fija? Te ce riprensi pure?

GABRIELE Me ne andrò... al momento giusto me ne andrò!

ANGELO Oh... mi frattellu è come crema e gustu... se ne va solu al
momentu giustu!

ERZILIA Ciai un cervello cuccì piccolo che pe' cambia' idea devi
fa' manovra!

ANGELO E tu si morta Erzi'... morta... so 20 anni che si morta hai
capuitu?

ARMIDA Ha parlatu Hailander...

ANGELO E pure tu si morta...

*Si abbassano le luci sul palco come un calo di tensione e gli attori parlano
al rallentatore.*

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ERZILIA Che è successu se n'è jita la corrente?

GERVASIA No! un abbassamento de tenzione...

ARMIDA Però che starnu... me pare tuttu rallentatu

DILETTA Vado a vede se è staccatu lu salvavita?

Ritorna la luce sul palco e tutto torna normale

ANGELO Lu sarva vita? Ma che vita voli sarvà: sete tutti morti qua dentro... morti che camminano ecco... mo ve l'aco dittu!

MICHELE E lei Angelo?

ANGELO Io che Commissà...

MICHELE Lei è vivo o morto?

ANGELO So' biancu e rusciu come una mela! Lei piuttosto, senza offesa è, ma chiccosetta ce dovrebbe avè se all'età sua ancora va giocanno ancora co le bilance! Je pare che io ciabbia quarche malatia?

GABRIELE Mi senbra di si... la rabbia!

ANGELO No no.. ve l'assicuru non m'ha muzzicato gniciun cane!

MICHELE Eppure la mia bilancia dice che è morto anche lei!

ANGELO Se te daco raggione si più contentu? Va bene commissà so' mortu anch'io! Semo morti tutti!

Rientra Diletta con la ciambella in mano

DILETTA Me scusi se m' entrometto sor Angelo, ma vale anche per me?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Aco dittu tutti me pare
- DILETTA Ma io no... perché anche io?
- ANGELO E perché perché: Ce deve esse stata un epidemia e te si contagiata!
- ARMIDA Sci come no? Un epidemia!
- RAFFAELE Ho l'impressione che Angelo abbia ragione! Io ho fatto il possibile per salvarvi e anche una parte dell'impossibile...
- ANGELO E già... e pe' li miracoli ancora non ce semo specializzati!
- GABRIELE No.. per quelli no... ma di solito intercediamo!
- ANGELO Gabbriè... te fossi montatu un tantinellu la capoccia tu è?
- GERVASIA Ma scusate è: ma come facemo a esse morti se stemo qui a fa le stesse cose de sempre?
- ARMIDA Dilè: ma ancora sta a crede a quello che dice Angelo? Non je mai scappatu chiccosa de intelligente da la bocca che se pure ji scappasse lu cervellu penserebbe che l'abbia dettu quarcunandru.
- ERZILIA Ma infatti, se fossimo morti non staressimo qui?
- MICHELE Signori signori... voi sparate... non pesate!
- ANGELO Ma che significa commissà?
- MICHELE Che non necessariamente si muore perchè muore il corpo
- ANGELO Testà m'è nova! Che ne dice lu medicu?

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE Il medico conferma e sottoscrive! Se a morie è l'anima siamo tutti zombi su questa terra! Io ho cercato di salvarvi credetemi!

ARMIDA Ancora? E zittu un po' raffaè... hai cercatu de sarvacce... semo morti ma fatela finita co sta manfrina!

GERVASIA Eh! che certi discurzi me fanno pure impressione...

ANGELO Impressione Gervà... cavuli te spaventi pe quattro chiacchere? E allora che avristi dovutu fa ogni vorda che te specchiavi?

GERVASIA Oh ma... lu sendi quistu?

ANGELO Chiama mamma sa.. all'età tia ancora va zinnanno... ma te pare davvero che potemo esse morti... e svejete... guarda: se fussimo morti io potevo abbraccià Diletta? (*Fa per abbracciarla e lei lo corrisponde ma si lasciano... come se si attraversassero*)

Angelo si Blocca... Diletta si Blocca... Tutti prendono coscienza... Pausa e silenzio parte il brano finale ! A turno mentre parlano i tre si tolgono la mantellina mostrando le piccole ali!

MICHELE Il vostro astio, la vostra intolleranza ha appesantito così tanto l'anima al punto di uccidere l'amore! Io, Michele, commissario, perché Arcangelo comandante dell'esercito celeste ho cercato di proteggervi in ogni modo.

RAFFAELE Ed io ho provato a guarirvi dalla peggiore delle malattie con la migliore cura. Ma una cura è tale se la si fa fino in fondo diversamente non da beneficio. Io Raffaele, medico, perché Arcangelo il cui nome significa "medicina di Dio".

Torno Subbitu
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GABRIELE Ed io sono sempre stato qui, in mezzo a tutti voi in ogni momento della vostra vita per portarvi ogni messaggio che potesse rappresentare una svolta!

ANGELO Ma come qui... qui dove?

GABRIELE In questo mondo... per anni non mi avete visto avete pensato che vi avessi abbandonato senza capire che vi sarebbe solo bastato aprire gli occhi. Io, Gabriele, Arcangelo portatore del messaggio che la morte si sconfigge solo con l'amore universale!

I tre si girano verso l'uscita centrale fatta da una quinta tagliata dove possono passarci in mezzo. Si accende la luce che mostra in ombra cinese le tre sagome che sembrano i tre Arcangeli

ANGELO *(Toccandosi)* Semo morti? Ma io non me riesco a capacità... *(Rivolto agli altri)* o madre santissima morti capite: tutti morti *(Poi rivolto agli angeli)* e mo?

GABRIELE *(Fuoricampo mentre una luce inquadra come ombre cinesi tre manichini)* Ora siamo tutti a un bivio: è il momento di scegliere *(Le tre sagome tirate in alto da fili volano via e si chiude il sipario)*

FINE