

ITALO CONTI



# PALAZZO D'INGIUSTIZIA

COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

DI ITALO CONTI

POSIZIONE SIAE 135763

TEL. 393.92.71.150

E' GRADITA COMUNICAZIONE  
IN CASO DI RAPPRESENTAZIONE

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi:

D Elvira Pelagatta	La donna di servizio
U Raffaele Ormisano	La legge
D Fiammetta Ormisano	La moglie
U Massimo Voltafaccia	L'avvocato
U Santi Ficetur	Il segretario

La scena si svolge ai nostri giorni all'interno dello studio di Raffaele Ormisano un ricco faccendiere che abita nel suo palazzo denominato appunto Palazzo Ormisano. La stanza è arredata come uno studio notarile molto sfarzoso. Si lascia a regista e scenografo la strutturazione delle uscite e l'arredamento in base al testo. Non sono previsti cambi di scena.

PRIMO ATTO

**Traccia 1** – Si apre il sipario con Elvira che sta sbragata con le gambe sulla scrivania e lo spolverino in mano: sta telefonando.

ELVIRA

*(Con aria di superiorità)* Ti hanno licenziata? *(pausa)* Esubero di personale? *(pausa)* E tuo figlio? *(pausa)* Disoccupato pure lui, tuo marito non trova lavoro neanche a pagarlo e la situazione è bruttarella: *(pausa poi falsamente)* ma quanto mi dispiace ah: tanto tanto tanto che non puoi sapere quanto. Comunque sta tranquilla che toccato il fondo puoi solo risalire. *(pausa)* Ah! tu stai iniziando a scavare? *(pausa)* Animo figliaa mia: tu fa come me! Quando non hai niente da fare: riposati. Io preempio: non ho appena finito di mettere a posto e me sto godendo questo minuto prima di ricominciare?

*(pausa)* Noooooo... *(pausa)* mettere a posto nel senso che ho organizzato l'agenda della settimana... *(pausa)* e si capisce: qui a Palazzo Ormisano per le faccende de fatica ho la servitù! *(pausa)* E beh altrimenti come farei? Soltanto falciare l'erba dei campi da golf sarebbe impossibile: se poi ci metti il maneggio, la piscina, il mausoleo, la cura degli affreschi e delle statue, l'orto botanico e la serra, i terrazzi panoramici, il parco zoologico e i giardini barocchi tu capisci che senza un aiuto non se ne viene fuori.

Ma che beata me? Se devo essere sincera io questo palazzo proprio non lo sopporto. Troppo sfarzo ... troppo lusso... sarà che io non ci tengo... e poi pure nei confronti de chi non ha niente di niente come te, *(pausa)* mi sembra di abitare in un palazzo d'ingiustizia: preferirei mille volte le faccende di casa e vivere dentro un condominio normale. Tu considera che i giardini vaticani, in confronto al nostro, sembrano un'aiuola! *(pausa)* Ehhhhhh non è facile... *(pausa)* oggi è un periodaccio Italia mia, *(pausa)* si lo so, è sempre un periodaccio, ma oggi più di tutti. *(pausa)*

ELVIRA

Ma come faccio figlia mia? *(pausa)* Io tratto solo con gente artolocata, non mi capitano lavori adatti a te. Lo so, sei laureata 110 e lode, ma oggi serve altro. Hai pure la specializzazione, ma oggi serve altroooooooo. Bisogna avere gli appoggi: e tu... stampelle a parte, che appoggi hai? *(pausa)* Senza offesa: *(pausa)* Lo sai che mi sembri Ita'... te lo posso dire? *(pausa)* Mi sembri un monco appeso ad una rupe con il prurito in culo! *(pausa)* Che vuol dire? *(pausa)* Che devi scegliere Italia bella: o ti teni il prurito e rimani attaccata o ti gratti e.... *(pausa)* La verità è che tu non trovi niente perchè hai la mentalità perdente: a te muoiono pure i fiuri di plastica.

*(pausa)* Ho capito ma l'impegni occorre anche crearseli.  
*(pausa)* Fa come me che sto sempre in giro per il mondo!  
*(pausa)* Lunedì a cena con Carla Bruni, Mercoledì con la mojie del presidente Americano, Giovedì e Sabato in Medio Oriente che quello è una pentola a pressione ci vole qualcuno che capisca la situazione... *(pausa)*

*(pausa)* Ho saltato Martedì e Venerdì perché sai com'è Raffaele no? Ne di venere ne di marte. La Domenica invece ce la prendiamo tutta per noi che impegnati come siamo durante la settimana chi si vede mai? A Raffaele poi gli piace il calcio e s'e' fissato che "se vole comprà la tilivisione diggitale!" *(pausa)*

*(pausa)* Ho l'inflessione dialettale? Dici? *(pausa)* E per forza l'ho studiata! *(pausa)* Per via che la regina ci si diverte tanto... la regina: Ità' la regina una è: quella d'Inghirterra.  
*(pausa)* Le piace il dialetto Ternano allora? *(pausa)* Vedessi come si ruzzola in terra: propio si "sbellica!" *(pausa)* Dunque che saranno: una ventina di giorni fa? *(pausa)* Mi fece provale la corona. *(pausa)* Io non volevo ma lei ha insistito tanto che a la fine m'ha convinta... *(pausa)* Beh: quando l'ho tolta e le ho detto Betty: questo è oro passato per Bologna che a Terni non ci viene perché se ne vergona, ma non mi risponde ridendo:

ELVIRA

*“and slammed in a door has become brass”... che nella lingua sua vorrebbe dire: “e sbattuto su un portone è diventato ottone. “*

E' una bestia Bettina! E poi ride, ride con un risucchio che le puoi cavare i denti. *(pausa)* Una vorda per il risucchio poco ci manca che si strozza. *(pausa)*

I denti: *(pausa)* non le si sono tolti per davvero e gli è rimasta la dentiera incastrata in gola! *(pausa)* Ah behhhhh: *(pausa)* Alza le braccia, piega le gambe, strigni la pancia, batti le spalle, non c'era niente da fare. *(pausa)* Fortuna l'intervento mio: *(pausa)* le è partita la dentiera a schizzo e sibilando come un missile s'è piantata sui travi del soffitto! *(pausa)* Se non era per me era bella che andata non so se mi spiego! *(pausa)* Come ho fatto? *(pausa)* Un calcio in culo.

*(pausa)* Da quel giorno Carletto mi vuole un bene... ma un beneeee... e devi vedere Guglielmo! Uhhhhhhhhhhh Guglielmo mi porta in palmo di mano... *(pausa commoendosi)* William si, che adesso mi si è sposato: *(pausa)* m'ha detto: *“zia mi raccomando vedi di starci è?”* *(pausa con soddisfazione)* ... mi commuovo: il ragazzo mi chiama zia... e allora non ho potuto fare a meno di essere presente!

*(pausa)* Che stai bevendo? *(pausa)* Ah prendi le pillole per la dissenteria? *(Pausa lunga)* ma non me lo dire... non me lo dire... *(pausa)* ma quanto mi dispiace ao... tanto tanto tanto che non puoi sapere quanto. Anche tuo marito e tuo figlio? *(pausa)* E quello è stato un virus!

Ehhhh! Tutte le fortune a voi! *(pausa)* Pure questa bella cura dimagrante gratis! Pensa che linea avrete questa estate? E' proprio vero: *(pausa)* andare di corpo è una benedizione come dice sempre Betty uscendo dal cesso e battendosi una mano sulla pancia.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Non pensavi che fosse così alla mano è? *(pausa)* Beh oddio è così con me, mica con tutti, *(pausa)* perché io, ringraziando Iddio, in quanto a classe... *(pausa)* do in culo a tanta gente.

*(pausa)* Ah ah! E ci rifai? Ma che ti mando figlia mia *(pausa)* che quei quattro milioncini di euro ci bastano sì e no per la rappresentanza. *(pausa)* Abbiamo ristretto tutto, non è più come una volta cosa credi!

L'urdima cena che abbiamo fatto in giardino all'aperto per pochi intimi, eravamo noi, il papa e i 200 cardinali. *(pausa)* Che poi ha cominciato a piovere così tanto... ma così tanto... *(pausa)* che per finire il brodo, *(pausa)* c'abbiamo messo tre ore.

L'anno scorso avevo invitato anche i 5.000 vescovi, ma quest'anno non ho potuto, quest'anno no. *(pausa)* Stiamo tirando la cinghia tutti Italia mia, e in questi momenti di privazione, io ti sono vicina mentalmente, ma non mi chiedere nulla perché proprio non posso...

*(pausa)* Raffaele? *(pausa)* Per carità: pure lui ha le mani legate ! *(pausa)* Ma che galera? *(pausa)* Come ti vengono in mente queste idee? *(pausa)* Ha le mani legate mica perché gli hanno messo le manette... *(pausa)* Raffaele Ormisano arrestato? Ma non scherziamo. Lui che ha fatto sempre del bene a tutti... *(pausa)* che vuol dire a te no? *(pausa)* Ho capito Italia mia, ma mica sono "fiaschi che si abbotano..." *(pausa)* Lo so: Lo so che sei disperata e non vedi possibilità nel futuro... *(pausa falsamente)* e quanto mi dispiace ao... tanto tanto tanto che non puoi sapere quanto... ma tdevi avere pazienza: pazienza e fi-du-cia!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA           Ora però devo lasciarti perchè la moglie dell'ambasciatore del Kuwait è passata qui a Palazzo *(pausa)* per prendersi la ricetta di certe ciamberline al vino, che me faccio fare sempre da Hilary Clinton...

*Da fuori scena la voce di Fiammetta:*

FIAMMETTA   Elviraaaaaaaaaaaa!

*Elvira attacca il telefono al volo salta giu con i piedi prende lo spolverino*

FIAMMETTA *(Fuori scena)* Elviraaaaaa dove sei?

ELVIRA           Nello studioooooooooo

FIAMMETTA *(Entrando inciampa sullo scopettone che sta per traverso e cade a terra)*  
Porca troja di quella soccola... ma come lo lasci lo scopettone!

ELVIRA           *(Ironica)* Hai studiato a Oxforde signò?: soccola... co la s morbida!

FIAMMETTA *(Urtata)* Ma che cos'hai al posto del cervello? un cartello con scritto affittasi?

ELVIRA           *(Delusa ma infastidita)* Bel ringraziamento! *(pausa)* Io mi sto facendo un mazzo tantu con il cuore che mi sbatte come una motozappa in salita...

FIAMMETTA   Che vorresti dire con questo!

ELVIRA           *(Stufa)* Che io stavo tanto meglio a rifare le camere invece di mettere a posto lo studio del sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Riprendendola)* Senti un po': Il sor Raffaele è tuo fratello?

ELVIRA           No: io sono figlia unica!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(Seria e scocciata)* E allora devi portare rispetto capito? Ri-Spet-to! *(pausa)* Ora finisci di mettere a posto che tra poco arriva il dottore!

ELVIRA Che è successo si sente male qualcuno?

FIAMMETTA *(Mal sopportandola)* il dottore è mio marito!

ELVIRA Ahhhhhhh il sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Alzando un po' la voce)* Ueeeeeeee! Ma allora sei di coccio!

ELVIRA *(Mortificata)* è che non lo sapevo... che il dottore... era dottore!

FIAMMETTA *(Sicura)* Infatti non lo è, ma siccome tutti ce lo chiamano è come se lo fosse!

ELVIRA *(Felice)* Allora pure io ho il sangue nobile! Da piccola mio padre mi diceva sempre che ero la regina della casa!

FIAMMETTA *(Schifandola)* E infatti sei donna di servizio!

ELVIRA *(delusa)* Ecco! *(pausa)* A chi gli dicono dottore, è come se lo fosse: a me che me dicevano Regina *(pausa)* “me la piglio in ter culo!”

FIAMMETTA *(Schifata)* Mamma mia come parli: *(pausa)* che espressioni! *(pausa)* Io non so' che cosa ci trova mio marito in questa città così' provinciale!

ELVIRA *(ironica)* E che ci trova signora mia? *(pausa)* Che ci deve deve trovare? *(pausa)* la processione! *(pausa)* Il mucchio di gente che viene a chiede piaceri...*(pausa)* ma gli è finito lo zurlo: *(pausa)* con questa zeppa che gli hanno attoppato sui giornali!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(con fermezza)* Tutte falsità: *(pausa)* sporche ed inqualificabili falsità! *(pausa)* Quando si parla de Raffaele Ormisano *(pausa)* si parla della legge!

ELVIRA Mica cazzi!

FIAMMETTA *(Scociataa)* Elvi', tu bisogna che ti toglì 'sto dialetto e ti dai una ripulita alla bocca figlia mia. *(pausa)* Ogni volta che parli sei una fogna! *(pausa)* Mo vedi di sbrigarti che tra poco arriva il professore!

ELVIRA *(candida)* Viene pure un professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* Il professore sempre mio marito è!

ELVIRA *(candida)* Ah dottore e professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* Perché non si può?

ELVIRA *(Menefreghista)* E ci mancherebbe... a me che mi toglie?

FIAMMETTA Le camicie almeno le hai stirate?

ELVIRA E quando: se sto qui a pulire?

FIAMMETTA Mamma mia quanto sei lenta, lenta...: *(pausa)* la donna di servizio che abbiamo a parigi fa le cose nella metà del tempo... *(pausa)* per non parlare quella di newjork...

ELVIRA *(ironica)* E allora non ci potei far venìre loro?

FIAMMETTA *(Ferrea)* Fai poco l'ironica che io non sono stupida! Ne parlavo proprio ieri con l'Ingegnere...

ELVIRA *(candida)* Quale ingegnere?

FIAMMETTA *(spazientita)* Mio marito Raffaele cribbio!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA           *(stufa)* E che cazzo, mo pure ingegnere è?
- FIAMMETTA   *(severa)* Certamente! E stavo parlando con lui del fatto che durante l'orario di lavoro tu telefoni!
- ELVIRA           *(Stupita)* Io? *(pausa)* Ma mi venisse un colpo senza cogliermi se mi sono mai approfittata!
- FIAMMETTA   *(ironica)* Ah quindi la tua amica Italia in sud Africa?
- ELVIRA           *(bugiarda)* E mica chiamo io ? chiama lei!
- FIAMMETTA   *(severa)* E come mai nella nostra bolletta ci sono addebiti per chiamate internazionali?
- ELVIRA           *(ironica)* e che sarà mai: una telefonata allunga la vita.
- FIAMMETTA   *(severa)* Sì... e la bolletta te la stronca.
- ELVIRA           Ma insomma che centro io: *(pausa)* sarà stato Santi...
- FIAMMETTA   *(Incredula)* Santi è? *(pausa)* Te lo do io Santi... *(pausa)* Occhio che ti curo da tempo e non mi piaci... non mi piaci neanche un po'!
- ELVIRA           Ma come non ti piaccio? *(Aulica)* Io che davanti a te butterei petali di rosa... io che davanti a te lancerei garofani... io che davanti a te spanderei ciclamini... *(sottovoce)* cazzo scivolerai prima o poi.
- FIAMMETTA   *(secca)* Lascia perdere che con me la manfrina non regge: Hai due minuti per mettere a posto tutto poi ci parlo io col presidente!
- ELVIRA           *(candida)* Scusa la domanda: il presidente sarebbe...
- FIAMMETTA   *(irata)* Sempre mio marito!

ELVIRA Oh non t'arrabbiare: basta saperlo Sora Fiamme'!

FIAMMETTA *(irata)* Del lei: devi darmi del lei!

ELVIRA Come vuoi tu signo'!

**Traccia 2** - *Si sente suonare alla porta*

FIAMMETTA *(Intraprendente)* Eccoli: questo è il segretario e l'avvocato che vengono a preparare il necessario. *(pausa)* Vado ad aprire io! *(Imperativa)* Tu muoviti!

ELVIRA *(interdetta)* Aspetta... aspetta un minuto che mi confondo: *(pausa)* il segretario e l'avvocato sarebbe sembrare sor Raffaele?

FIAMMETTA *(Seccata ad alta voce)* Nooooo... questi sono proprio l'avvocato e il segretario di sua eccellenza.

ELVIRA *(candioda)* Il vescovo!

FIAMMETTA *(irata ad alta voce)* Sua Eccellenza Raffaele Ormisano! *(pausa)* Vedi che devi fare: hai due minuti: giusto il tempo che telefono al giornale per mettere l'annuncio.

ELVIRA Che annuncio?

FIAMMETTA E' sparita fuffy, la cagnolina, e vorrei che tornasse a casa!

ELVIRA E beh ci metti l'annunciu sul giornale? Tempo perzo e soldi buttati: *(pausa)* un cane mica legge!

FIAMMETTA *(contenendosi)* Prima o poi mi comprometto! Due minuti: non un secondo di più. *(ed esce)*

ELVIRA Io non so che le ho fatto per starle così antipatica: *(pausa)* va beh che la cosa è reciproca... comunque! *(pausa)* Sarà perché mi confondo con tutti questi titoli? *(pausa)* Ma ogni giorno ne aumenta uno: *(pausa)*

ELVIRA

Sua Eccellenza, Dottore, Professore Ingegnere, Presidente. *(mentre rifà il numero)* ma tu sempre pidocchiosa rimani però... *(pausa)* Porca vacca sei ricca imballata e neanche una telefonatina in Sud Africa mi vuoi passare? *(pausa)*

*(a bassa voce)* Ità... so' Elvira... *(pausa)* no è che prima è caduta la linea per via del satellite! *(pausa)* E' propiu vero: non ci sono più i satelliti di una volta. *(pausa)* Stavamo pensando con Raffaele di cambiarlo. *(pausa)* E certo è: *(pausa)* abbiamo il satellite personale per risparmiare sullo scatto alla risposta no... *(pausa)*

Ti dicevo: abbiamo pensato di cambiarlo e di prendere quella stazioncina russa che stanno dismettendo... *(pausa)* La Mir... *(pausa)* ma io non sono tanto d'accordo... no no no... noi di solito la roba usata non la trattiamo...

Fattu sta che il telefono di casa è fuori uso e quindi ti sto richiamanno con il cellulare. *(pausa)* Per salutarti come si deve, *(pausa)* ma dovrò fare caua alla Nokia perché ogni vorda che parlo ciò tutte le mani bagnate. *(pausa)*

Ma che ne so... *(pausa)* sarà questo display che perde i cristalli liquidi! Anche la roba di oggi è tutta una mistificazione Italia mia: non ci si può più fidare di niente e di nessuno. Oddio: tu di me ti puoi fidare che io ti dico sempre la verità: *(pausa)* me raccomando manteniti bene, che la prossima volta ti voglio bella arzilla capito Itaa'... *(pausa)* Coraggio è Italia, Animo Italia... non ti dico Forza Italia sennò qualcuno penza subito male *(pausa)* va bene? *(pausa)* Ciao è ... ciao

*(facendo finta di parlare con la servitù)* nooo la Mercedes mi serve per portare il cane alla toletta. Ecco brava *(pausa)* dà una lavatatina al Ferrari che doppo puoi caricarci due fascine per accendere il caminetto in camera mia...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA *(riprendendo la telefonata)* scusa tanto Italia... *(pausa)* ma la sirvitù, se non la controlli, ti fa certi casini...*(pausa)* ... mi raccomando... ciao bella... ciao... ciao... ciao! *(attacca)* *(pausa)* beccati questa pilloletta... sai come rosichi?

*entrano Massimo e Santi come se avessero già iniziato un discorso*

MASSIMO ... E quindi come ti dicevo la storia è sempre quella!

SANTI *(incredulo)* Ma io veramente *(pausa)* non ho capito cosa intendete dire.

MASSIMO *(superiore)* Mi vorresti far credere *(pausa)* che non conosci la favola della cicala e della formica?

ELVIRA La conosco io: *(pausa)* la formica si fa il culo tutta l'estate, e la cicala canta... canta... canta

MASSIMO Ah! *(pausa)* Tu sei qui?... *(pausa)* hai finito?

ELVIRA *(In italiano perfetto)* Stavo andando! *(pausa)* Serve altro?

MASSIMO No... *(pausa)* se abbiamo bisogno di te ti chiamiamo!

ELVIRA *(Inclinandosi)* Allora auguro a lor signori buon lavoro!

MASSIMO Brava Evira: *(pausa)* vedo che stai imparando modi adeguati al nostro rango!

ELVIRA Frequentando 'si fatta compagnia, non avrei potuto fare altrimenti.

MASSIMO Molto bene... complimenti per il Bon Ton. *(pausa)* Continua così... vai pure...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(Chiandosi e indietreggiando)* Grazie, grazie di nuovo... *(pausa)* buona giornata e... *(si gira e sbatte sulla porta)* porca di quella troia puttana ste cazzo de porte sempre mezze chiuse... *(la apre con una spinta)* ma vammoriammazata a te e chi non te apre... *(poi si gira come se nulla fosse)* Con permesso... *(ed esce e chiude la porta)*
- SANTI *(ironico)* Alla faccia del bon ton
- MASSIMO *(superiore)* Santi *(pausa)* quella è la pancia della gente... *(pausa)* se vogliamo avere qualche possibilità, dobbiamo ragionare con la testa *(pausa)* e non con la pancia come fanno tutti!
- SANTI *(interessato)* E ragionare con la testa significa?
- MASSIMO *(superiore)* Pilotare la pubblica opinione. Avrò o no il diritto di incazzarsi, sapendo che la cicala se non provvede, resterà senza cibo e morirà?
- SANTI *(incredulo)* Beh oddio: *(pausa)* più che incazzarsi, bisognerebbe che si desse da fare *(pausa)* voi che dite?
- MASSIMO *(superiore)* Si si certo... *(pausa)* comunque bisogna cambiare il corso della storia e operare il business!
- SANTI *(dubbioso)* Siiiiiiii: Operare nella condizione in cui vertono le usl? Non mi sembra un'idea grandiosa.
- MASSIMO *(superiore)* Animo giovanotto animo: Sei o non sei l'aspirante segretario del Dott. Ormisano *(pausa)* nonché aspirante marito di sua figlia Violante?
- SANTI *(poco convinto)* Si si per carità *(pausa)* in effetti ancora aspiro, non so per quanto, ma ringraziando Dio aspiro! *(pausa)* Sono vivo per miracolo! *(pausa)* L'ultima volta che hanno sparato a sua Eccellenza *(pausa)* un altro po' non ci andavo di mezzo io!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(disprezzativo)* Bel segretario: *(pausa)* sei scappato come un vigliacco!
- SANTI *(coinvolto)* Avvocà... *(pausa)* pareva che mirassero a me invece che a sua eccellenza! *(pausa)* Meglio vigliacchi per un minuto *(pausa)* che morti per il resto della vita *(pausa)* che dice lei?
- MASSIMO *(sufficiente)* Ma se sei morto *(pausa)* a quale vita ti riferisci?
- SANTI A quella eterna: *(pausa)* sono scappato io e s'è salvato sua Eccellenza. Ho preso due piccioni con una fava.
- MASSIMO *(ironico)* Eh! Ora speriamo che non ti caghino dappertutto!
- SANTI *(valutativo)* Speriamo Avvocà..., ma se anche fosse? *(pausa)* Nella vita, la merda che incontramo, a volte la calpestiamo... e altre volte *(pausa)* la salutiamo!
- MASSIMO *(maestro)* E questo pure è vero: è un po' come dire che chi ha gli occhi azzurri è perchè ha la testa piena d'acqua... *(pausa di riflessione)* Pensa tu a chi li ha marroni... *(pausa di compiacimento per la battuta)* dai prendi appunti, così riferisci!
- SANTI Ditemi che scrivo! Ma lentamente!
- MASSIMO *(maestro)* Si tratta di organizzare una conferenza stampa *(pausa)* ponendo la questione sul perché *(pausa)* “detta Formica” *(pausa)* abbia il diritto di essere ben nutrita, mentre altri muoiono di fame.
- SANTI *(cercando conferma)* Una conferenza stampa dice è?
- MASSIMO *(maestro)* Esattamente: con conseguente programma televisivo *(pausa)* dove si parlerà della grave ingiustizia sociale, e si mostrerà *(pausa)* “la cicala” per capirci, tremante di freddo e *(pausa)* “la formica” sempre per capirci *(pausa)* al calduccio della sua casetta.

- SANTI *(dubbioso)* Ma perché una trasmissione televisiva?
- MASSIMO *(aulico)* Perché gli spettatori saranno indignati che si lasci soffrire qualcuno di fame *(pausa)* mentre altri vivono nell'abbondanza *(pausa)* e si chiederanno: *(pausa)* “Come mai la formica è diventata così ricca”? *(pausa)* E sai cosa si risponderanno?
- SANTI *(ironico)* Che s'è fatta il culo tutta l'estate?
- MASSIMO *(maestro)* No! *(pausa)* Cioè sì, *(pausa)* ma ai fini politici non conta: cancella! *(pausa)* Tra la teoria e la pratica c'è una grande differenza.
- SANTI *(Pensando di dire una verità)* E' vero! La differenza tra la teoria e la pratica è, in pratica, molto più grande che in teoria.
- MASSIMO Bravo: Sei confuso quanto basta *(pausa)* e questo è politicamente determinante. *(pausa)* Noi caro Santi, parliamo alla pancia della gente... *(pausa)* e l'unica risposta che questa dovrà darsi è che *(pausa)* “la formica” *(pausa)* si è arricchita a loro spese! Hai capito dov'è il business?
- SANTI Certo: fottergli casa!
- MASSIMO Ma nemmeno per sogno! *(pausa)* Cosa ce ne facciamo di una casa? *(pausa)* Il business è agire sulla democrazia e sul giudizio *(pausa)* per evitare guai con la legge!
- SANTI Io non ciò capito niente!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(aulico)* Ottimo! Se non capisci tu che sei addetto ai lavori...*(pausa)* cosa vuoi che ci capisca il popolo? Il metodo è vecchio come il cucco: confondere per chiarire.  
*(pausa)* Quando saremo i paladini della chiarificazione,  
*(pausa)* avremo dalla parte del Presidente Ormisano: *(pausa)* giudici, pubblici ministeri, politici e capi di stato... *(pausa)* il popolo che conta insomma... *(pausa schifato)* il resto è frattaglia: *(pausa aulico)* e se poi i partiti non dovessero più rappresentare i propri elettori... *(pausa aulico)* e vorrà' dire che li cambieremo... *(pausa)* questi benedetti e-let-to-ri!
- SANTI *(incerto)* Agendo sulla democrazia?
- MASSIMO *(sicuro)* Certamente! *(pausa)* E' un business migliore della ricerca scientifica! *(pausa)* Perché la scienza evolve: la democrazia no. *(pausa)* E' sempre la stessa utopia da secoli! *(pausa)* Un dogma della fede!
- SANTI *(scandendo la scrittura lentamente)* Dogma della fede!
- MASSIMO *(Cercando conferma)* Santi, ma stai ancora scrivendo?
- SANTI Si! sono arrivato a dogma della fede!
- MASSIMO *(Deluso)* Figlio mio, ma che gli fai leggere al dott. Ormisano anche quello che diciamo tra le righe?
- SANTI *(confuso)* E che ne so? Voi parlate parlate... e io capisco in modo confuso... *(pausa)* alla fine pare che mi convinco di essere scemo!
- MASSIMO *(sicuro)* E così è!
- SANTI *(offeso)* Come sarebbe: *(pausa)* io sono scemo?
- MASSIMO Si... cioè noooooo... *(pausa)* volevo dire che capisci in modo confuso, *(pausa)* perché le cose non sono mai ne come sono *(pausa)* ne come sembrano!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(chiarendosi il concetto)* Beh Oddio! Un dato di fatto c'è. Lo dice la storia stessa: la formica si salvò e la cicala schiattò?
- MASSIMO *(sufficiente)* Quella *(pausa)* è propaganda elettorale!
- SANTI *(non convinto)* Sarà: io però preferisco non esserci quando farete chiarezza
- MASSIMO *(maestro)* E no Santi. Tu sarai il testimone oculare, l'artefice in prima persona del successo mediatico.
- SANTI Io... e perché io? E' lei l'avvocato!
- MASSIMO *(aulico pomandolo)* Ma sei tu il segretario, tu lo stivatore di pratiche, tu il conservatore di documenti, tu la memoria storica... tu *(pausa)* il deus ex machina. Avvieremo una linea difensiva, che dimostrerà l'utilità collettiva del fondo incriminato di cui il Dott. Ormisano è legittimo gestore: 80 miliardi di euro. *(pausa)* Con l'appoggio del Sindaco, nonché giudice Antonio Piraniello, *(pausa)* saremo al sicuro da ogni attacco eversivo.
- SANTI *(finendo di scrivere)* Attacco eversivo! Limpido come il sole.
- MASSIMO *(sufficiente)* Immagino! *(pausa)* Fa una cosa Santi: quando sua Eccellenza si alza *(pausa)* digli di chiamarmi che gli spego io il da farsi.
- SANTI *(deluso)* Ma allora questi appunti che ho preso?
- MASSIMO *(complice)* Ci saranno utilissimi ai fini difensivi! Fanne un dossier, scrivici sopra in bella mostra un titolo che faccia pensare a qualcosa di segreto, scritto da te, ma non a te riconducibile direttamente e conservalo in cassaforte.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTI *(impotente)* Qualcosa di segreto, scritto da me, ma non a me riconducibile. Il classico caso di coltello senza lama *(pausa)* a cui manca il manico! Va bene se ci scrivo: “Dossier”

MASSIMO *(ironico)* Fantasia fervida è? *(pensoso e nervoso)* Ci vuole un titolo adatto! Qualcosa che pur nella segretezza... *(pausa)* ci sono: “Dossier Trincia Stufe”

SANTI *(ironico)* Bello... complimenti per la sua di fantasia: perché non lo chiamiamo Scongela Frigo o Smatassa Lavatrici...

MASSIMO Ma che idiozie stai dicendo? “Trincia Stufe” è l’anagramma del tuo nome “Dossier Trincia Stufe” altro è che “Dossier Santi Ficetur”

SANTI Gagliardooooooooo!

*Entra Raffaele in vestaglia ed ha in mano pannello la legge è uguale per tutti.*

RAFFAELE *(furibondo)* Nella mia casa... nella mia stanza... si sono permessi di fare questo... ma non lo sanno chi è Raffaele Ormisano... in galera li voglio tutti in galera.

SANTI *(timoroso)* Eccellenza buon giorno

MASSIMO *(tranquillo)* Ben alzato Eccellenza

RAFFAELE *(furioso)* A questo punto siamo arrivati! *(pausa)* Questi non sanno cos’è il rispetto... *(pausa)* sarà il caso di rinfrescargli la memoria!

MASSIMO *(tranquillo)* A chi si riferisce Eccellenza?

RAFFAELE *(Mostrando il pannello furibondo)* A quelli che hanno commesso questo scempio... *(pausa)* guardate guardate; *(pausa)* questo è il risultato della democrazia e della libertà!

SANTI *(come un idiota)* Bello: l’ha fatto fare lei questo pannello?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(pausa furioso)* Santiiiiiiii... *(pausa)* è stato divelto dal “trespolo” del giudice e lanciato dentro casa mia... *(pausa)* nella mia camera da letto da un manipolo di delinquenti *(pausa fomentandosi)* e mi ha sfondato anche la televisione digitale nuova di zecca.
- ELVIRA *(Entrando di corsa)* Sor Raffae’ che è successo... *(pausa)* oh mi scusi: *(pausa)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente ho sentito uno scatafascio di vetri.
- FIAMMETTA *(Entrando saccata)* Raffaele metti un punto a questa situazione che io non ne posso più! *(pausa)* Non senti questa: *(pausa)* ti parla come se fossi suo fratello.
- ELVIRA *(serafica)* Perché sua Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere e Presidente lo considero come uno di casa signo’!
- FIAMMETTA *(infastidita)* Ma la senti o non la senti? Se non ci metti mano tu vorrà dire che lo faccio io!
- RAFFAELE *(Rivolto a Santi e Massimo sbollendo)* Signori scusatemi solo un attimo per favore...
- SANTI Prego Eccellenza *(e si mettono in un angolo a parlottare)*
- RAFFAELE *(stufo)* Allora: *(pausa)* che cosa è accaduto?
- ELVIRA *(frizzante)* Ho sentito lo scatafascio di vetri e sono accorsa per vedere se stavi bene Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente!
- RAFFAELE *(seccato)* Sto benissimo... ma non lo chiedevo a te: *(pausa)* lo chiedevo a mia moglie!
- ELVIRA *(frizzante)* E che ne so... la signora prende fuoco subito ... *(pausa)* sarà per via del nome? Fiammetta!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(deciso)* Elvi: ti ci stai zitta un minuto?
- ELVIRA Come vuoi tu sor Raffae... ah no: Eccellenza, Dottore Professore...
- RAFFAELE *(deciso)* Si si Ingenere e Presidente ho capito.
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Speriamo veramente che tu abbia capito il problema?
- RAFFAELE Che cosa dovrei fare? *(pausa)* Licenziarla?
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Non mi venire a raccontare la solita solfa che non puoi!
- RAFFAELE *(deciso)* Non posso, *(pausa)* certo che non posso!
- FIAMMETTA *(seccata)* Non regge Raffaele... non regge più... *(pausa)* trova un'altra scusa!
- RAFFAELE I'ho assunta perché *(pausa)* mi serve...
- FIAMMETTA A che che cosa ti serve?
- RAFFAELE Mi serve *(pausa)* a soddisfare alcuni miei fabbisogni!
- FIAMMETTA *(inquisitoria)* Ah ecco... *(pausa)* allora è come pensavo. *(pausa)* Questa ti da del tu perché tra voi c'è del tenero!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma non dire idiozie... io con Elvira?
- ELVIRA *(offesa)* Oh! *(pausa)* Perché che mi manca?
- RAFFAELE *(deciso)* Niente, ma non sei proprio il mio tipo!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(Offesa)* E sari bello tu! *(pausa)* Se io ero Cenerentola e tu il principe azzurro... stavo a letto alle 10.30!
- FIAMMETTA *(seccata e caustica al marito)* La senti come risponde? *(poi ad Elvira con lo stesso tono)* te lo sogni uno come mio marito cara mia!
- ELVIRA Eh! Figurati! Sor Raffaele è un segno di Acqua... io so un segno di Terra: *(pausa)* assieme potremo fare solo fango!
- FIAMMETTA *(Al marito inquisitoria e dispreggiativa)* Tu spiegami che tipo di bisogni ti soddisfa questa!
- MASSIMO *(Che ha origliato a Fiammetta)* chiedo scusa se intervengo... *(pausa)* ma forse posso spiegare... *(pausa di riflessione)* sono stato io a consigliare suo marito di prenderla a servizio *(pausa)* dopo aver considerato, diciamo così, le sue qualità morali, attitudinali e... *(pausa)* intellettive!
- FIAMMETTA *(pausa di riflessione: guarda massimo poi elvira poi massimo)* Ma mi state prendendo per il culo?
- MASSIMO *(rassicurante)* Non mi permetterei mai signora: mi creda sulla parola... *(pausa)* Elvira... *(pausa)* è proprio la persona più opportuna... *(pausa)* ecco sì: diciamo quella giusta che fa al caso nostro.
- RAFFAELE Hai sentito l'avvocato?
- FIAMMETTA *(rassegnata ma non doma)* Ho sentito ho sentito: qui siete tutti un'associazione a delinquere!
- RAFFAELE *(scocciato)* Fiammetta fammi il favore è! Non ti mettere anche tu! *(Più calmo)* Dai! Andate a togliere i vetri dalla mia stanza e buttate la televisione digitale andata in frantumi.
- FIAMMETTA *(scandalizzata)* Mi chiedi di fare un lavoro manuale?
- RAFFAELE *(ironico)* Ma no no... il lavoro fallo fare ad Elvira

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Tu comanda signò che quello lo sai fare!
- RAFFAELE *(tranquillizzante)* Ecco: *(pausa)* vedi perché devo tenerla?  
*(pausa)* E' di buon carattere!
- FIAMMETTA *(furiosa)* Ma non lo senti che lo dice come un affronto?  
*(pausa)* Mettici una pezza Raffaele! *(pausa)* Mettici una pezza che io non la sopporto più! *(e si volta di spalle)*
- RAFFAELE *(falsamente punitivo)* Elviraaaaa *(pausa)* la signora ha ragione...  
*(pausa)* Tu sei alle dipendenze e devi il rispetto e la devozione che si confanno al tuo ruolo di collaboratrice.
- (pausa)* Mi aspetto che incomprendimenti del genere non avvengano più *(pausa)* chiaro? *(sbuffando stufo)* E ora ho da fare... potete lasciarci?
- FIAMMETTA *(voltandosi di nuovo felice)* Ohhhhhhh finalmente una presa di posizione... *(ad Elvira)* vedrai che da adesso zurli di meno
- ELVIRA *(ironica)* Ehhhhhhh: se lo dici tu!
- FIAMMETTA *(vendicativa)* Poi metteremo mano anche a questo tu!
- MASSIMO *(cercando di mandarlo via)* Santi mettiti a disposizione della signora così in tre sbrigate meglio il tutto!
- SANTI *(stupito)* Veramente *(pausa)* avrei gli appunti da sottoporre al Gran Maestro!
- ELVIRA *(ironica)* Perché un maestro normale non ti basta?
- FIAMMETTA *(schifata)* Sei proprio ignorante: *(pausa)* il Gran Maestro è mio marito!
- ELVIRA *(pontificando)* Ahhhhh questo è un altro titolo che s'aggiunge a Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, e Presidente? *(pausa)* Gran Maestro.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(cercando di mandarlo via)* Non preoccuparti Santi: sono qui glie ne parlo io...!
- SANTI *(stupito)* Ma come: *(pausa)* la conferenza stampa con la formica *(pausa)* che in pratica non ha nessuna teoria per agire sulla democrazia e cambiare gli elettori con il dogma della fede *(pausa)* la buttiamo via con gli 80 miliardi di euro *(pausa)* che s'è inguacchiato il commendatore?
- ELVIRA *(stupita)* Mi sono persa: di quale commendatore parli?
- FIAMMETTA *(sfottendola)* Di quale commendatore potrà mai parlare?
- ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ah già *(pausa)* che stupida: di Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro?... E' pure commendatore!
- FIAMMETTA *(fiera)* E' commendatore si! *(pausa)* Non ti va bene?
- ELVIRA A me? Sai quanto me ne frega! *(pausa)* Per me può essere pure Barone!
- RAFFAELE *(pavoneggiandosi)* E infatti lo sono!
- ELVIRA *(consapevole)* E lo so lo so sor Raffaè... *(pausa)* non è che dormo da piedi *(pausa)* li sento gli amici vostri quando parlano di voi.
- RAFFAELE *(interessato)* Li senti? e che dicono?
- ELVIRA Che non può essere solo culo qando vincete a poker...!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma che sarebbe questo linguaggio?
- ELVIRA Io riporto: *(pausa)* lo dicono loro che sete un Barone... *(pausa)* mica io!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(seccato)* Ma Barone come titolo nobiliare *(pausa)* non come mistificatore di carte da gioco: *(precisando pomposo)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore *(pausa)* e Ba-ro-ne.
- ELVIRA Me cojioni!
- RAFFAELE *(indispettito)* Adesso basta! Fiammetta *(pausa)* poratela via!
- FIAMMETTA *(soddisfatta)* Ahhhhhh! lo vedi che fa girà le balle pure a te?
- RAFFAELE *(Insofferente)* Fiammetta almeno tu per cortesia. *(Invitandolo ad eseguire)* Santi... *(pausa)* fa come dice l'avvocato: *(pausa)* vai con loro e mettiti a disposizione.
- SANTI *(offeso)* Ho capito! Tutto uno sforzo inutile.
- MASSIMO No! Inutili perché? Fa come abbiamo stabilito. Metti i titolo e conservalo in cassaforte! E ora vai vai! Vaiiiiiii!
- SANTI *(infastidito)* Vado vado... ma che modi...
- FIAMMETTA Muoversi forza tutti e due... pedalareeeeeeeee! *(ed escono Elvira, Fiammetta e Santi)*
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Cosa devi dirmi di così privato *(pausa)* che il mio segretario non possa sentire?
- MASSIMO *(logico)* Ho un'idea su come portare a nostro vantaggio *(pausa)* l'increscioso incidente appena accaduto.
- RAFFAELE *(rabbioso)* Increscioso incidente? Diabolico complotto dirai: *(Leggendo)* La legge è uguale per tutti! *(pausa)* Assurdo!
- MASSIMO *(logico)* Sì, ma è meglio che non si sappia!
- RAFFAELE *(rabbioso)* Cosa? *(pausa)* Che delinquenti abbiano attentato alla mia vita?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(logico)* No: *(pausa)* che la legge non è uguale per tutti!
- RAFFAELE *(precisando scocciato)* Ma io volevo dire che è assurdo che abbiano staccato il simbolo della legalità, per usarlo contro di me come un ariete.
- MASSIMO *(logico)* E' da sempre sempre stato così! *(pausa di riflessione)* Ma comunque nella natura umana, ci sono suggestioni che influiscono sull'applicazione della legge, *(pausa)* per cui alcuni soggetti, agiscono in un modo diverso.
- RAFFAELE Ah ecco: *(pausa)* quindi l'atto vandalico è giustificato?
- MASSIMO *(logico)* Giustificato è una parola grossa... diciamo *(pausa)* giustificabile?
- RAFFAELE *(determinato)* Ma che sta dicendo avvocato: hanno attentato alla mia vita. Devono essere cancellati dalla faccia della terra!
- MASSIMO *(calmandolo)* Eccellenza, il comportamento umano è la sintesi di pubbliche relazioni. E' ovvio che il vissuto di ognuno influisca sulle scelte.
- RAFFAELE Ineccepibile: ma questo vale anche per le mie di scelte, e la cosa avrà un seguito. Morti: li voglio morti!
- MASSIMO *(mediatore)* Posso consigliare la prudenza che si addice al momento?
- RAFFAELE Mi stai suggerendo che devo subire in silenzio?
- MASSIMO No: dico solo che la nostra forza è agire con il cervello. Lasciamo la pancia al popolo! In fondo cosa è accaduto?
- RAFFAELE *(non convinto)* Cosà è accaduto? dimmelo tu!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(furbescamente mediatore)* Che un gruppo di cittadini, amanti dell'onestà, e rispettosi di chi la rappresenta, ha pensato di omaggiarla del più alto simbolo: il motto!
- RAFFAELE *(Innervosito)* Ma siamo impazziti: c'è mancato tanto così che non mi venisse addosso!
- MASSIMO *(calmo mediatore)* Lo so: *(pausa)* siete stato fortunato... e la cosa può venire a nostro vantaggio *(pausa)* per evitare quella rognetta
- RAFFAELE A quale rognetta si riferisce?
- MASSIMO Gli 80 miliardi!
- RAFFAELE *(sufficiente)* Ah si... *(con piglio manageriale)* quella è una cosa che dobbiamo aggiustare prima di subito, ne vale la mia e anche la tua carriera... spero che tu abbia idee in proposito.
- MASSIMO *(tranquillo)* Sì! ne parlavo con il suo segretario prima che lei irrompesse furioso
- RAFFAELE *(scostante)* Il mio segretario è un incapace!
- MASSIMO *(soddisfatto)* Lo so: è per questo che glie l'ho consigliato! Così come le ho consigliato Elvira.
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Avvocato? *(pausa)* Io a volte stento a comprenderla sa? *(pausa)* Per quale motivo un deficiente dovrebbe conoscere la sua strategia e, al tempo stesso, io devo continuare a tenermi in casa una serva come quella?
- MASSIMO *(complice)* Per convenienza! *(pausa di riflessione)* Vede Eccellenza: *(pausa)* l'applicazione della legge risponde ad una serie di fattori umani, che ne alterano il rigore, in base al soggetto. *(pausa)* "L'agere secundum legem" *(pausa)* induce a preferire la stasi di fronte ad alte personalità *(pausa)* specialmente se può agire su qualcuno, *(pausa)* diciamo così *(pausa)* di second'ordine.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(interessato)* Mh! Continui!
- MASSIMO *(pausa di riflessione e maestro)* come potranno mai condannarla, se è il popolo stesso che certifica la sua legalità, omaggiandola del suo più alto motto?
- RAFFAELE *(indeciso)* Non lo so: come potranno?
- MASSIMO *(sicuro)* Non potranno! *(pausa di riflessione)* Eccellenza: il mito è inattaccabile! *(pausa)* Noi puntiamo al non luogo a procedere, ma se ci dovesse essere un giudizio ne usciremo indenni.
- RAFFAELE Questo mi piace! Ma che c'entra Santi ed Elvira?
- MASSIMO Loro daranno alla pancia del popolo la certezza del diritto!
- RAFFAELE Avvocaaaaaaaaa...
- MASSIMO *(soddisfatto)* Pensi alla scena: *(pausa)* Santi, mente criminale, ha ideato, con l'aiuto della cameriera Elvira, il dossier "Trincia Stufe" al fine di trarne beneficio economico e far incriminare lei. Ne daremo una tale rilevanza mediatica che lei apparirà come un virgineo agnello sacrificale.
- RAFFAELE *(Serio)* E questo sarebbe il tuo piano per risolvere il problema degli 80 miliardi? *(pausa)* Il dossier Trincia Stufe? *(pausa)* Ma neanche Walt Disney che si fa una pera crederebbe ad una storia del genere.
- MASSIMO *(sicuro)* Lo so... *(pausa)* e infatti non occorre che ci credano! *(pausa)* Basta solo portare Santi ed Elvira *(pausa)* in giudizio assieme a lei. Mi spiego! *(pausa di riflessione)* Il decreto n.40 del 2 Febbraio 2006 *(pausa)* assicura l'uniforme interpretazione della legge *(pausa)* e garantisce il principio costituzionale dell'uguaglianza dei cittadini di fronte alla stessa.
- RAFFAELE *(pausa)* Eh beh... *(pausa)* allora?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(soddisfatto)* Si è mai chiesto perché garantire con una legge *(pausa)* un principio che già esiste nell'art.3 della costituzione? *(pausa)* Perché fare un doppione?

RAFFAELE Non ciò mai pensato: perché?

MASSIMO *(pontificando)* Perché la legge è uguale per tutti, ma non tutti sono uguali davanti alla legge...

RAFFAELE Non tutti?

MASSIMO *(certo)* E no... no no no no! *(pontificando)* Se mai doveste trovarvi davanti alla legge voi, contro il vostro segretario e la donna di servizio, *(pausa)* in altre parole *(pausa)* il mito contro i deficienti... *(pausa)* per qualcuno la legge sarà un po' più uguale... *(pausa)* non crede?

**Traccia 3** – Fine primo atto

FINE PRIMO ATTO

## SECONDO ATTO

**Traccia 4** – Sono passati due anni dalla chiusura del primo atto. Sono in scena Fiammetta e Massimo e Fiammetta sta firmando una delega

**FIAMMETTA** *(Finendo di firmare)* Ecco fatto. *(pausa)* Ora tu in qualità di legale rappresentante, sei il tutore di tutto!

**MASSIMO** *(Mettendola il cassaforte)* Nemmeno per sogno! *(pausa)* Li sopra non c'è il mio nome e la delega deve restare in cassaforte in bianco fino a che tutto non è compiuto. *(pausa di riflessione)* Se dovessero trovarla gli inquirenti, devi dire hai l'hai preparata in attesa di ufficializzare l'intestatario. *(pausa)* Santi Ficetur.

**FIAMMETTA** *(stupita)* Santi intestatario del patrimonio?

**MASSIMO** *(tranquillizzante)* Ma no! *(pausa)* Santi Ficetur è la combinazione della cassaforte: *(pausa)* quel fesso cià messo il suo nome!

**FIAMMETTA** *(timorosa)* E se trova la delega e lo dice a mio marito?

**MASSIMO** *(tranquillo)* Tuo marito è già a conoscenza di questa cosa!

**FIAMMETTA** Ma allora sei pazzo?

**MASSIMO** Lui ha firmato una delega a tuo nome ed io gli ho detto che tu avresti fatto altrettanto in bianco perchè, calmate le acque, avresti reintestato tutto a lui.

**FIAMMETTA** *(pausa depressa)* Io non ce la faccio più con questo gioco! Sono due anni che va avanti, questa storia e come Dallas, quand'è che si concluderà?

**MASSIMO** Presto, molto presto, ma devi stare calma: calma.

**FIAMMETTA** *(Indispettita)* E dici bene... stare calma: tu non rischi niente? Io invece in questa Roulette mi gioco: libertà e capitale!

MASSIMO *(Ammonendola)* Se non fai colpi di testa non rischi nulla.

FIAMMETTA *(All'ultima spiaggia)* Massimo: *(pausa)* io punto su di te, e sugli 80 miliardi.

MASSIMO *(tranquillo)* Io sono qui, a tuo marito è stato revocato il blocco dei beni *(pausa di riflessione complice)* ora occorre che per un malaugurato incidente *(pausa)* il dott. Ormisano *(pausa)* deceda. *(pausa)* Sei pronta a fare la tua parte?

FIAMMETTA *(decisa)* Prontissima! Sono mesi che, poca alla volta, sottraggo la digitale alla mia amica Wanda per darla a mio marito! Ne ho accantonata una dose mortale!

MASSIMO *(Ammonitore)* Dovrà sembrare infarto *(pausa)* lo sai sì?

FIAMMETTA *(decisa)* Tu non ti preoccupare: *(pausa)* due anni ciai messo: *(pausa)* due anni?

MASSIMO *(giustificandosi)* E per forza! *(pausa)* Ho dovuto costruire prove certe *(pausa)* mica potevo mica agire ab capocchiam

FIAMMETTA *(frettolosa)* Sì ma quanto ci vuole ancora?

MASSIMO *(rassicurante)* Fiammetta: *(pausa)* il punto non è stato solo creare prove, *(pausa)* ma anche renderle credibili. *(pausa)* Hai pensato cosa sarebbe accaduto *(pausa)* se dopo impiantato questo casino mediatico *(pausa)* tuo marito fosse stato condannato? *(pausa di riflessione)*

*(Soddisfatto)* La prima fase invece *(pausa)* è stata brillantemente superata con il non luogo a procedere *(pausa)* e gli 80 miliardi sono sul conto. *(pausa deciso)* Ora devi lasciar fare me, e confidare nella figura di Raffele Ormisano: *(pausa)* lui è la legge *(pausa)* e come hai visto *(pausa con enfasi)* la legge assolve sempre se stessa.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- FIAMMETTA *(fiduciosa)* Quindi non ci saranno altre complicazioni?
- MASSIMO No! La legge è come la tela di un ragno: *(pausa)* trattiene solo gli insetti piccoli, perché quelli grossi... la bucano! *(pausa con enfasi)* Non è giusto lo so, *(pausa)* ma il palazzo questo ha ratificato.
- FIAMMETTA *(ironica)* Il palazzo d'ingiustizia! *(pausa poi decisa)* Dove per prendere una decisione ci vogliono anni!
- MASSIMO *(fatale)* Anche secoli se è per questo?
- FIAMMETTA *(sdrammatizzando)* Beh mo secoli addirittura!
- MASSIMO Dopo quanto tempo è stato riabilitato Galileo Galilei?
- FIAMMETTA Azzo Massimo: sei consolante! Se sbagliavi la difesa eravamo fottuti!
- MASSIMO *(ammonendola)* Non se sbaglio difesa: *(pausa)* solo se sbaglio porta... *(soddisfatto)* l'incontro con il sindaco, nonché giudice Piraniello è stato determinante.
- FIAMMETTA *(incredula)* Due anni... *(pausa)* due lunghissimi anni ci sono voluti, *(soddisfatta)* ma finalmente adesso possiamo...
- MASSIMO *(deciso)* Restare dove siamo!
- FIAMMETTA *(ircredula)* Ma come sarebbe?
- MASSIMO *(serafico)* Ah tu pensi che ora che i soldi sono nel conto *(pausa)* tuo marito muore?
- FIAMMETTA *(incredula)* Perché non è così?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(controllato)* Dopo il polverone mediatico che abbiamo alzato? *(pausa di riflessione)* No no: *(pausa)* Il decesso immediato di un uomo di questo calibro *(pausa)* desterebbe dubbi! *(pausa)* Dobbiamo essere prudenti. *(pausa di riflessione)* Non se ne parla prima di sei mesi!

FIAMMETTA *(quasi impaurita)* Altri sei mesi? Ma io divento pazza!

MASSIMO Sei mesi passano veloci... vedrai... saremo ricchi e felici!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Allora abbracciami

MASSIMO *(freddo)* Meglio di no... *(pausa)* non qui... *(pausa)* queste mura hanno occhi e orecchie *(pausa)* e poi sto aspettando Santi: *(pausa)* l'altro pezzo del mosaico!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Solo un attimo ti prego!

**Traccia 5** - Bussano alla porta

MASSIMO *(indicando la porta)* Vedi: che ti dicevo *(pausa composto)* Chi è?

ELVIRA *(sbarazzina)* Sono Elvira! Posso entrare?

FIAMMETTA *(bassa voce)* E' Elvira... mandala via!

MASSIMO *(bassa voce)* Ma non posso si insospettirebbe...

FIAMMETTA *(bassa voce)* Mandala via... *(pausa)* non voglio che mi veda qui con te!

MASSIMO *(bassa voce)* E che problema c'è, *(pausa)* sono anche il tuo di legale o no?

ELVIRA *(Entrando)* Chi tace acconsente e quindi entro!

FIAMMETTA *(indispettita)* A parte il fatto che stavo andando via, ma non si attende più neanche la risposta adesso? *(pausa)* io è l'avvocato potevamo stare...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Nudi?
- FIAMMETTA *(indispettita)* Ma che dici sei impazzita? *(pausa poi giustificativa)*  
Potevamo stare a fare cose riservate.
- ELVIRA *(ironica)* E beh io che ho detto? *(pausa)* Nudi!
- FIAMMETTA *(arrabbiata)* Ma come ti permetti screanzata: *(pausa)* volevo solo dire che saremmo potuti stare...
- ELVIRA *(ironica)* Senza vestiti!
- MASSIMO *(Alzando la voce)* Hei hei insommaaa, la finiamo queste idiozie? Che sarebbe questa storia? *(Ad Elvira)* Che cosa sei ventuta a fare qui!
- ELVIRA *(serafica)* Dovrei dare la solita pulitina!
- FIAMMETTA *(ironica ma urtata)* Ma guarda il caso: *(pausa)* tu devi pulire proprio quando il fuso orario con il sud'africa coincide con l'ora di pranzo!
- ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ma guarda il caso: tu devi lasciare l'avvocato proprio quando arrivo io!
- FIAMMETTA *(Snobbandola)* Avvocà mi raccomando curi bene la situazione di mio marito: non voglio che venga implicato in cose che compromettano la sua onorabilità!
- MASSIMO Tranquilla signora. Il dottore è in una botte di ferro!
- ELVIRA *(Ironica)* Come il prode Attilio Regolo: che chiuso in una botte, a furia di girare avea le balle rotte; ma a forza di spintoni, se fece un'apertura, e con le chiappe fuori, frenava l'andatura.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(inviperita)* Questa è andata fuori di testa... *(pausa)* ma stavolta la licenzio in tronco quand'è vero che mi chiamo Fiammetta Ormisano. *(pausa poi ad Elvira)* Non ci interessano queste poesie di quarta serie.

ELVIRA *(ironica)* Male... molto male... perché c'è il seguito che è anche più interessante: Sebben frenata alquanto, la botte rotolante, al povero romano infuocava le mutande; così che quando giunse al fondo della valle al prode Attilio Regolo giravano le balle!... Attenti a voi!

FIAMMETTA *(Interdetta)* Che cosa significherebbe attenti a voi?

ELVIRA *(ironica)* Che il prode Attilio Regolo uscendo dalla botte... potrebbe prender su un mucchio d'ossa rotte... specie se gli racconto quello che ho origliato... *(seria)* le ossa un po' son le tua... e un po' dell'avvocato!

MASSIMO *(Teso)* Elvira! *(pausa)* Ma di cosa sti parlando?

FIAMMETTA *(interdetta)* Origliato? Come origliato?

ELVIRA *(tranquilla)* E come? Con queste orecchie signo'! Allora abbracciami... solo un attimo ti prego...

MASSIMO *(preoccupato)* E prima.. cos'hai sentito...prima?

ELVIRA *(ironica)* Perché serve altro?

MASSIMO *(Ridendo)* Ah ah ah ah ah tutto qui?

ELVIRA *(Ridendo)* Ah ah ah ah Sci... *(pausa)* tutto qui

MASSIMO *(Ridendo)* tu da dietro la porta hai sentito la signora che diceva *(pausa)* Abbracciami ti prego?

ELVIRA *(Ridendo)* Siiiiiii... *(pausa)* ma non me pareva così comico.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(Ridendo)* Ah ah ah ah soltanto questo!
- ELVIRA *(Ridendo)* Ah ah ah ah chissà perché ho l'impressione che basti e avanzi *(pausa)* per farvi rompere le ossa!
- MASSIMO *(Serio)* Ma quello che hai udito tu *(pausa)* non vuol dire niente... *(pausa)* assolutamente niente credimi...
- ELVIRA *(Seria)* E io ti credo... *(pausa)* mica devi convincere me...*(pausa)* noooooooooo *(pausa)* devi convincere Attilio Regolo! *(pausa di riflessione)* Posso fare una domanda? *(pausa di riflessione)* Pensate che io, *(pausa)* do proprio tanto tanto fastidio a quelli in sud africa, *(pausa)* se pulisco mentre loro pranzano?
- FIAMMETTA *(dopo essersi guardata con massimo che annuisce)* Beh... insomma... pensandoci bene... tutto sommato... credo... credo di no!

**Traccia 6** - Suonano alla porta

- ELVIRA *(Furbetta)* Bene... *(pausa)* allora io vado ad aprire *(pausa)* voi intanto *(pausa)* riprendete le misure della botte! *(pausa)* Ci vediamo! *(ed esce)*
- FIAMMETTA *(Controlla che non sia dietro la porta)* Che cosa avrà sentito?
- MASSIMO *(tranquillo)* Nulla di nulla...
- FIAMMETTA *(tesa)* Come facciamo ad esserne sicuri?
- MASSIMO *(Sdrammatizzando)* Ma daiiii: *(pausa)* lo ha ammesso lei stessa lo hai sentito no?
- FIAMMETTA *(Intimorita)* Quella è furba Massimo. *(pausa)* Dice che non ha sentito, ma ha sentito, *(pausa)* altro che se ha sentito. *(pausa)* Il mio sesto senso mi fa sentire che ha sentito: *(pausa)* lo sento.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(sdrammaticizzando)* Ehhhhhh! Che è questo intrecciamento di discorsi? *(pausa)* Ammesso e non concesso che abbia sentito, *(pausa)* pensi che sia così stupida *(pausa)* da spifferare il complotto?

FIAMMETTA *(timorosa)* Quella ci ricatterà?

MASSIMO E con che cosa? *(pausa)* Con quattro telefonate in Africa?

FIAMMETTA Ma mio marito potrebbe insospettirsi...

MASSIMO *(tranquillo)* Tuo marito tra sei mesi non c'è più *(pausa)* non ricordi? *(pausa di riflessione)* E poi secondo te *(pausa)* crederebbe di più alla sua serva *(pausa)* che al suo avvocato? *(pausa)* Ma la sputtano in trenta secondi. *(come in qrringa)* Trovata nell'orario di lavoro a fare telefonate intercontinentali e quindi licenziata per giusta causa, *(pausa)* s'è inventata una grandiosa balla *(pausa)* con l'intento di estorcere chissà quale compenso.

FIAMMETTA *(Incerta)* Non lo so... brrrrrrrr... la cosa mi mette terrore...

MASSIMO Ma daiiiiiiii *(pausa)* sdrammaticizziamo ed usciamo da qui *(pausa)* così non destiamo sospetti. Vedrai: *(pausa)* andrà tutto nemissimo. *(Escono)*

**Traccia 7** - Entra Elvira e va verso la cassaforte. La apre commentando tutto quello che ha sentito lasciando al regista la scelta. Prende le deleghe richiude la cassaforte, si siede compone il numero di Italia in sud Africa commentando.

ELVIRA Se mi risponde mi diverto perché si beve tutto quello che le dico. *(pausa)* Oh... *(pausa)* come si beve le cose Italia...! *(pausa di attesa)* Bon giorno lellaaaaa sono Elvira: Ti disturbo sempre all'ora di pranzo? E che sono tornata proprio ora dalla Triennale di Venezia... *(pausa)* La triennale si... *(pausa)* Noooooooo *(pausa)* la biennale è quella che fanno loro proforma un po' per tutti... *(pausa)* la triennale invece è solo per noi ricchi.

ELVIRA

Hanno invitato me, *(pausa)* di conseguenza a Betty che è diventata una palla al piede, *(pausa)* gli emiri del Kuwait *(pausa)* che hanno quella puzza sotto al naso neanche fossi chissà chi... *(pausa)* sei stato a spozzare bitume fino all'altro ieri... poi c'era Murdoch... *(pausa sognante)* Rupert: *(pausa sospirante)* che uomo Rupert... *(pausa)* la corte che m'ha fatto e poi non più... *(pausa)* sempre corretto è... *(pausa)* mai una parola fuori posto... *(pausa)* un vero signore: *(pausa)* ah si si si, *(pausa)* magari tutti come lui *(pausa)* un poeta ecco... *(pausa)* un vero poeta.

*(pausa)* Tu pensa che tutta la sera è stato a parlarlare del cielo... *(pausa)* Sky diceva *(pausa)* Sky *(pausa)* uno spettacolo! *(pausa di riflessione)* Invece quella che non m'è piaciuta è stata la presenza di Bill Gates! Ha fatto una figura Italia mia *(pausa)* ridotto a svendere computers a rate ai presenti tra un tempo e l'altro...*(pausa)* ha dilapidato un impero per comprarsi gli spray!

Come s'è ridotto quell'uomo guarda... *(pausa)* ha una sinusite che se lo porta via: occhi gonfi, naso rosso, spara certi starnuti che ritinteggia. *(pausa)* Ma pe' forza Italia mia *(pausa)* non m'ha mai dato ascolto. *(pausa)* Sono anni che gli vado ripetendo "Billy copriti, Billy copriti", ma quello non ci mette mente *(pausa)* e alla fine per forza che gli spifferi ti salassano: *(pausa)* a furia di aprire Windows!

Ahhhhhhh ma poi non puoi immaginare chi ho incontrato! *(pausa)* Distinto, piacente, con un sigaro grosso a tutta bocca come un Texano. *(pausa di riflessione)* Che poi li dentro la triennale mica si potrebbe fumare: *(pausa)* ci sono i sensori che in caso d'incendio *(pausa)* sparano l'acqua direttamente dal canal grande... *(pausa)* Chi era? *(pausa)* Sei curiosa è? *(pausa)* Metteti seduta altrimenti svieni: *(pausa)* niente popò di meno che; Lu Ca-cor-de-ro di Mon-tez-zu-ma.

ELVIRA

*(pausa)* Ma come chi è? *(pausa)* Il magnate della carne. *(pausa)* Che vuol dire magnate della carne? *(pausa)* E che vorrà dire mai: *(pausa)* quello che vuole dire qui da noi. *(pausa)* Magante della carne, bevete del vino, e se suona l'allarme facciamo un gran casino! *(pausa quasi ridendo)* E difatti Italia mia *(pausa)* sono partite le sirene con certi "pisci" d'acqua che ci hanno fradiciato tutti da capo a piedi. *(pausa seriosa)* Abbiamo dovuto interrompere la triennale un paio d'ore per asciugarci. *(pausa fatale)* Fortuna Clemente Ludovico che c'ha prestato due straccetti da metterci.

*(pausa)* Clemente Ludovico Garavani... *(pausa)* anche detto *(pausa)* Valentino. *(pausa)* Bravo ragazzo... servizievole. *(pausa d'ascolto)* A lu Cacordero? No, non gli ha detto niente nessuno. *(pausa)* Si vede che questo, *(pausa)* a furia di fare il magnate, *(pausa)* o "magna" o fa mangiare più di tutti ed è considerato il capo dei capi. *(pausa d'ascolto)* Non lo hai mai sentito nominare? *(pausa d'ascolto)* E come faccio a spiegarti chi è? *(pausa di riflessione)* Allora *(pausa)* tu fatti conto che: lu Zapatero *(pausa)* è il calzolaio, lu Verdulero *(pausa)* è il fruttivendolo, e siccome lu Cordero è l'Agnello, *(pausa)* lu Cacordero *(pausa)* è gnente popò di meno che, *(pausa)* il capo di tutti i capi che smerciano agnelli per i sacrifici a Montezuma.

*(pausa)* Ma tu lo sai quanti sacrifici hanno fatto gli Agnelli Italia mia? *(pausa complice)* In confidenza: *(pausa)* pare che per via di questa crisi mondiale *(pausa)* pure a Montezuma non se fanno più i sacrifici di una volta *(pausa)* e quindi lui, *(pausa)* per trovare qualcosa da mettere sotto i denti, *(pausa)* sta pensando di buttarsi in politica.

Ma che beata a me che conosco tutta questa gente. *(pausa)* Ma per carità: sono tutti intrattabili... *(pausa)* ora non sta bene parlare di chi non c'è più pace all'anima sua... ma preempio: Micheal Jackson... ma che ha finitu di pagarmi le rate della villa che gli ho venduto?

ELVIRA

Per non parlare degli inquilini. *(pausa)* Quando si tratta di riscuotere affitti *(pausa)* sono più stretti di uno stitico. *(pausa dispiaciuta)* Tra poco mi toccherà mettere mano a una rognetta che va vanti da tempo... *(pausa)* Io lascio perdere perché sono buona *(pausa)* e pure per amicizia... *(pausa)* ma è più il principio che altro... *(pausa)* dicono: *(pausa)* date a Cesare quello che è di Cesare... *(pausa)* ma a Elvira quello che è di Elvira chi glie lo da? *(pausa di riflessione)* E a la fine tu vedrai che mi toccherà sfrattarlo. *(pausa sospiosa)*

Per carità l'inquilino è tanto caruccio ... *(pausa)* una perzoncina a modo *(pausa)* sempre pulito candido... *(pausa)* mai un gesto fuori luogo, *(pausa)* se può mettere una parola buona lo fa... *(pausa)* mi chiama un giurnu si e l'altro pure per sapere come sto... *(pausa)* no no per quello non ho niente da dire...*(pausa)* ma non per questo gli posso dare San Pietro gratis... tu capisci in che situazione mi trovo?

*(pausa)* Viviamo un momento che non ci si capisce più niente... *(pausa)* per salvarci ci vorrebbe solo una grande botta di culo. *(pausa d'ascolto)* Tu ha avuto la botta di culo? *(pausa)* Ti è tornata la diarrea? *(pausa)* Ah no? *(pausa)* Hai vinto alla lotteria? *(pausa)* Beneeeeeee! E che ti sei portata a casa: uno sbattiova, un frullatutto, 10 milioni di Euro... *(pausa inghiotte)* 10 – mi-lioni? *(pausa)* Ma dici davvero? Noooooooooo per carità... *(pausa)* rimasta male io? *(pausa)* Stupita per la contentezza questo sì... *(pausa invidiosa)* che vuoi che siano 10 milioni di euro per me... *(pausa)* e come t'è capitata questa fortuna? *(pausa caricandosi di rabbia)* Hai - trovato - un – biglietto della lotteria – per terra! Neanche l'hai comprato? *(pausa sfogandosi)* E ma sei proprio sfondata Italia mia... *(pausa ricondonendosi)* no no lo dico con piacere ci mancherebbe... *(pausa invidiosa)* ti prendesse un colpo 10 milioni... *(pausa)* e beh guarda...*(pausa)* ti faccio un augurio con tutto il cuore: *(pausa invidiosissima)* che tu te li possa godere con la stessa soddisfazione *(pausa)* con cui io mi godo i miei...

ELVIRA T'hanno cambiato la vita? E ci credo! *(pausa)* Ti sei comprata casa, un telefono cellulare, *(pausa)* caspita che lusso sfrenatu... ed hai il traferimento di chamata per rispondere anche quando non stai a casa tua come ora!

Ah perchè ora non stai a casa? *(pausa)* E dove stai? *(pausa)* A Terni!.... *(pausa realizza)* A TERNI? *(Attacca il telefono atterrita)* *(pausa di riflessione)* Porca ZOZZA come a Terni... *(pausa)* e che sta a fare a Terni? *(Realizzando)* Maremma frastagliata questa mi viene a trovare! *(pausa di riflessione)* Ma no no... calmati Elvira... calmati... Che ne sa dove sto... *(pausa di riflessione)* Ma come che ne sa? Se sbarca a Lampedusa e chiede di palazzo Ormisano *(pausa)* pure gli extracomunitari le insegnano la strada.... *(piegandosi dal dolore)* mamma mia che botta sulla pancia... che botta sulla pancia... mi si sta svegliando la colite... è come me la gioco questa partita adesso... come me la gioco questa partita... *(piegandosi al contrario come chi se la sta facendo addosso)* Corri Elvi... Corri per carità che altrimenti la partita la sospendono per impraticabilità di campooooo...(e fa per uscire mentre entrano Santi e Raffaele)

SANTI *(tranquillo)* Dove vai di fretta Elvi?

ELVIRA *(Frettolosa)* Scanzati segretà...

RAFFAELE *(Superiore)* Beh... *(pausa)* che tono sarebbe questo?

ELVIRA Eccellenza fammi passare, *(pausa)* che se invece di questo *(pausa)* me ne esce un altro di tono *(pausa)* siamo letteralmente nella cacca! *(esce di scena)*

RAFFAELE Ha ragione mia moglie... questa è troppo sboccacciata.

SANTI Sembrava avesse il pepe al culo

RAFFAELE *(Annusando l'aria schifato)* Mah... *(pausa)* più che il pepe... *(pausa)* mi sembra avesse qualcosaltro... *(pausa)* comunque: *(pausa)* che devi dirmi di così urgente?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTI *(servo)* Eccellenza: tengo a precisare che non sono una spia!

RAFFAELE Va bene Santi non ti preoccupare!

SANTI Solo che mi sembrava giusto informarla! *(pausa di riflessione)*  
Forse questa mansione esula dai compiti di un segretario...

RAFFAELE *(rassicurandolo)* No no perché... *(pausa)* se come mi dicevi è una cosa legata alle deleghe...

SANTI Infatti! *(pausa)* Ecco perché la porto a conoscenza: *(pausa)* mi sembra giusto così!

RAFFAELE Santi, ma mi stai chiedendo un aumento di stipendio tra le righe?

SANTI nooooooooo: *(pausa)* per l'onore che mi dà farei il suo segretario anche gratis... *(pausa)* per modo di dire ovviamente!

RAFFAELE *(Si avvicina alla cassaforte)* Diamo un'occhiata a queste deleghe dai: Dammi la combinazione della cassaforte!

SANTI E' il mio nome e cognome!

RAFFAELE *(Aprendola ironico)* Ahhhh brillante idea... *(pausa)* chi mai l'avrebbe potuta scoprire se non ci rifletteva almeno 15 secondi? *(pausa)* Insospettabile... *(pausa di riflessione)* Qui comunque non c'è nessuna delega. *(Tranquillo)* E possibile che non le abbia ancora messe in cassaforte. *(pausa)* Poco male: *(pausa)* se quel che hai da confidarmi è rilevante come dici... *(pausa)* stai sicuro che glie le faccio tirare fuori. *(pausa)* Dammi un foglietto e una penna intanto *(pausa)* che mi segno un numero di telefono! *(Santi esegue porgendo il foglietto e poi la penna le la sposta una volta a destra e una volta a sinistra)*

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE      Ti ho rivalutato Santi: *(pausa)* non ti nego che avevo qualche perplessità sulla tua intelligenza! *(Raffaele lo guarda)* Ma ti ci stai fermo con questa penna?
- SANTI            *(Porgendo la penna a Raffaele glie la sposta a destra e a sinistra e Raffaele non riesce a prenderla)* Eccellenza *(pausa)* non ho capito quale mano vuole usare per scrivere: *(pausa)* la destra o la sinistra?
- RAFFAELE      La destra!
- SANTI            E per leggere?
- RAFFAELE      *(pausa di riflessione)* Mi rimangio quello che ho appena detto! *(strappandogliela dalle mani)* Dammi 'sta penna e sentiamo cos'hai di così importante da dirmi?
- SANTI            Dunque eccellenza *(pausa)* lei mi conosce: *(pausa)* Non è mio uso origliare da dietro le porte, *(pausa)* ma il bisbigliare che proveniva proprio da questa stanza, *(pausa)* ha destato la mia curiosità e allora...
- RAFFAELE      Hai ascoltato la conversazione. *(pausa)* Poco male Santi riferisci!
- SANTI            *(concentrato)* Allora: *(pausa)* La signora Fiammetta diceva l'Avvocato che ha preparato la digitale per lei.
- RAFFAELE      Per lei chi?
- SANTI            Per lei lei!
- RAFFAELE      Ah per me... la digitale? *(pausa)* Vuole regalarmi un televisore?
- SANTI            E' possibile, perché sempre la signora diceva l'Avvocato: "Sono due anni che va avanti questa storia di Dallas"!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Vabbeh d'accordo, *(pausa)* non mi avrai fatto venire qui per dirmi questo spero!
- SANTI No no... *(pausa)* da quello che ho capito nel proseguo della conversazione, *(pausa)* la Signora Fiammetta è a corto di denaro *(pausa)* perché gioca!
- RAFFAELE qualche volta con le amiche.. non è una novità
- SANTI *(Determinato)* No no... *(pausa)* gioca molto più pesante altrochè! *(complice)* Tanto che l'avvocato le diceva di stare calma!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Non capisco che cosa mi vuoi dire!
- SANTI Sua moglie sosteneva che con la ruolette si è giocata un capitale!
- RAFFAELE *(preoccupato)* Ma sei sicuro? *(pausa)* Mia moglie gioca alla Roulette?
- SANTI *(determinato)* Come una bestia... *(pausa)* è assatanata... sembra che abbia puntato 80 miliardi!
- RAFFAELE *(Allibito a voce alta)* E dove li ha presi tutti quei soldi?
- SANTI *(tranquillo)* Ah *(pausa)* questo non lo so, *(pausa di riflessione complice)* ma ho sentito l'Avvocato precisare: *(pausa scandendo)* "ora occorre che per questo malaugurato incidente *(pausa)* il dott. Ormisano... *(pausa benedicendo)* interceda."
- RAFFAELE *(preoccupato)* Cazzo vuoi vedere che questa s'è indebitata con un casinò?
- SANTI Parlavano di soldi sbloccati sul conto e di tele di ragno!
- RAFFAELE Che significano le tele di ragno?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(complice)* Sembra che le tele di ragno... *(pausa)* ci vorranno anche secoli è, *(pausa)* quando sono piene zeppe di insetti piccoli *(pausa)* alla fine *(pausa)* si bucano! *(pausa)* Capita la metafora?
- RAFFAELE *(sempre più preoccupato)* No... *(pausa)* veramente no!
- SANTI Dopo quanto tempo è stato riabilitato Galileo Galilei?
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Ma che cazzo di domanda è? *(pausa)* Lo chiedi a a me?
- SANTI Era il discorso che l'Avvocato faceva alla signora. *(pausa)* Le diceva: *(pausa scandendo)* "tu pensi che ora che i soldi sono nel conto tuo marito... *(pausa)* non si muove?"
- RAFFAELE E mi sarei dovuto muovere per fare cosa?
- SANTI Per far scendere il polverone in sei mesi!
- RAFFAELE Aspetta aspetta: vediamo se ho capito! *(pausa)* Mi stai dicendo *(pausa)* che ho 6 mesi di tempo *(pausa)* per sanare il debito che mia moglie avrebbe contratto con un casinò *(pausa)* prima che scoppi un polverone?
- SANTI Esatto! *(pausa)* E anche prima che sua moglie diventi pazza! *(pausa)* Sue parole testuali *(pausa scandendo)* "Altri sei mesi? Ma io divento pazza!"
- RAFFAELE *(lucido)* Ho capito ho capito... *(pausa)* impossessata dal vizio del gioco *(pausa)* ha utilizzato la delega *(pausa)* per puntare i soldi al casinò. *(pausa di riflessione)* Ok c'è dell'altro?
- SANTI No... *(pausa)* udito questo sono corso subito da lei!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE *(pausa)* Hai fatto bene Santi... *(pausa)* molto molto bene.  
*(pausa)* E' una cosa che devo risolvere immediatamente.  
*(pausa di riflessione)* Vai di la, chiama mia moglie *(pausa)* e falla venire qui: vedrò di parlarci subito.

SANTI Non dica che l'ha saputo da me mi raccomando!

RAFFAELE Tranquillo... stai tranquillo! *(pausa)* Questa poi... Fiammetta con il vizio della Roulette... *(pausa)* mai saputa una cosa del genere!

SANTI *(Uscendo)* Avvocato illustrissimo buon giorno.... Ah Signora Ormisano... il dottore la stava cercando...

FIAMMETTA *(Entrando)* Grazie Santi... *(pausa)* avvocato lei mi attende vero? Sento cosa vuole mio marito e sono da lei in un attimo *(poi al marito)* *(pausa)* Eccomi Raffaele... *(pausa)* dimmi tutto caro!

RAFFAELE *(Pausa)* Fiammetta.... devo parlati!

FIAMMETTA *(ignara)* Che cos'è quell'aria preoccupata?

RAFFAELE Preoccupata è dire poco.

FIAMMETTA Vedo vedo... cos'è accaduto?

RAFFAELE Verrò subito al sodo *(pausa)* senza troppi giri di parole: *(pausa)* ho scoperto il tuo gioco!

FIAMMETTA *(Atterrita)* Oddio... come scoperto il mio gioco?

RAFFAELE E sono sconvolto quanto te! *(pausa)* Sconvolto e deluso: non me lo sarei mai aspettato!

FIAMMETTA *(Come in trance)* Non te lo saresti mai aspettato?

RAFFAELE *(duro e serio)* Mai...*(pausa)* nel modo più assoluto.

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(Come in trance)* Mai... nel modo più assoluto

RAFFAELE Fiammetta che hai attaccato l'eco?

FIAMMETTA Ho attaccato l'eco?

RAFFAELE Svegliaaaaaaaa: cambia registro... *(pausa)* il gioco della signora Ormisano non è più un segreto per nessuno!

FIAMMETTA *(atterrita)* Oddio Oddio Oddio: che vuoi dire con questo?

RAFFAELE Che lo conoscono in molti ... *(pausa)* forse troppi.

FIAMMETTA *(In ginocchio)* Perdono Raffaele... Perdono... non so cosa mi sia passato per la testa

RAFFAELE *(impietoso)* E lo so io lo so: *(pausa)* Ti ha preso la mano...

FIAMMETTA *(remissiva)* Sì!.... *(pausa)* ma è stata una cosa amichevole...

RAFFAELE *(impietoso)* Una cosa amichevole è una partita a briscola... *(pausa)* non il gioco che fai tu.

FIAMMETTA *(piangendo)* Ma ti giuro, io non sarei mai arrivata a tanto!

RAFFAELE *(impietoso)* Ah no? *(pausa)* E 80 miliardi ti sembrano pochi? *(pausa di riflessione)* Da quanto tempo va avanti questo incubo?

FIAMMETTA *(remissiva)* Due anni!

RAFFAELE E in due anni *(pausa)* non mi sono mai accorto di nulla... *(pausa)* non una mancanza... speravi di vincere forse?

FIAMMETTA Veramente io...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Nooooo non parlare... *(pausa)* non c'è niente da dire. *(pausa)* Saresti giunta fino all'atto estremo... *(pausa)* "Rien ne va plus" *(pausa)* fino a l'ultimo giro di ruota! *(pausa)* Come una droga... o peggio... *(pausa)* un veleno! *(pausa di riflessione)* Ma perché derubarmi?...
- FIAMMETTA Cosa intendi fare ora?
- RAFFAELE *(lucido)* Come prima cosa evitare che la notizia esca dal Palazzo. *(pausa)* Ci mancherebbe solo questo sui giornali!
- FIAMMETTA Grazie... grazie Raffaele... ti giuro che cambierò!
- RAFFAELE *(impietoso)* Certo come no: *(pausa)* Se non ne fossi venuto a conoscenza per caso... *(pausa)* al più tardi tra sei mesi... *(pausa)* sarebbe stata la mia fine! *(pausa)* Lo capisci questo?
- FIAMMETTA Imploro la tua pietà Raffaele: *(pausa)* ti prego!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* E' stata una tua idea... *(pausa)* o ti ha convinto qualcuno?
- FIAMMETTA *(discolpandosi)* L'avvocato! *(pausa)* Era d'accordo con me anche l'Avvocato!
- MASSIMO *(Entrando)* Chiedo scusa per l'intrusione Eccellenza! Passando ho casualmente udito il discorso della signora...
- RAFFAELE Ammazza che orecchie!
- MASSIMO ... e non è esattamente come sua moglie afferma!
- FIAMMETTA *(A massimo)* Io non ti permetto di infangare la mia onorabilità! capito?
- MASSIMO *(accusandola)* Ma se sei stata tu a prendere la digitale?
- FIAMMETTA Anche tu eri d'accordo!

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(discolpandosi)* Ma nemmeno per sogno: *(pausa)* la digitale per me era una pessima soluzione!
- RAFFAELE A no...*(pausa)* fermi un attimo: *(pausa)* pessima soluzione non direi. *(pausa)* Oddio: si poteva anche optare per qualcos'altro questo sì: *(pausa)* Alla fin fine... *(pausa)* senza digitale... *(pausa)* non è che si muore!
- MASSIMO *(accusandola)* Appunto per questo sua moglie ha pensato alla digitale: non da alcun problema!
- RAFFAELE *(superficiale)* Sì si lo so... è la più affidabile
- MASSIMO Non si vede!
- RAFFAELE *(superficiale)* Beh questo è vero *(pausa)* a volte fa qualche brutto scherzo!
- MASSIMO Ecco perché ho sempre sconsigliata la signora.
- RAFFAELE Avvocà... *(pausa)* la digitale è il minore dei problemi...
- MASSIMO *(stupito)* Se lo dice lei?
- RAFFAELE E lo dico io sì: *(pausa)* qui ci stiamo giocando 80 miliardi!
- MASSIMO *(allibito)* Ah! *(pausa)* quindi a lei interessano più gli 80 miliardi *(pausa)* che la digitale di sua moglie?
- RAFFAELE Ma certamente! Sa quante digitali compro con 80 miliardi? *(pausa)* Voglio sapere che fine hanno fatto i soldi.
- FIAMMETTA *(paurosa)* Non sono stati toccati... neanche un' euro...
- RAFFAELE *(incredulo)* Certo come no? *(pausa)* Il casinò t'ha fatto credito perché sei bella?

FIAMMETTA E MASSIMO     *(stupiti)* Il casinò?

RAFFAELE     *(pausa di riflessione)* Ah perché non era il casinò?... *(pausa adirato)* Fiammetta parla... *(pausa)* dove ti sei giocata tutti quei soldi?

FIAMMETTA     *(interdetta)* Ma io veramente non capisco

RAFFAELE     Ah non capisci? Ti rammento io allora: *(pausa)* ho saputo con certezza che hai puntato 80 miliardi alla roulette *(pausa)* e che entro sei mesi devi pagarli. *(pausa)* Poichè non intendo privarmi di un solo euro per il tuo vizio... *(pausa)* devo trovare un espediente per evitare il pagamento *(pausa)* e al tempo stesso che si sollevi un polverone che decreti la mia fine...*(pausa)* quindi dimmi chiaramente: dove hai giocato questi soldi!

FIAMMETTA     *(interdetta)* Ma ti giuro che io veramente...

MASSIMO     *(Furbo)* Ma siiiiiiiiiii.... Siiiiiii come no... Signora Ormisano... sua eccellenza ha ragione. *(pausa)* Si riferisce a quella chiacchiera che va girando ultimamente *(pausa imbeccandola)* sul suo presunto vizio del gioco...

FIAMMETTA     *(interdetta)* Il mio presunto vizio? Ma no....

MASSIMO     Come nooooooo.... *(pausa imbeccandola)* quella chiacchiera che poi abbiamo saputo che ha messo in giro...

RAFFAELE     *(serio)* Una chiacchiera messa in giro da chi?

MASSIMO     *(Prendendo tempo)* Beh adesso... *(pausa)* così su due piedi *(pausa)* non mi sovviene

RAFFAELE     Se fossi costretto alle 4 zampe a vita perché io te li spezzo *(pausa)* questo favorirebbe la tua memoria?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(Prendendo tempo)* Mi lasci pensare Eccellenza... dunque... dunque...
- RAFFAELE Si concentri bene: *(pausa)* ne valgono i suoi malleoli.
- MASSIMO *(Prendendo tempo)* non mi vorrei sbagliare, ma qualche giorno fa *(pausa)* un collega in tribunale *(pausa)* mi parlava proprio di questa storia
- RAFFAELE E lei non mi è venuto a dire niente?
- MASSIMO Beh... è mio compito verificare l'informazione prima di comunicargliela...
- FIAMMETTA *(Interdetta)* Scusate: mi ci fate capire qualcosa anche a me?
- RAFFAELE *(duro)* Non serve: basta che capisca io! *(pausa)* Chi ha messo in giro questa voce... *(pausa)* sempre che di voce si tratti?
- MASSIMO Non vorrei sbagliami come dicevo ma... mi pare che parlasse di... Santi?
- RAFFAELE *(Folgorato)* Santi? *(pausa)* Santi?... *(pausa)* Ma allora è vero! *(pausa)* E' stato proprio Santi a riferirmi il fatto... *(poco convinto)* ma non si può essere inventato tutto: sarebbe un pazzo!
- MASSIMO *(avvalorando la sua tesi)* No... *(pausa)* e solo deficiente... *(imbecandola per farla capire)* ha capito ora Signora? *(pausa)* Santi ha mandato in giro la voce *(pausa)* che lei ha giocato al casino *(pausa)* gli 80 miliardi *(pausa)* e quindi sua eccellenza *(pausa)* le chiedeva conto questo... *(pausa a Raffaele)* vero?
- RAFFAELE Certamente! Dico: 80 miliardi mica sono brustolini!
- FIAMMETTA *(realizzando)* Ahhhhhhhhh... Ahhh quindi il gioco scoperto sarebbe stato questo... mamma mia me sento male *(e fa per svenire subito sorretta da Massimo che la mette sulla poltrona)*

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO Forza forza non è nulla... è tutto risolto ora
- RAFFAELE Tutto risolto che? *(pausa)* Dove sono le deleghe: voglio controllare!
- MASSIMO In cassaforte...
- RAFFAELE In cassaforte non c'è nulla!
- MASSIMO Ma sta scherzando? *(pausa)* Ce le ho messe io stesso!
- RAFFAELE *(intimandoglielo)* E allora le prenda... *(Massimo si avvicina alla cassaforte ed inizia ad aprirla)*
- FIAMMETTA *(sballata)* Raffae... *(pausa)* Raffaeleeeeeeeee... *(pausa)* che cosa sta succedendo?
- RAFFAELE *(serio)* Sto decidendo chi deve andare all'altro mondo
- FIAMMETTA *(sballata)* Perché io mi sento male Raffaele... *(pausa)* mi si cala tutta la vista *(pausa)* e ciò certe avvampate di calore...
- RAFFAELE Se non hai toccato i soli non hai nulla da temere!
- FIAMMETTA *(sballata)* E mi sento pure le budella aggrovigliate... *(pausa)* però *(pausa)* non so perché... *(pausa)* mi sale su come un senso di felicità...
- RAFFAELE Si si va bene... *(pausa)* allora Avvocato?
- MASSIMO Non capisco... li avevo messi qui dentro...
- RAFFAELE Sta forse tentando di fregarmi?
- MASSIMO No eccellenza no... mi lasci pensare...
- RAFFAELE D'accordo *(pausa)* ma si sbrighi a trovare una spiegazione credibile...



Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTI                    *(stupito)* Io? *(pausa)* Elvira mi ha detto di averle prese...

RAFFAELE MASSIMO FIAMMETTA    Elvira?

SANTI                    Sì! E' rientrata in casa poco fa... *(pausa)* ma deve essere impazzita perché s'è cambiata di tutto punto *(pausa)* e crede di essere la regina...

RAFFAELE                Ma senti un po' Santi... ci stai prendendo per il culo?

SANTI                    No no Eccellenza... chiami Elvira e gle lo dimostro... *(si avvicina alla porta la apre e tremante chiama)*

RAFFAELE                Se questà e solo una messa in scena per perdere tempo... *(pausa)* giuro che dopo che ti ho ucciso... io... t'ammazzo!

SANTI                    Chiami Elvira e vedrà.. *(pausa)* vedrà che non mento!

RAFFAELE                *(pausa di riflessione rabbioso)* E sia! Diamo credito anche a quest'ultima follia *(pausa)* e assistiamo all'entrata della Regina. *(ironico urtato)* Si accomodi: Maestà...

**Traccia n. 8** – Inno Inglese

*Entra Elvira vestita con un taglierino come la regina con la corona in testa e lo scettro. Tutti quanti restano basiti e addirittura durante l'ingresso si inchinano. La stessa Fiammetta alzatasi dalla poltrona non osa proferire parola. Rompe il ghiaccio Raffaele.*

RAFFAELE                Che sarebbe questa pagliacciata...

FIAMMETTA              Dicevo bene io di licenziarla?

ELVIRA                    *(togliendosi la corona e appoggiandola sul tavolo poi facendo il gesto con la mano)* Miss Fiammetta... *(pausa)* Guarda che anche l'olio di gomito ha la data di scadenza eh!

FIAMMETTA              Che vorresti dire?

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA Che dentro a questo palazzo d'ingiustizia... *(pausa)* dove il sor Raffaele è chiamato Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore e Barone *(pausa)* senza esse un'emerita ceppa...
- (pausa)* io da oggi voglio esse chiamata come mi chiamava il povero papà: *(pausa)* Regina della casa... ma per voi amici e parenti... anche solo Regina!
- SANTI Ve lo dicevo che era impazzita?
- RAFFAELE Santi dice che tu hai preso le deleghe: dove sono?
- ELVIRA In banca...*(pausa)* depositate... *(pausa)* visto che lei Sor Raffaele ha pensato bene di lascià tutto alla signora e la signora a sua volta ha intestato tutto a me.
- FIAMMETTA Ma che dici... la mia delega era in bianco
- ELVIRA Esatto... ERA... ma sopra c'è finito il mio nome e adesso *(pausa sprizzando felicità)* sono imballata di soldiiiiiiii...
- MASSIMO *(pausa di riflessione)* Regina Elvira se permette *(pausa)* sarei onorato di offrirle la mia consulenza.
- FIAMMETTA Anche io... *(pausa)* anche io sono a disposizione!
- MASSIMO Con noi al suo fianco può dormire sonni tranquilli!
- FIAMMETTA si si *(pausa)* con noi al suo fianco non ha nulla da temere *(pausa)* Maestà!
- ELVIRA Sicuro... cambiate solo bersaglio... invece di ammazzare il sor Raffaele... fate fuori me! *(pausa)* Afferrato Eccellenza? *(pausa)* Tua moglie ti voleva far fuori con la digitale!
- SANTI Ma che dici... *(pausa)* troppa televisione farà pure male... *(pausa)* ma mica uccide...

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* La digitale? *(pausa di riflessione)* Ho capitooooooooo... ho capito tutto *(da una scorza a Santi)* la digitale Santi... *(pausa)* digitalis purpurea *(pausa)* da cui si estrae la sostanza per il trattamento dello scompenso cardiaco...

*(pausa)* Tu sei proprio deficiente... *(pausa)* infierire su di te è come sparare sulla croce rossa... *(all'avvocato e alla moglie)* ma voi due no... *(pausa)* voi due subirete la mia ira *(pausa vendicativo)* e poi penserò anche a te *(pausa)* cara Elvira.

**Traccia n.9** - Suona il campanello di casa

FIAMMETTA *(imbarazzata e frettolosa)* Vado a vedere chi è...

MASSIMO *(per convenienza)* L'accompagno signora...

RAFFAELE *(Implacabile)* Fermi tutti e due. *(pausa)* Immobili vi voglio. Due statue. *(pausa)* Evitate anche di respirare. *(pausa)* Santi... vai tu a vedere chi è: *(pausa)* muoviti.

SANTI Subito eccellenza *(esce)*

ELVIRA Posso consigliare la prudenza che s'addice al momento?

RAFFAELE Mi stai forse suggerendo che devo subire questo affronto in silenzio?

ELVIRA No... dico solo che la nostra forza è quella di agire con il cervello... lasciamo la pancia al popolo! In fondo... cos'è accaduto?

RAFFAELE Cos'è accaduto? dimmelo tu!

ELVIRA Che tua moglie e l'avvocato... in quanto amanti...

RAFFAELE Pureeeeeeeeeeeeeeeeeee

- ELVIRA            Pensavano di andare a convivere felici... *(pausa)* e allora...  
*(pausa)* qual'è il più grosso dispetto che puoi fare a  
quarcuno che vuole rubarti la mojie?... *(pausa)*  
lasciargliela.
- RAFFAELE        Ma siamo impazziti? C'è mancato tanto così che non mi  
avvelenassero!
- ELVIRA            Sei stato fortunato! La cosa può venire a nostro vantaggio  
per sistemare quella rognetta...
- RAFFAELE        Di che parli?
- ELVIRA            Gli 80 miliardi stanno sul mio conto Sor Raffae, ma sono  
tutti i tuoi se divorzi e sposi me! Pensaci: in fondo sposi  
una Regina... e grazie a questo puoi fregiarti del nuovo  
titolo *(pausa)* di principe consorte.
- RAFFAELE        *(pausa di riflessione)* Però... *(pausa)* che bella idea!
- FIAMMETTA      Ma Raffaele... non farai sul serio...
- MASSIMO        Eccellenza non crederà alle parole di una serva!
- RAFFAELE        E di loro due che vorresti farne?
- ELVIRA            Maggiordomo e donna di servizio
- FIAMMETTA      *(orgogliosa)* Mai e poi mai
- MASSIMO        *(orgoglioso)* Io non mi abbasso ad un simile ricatto
- RAFFAELE        *(serio)* Allora l'alternativa è la morte
- MASSIMO        Beh... oddio... non precipitiamo gli eventi... in fondo...  
maggiordomo... che ne dice lei signora Fiammetta

Palazzo d'ingiustizia  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA Pensandoci bene... tutto sommato...

RAFFAELE Molto Bene: allora così sia fatto: *(pausa inchinandosi ad Elvira)*  
Mia Regina...!

SANTI *(Rientrando)* C'è una signora che chiede... di sua maestà!

ELVIRA Di me? E chi è?

SANTI Non la conosco... Altezza... dice di chiamarsi... Italia!

ELVIRA *(Rimettendosi la corona frettolosamente senza riuscirci)* Uhhhhhhhhhhh  
Italiaaaaaaaaaa.... *(pausa)* mi do una sistemata e arrivo subito... *(pausa)* Fiammetta: prendi le valige alla signora...  
*(fiammetta esce)* Massimo: falla accomodare nella sala tricolore... *(massimo esce)* tu Santi annuncia sua Eccellenza, il Dottor, Professor, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore Barone e Principe Consorte Raffaele Ormisano... *(Santi porge la mano a mo di minuetto a Raffaele ed escono)*

*(pausa)* io intanto calzo meglio questa corona *(pausa)* che ha lo strano potere di farmi parlare con la bocca a culo di gallina e ti vengo a salutare cara... *(pausa)* non mi si infila... *(pausa)* vabeh poco male la tengo in mano *(mettendosi la corona sotto il braccio)* *(pausa di riflessione)* che poi ti volevo parlare dell'acquisto di una proprietà per andare qualche giorno al mare in un postu tranquillu. *(pausa)* Pensavo di comprarmi l'Oceano Pacifico, che già il nome Pacifico e tutto dire in fatto di tranquillità no Ità... ?

*(pausa)* fatti abbracciare bella di Elvira tua... *(pausa)* che sono proprio tanto contenta ao...*(pausa)* tanto tanto tanto...*(pausa)* che non puoi sapere quanto. *(esce di scena)*

**Traccia n.10** – Fine secondo atto

FINE