

ITALO CONTI



PALAZZO D'INGIUSTIZIA

COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

DI ITALO CONTI

POSIZIONE SIAE 135763

TEL. 393.92.71.150

E' GRADITA COMUNICAZIONE
IN CASO DI RAPPRESENTAZIONE

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi:

D Elvira Pelagatta	La donna di servizio
U Raffaele Ormisano	La legge
D Fiammetta Ormisano	La moglie
U Massimo Voltafaccia	L'avvocato
U Santi Ficetur	Il segretario

La scena si svolge ai nostri giorni all'interno dello studio di Raffaele Ormisano un ricco faccendiere che abita nel suo palazzo denominato appunto Palazzo Ormisano. La stanza è arredata come uno studio notarile molto sfarzoso. Si lascia a regista e scenografo la strutturazione delle uscite e l'arredamento in base al testo. Non sono previsti cambi di scena.

PRIMO ATTO

Traccia 1 – Si apre il sipario con Elvira che sta sbragata con le gambe sulla scrivania e lo spolverino in mano: sta telefonando.

ELVIRA

(Con aria di superiorità) T'honno licenziata? *(pausa)* Esubero di personale? *(pausa)* E tu fijiu? *(pausa)* Disoccupatu pure lui, tu maritu non trova lavouru mancu a pagallu e la situazione è bruttarella: *(pausa poi falsamente)* ma quantu me dispiasce ao: tantu tantu tantu che non poli sapè quantu. Comunque sta tranquilla che toccato lu fonno poli solu risali'. *(pausa)* Ah! tu stai 'ncomincianno a scavà? *(pausa)* Animo fija mia: tu fa come me! Quanno non ciai niente da fa: riposate. Io presembiu: non ho appena finitu de mette a postu e me sto a gode' stu minutu prima d' arcomincià?

(pausa) Noooooo... *(pausa)* mette a posto nel senso che ho organizzato l'agenda de la settimana... *(pausa)* e se capisce: qui a Palazzo Ormisano pe' le faccenne de fatica ciò la sirvitù! *(pausa)* E beh sennò come farei? Solu fargià l'erba de lu campu da golf sarebbe impussibile: se po' ce mitti lu maneggiu, la piscina, lu mausoleo, la cura dell'affreschi e de le statue, l'orto botanicu e la serra, li terrazzi panoramici, lu parcu zoologgicu e li giardini barocchi tu capisci che senza un aiutu non se ne vene fori.

Ma che beata a me de che? Se devo da esse sincera io stu palazzu proprio no lu sopporto. Troppo sfarzo ... troppo lussu... sarà che io non ce tengo... e po' pure ne li confronti de chi non cia gnente de gnente come te, *(pausa)* me pare d'abbità su un palazzu d'ingiustizia: preferirebbe mille vorde le faccenne de casa e campà dentro un condominio normale. Tu considera che li giardini vaticani, in confronto a lu nostru, parono un'aiola! *(pausa)* Ehhhhhh non è facile... *(pausa)* oggi è un periodacciu Italia mia, *(pausa)* sci lo so, è sempre un periodacciu, ma oggi de più de tutti. *(pausa)* Ma come faccio? *(pausa)* Io tratto solu co' gente artolocata, non me capitano lauritti a la portata tua.

ELVIRA

Lo so si laureata 110 e lode, ma oggi serve andru. Ho capitu ciai pure la specializzazione, ma oggi serve andruuuuuu. tocca avecce l'appoggi: e tu che appoggi ciai? *(pausa)* Senza offesa: *(pausa)* Lo sai che me pari Ita'... te lo pozzo di'? *(pausa)* Me pari un monco appeso su una rupe co' lu prurito la 'nculu! *(pausa)* Che vordì? *(pausa)* Vordì che devi sceje Italia bella: o te teni lu pruritu e armani attaccata o te gratti e.... *(pausa)* La verità è che tu non trovi niente perchè ciai la mentalità perdente: a te te morono pure li fiuri de prastica.

(pausa) Ho capitu ma l'impegni tocca pure creasseli. *(pausa)* Fa come me che sto sempre in giru pe' lu monnu! *(pausa)* Lunedì a cena co' Carla Bruni, Mercoledì co' la mojie de lu presidente Americano, Giovedì e Sabato in Medio Oriente che quello è una pentola a pressione ce vole quarcuno che capisca la situazione... *(pausa)*

(pausa) Ho sardatu Martedì e Venerdì perché sai com'è Raffaele no? Ne de venere ne de marte. La Domenica invece ce la pijamo tutta pe' nui che impegnati come semo durante la settimana chi se vede mai? A Raffaele po' ji piace il calcio mo s'e' fissatu che se vole comprà la tilivisione digitale! *(pausa)*

(pausa) Che cio' l'inflessione dialettale? *(pausa)* E pe' forza l'aco studiata! *(pausa)* Per via che la riggina ce sse diverte tantu... la riggina: Ità' la riggina una è: quella d'inghirterra. *(pausa)* Je piace lu dialettu ternanu allora? *(pausa)* Vidissi come se cuzzura pe' terra: propiu ce sse sbellica! *(pausa)*

(pausa) Dunque che saronno: una vintina de giorni fa? *(pausa)* Me fece proà la corona. *(pausa)* Io non voleo ma essa ha tantu insistitu tantu che a la fine m'ha convintu... *(pausa)* quando me la so' cacciata e jaco dittu Betty: quistu è oro passato pe' Bologna che a Terni nun ce vene perché se ne vergona, ma non me risponne ridenno:

ELVIRA

“and slammed in a door has become brass”... che nella lingua sia vorrebbe di: “e sbattuto su un portone è diventato ottone. “

E' 'na fera Bettina, abbruciala oh! E po' ride, ride co' un risucchiu che je poli caccià li denti. *(pausa)* Dico 'na vorda pe' lu risucchiu pocu ce manca che se strozza. *(pausa)*

Li denti: *(pausa)* non je se so cacciati per davvero e je armasta la dentiera incastrata jo lu gargarozzu! *(pausa)* Ah behhhhh: *(pausa)* Arza le braccia, piega le cianche, strigni la panza, batti le spalle, non ci stea gnente da fa. *(pausa)* Furtuna l'intervento mia: *(pausa)* je partita la dentiera a schizzu e sibilanno come un missile non s'è piantata su li travi de lu soffittu?

(pausa) Se non era per me era bella che jita non so se me spiego! *(pausa)* Come ho fattu? *(pausa)* 'Na zampata la 'nculu.

(pausa) Oh! Da lu giorno che l'aco sarvata Carletto me vole un bene... ma un beneeee... e devi vede Gujermo! Uhhhhhhhhhh Gujermo me porta in parmo de mano... *(pausa commovendosi)* William sci, che mo me se sposa: *(pausa)* m'ha dittu: *“zi me raccomandano vidi da stacce è?”* *(pausa con soddisfazione)* ... me ccomovo lu bardasciu me jama zia... vedremo un po' se riesco a libberamme!

(pausa) Che stai bevenno? *(pausa)* Ah piji le pasticche pe' la dissenteria? *(Pausa lunga)* ma non me lo dicessi... non me lo dicessi... *(pausa)* ma quantu me dispiasce ao... tantu tantu tantu che non poli sapè quantu!

Pure tu maritu e tu fiju? *(pausa)* E quello è stato un virusse!

ELVIRA

Tutte le furtune a vui! *(pausa)* Pure 'na bella cura dimagrante a gratisse! Pensa che linea ciavrete st'estate? E' proprio vero: *(pausa)* ji de corpo è 'na benedizione come dice sempre la Riggina scappanno da lu cesso e battennose 'na mano su la trippa.

Non penzavi che Betty fosse ccucì a la mano è? *(pausa)* Beh oddio è ccucì co' me mica co' tutti, *(pausa)* perché io, ringrazianno Dio, in quantu a classe... *(pausa)* do in culu a tanta gente.

(pausa) Ah ah! E ce rifai cavallu? Ma che te manno fija mia *(pausa)* che quilli quattro miglioncini de euro ce bastano si e no pe' rappresentanza. *(pausa)* Emo ristrettu tuttu, non è più come una vorda che te cridi!

L'urdima cena che emo fatta in giardino all'aperto per pochi intimi, erimo noi, lu papa e li 200 cardinali. *(pausa)* Che po' ha attaccato a piove cuccì tantu... ma ccucì tantu... *(pausa)* che pe' finì lu brodu, *(pausa)* c'emo messu tre ore.

L'anno scorso eo invitatu pure 5.000 vescovi, ma quest'anno non ago potutu, quest'anno no. *(pausa)* Stemo tiranno la cinghia tutti Italia mia, e in testi momenti de privazione, io te staco vicina mentalmente, ma non me chiedessi niente perché proprio non pozzo...

(pausa) Raffaele? *(pausa)* Per carità: pure lui cià le mani legate !

(pausa) Ma che galera? *(pausa)* Come te vengono su ste idee? *(pausa)* Cià le mani legate mica perché jonno missu le manette... *(pausa)* Raffaele Ormisano arrestato? Ma non scherzamo. Lui che ha fatto sempre del bene a tutti... *(pausa)* che vor di a te no? *(pausa)* Ho capitu Italia mia, ma mica so fiaschi che s'abbottano...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA *(pausa)* Lo so: Lo so che si disperata e non vedi possibilità pe' lu futuru... *(pausa falsamente)* e quantu me dispiasce ao... tantu tantu tantu che non poli sapè quantu... ma tocca avecce pazzienza: pazzienza e fi-du-cia!

Io presembiu, pure se so arrivata 'ndo so arrivata, me scordo mai da te? *(pausa)* Te jamo tutte le vorde che pozzo...

Mo però me tocca ji via, che la moje dell'ambasciatore del Kuwait è passata qui a Palazzo *(pausa)* pe' pijasse la ricetta de certe ciammettelle co lu vinu, che me faccio fa sempre da Hilary Clinton...

Da fuori scena la voce di Fiammetta:

FIAMMETTA Elviraaaaaaaaaaaaa!

Elvira attacca il telefono al volo salta giu con i piedi prende lo spolverino

FIAMMETTA *(Fuori scena)* Elviraaaaaa 'ndo stai?

ELVIRA Ne lo studiooooooooooooo

FIAMMETTA *(Entrando inciampa sullo scopettone che sta per traverso e cade a terra)* Porca troja di quella soccola... ma come lo lasci lu scopettone!

ELVIRA *(Ironica)* Hai studiatu a Oxforde signò?: soccola... co la s morbida!

FIAMMETTA *(Urtata)* Ma che ciai a postu de lu cervello? Un cartellu con scritto affittasi?

ELVIRA *(Delusa ma infastidita)* Bellu ringraziamentu! *(pausa)* Io me sto a fa un mazzu tantu co' lu core che me sbatte come 'na motozappa in salita...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA Che vorresti di' co' questo!

ELVIRA *(Stufa)* Che io steo tantu meiu a rifà le cammere invece de mette a posto lo studio del sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Riprendendola)* Senti un po': Sor Raffaele è tu fratellu?

ELVIRA No: io so fija unica!

FIAMMETTA *(Seria e scocciata)* E allora devi porta' rispetto capito? Ri-Spet-to! *(pausa)* Mo finisci de mette a postu che tra poco arriva lu dottore!

ELVIRA Che è successu se sente male quarcunu?

FIAMMETTA *(Mal sopportandola)* lu dottore è mi maritu!

ELVIRA Ahhhhhhh il sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Alzando un po' la voce)* Ueeeeeeee! Ma allora si de coccio!

ELVIRA *(Mortificata)* è che non ce lo sapevo... che lu dottore... era dottore!

FIAMMETTA *(Sicura)* Infatti no lo è, ma siccome tutti ce lu Jiamano è come se lo fosse!

ELVIRA *(Felice)* Allora pure io ciò lu sangue nobile! Da piccola mi padre me dicea sempre che ero la rggina de la casa!

FIAMMETTA *(Schifandola)* E infatti si donna de sirvizzio!

ELVIRA *(delusa)* E che non ce lo sapevo? *(pausa)* A chi je dicono dottore, è come se lo fosse: a me che me diceano Riggina *(pausa)* me la pijio in ter culo!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(Schifata)* Mamma mia come parli: *(pausa)* che espressioni!
(pausa) Io no lo so' che ci trova mi marito in testa città
ccucì provinciale!

ELVIRA *(ironica)* E che ce trova signò? *(pausa)* Che deve trovà? *(pausa)*
la processione! *(pausa)* Lu mucchiu de gente che vene a
chiede piaceri...*(pausa)* ma je finitu lu zurlu: *(pausa)* co' sta
leppa che jonno attoppatu su li giornali!

FIAMMETTA *(con fermezza)* Tutte farzità: *(pausa)* sporche e inqualificabili
farzità! *(pausa)* Quanno sr parla de Raffaele Ormisano
(pausa) se parla della legge!

ELVIRA Mica cazzi!

FIAMMETTA *(Scociataa)* Elvi', tu bisogna che te levi 'stu dialetto e te dai
'na rpulita al la bocca fìjia mia. *(pausa)* 'gni volta che parli
si 'na fogna! *(pausa)* Mo vedi de sbrigatte che tra poco
arriva lu professore!

ELVIRA *(candida)* Vene pure un professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* lu professore sempre mi marito è!

ELVIRA *(candida)* Ah dottore e professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* Perché non se pole?

ELVIRA *(Menefreghista)* E ce mancherebbe... a me che me leva?

FIAMMETTA Le camicie armeno je l'hai stirate?

ELVIRA E quanno: se sto qui a puli?

FIAMMETTA Mamma mia quanto si lenta, lenta...: *(pausa)* la serva che
c'emo a Parigi fa le cose nella metà de lu tempu... *(pausa)*
pe' non parla' de quella a Gnujorke

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* E allora non ce potei fa venì loro?
- FIAMMETTA *(Ferrea)* Fa pocu l'ironica che io non so' stupida! Ne parlavo propio ieri co l'Ingegnere...
- ELVIRA *(candida)* Quale ingegnere?
- FIAMMETTA *(spazientita)* Mi maritu Raffaele cribbio!
- ELVIRA *(stufa)* E che cazzo, mo pure ingegnere è?
- FIAMMETTA *(severa)* Se capisce! E steo parlanno con lui de lu fattu che durante l'orario de laoru tu telefoni!
- ELVIRA *(Stupita)* Io? *(pausa)* Ma me venisse un corbu senza cojeme se me so mai approfittata!
- FIAMMETTA *(ironica)* Ah quindi l'amica tua Italia in sud Africa?
- ELVIRA *(bugiarda)* E mica chiamo io ? chiama essa!
- FIAMMETTA *(severa)* E com'è che su la bolletta ci stonno addebiti per chiamate internazionali?
- ELVIRA *(ironica)* e che sarà mai: una telefonata allunga la vita.
- FIAMMETTA *(severa)* Sì... e la bolletta te la stronca.
- ELVIRA Ma insomma che centro io: *(pausa)* sarà stato Santi...
- FIAMMETTA *(Incredula)* Santi è? *(pausa)* Te lo do io Santi... *(pausa)* Occhio che te curo da tempo e non mi piaci... non mi piaci mancu un po'!
- ELVIRA Ma come non te piaccio? *(Aulica)* Io che davanti a te butterebbe petali de rosa... io che lancerebbe garofani... io che spannerebbe ciclamini... *(sottovoce)* cazzo scivolerai prima o poi.

FIAMMETTA *(secca)* Lascia perde' che con me la manfrina non regge:
Ciai ddu minuti pe' mettere a posto tutto, che po' ce parlo
io co lu presidente!

ELVIRA *(candida)* Scusa la domanda: lu presidente sarebbe!

FIAMMETTA *(irata)* Sempre mi marito!

ELVIRA Oh non te 'ncazzassi: basta sapello Sora Fiamme'!

FIAMMETTA *(irata)* Del lei: devi damme del lei!

ELVIRA Come voli tu signo'!

Traccia 2 - *Si sente suonare alla porta*

FIAMMETTA *(Intraprendente)* Ecculi: questo è lu segretario e l'avvocato
che vengono a prepara il necessario. *(pausa)* Vado a apri'
io! *(Imperativa)* Tu muoveti!

ELVIRA *(interdetta)* Aspetta... aspetta un minutu che me confonno:
(pausa) lu segretario e l'avvocato sarebbe sembre sor
Raffaele?

FIAMMETTA *(Seccata ad alta voce)* Nooooo... questi sono proprio
l'avvocato e lu segretario de sua Eccellenza.

ELVIRA *(candioda)* Il vescovo!

FIAMMETTA *(irata ad alta voce)* Sua Eccellenza Raffaele Ormisano! *(pausa)*
Vedi che devi da fa: ciai ddu minuti: giusto lu tempo che
telefono a lu giornale e metteo l'annuncio.

ELVIRA Che annuncio signo'? Non cercherete mica un'andra
governante?

FIAMMETTA Paura è? Sta tranquilla è solu sparita fuffy e vorrei che
tornasse a casa!

ELVIRA E beh ce metti l'annunciu su lu giornale? Tempo perzo e sordi buttati: *(pausa)* un cane mica sa legge!

FIAMMETTA *(contenendosi)* Prima o poi me comprometto! Ddu minuti: non un secondo de più. *(ed esce)*

ELVIRA Io non saccio che jo fatto pe' staje ccucì antipatica: *(pausa)* va beh che la cosa è reciproca... comunque! *(pausa)* Sarà perché me confonno co tutti sti tituli? *(pausa)* Ma ogni giorno ne aumenta uno: *(pausa)* Sua Eccellenza, Dottore, Professore Ingegnere, Presidente. *(mentre rifà il numero)* ma tu sempre pidocchiosa armani però... *(pausa)* Porca zozza si ricca imballata mancu una telefonatina in Sud Africa me voli passà? *(pausa)*

(a bassa voce) Ità... so' Elvira... *(pausa)* no è che prima è cascata la linea per via de lu satellite! *(pausa)* E' propiu vero: non ci stonno più li satelliti de una vorda.

(pausa) Stessimo penzanno co' Raffaele de cambiallu. *(pausa)* E beh certo è: *(pausa)* c'emo lu satellite personale pe' risparmià su lu scattu a la risposta no... *(pausa)*

Insomma te diceo essimo pensatu de cambiallu e de pijacce quella stazziuncina russa che stonno dismettendo... *(pausa)* La Mir... *(pausa)* ma io non so tantu d'accordo... no no no... nui de solito la robba usata non la trattamo...

Fattu sta che lu telefono de casa è fori usu e io te sto richiamanno co lu cellulare. *(pausa)* Pe' salutatte come se deve, *(pausa)* ma me toccherà fa causa a la Nokia perché 'gni vorda che parlo ciò tutte le mani bagnate. *(pausa)* Ma che ne so... *(pausa)* sarà lu display a cristalli liquidi che perde! Anche la robba de oggi è tutta 'na mistificazione Italia mia: non ce sse pole più fidà de gnente e de gniciunu.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA Oddio: de gniciunu propiu no... tu de me te poli fidà che io te dico sempre la virità: *(pausa)* me raccomando mantenite bene, che la prossima vorda che te vojio bella arzilla capitu Itaa'... *(pausa)* Coraggio è Italia, Animo Italia... non te dico Forza Italia sennò quarcunu penza subbitu male *(pausa)* va bbene leè? *(pausa)* Ciao è ... ciao

(facendo finta di parlare con la servitù) nooo la Mercedes me serve pe' portà lu canè da lu parrucchiere. Ecco brava *(pausa)* dà 'na lavata a lu Ferrari che doppo ce poli caricà ddu fascine p'appiccica lu camminettu in cammera mia...

(riprendendo la telefonata) scuseme tantu Italia... *(pausa)* ma 'sta sirvitu, se no la controlli, te fa certi casini...*(pausa)* ... me raccomando... ciao bella... ciao... ciao... ciao! *(attacca)* *(pausa)* becchete sta pilloletta... sa' come rosichi?

entrano Massimo e Santi come se avessero già iniziato un discorso

MASSIMO ... E quindi come te diceo la storia è sempre quella!

SANTI *(incredulo)* Ma io veramente *(pausa)* non ho capito che intendete di'.

MASSIMO *(superiore)* Me vorresti fa crede *(pausa)* che non conosci la favola de la cicala e de la formica?

ELVIRA La conosco io: *(pausa)* la formica se fa il culo tutta l'estate, e la cicala canta... canta... canta

MASSIMO Ah! *(pausa)* Tu stai qui?... *(pausa)* hai finito?

ELVIRA *(In italiano perfetto)* Stavo andando! *(pausa)* Serve altro?

MASSIMO No... *(pausa)* se c'emo bisogno de te ti jamamo!

ELVIRA *(Inclinandosi)* Allora auguro a lor signori bon laoru!

- MASSIMO Brava Evira: *(pausa)* vedo che stai imparanno modi adeguati lu nostru rango!
- ELVIRA Frequentanno testa compagnia, non avrei potuto fa' de mejio.
- MASSIMO Molto bene... complimenti per il Bon Ton. *(pausa)* Continua così... va pure...
- ELVIRA *(Chiandosi e indietreggiando)* Grazie, grazie de novo... *(pausa)* buona giornata e... *(si gira e sbatte sulla porta)* porca de quella troia puttana ste cazzo de porte sempre mezze chiuse... *(la apre con una spinta)* ma vammoriammazata a te e chi non te apre... *(poi si gira come se nulla fosse)* Con permesso... *(ed esce e chiude la porta)*
- SANTI *(ironico)* Alla faccia de lu bon ton
- MASSIMO *(superiore)* Santi *(pausa)* quella è la panza de la gente... *(pausa)* se volemo avecce quarche possibilità, dovemo ragiona' con la capoccia *(pausa)* e no con la panza come fanno tutti!
- SANTI *(interessato)* E ragiona' co la capoccia significa?
- MASSIMO *(superiore)* Pilota' la pubblica opinione. No dico: ciavrà lu dirittu de 'ncazzasse sapenno che la cicala, se non provvede, se morirà de fame?
- SANTI *(incredulo)* Beh Oddio: *(pausa)* più che ncazzasse, bisognerebbe che se desse da fa' *(pausa)* vui che dite?
- MASSIMO *(superiore)* Si si certo... *(pausa)* comunque bisogna cambia' la storia e opera' lu bisnis!
- SANTI *(dubbioso)* Siiiiiiii: Opera' ne la condizione in cui stonno le Usl? Non mi pare un'idea grandiosa.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(superiore)* Animo giovanotto animo: Sei o non sei l'aspirante segretario del Dott. Ormisano *(pausa)* nonché aspirante marito di sua figlia Violante?
- SANTI *(poco convinto)* Sci sci per carità *(pausa)* in effetti ancora aspiro, non so per quanto, ma ringraziano Dio aspiro! *(pausa)* So' vivo per miracolo! *(pausa)* L'urdima vorda che honno sparatu a sua Eccellenza *(pausa)* un aldru po' non ce jeo de mezzo io!
- MASSIMO *(disprezzativo)* Bel segretario: *(pausa)* si scappatu come un vijaccu!
- SANTI *(coinvolto)* Avvocà... *(pausa)* pareva che mirassero a me invece che a sua eccellenza! *(pausa)* Meglio vijacchi pe' un minutu *(pausa)* che morti pe' tutta la vita *(pausa)* che dice lei?
- MASSIMO *(sufficiente)* Ma se si mortu *(pausa)* a quale vita te riferisci?
- SANTI A quella eterna: *(pausa)* sono scappatu io e s'è sarvato sua Eccellenza. Ho pijatu ddu piccionu co' 'na fava.
- MASSIMO *(ironico)* Eh! Ora speramo che non te caghino dappertutto!
- SANTI *(valutativo)* Speramo Avvocà..., ma se anche fosse? *(pausa)* Ne la vita, la merda che incontramo, a vorde l'acciaccamo e andre vorde *(pausa)* la salutamo!
- MASSIMO *(maestro)* E questo pure è vero: è un po' come di' che chi cia l'occhi azzurri è perchè cià la capoccia piena d'acqua... *(pausa di riflessione)* Pensa tu a chi ce l'ha marroni... *(pausa di compiacimento per la battuta)* dai pija appunti, ccuscì riferisci!
- SANTI Diteme che scrivo! Ma lentamente!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(maestro)* Se tratta de organizza' 'na conferenza *(pausa)* ponenno la questione sul perché *(pausa)* “detta Formica” *(pausa)* ciabbia lu dirittu de esse ben nutrita, mentre andri muorono de fame.

SANTI *(cercando conferma)* Una conferenza dice è?

MASSIMO *(maestro)* Esattamente: con conseguente programma televisivo *(pausa)* dove se parlerà della grave ingiustizia sociale, e se mostrerà *(pausa)* “la cicala” pe' capicce, tremante de friddu e *(pausa)* “la formica” sempre pe' capicce *(pausa)* a lu callu de casa sua.

SANTI *(dubbioso)* Ma perché 'na trasmissione televisiva?

MASSIMO *(aulico)* Perché li spettatori saronno indignati de vedè quarcunu che more de fame *(pausa)* mentre andri vivono nell'abbondanza *(pausa)* e si chiederanno: *(pausa)* “Come mai la formica è diventata cusci ricca”? *(pausa)* E sai che se risponneranno?

SANTI *(ironico)* Che s'è fatta il culo tutta l'estate?

MASSIMO *(maestro)* No! *(pausa)* Cioè sci, *(pausa)* ma a li fini politici non conta: cancella! *(pausa)* Tra la teoria e la pratica ci sta una grossa differenza.

SANTI *(Pensando di dire una verità)* E' vero! La differenza tra la teoria e la pratica è, in pratica, molto più grossa che in teoria.

MASSIMO Bravo: Si cunfuso quanto basta *(pausa)* e questo è politicamente determinante. *(pausa)* Noi caro Santi, parlaamo a la panza della gente... *(pausa)* e l'unica risposta che questa se dovrà dà è che *(pausa)* “la formica” *(pausa)* s'è arricchita a loro spese! Hai capito 'ndo sta lu bsisnis?

SANTI Certo: fottergli casa!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO Ma nemmeno per sogno! *(pausa)* Che ce facemo co' 'na casa? *(pausa)* L'affare è agi' su la democrazia e su lu giudizio per evita' li guai con la legge!

SANTI Io non ciò capito niente!

MASSIMO *(aulico)* Ottimo! Se non capisci tu che si addetto a li lavori...*(pausa)* che voli che capisca il popolo? Lu metodo è vecchio come il cucco: confondere per chiarire. *(pausa)* Quanno saremo li paladini de la chiarificazione, *(pausa)* avremo da la parte de lu Presidente Ormisano: *(pausa)* giudici, pubblici ministeri, politici e capi di stato... *(pausa)* lu popolu che conta insomma... *(pausa schifato)* il resto è frattaglia: *(pausa aulico)* e se poi li partiti non dovessero più rappresenta' i propri elettori... *(pausa aulico)* e vorra' di' che li cambieremo... *(pausa)* questi benedetti e-let-to-ri!

SANTI *(incerto)* Agendo sulla democrazia?

MASSIMO *(sicuro)* Certamente! *(pausa)* E' un affare mejio de la ricerca scientifica! *(pausa)* Perché la scienza evolve: la democrazia no. *(pausa)* E' sempre la stessa utopia da secoli! *(pausa)* Un dogma de la fede!

SANTI *(scandendo la scrittura lentamente)* Dogma de la fede!

MASSIMO *(Cercando conferma)* Santi, ma stai ancora a scrive?

SANTI Sci! So' arriatu a dogma de la fede!

MASSIMO *(Deluso)* Fijio mia, ma che ji fai legge al dott. Ormisano anche quello che dicemo tra le righe?

SANTI *(confuso)* E che ne so? Voi parlate parlate... e io capisco in modo confuso... *(pausa)* a la fine pare che me convinco de esse' scemo!

MASSIMO *(sicuro)* E così è!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(offeso)* Come sarebbe: *(pausa)* io so' scemo?
- MASSIMO Si... cioè noooooo... *(pausa)* voleo di' che capisci in modo confuso, *(pausa)* perché le cose non sono mai ne come sono *(pausa)* ne come sembrano!
- SANTI *(chiarendosi il concetto)* Beh Oddio! Un dato di fatto ci sta. Lo dice la storia stessa: la formica se sarvò e la cicala schiattò?
- MASSIMO *(sufficiente)* Quella *(pausa)* è propaganda elettorale!
- SANTI *(non convinto)* Sarà: io però preferisco no stacce quanno farete chiarezza
- MASSIMO *(maestro)* E no Santi. Tu sarai il testimone oculare, l'artefice in prima persona de lu successu mediatico.
- SANTI Io... e perché io? E' lei l'avvoca'!
- MASSIMO *(aulico pomandolo)* Ma si tu lu segretario, tu lu stivatore de pratiche, tu lu conservatore de documenti, tu la memoria storica... tu *(pausa)* lu deus ex machina. Avvieremo 'na linea difensiva, che dimostrerà l'utilità collettiva del fondo incriminato de cui il Dott. Ormisano è legittimo gestore: 80 miliardi di euro. *(pausa)* Co' l'appoggio de lu Sindaco, nonchè giudice Antonio Piraniello, *(pausa)* staremo al sicuro da ogni attacco eversivo.
- SANTI *(finendo di scrivere)* Attacco eversivo! Limpido come lu sole.
- MASSIMO *(sufficiente)* Immagino! *(pausa)* Fa 'na cosa Santi: quanno sua Eccellenza se arza *(pausa)* dije de chiamamme che ji spiego tuttu io.
- SANTI *(deluso)* Ma allora l'appunti che ho pijatu?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(complice)* Ci saronno utilissimi a li fini difensivi! Facce un dossier, scrivice su sopra in bella mostra un titolo che faccia penza' a chiccosa de segreto, scrittu da te, ma non a te riconducibile direttamente e conservalo in cassaforte.

SANTI *(impotente)* Chiccosa de segreto, scritto da me, ma non a me riconducibile. Lu classico casu de cortello senza lama *(pausa)* a cui manca lu manico! Va bene se ci scrivo: "Dossier" e basta?

MASSIMO *(ironico)* Fantasia fervida è? *(pensoso e nervoso)* Ce vuole un titolo adatto! Tocca aggiungece chiccosa che pur nella segretezza... *(pausa)* ci sono: "Dossier Trincia Stufe"

SANTI *(ironico)* Bello... complimenti per la sua de fantasia: perché no lu jamamo Scongela Frigo o Smatassa Lavatrici...

MASSIMO Ma che idiozie stai dicenno? "Trincia Stufe" è l'anagramma de lu nome e cognome tuu: "Dossier Trincia Stufe" andru non è che "Dossier Santi Ficetur"

SANTI Gajiardooooooooo!

Entra Raffaele in vestaglia ed ha in mano pannello la legge è uguale per tutti.

RAFFAELE *(furibondo)* Dentro casa mia... nella mia stanza... se so' permessi de fa' questo... ma non lo sanno chi è Raffaele Ormisano... in galera li vojio: tutti in galera.

SANTI *(timoroso)* Eccellenza bon giorno

MASSIMO *(tranquillo)* Ben arzato Eccellenza

RAFFAELE *(furioso)* A questo punto semo arriati! *(pausa)* Quisti non sanno che è lu rispettu... *(pausa)* sarà lu caso de rinfrescaje la memoria!

MASSIMO *(tranquillo)* A chi se riferisce Eccellenza?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(Mostrando il pannello furibondo)* A quilli che honno commesso 'stu scempiu... *(pausa)* guardate guardate; *(pausa)* questo è lu risurdatu de la democrazia e de la libertà!
- SANTI *(come un idiota)* Bello: l'ha fatto fa' lei 'stu pannellu?
- RAFFAELE *(pausa furioso)* Santiiiiiiii... *(pausa)* è stato sradicatu da lu "trespolo" de lu giudice e lanciato dentro casa mia... *(pausa)* nella mia camera da letto da un manipolo de dilinquenti *(pausa fomentandosi)* e m'ha sfonnato anche la televisione digitale nova de zecca.
- ELVIRA *(Entrando di corsa)* Sor Raffae' che è successu... *(pausa)* oh me scusi: *(pausa)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente ho sinditu unu scatafasciu de vetri.
- FIAMMETTA *(Entrando saccata)* Raffaele mettime un puntu a questa situazione che io non ne pozzo più! *(pausa)* Non senti questa: *(pausa)* te parla come se fossi suo fratello.
- ELVIRA *(serafica)* Perché sua Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere e Presidente lu considero come unu de casa signo!
- FIAMMETTA *(infastidita)* Ma la senti o no' la senti? Se non ce metti mano tu me tocca fallo a me!
- RAFFAELE *(Rivolto a Santi e Massimo sbollendo)* Signori scusateme solo un attimo per favore...
- SANTI Prego Eccellenza *(e si mettono in un angolo a parlottare)*
- RAFFAELE *(stufo)* Allora: *(pausa)* che è successu?
- ELVIRA *(frizzante)* Ago sinditu stu scatafasciu de vetri e so vinuta a vedè se stei bene Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(seccato)* Sto benissimo... ma non lo chiedevo a te: *(pausa)* lo chiedevo a mi moglie!
- ELVIRA *(frizzante)* E che ne so... la signora s'appiccchia subito... *(pausa)* sarà per via de lu nome? Fiammetta!
- RAFFAELE *(deciso)* Elvi: te ce stai zitta un minutu?
- ELVIRA Come voli tu sor Raffae... ah no: Eccellenza, Dottore Professore...
- RAFFAELE *(deciso)* Sci sci Ingenere e Presidente ho capitu.
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Speramo che tu abbia capitu!
- RAFFAELE Che dovrebbe fa'? *(pausa)* Licenzialla?
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Non me venissi a racconta' la solita sorfa che no poli!
- RAFFAELE *(deciso)* Non posso, *(pausa)* certo che non posso!
- FIAMMETTA *(seccata)* Non regge Raffae... non regge più... *(pausa)* trova un'andra scusa!
- RAFFAELE l'ho assunta perché *(pausa)* me serve...
- FIAMMETTA A che te serve?
- RAFFAELE Mi serve *(pausa)* a soddisfa' alcuni miei fabbisogni!
- FIAMMETTA *(inquisitoria)* Ah ecco... *(pausa)* allora è come pensavo. *(pausa)* Questa te da del tu perché tra voi c'è del tenero!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma non dicessi idiozie... io co' Elvira?
- ELVIRA *(offesa)* Oh! *(pausa)* Perché che me manca?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(deciso)* Niente, ma non si propriu il mio tipo!
- ELVIRA *(Offesa)* E sari bellu tu! *(pausa)* Se eri lu principe azzurro e io Cenerentola *(pausa)* quanno erano 10 e mezza *(pausa)* già steo a lettu!
- FIAMMETTA *(seccata e caustica al marito)* La senti come risponne? *(poi ad Elvira con lo stesso tono)* te lu sogni unu come mi maritu cara mia!
- ELVIRA Eh! Figurate! Sor Raffaele è un segno de Acqua... io so un segno de Terra: *(pausa)* assieme potessimo fa solu fango!
- FIAMMETTA *(Al marito inquisitoria e dispreggiativa)* Tu spiegame che tipu de bisogni te soddisfa questa!
- MASSIMO *(Che ha origliato a Fiammetta)* chiedo scusa se intervengo... *(pausa)* ma forse pozzo spiega'... *(pausa di riflessione)* so' stato io a conzija' suo marito de pijalla a sirvizziu *(pausa)* doppo considerato, dicemo ccuscì, le qualità morali, attitudinali e... *(pausa)* intellettive!
- FIAMMETTA *(pausa di riflessione: guarda massimo poi elvira poi massimo)* Ma me stete a pijà per culu?
- MASSIMO *(rassicurante)* Non me permetterei mai signo: me creda su la parola... *(pausa)* Elvira... *(pausa)* è proprio la persona più opportuna... *(pausa)* ecco sci: dicemo quella giusta che fa a lu casu nostru.
- RAFFAELE Hai sentito l'avvocato?
- FIAMMETTA *(rassegnata ma non doma)* Ho sentito ho sentito: qui sete tutti un'associazione a delinque'!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(scocciato)* Fiammetta per favore è! Non te ce mette pure tu!
(Più calmo) Daje! Annate a levà li vetri da la stanza e buttate la televisione digitale in frantumi.
- FIAMMETTA *(scandalizzata)* Me stai chiedenno de fa' un laoru manuale?
- RAFFAELE *(ironico)* Ma no no... lu laoru fallo fa' a Elvira
- ELVIRA *(ironica)* Tu comanna signò che quello lo sai fa!
- RAFFAELE *(tranquillizzante)* Ecco: *(pausa)* vidi perché la devo tene'?'
(pausa) E' de carattere bonu!
- FIAMMETTA *(furiosa)* Ma no lo senti che lo dice come un affronto? *(pausa)*
Mettece 'na pezza Raffae! *(pausa)* Mettece 'na pezza che io non la sopporto più! *(e si volta di spalle)*
- RAFFAELE *(falsamente punitivo)* Elviraaaaaa *(pausa)* la signora cià ragione... *(pausa)* Tu stai a le dipendenze e devi lu rispetto e la devozzione che se confanno al ruolo de collaboratrice.

(pausa) M'aspetto che incomprezioni de 'stu genere non avvengano più *(pausa)* chiaro? *(sbuffando stufò)* E mo ciò da fa... ce potete lascia'?
- FIAMMETTA *(voltandosi di nuovo felice)* Ohhhhhhh finalmente 'na presa de posizione... *(ad Elvira)* vedrai che da oggi zurli meno
- ELVIRA *(ironica)* Ehhhhhhh: se lo dici tu!
- FIAMMETTA *(vendicativa)* Poi metteremo mano anche a 'stu tu!
- MASSIMO *(cercando di mandarlo via)* Santi: mettite a disposizione de la signora ccuscì in tre fate prima!
- SANTI *(stupito)* Veramente *(pausa)* ciavrebbe l'appunti da sottoporre al Gran Maestro!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Perché un maestro normale non te basta?
- FIAMMETTA *(schifata)* Si propiu ignorante: *(pausa)* il Gran Maestro è mi marito!
- ELVIRA *(pontificando)* Ahhhhh questo è un andru titolo che s'aggiunge a Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, e Presidente? *(pausa)* Gran Maestro.
- MASSIMO *(cercando di mandarlo via)* Non te preoccupassi Santi: sto qui io je ne parlo io...!
- SANTI *(stupito)* Ma come: *(pausa)* la conferenza co' la formica *(pausa)* che in pratica non cià gniciuna teoria per aggi' su la democrazia e cambia' l'elettori co' lu dogma de la fede *(pausa)* la buttamo via co' l'80 mijardi de euro *(pausa)* che s'è inguacchiato lu Commendatore?
- ELVIRA *(stupita)* Me so' perza: de quale commendatore parli?
- FIAMMETTA *(sfottendola)* De quale commendatore potrà mai parla'?
- ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ah già *(pausa)* che stupida: de Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro?... E' pure commendatore!
- FIAMMETTA *(fiera)* E' commendatore sci! *(pausa)* Non te sta bene?
- ELVIRA A me? Sai quantu me ne frega! *(pausa)* Per me pole esse pure Barone!
- RAFFAELE *(pavoneggiandosi)* E infatti lo sono!
- ELVIRA *(consapevole)* E ce lo so ce lo so sor Raffaè... *(pausa)* non è che dormo da piedi *(pausa)* li sento l'amici vostri quanno parlano de voi.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(interessato)* Li senti? e che dicono?
- ELVIRA Che non pole esse solo culu se vincete a poker...!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma che sarebbe 'stu linguaggio?
- ELVIRA Io riporto: *(pausa)* lo dicono loro che sete un Barone...
(pausa) mica io!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma Barone come titolo nobiliare *(pausa)* non come mistificatore de carte da gioco: *(precisando pomposo)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore *(pausa)* e Ba-ro-ne.
- ELVIRA Me cojioni!
- RAFFAELE *(indispettito)* Mo basta! Fiammetta *(pausa)* poratela via!
- FIAMMETTA *(soddisfatta)* Ahhhhhh! lo vedi che fa' girà le balle pure a te?
- RAFFAELE *(Insofferente)* Fiammetta almeno tu per cortesia. *(Invitandolo ad eseguire)* Santi... *(pausa)* fa come dice l'avvocato: *(pausa)* va con loro e mettiti a disposizione.
- SANTI *(offeso)* Ho capito! Tutto uno sforzo inutile.
- MASSIMO No! Inutile perché? Fa come emo stabbilito. Metti lu titolu e conserva in cassaforte! E mo vai vai! Vaiiiii!
- SANTI *(infastidito)* Vado vado... ma che modi...
- FIAMMETTA Muoversi forza tutti e due... pedalareeeeeeee! *(ed escono Elvira, Fiammetta e Santi)*
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Che me devi da di' de ccuscì privatu *(pausa)* che il mio segretario non pozza sindì?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(logico)* Ciò un'idea su come porta' a nostro vantaggio
(pausa) l'increscioso incidente appena accaduto.
- RAFFAELE *(rabbioso)* Increscioso incidente? Diabolico complotto dirai:
(Leggendo) La legge è uguale per tutti! *(pausa)* Assurdo!
- MASSIMO *(logico)* Sci, ma è mejio che non se sappia!
- RAFFAELE *(rabbioso)* Che cosa? *(pausa)* Che delinquenti abbiano attentato alla mia vita?
- MASSIMO *(logico)* No: *(pausa)* che la legge non è uguale per tutti!
- RAFFAELE *(precisando scocciato)* Ma io voleo di' che è assurdo che abbiano staccato lu simbolo de la legalità, pe' usallo contro de me come un ariete.
- MASSIMO *(logico)* E' stato ccucì da sempre! *(pausa di riflessione)* Ma comunque ne la natura umana, ce stonno suggestioni che influiscono sull'applicazione de la legge, *(pausa)* per cui alcuni soggetti, agiscono in modo diverso.
- RAFFAELE Ah ecco: *(pausa)* quindi l'atto vandalico è giustificato?
- MASSIMO *(logico)* Giustificato è 'na parola grossa... dicemo *(pausa)* giustificabile?
- RAFFAELE *(determinato)* Ma che stai a di' avvoca: honno attentato a la mia vita. Devono essere cancellati da la faccia de la terra!
- MASSIMO *(calmandolo)* Eccellenza, lu comportamento umanu è la sintesi de pubbliche relazioni. E' normale che lu vissuto de ognunu influisca su le scerde.
- RAFFAELE Ineccepibile: ma questo vale pure pe' le mie de scerde, e la cosa ciavrà un seguito. Morti: li vojio morti!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(mediatore)* Pozzo conzija' la prudenza che s'addice a lu momentu?
- RAFFAELE Me stai a suggerì che deo subbi' in silenzio?
- MASSIMO No: dico solo che la nostra forza è agi' co' lu cervellu. Lasciamo la panza al popolo! In fondo che è successu?
- RAFFAELE *(non convinto)* Che è successu? dimmelo tu!
- MASSIMO *(furbescamente mediatore)* Che un gruppo de cittadini, amanti dell'onestà, e rispettosi de chi la rappresenta, honno penzatu de omaggiarla de lu più ardu simbolo: lu mottu!
- RAFFAELE *(Innervosito)* Ma semo 'mpaciti? C'è mancato tanto così che non me venisse addossu!
- MASSIMO *(calmo mediatore)* Lo so: *(pausa)* sete stato fortunato... e la cosa po' veni' a nostro vantaggiu *(pausa)* per evita' quella rognetta....
- RAFFAELE A quale rognetta se riferisce?
- MASSIMO Gli 80 miliardi!
- RAFFAELE *(sufficiente)* Ah sci... *(con piglio manageriale)* quella è 'na cosa che dovemo aggiusta' prima de subbitu, ne vale la mia e anche la tua carriera... spero che tu ciabbia idee in proposito.
- MASSIMO *(tranquillo)* Sci! ne parlavo con il suo segretario prima che lei irrompesse fuorioso
- RAFFAELE *(scostante)* Il mio segretario è un incapace!
- MASSIMO *(soddisfatto)* Ce lo so: è per questo che jie l'ho conzijiatu! Ccuscì come j'ho conzijato Elvira.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Avvoca? *(pausa)* Io certe vorde stento a capilla? *(pausa)* Per quale motivo un deficiente dovrebbe conoscere la sua strategia e, al tempo stesso, io devo continua' a tenemme drento casa una serva come quella?

MASSIMO *(complice)* Per convenienza! *(pausa di riflessione)* Vede Eccellenza: *(pausa)* l'applicazione de la legge risponde a una serie de fattori umani, che ne alterano il rigore, in base a lu soggetto. *(pausa)* "L'agere secundum legem" *(pausa)* induce a preferi' la stasi di fronte ad alte personalità *(pausa)* speciariamente se pole aggi' su quarcunu, *(pausa)* dicemo ccucì *(pausa)* de second'ordine.

RAFFAELE *(interessato)* Mh! Continui!

MASSIMO *(pausa di riflessione e maestro)* come potranno mai condannalla, se è lu popolo stesso che certifica la sua legalità, omaggiandola del suo più alto motto?

RAFFAELE *(indeciso)* Non lo so: come potranno?

MASSIMO *(sicuro)* Non potranno! *(pausa di riflessione)* Eccellenza: lu mito è inattaccabile! *(pausa)* Noi puntamo al non luogo a procedere, ma se ci dovesse sta' un giudizio ne usciremo indenni.

RAFFAELE Questo me piace! Ma che c'entra Santi ed Elvira?

MASSIMO Loro daranno alla panza del popolo la certezza del diritto!

RAFFAELE Avvocaaaaaaaaa...

MASSIMO *(soddisfatto)* Pensi alla scena: *(pausa)* Santi, mente criminale, ha ideato, con l'aiuto della cameriera Elvira, il dossier "Trincia Stufe" al fine di trarne beneficio economico e far incriminare lei. Ne daremo una tale rilevanza mediatica che lei apparirà come un virgineo agnello sacrificale.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE *(Serio)* E questo sarebbe lu pianu pe' risolvere lu problema degli 80 miliardi? *(pausa)* Il dossier Trincia Stufe? *(pausa)* Ma mancu Walt Disney che se fa una pera crederebbe a una storia del genere.

MASSIMO *(sicuro)* Lo so... *(pausa)* e difatti non occorre che ce credano! *(pausa)* Basta solo porta Santi ed Elvira *(pausa)* in giudizio assieme a lei. Mi spiego! *(pausa di riflessione)* Lu decreto n.40 del 2 Febbraio 2006 *(pausa)* assicura l'uniforme interpretazione de la legge *(pausa)* e garantisce lu principio costituzionale dell'uguaglianza de li cittadini di fronte a la stessa.

RAFFAELE *(pausa)* Eh beh... *(pausa)* allora?

MASSIMO *(soddisfatto)* S'è mai chiesto perché garanti' co' una legge *(pausa)* un principio che già esiste nell'art.3 de la costituzione? *(pausa)* Perché fare un doppione?

RAFFAELE Non ciò mai pensato: perché?

MASSIMO *(pontificando)* Perché la legge è uguale per tutti, ma non tutti sono uguali davanti alla legge...

RAFFAELE Non tutti?

MASSIMO *(certo)* E no... no no no no! *(pontificando)* Se mai doveste trovarvi davanti alla legge voi, contro il vostro segretario e la donna de sirvizziu, *(pausa)* in andre parole *(pausa)* il mito contro li deficienti... *(pausa)* per qualcuno la legge sarà un po' più uguale... *(pausa)* non crede?

Traccia 3 – Fine primo atto

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Traccia 4 – Sono passati due anni dalla chiusura del primo atto. Sono in scena Fiammetta e Massimo e Fiammetta sta firmando una delega

FIAMMETTA *(Finendo di firmare)* Ecco fattu. *(pausa)* Mo tu in qualità de legale rappresentante, si lu tutore de tutto!

MASSIMO *(Mettendola il cassaforte)* Manco per sogno! *(pausa)* Li sopra non ci sta lu nome mia e la delega deve resta' in cassaforte e in bianco fino a che tutto non è finitu. *(pausa di riflessione)* Se dovessero trovalla l'inquirenti, devi di' che l'hai preparata in attesa de ufficializza' l'intestatario. *(pausa)* Santi Ficetur.

FIAMMETTA *(stupita)* Santi intestatario de lu patrimonio?

MASSIMO *(tranquillizzante)* Ma no! *(pausa)* Santi Ficetur è la combinazione de la cassaforte: *(pausa)* lu fesso cià messo lu nome suu!

FIAMMETTA *(timorosa)* E se trova la delega e lo dice a mi maritu?

MASSIMO *(tranquillo)* Tu maritu è già a conoscenza de 'sta cosa!

FIAMMETTA Ma allora si mattu?

MASSIMO Lui ha firmato una delega a nome tuu e io jaco dittu che tu avresti fatto andrettantu ma in bianco, perchè calmate le acque, avresti reintestato tuttu a lui.

FIAMMETTA *(pausa depressa)* Io non ce la faccio più co' 'stu giocu! So' ddu anni che va avanti, 'sta storia e come Dallas, quand'è che se concluderà?

MASSIMO Presto, molto presto, ma devi sta' calma: calma.

FIAMMETTA *(Indispettita)* E dici bene sta' calma: tu non rischi gnente? Io invece in testa Rulette me gioco: libertà e capitale!

- MASSIMO *(Ammonendola)* Se non fai colpi de testa non rischi.
- FIAMMETTA *(All'ultima spiaggia)* Massimo: *(pausa)* io punto su te, e su l'80 mijardi.
- MASSIMO *(tranquillo)* Io sto qui, a tu marito è stato revocato lu blocco de li beni *(pausa di riflessione complice)* mo serve che per un malaugurato incidente *(pausa)* il dott. Ormisano *(pausa)* deceda. *(pausa)* Si pronta a fare la parte tua?
- FIAMMETTA *(decisa)* Prontissima! Sono mesi che, poca a la vorda, sfrego la diggitale a l'amica mia Wanda pe' dalla a mi marito! Ce n'ho accantonata un bigonzu!
- MASSIMO *(Ammonitore)* Dovrà sembra' infarto *(pausa)* ce lo sai sci?
- FIAMMETTA *(decisa)* Tu non ti preoccupassi: *(pausa)* ddu anni ciai messo: *(pausa)* ddue anni!
- MASSIMO *(giustificandosi)* E pe' forza! *(pausa)* Ho dovuto costrui' prove certe *(pausa)* mica potevo agi' ab capocchiam
- FIAMMETTA *(frettolosa)* Sci ma quantu ce vole ancora?
- MASSIMO *(rassicurante)* Fiamme': *(pausa)* lu punto non è stato solo crea' le prove, *(pausa)* ma anche rende le credibili. *(pausa)* Penza un po' che sarebbe successu *(pausa)* se doppo messu su 'stu anbaradan *(pausa)* tu marito fosse stato condannato? *(pausa di riflessione)*
- (Soddisfatto)* Invece la prima fase è stata brillantemente superata con il non luogo a procedere *(pausa)* e gli 80 miliardi stonno su lu contu. *(pausa deciso)* Mo devi lascia' fa' a me, e confida' ne la figura de Raffele Ormisano: *(pausa)* issu è la legge *(pausa)* e come hai visto *(pausa con enfasi)* la legge assolve sempre se stessa.
- FIAMMETTA *(fiduciosa)* Quindi non ci staranno andre complicazioni?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO No! La legge è come la tela de lu ragno: *(pausa)* trattene solo l'insetti picculi, perché quilli grossi... la bucano! *(pausa con enfasi)* Non è giusto lo so, *(pausa)* ma lu palazzo questo ha ratificato.
- FIAMMETTA *(ironica)* Lu palazzu d'ingiustizia! *(pausa poi decisa)* Dove pe' pijà 'na decisione ce vojiono anni!
- MASSIMO *(fatale)* Anche secoli se è per questo?
- FIAMMETTA *(sdrammatizzando)* Beh mo secoli addirittura!
- MASSIMO Dopo quanto tempo è stato riabilitato Galileo Galilei?
- FIAMMETTA Azzo Massimo: si consolante! Se sbagliavi la difesa eravamo fottuti!
- MASSIMO *(ammonendola)* No se sbajavo difesa: *(pausa)* solo se sbajavo porta... *(soddisfatto)* l'incontro con lu sindaco, nonché giudice Piraniello è stato determinante.
- FIAMMETTA *(incredula)* Ddu anni... *(pausa)* ddu lunghissimi anni ce so' voluti, *(soddisfatta)* ma finaemente mo potemo...
- MASSIMO *(deciso)* Stacce fermi!
- FIAMMETTA *(ircredula)* Come sarebbe?
- MASSIMO *(serafico)* Ah tu pensi che mo che li soldi stono su lu conto *(pausa)* tu marito more?
- FIAMMETTA *(incredula)* Perché non è ccuscì?
- MASSIMO *(controllato)* Dopo lu porverone mediatico ch'emo arzatu? *(pausa di riflessione)* No no: *(pausa)* Lu decessu immediato de un uomo de 'stu calibbru *(pausa)* desterebbe dubbi! *(pausa)* Dovemo esse' prudenti. *(pausa di riflessione)* Non se ne parla prima de sei mesi!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(quasi impaurita)* Andri sei mesi? Ma io divento matta!

MASSIMO Sei mesi passano veloci... vedrai... saremo ricchi e felici!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Allora abbracciamme

MASSIMO *(freddo)* Mejio de no... *(pausa)* non qui... *(pausa)* 'ste mura cionno occhi e recchie *(pausa)* e po' sto aspettanno Santi: *(pausa)* l'andru pezzo de lu mosaico!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Solo un attimo te prego!

Traccia 5 - Bussano alla porta

MASSIMO *(indicando la porta)* Vedi: che te diceo *(pausa composto)* Chi è?

ELVIRA *(sbarazzina)* So' Elvira! Pozzo entrà

FIAMMETTA *(bassa voce)* E' Elvira... mannala via!

MASSIMO *(bassa voce)* Ma non pozzoo se insospettirebbe...

FIAMMETTA *(bassa voce)* Mannala via... *(pausa)* non vojio che me veda qui co' te!

MASSIMO *(bassa voce)* E che problema c'è, *(pausa)* so' anche lu tua de legale o no?

ELVIRA *(Entrando)* Chi tace acconsente e quindi entro!

FIAMMETTA *(indispettita)* A parte lu fatto che steo p'annà via, ma non s'aspetta più manco la risposta mo? *(pausa)* Io è l'avvocato poteamo sta...

ELVIRA *(ironica)* Nudi?

FIAMMETTA *(indispettita)* Ma che dici? Te si impacita? *(pausa poi giustificativa)* Poteamo sta a fa' cose riservate.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* E beh io che ho detto? *(pausa)* Nudi!
- FIAMMETTA *(arrabbiata)* Ma come te permetti screanzata: *(pausa)* voleo di' che saremo potuti sta...
- ELVIRA *(ironica)* Senza vistiti!
- MASSIMO *(Alzando la voce)* Oh... Ohhhhhei insommaaa, la finimo co' ste stronzate? Che sarebbe 'sta storia? *(Ad Elvira)* Che si ventuta a fa qui!
- ELVIRA *(serafica)* Dovrebbe da' la solita pulitella!
- FIAMMETTA *(ironica ma urtata)* Ma guarda che casu: *(pausa)* tu devi puli' propriu quanno lu fusu orario con lu sud'africa coincide con l'ora de pranzu!
- ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ma guarda che casu: tu te ne devi annà proprio quanno arrivo io!
- FIAMMETTA *(Snobbandola)* Avvocà me raccomando curi bene la situazione de mi marito: non vorrebbe che venga mischiatu dentro a cose che compromettano la sua onorabilità!
- MASSIMO Tranquilla signo': Lu dottore sta in una botte de ferro!
- ELVIRA *(Ironica)* Come lu prode Attilio Regolo: che chiuso in una botte, a furia de gira' ciavea le balle rotte; ma a forza di spintuni, se fece n'apertura, e con le chiappe fori, frenava l'andatura.
- FIAMMETTA *(inviperita)* Questa è jita fori de capoccia... *(pausa)* ma stavorda la licenzio quand'è vero che me chiamo Fiammetta Ormisano. *(pausa poi ad Elvira)* Non c'enteressano 'ste poesiole de quarta serie.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Male... molto male... perché ci sta lu seguito che è anche mejiu: Sebben frenata alquanto, la botte rotolante, al povero romano infocava le mutanne; ccucì che quanno giunse al fonno de la valle al prode Attilio Regolo giravano le palle!... Attenti a vui!
- FIAMMETTA *(Interdetta)* Che significa attenti a vui?
- ELVIRA *(ironica)* Che il prode Attilio Regolo scappanno da la botte... potrebbe arcoje su un mucchiu d'ossa rotte... e se jarconto quello che io ago recchiatu... *(seria)* l'ossi 'm po so li tua... e un po' dell'avvocatu!
- MASSIMO *(Teso)* Elvira! *(pausa)* Ma de che stai a parla'?
- FIAMMETTA *(interdetta)* Recchiato? Come recchiato?
- ELVIRA *(tranquilla)* E come? Co' le recchie signo'! Allora abbracciamme... solo un attimo te prego...
- MASSIMO *(Ridendo)* Ah ah ah ah ah tutto qui?
- ELVIRA *(Ridendo)* Ah ah ah ah Sci... *(pausa)* tutto qui
- MASSIMO *(Ridendo)* tu da dietro la porta hai sentito la signora che dicea *(pausa)* Abbracciamme te prego?
- ELVIRA *(Ridendo)* Sciiiiiiii... *(pausa)* ma non me pareva ccucì comicu.
- MASSIMO *(Ridendo)* Ah ah ah ah soltanto questo!
- ELVIRA *(Ridendo)* Ah ah ah ah chissà perché ciò l'impressione che basti e avanzi *(pausa)* pe' favve scoccia l'ossa!
- MASSIMO *(Serio)* Ma quello che hai sinditu tu *(pausa)* non vole dire gnente... *(pausa)* assolutamente gnente: credime...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA *(Seria)* E io te credo... *(pausa)* mica devi convince a me...*(pausa)* noooooooooo *(pausa)* devi convince Attilio Regolo! *(pausa di riflessione)* Ve pozzo fa una domanda? *(pausa di riflessione)* Vui penzate che io, *(pausa)* je do propiu tantu tantu fastidio a quilli in sud africa, *(pausa)* se pulisco mentre loro pranzano?

FIAMMETTA *(dopo essersi guardata con massimo che annuisce)* Beh... insomma... pensannoce bene... tutto sommato... credo... credo de no!

Traccia 6 - Suonano alla porta

ELVIRA *(Furbetta)* Bene... *(pausa)* allora io vado ad apri *(pausa)* voi intanto *(pausa)* arpijate le misure de la botte! *(pausa)* Ce vedemo! *(ed esce)*

FIAMMETTA *(Controlla che non sia dietro la porta)* Che avrà sinditu?

MASSIMO *(tranquillo)* Gnente de gnente...

FIAMMETTA *(tesa)* Come facciamo a esse' sicuri?

MASSIMO *(Sdrammatizzando)* Ma daiii: *(pausa)* lo ha ammesso da per essa l'hai sentita no?

FIAMMETTA *(Intimorita)* Quella è furba Massimo. *(pausa)* Dice che non ha sinditu, ma ha senditu, *(pausa)* altro che se ha sinditu. *(pausa)* Il mio sesto senso me fa senti' che ha sinditu: *(pausa)* lo sento.

MASSIMO *(sdrammatizzando)* Ehhhhhh! Che è questo intrecciamento di discorsi? *(pausa)* Ammesso e non concesso che abbia sindtu, *(pausa)* pensi che sia ccucì stupida *(pausa)* da spiffera' lu complottu?

FIAMMETTA *(timorosa)* Quella ce ricatterà?

MASSIMO E con che? *(pausa)* Co quattro telefonate in Africa?

FIAMMETTA Ma mi marito potrebbe insospettisse...

MASSIMO *(tranquillo)* Tu marito tra sei mesi non ci sta più *(pausa)* o non te ne ricordi? *(pausa di riflessione)* E poi secondo te *(pausa)* crederebbe de più a la serva *(pausa)* che al suo avvocato? *(pausa)* Ma la sputtano in trenta secondi. *(come in qrringa)* Trovata nell'orario de laoru a fare telefonate intercontinentali e licenziata per giusta causa, *(pausa)* s'è inventata una grandiosa balla *(pausa)* con l'intento de estorcere chissà quale compenso.

FIAMMETTA *(Incerta)* Non lo so... brrrrrrrrr... la cosa me mette terrore...

MASSIMO Ma daiiiiiii *(pausa)* sdrammatizzamo e scappamo da qui *(pausa)* ccucì non destamo sospetti. Vedrai: *(pausa)* andrà tutto nemissimo. *(Escono)*

Traccia 7 - Entra Elvira e va verso la cassaforte. La apre commentando tutto quello che ha sentito lasciando al regista la scelta. Prende le deleghe richiude la cassaforte, si siede compone il numero di Italia in sud Africa commentando.

ELVIRA Se me risponne me cce diverto perché se beve giu tuttu quello che ji dici. *(pausa)* Oh... *(pausa)* come se beve giù le cose Italia...! *(pausa di attesa)* Bon giorno lellaaaaa so Elvira: Te disturbo sempre all'ora de pranzu? E che so arvinuta propiu mo da la Triennale de Venezia... *(pausa)* La triennale sci... *(pausa)* Nooooooo *(pausa)* la biennale è quella che fonno loro proforma un po' per tutti... *(pausa)* la triennale invece è solo pe' nui ricchi.

Honno inviatu a me, *(pausa)* de conseguenza a Betty che è diventata 'na palla al piede, ndo vado io vole sempre venì essa... *(pausa)* gli emiri del Kuwait *(pausa)* che cionno quella puzetta sotto lu nasu mancu fossi chissachì... *(pausa)* si statu a spozzà bitume finu all'andru jeri... poi Murdoch... *(pausa sognante)* Rupert: *(pausa sospirante)* che omo Rupert... *(pausa)* la corte che m'ha fattu e po' non più... *(pausa)*

ELVIRA

oh *(pausa)* sempre correttu è... *(pausa)* mai una parola fori postu... *(pausa)* un vero signore: *(pausa)* ah sci sci sci, *(pausa)* magari tutti come issu... *(pausa)* un poeta ecco... *(pausa)* un vero poeta.

(pausa) Tu penza che tutta la sera è statu a parla de lu cielo... *(pausa)* Sky diceva *(pausa)* Sky *(pausa)* unu spettacolo! *(pausa di riflessione)* Invece quella che non m'è piaciuta è stata la presenza de Bill Gates! Ha fattu una figura Italia mia *(pausa)* ridottu a svenne li computer a rate a li presenti tra un tempu e l'andru...*(pausa)* ha dilapitatu un impero pe' comprasse li spray!

Come s'è ridottu quell'omo guarda... *(pausa)* cià 'na sinusite che se l'incolla: l'occhi gonfi, lu nasu rosciu, spara certi starnuti che ritinteggia. *(pausa)* Ma pe' forza Italia mia *(pausa)* non m'ha datu retta. *(pausa)* So' anni che je vado ripeteno "Billy coprete, Billy coprete", ma quillu non ce mette mente *(pausa)* e pe' forza che li spifferi te salassano: *(pausa)* a furia de aprì Windows!

Ahhhhhhh ma poi non te poli immagina se chi ho incontratu! *(pausa)* Distintu, piacente, co un sigaru grossu a tutta bocca come se fusse un Texano. *(pausa di riflessione)* Che po' li drento a la triennale mica se potrebbe fuma: *(pausa)* ci stonno li sensori che in caso d'incendio sonano *(pausa)* e sparano l'acqua direttamente da lu canal grande... *(pausa)* Chi era? *(pausa)* Si curiosa è? *(pausa)* Mettete a sede sennò te sturbi: *(pausa)* Lu Ca-cor-de-ru de Mon-tez-zu-ma.

(pausa) Ma come chi è? *(pausa)* Lu magnate de la carne. *(pausa)* Che vor di magnate de la carne? *(pausa)* E che vorrà di': *(pausa)* quello che vole di qui da noi. *(pausa)* Magante de la carne, bevete de lo vino, e se sona l'allarme facemo più casino! *(pausa quasi ridendo)* E difatti Italia mia *(pausa)* te partono le sirene co' certi pisci d'acqua che cionno fraciatu tutti da capo a piedi. *(pausa seriosa)* Emo dovutu interrompe la triennale un par d'ore p'asciugacce.

ELVIRA

(pausa fatale) Furtuna Clemente Ludovico che cià 'mprestato ddu straccetti da mettece. *(pausa)* Clemente Ludovico Garavani... *(pausa)* come lu jamano... *(pausa)* Valentino. *(pausa)* Brau bardasciu... sirvizievole de tuttu. *(pausa d'ascolto)* No no: *(pausa)* a lu Cacordero no ja dittu gnente gniciuno. *(pausa)* Se vede che quistu, *(pausa)* a furia de fa lu magnate, *(pausa)* magna più de tutti ed è consideratu lu capu de li capi. *(pausa d'ascolto)* Non hai sentitu mai da di' Lu Cacordero? *(pausa d'ascolto)* E come faccio a spiegate se chi è? *(pausa di riflessione)* Allora *(pausa)* tu fatte contu che: lu Zapatero *(pausa)* è lu carzolaru, lu Verdulero *(pausa)* è lu fruttivendolo, e siccome lu Cordero è l'Agnello, *(pausa)* lu Cacordero *(pausa)* è gnente popò de meno che, *(pausa)* lu capo de tutti li capi che smerciano agnelli pe' li sacrifici a Montezuma.

(pausa) Ma tu ce lo sai quanti sacrifici honno fattu l'Agnelli Italia mia? *(pausa complice)* In confidenza: *(pausa)* pare che per via de 'sta crisi mondiale *(pausa)* pure a Montezuma non se fonno più li sacrifici de 'na vorda *(pausa)* e quindi issu, *(pausa)* pe' trovà chiccosa da mette sotto li denti, *(pausa)* sta penzanno de buttasse in politica.

Ma che beata a me che conosco tutta sta gente. *(pausa)* Ma per carità: so' tutti intrattabili... *(pausa)* mo non sta bene parlà de chi non ce sta più pace all'anima sia... ma presembiu: Micheal Jackson... ma che ha finitu de pagamme le rate de la villa che jaco vinnutu?

Pe' non parla dell'inquilini. *(pausa)* Quanno se tratta de riscote l'affiti *(pausa)* so' più stretti de unu stiticu. *(pausa dispiaciuta)* Tra poco me toccherà mette mano a una rognetta che va vanti da tembu... *(pausa)* Io lascio perde perché so bona *(pausa)* e pure per amicizzia... *(pausa)* ma è più lu principiù che andru... *(pausa)* dicono: *(pausa)* date a Cesare quello che e de Cesare... *(pausa)* ma a Elvira quello che de Elvira chi je lo da? *(pausa di riflessione)* E a la fine tu vedrai che me toccherà sfrattallu. *(pausa sospiosa)*

ELVIRA

Per carità l'inquilinu è tantu carucciu ... *(pausa)* 'na perzoncina a modu *(pausa)* sempre pulitu candidu distintu... *(pausa)* mai un gestu fori loco, *(pausa)* se pole mette una parola bona lo fa... *(pausa)* me jama un giurnu sci e un andru pure pe' sapè come sto... *(pausa)* no no per quello non ciò niente da di'...*(pausa)* ma mica je pozzo da San Pietro a gratisse... tu capisci in che situazione me trovo io?

(pausa) Vivemo su un momentu che non ce sse capisce più gnente... *(pausa)* pe' sarvacce ce vorrebbe solo una grande botta de culu. *(pausa d'ascolto)* Tu ciai avutu la botta de culu? *(pausa)* Che t'è arvinuta la diarea? *(pausa)* Ah no? *(pausa)* Hai vintu a la lotteria? *(pausa)* Beneeeeeee! E che te si portata a casa: unu sbattiova, un frullatuttu, 10 milioni de Euro... *(pausa inghiotte)* 10 – mi-lioni? *(pausa)* Noooooooooo per carità... *(pausa)* armasta male io?

(pausa) Stupita pe' la contentezza questo sci... *(pausa invidiosa)* che voli che siano 10 miliuni de euro pe' me... *(pausa)* e come t'è capitata sta furtuna? *(pausa caricandosi di rabbia)* Hai - trovatu - un - bijettu – per terra! Mancu l'hai compratu? *(pausa sfogandosi)* E si propiu sfonnata Italia mia... *(pausa ricondonendosi)* no no lo dico con piacere ce mancherebbe... *(pausa invidiosa)* te pijasse un corbu 10 milioni... *(pausa)* e beh guarda...*(pausa)* te faccio un augurio co' tuttu lo core: *(pausa invidiosissima)* che tu te li pozza gode co' la stessa suddisfazione *(pausa)* che io me godo li mia...

T'honno cambiatu la vita? E ce credo! *(pausa)* Te si comprata casa, un telefono cellulare, *(pausa)* abbruciate si che lussu sfrenatu... e ciai lu traferimentu de jamata per risponne anche quanno no stai a casa tua come mo! Ah perchè mo no stai a casa? *(pausa)* E do stai? *(pausa)* A Terni!.... *(pausa realizza)* A TERNI? *(Attacca il telefono atterrita)* *(pausa di riflessione)*

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA Porca zozza come a Terni... *(pausa)* e che sta a fa a Terni? *(Realizzando)* Maremma frastajata questa me vene a trova! *(pausa di riflessione)* Ma no no... calmate Elvì... calmate... che vene a trova? Che ne sa do sto... *(pausa di riflessione)* Ma come che ne sa? Che se sbarca a Lampedusa e chiede de palazzo Ormisano *(pausa)* pure l'extracommunitari je dicono la strada... *(piegandosi dal dolore)* mamma mia che botte su la trippa... che botte su la trippa... me se sta a svejà la colite... è come me la gioco sta partita mo... come me la gioco sta partita... *(piegandosi al contrario come chi se la sta facendo addosso)* Curri Elvi... Curri per carità che sennò la partita la sospennono per impraticabilità de campooooo...*(e fa per uscire mentre entrano Santi e Raffaele)*
- SANTI *(tranquillo)* 'Ndo' vai de fretta Elvi?
- ELVIRA *(Frettolosa)* Scanzate segretà...
- RAFFAELE *(Superiore)* Beh... *(pausa)* che tono sarebbe questo?
- ELVIRA Eccellenza famme passà, *(pausa)* che se invece de quisto *(pausa)* me ne scappa un'andru tono *(pausa)* stemo letteralmente ne la cacca! *(esce di scena)*
- RAFFAELE Ha ragione mi mojje... questa è troppo sboccacciata.
- SANTI Sembrava c'esse lu pepe la 'nculu
- RAFFAELE *(Annusando l'aria schifato)* Mah... *(pausa)* più che il pepe... *(pausa)* sembra c'esse checcos'andru... *(pausa)* comunque: *(pausa)* che me devi da di' de ccucì urgente?
- SANTI *(servo)* Eccellenza: tengo a precisa' che no' so' 'na spia!
- RAFFAELE Va bene Santi non te preoccupassi!
- SANTI Solu che me sembrava giusto informala! *(pausa di riflessione)* Non sarà la manzione de un segretario...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(rassicurandolo)* No no perché... *(pausa)* se come me dicevi è 'na cosa legata a le deleghe...
- SANTI Infatti! *(pausa)* Ecco perché la porto a conoscenza: *(pausa)* me sembra giusto ccucì!
- RAFFAELE Santi, ma me stai a chiede' un aumento de stipendio tra le righe?
- SANTI nooooooo: *(pausa)* per l'onore che me fa sarebbe suo segretario anche a gratisse... *(pausa)* per modo de di' ovviamente!
- RAFFAELE *(Si avvicina alla cassaforte)* Damo un occhiata a queste deleghe daije: Damme la combinazione de la cassaforte!
- SANTI E' il mio nome e cognome!
- RAFFAELE *(Aprendola ironico)* Ahhhh brillante idea... *(pausa)* chi mai l'avrebbe potuta scopri' se non ce rifletteva almeno 15 secondi? *(pausa)* Insospettabile... *(pausa di riflessione)* Qui comunque non ci stonno deleghe. *(Tranquillo)* E possibile che non le abbia ancora messe in cassaforte. *(pausa)* Poco male: *(pausa)* se quello che ciai da dimme è rilevante... *(pausa)* sta sicuro che glie le faccio tira' fuori. *(pausa)* Damme un fojietto e na penna intanto *(pausa)* che me segno un numero de telefono! *(Santi esegue porgendo il foglietto e poi la penna gle la sposta una volta a destra e una volta a sinistra)*
- RAFFAELE T'ho rivalutato Santi: *(pausa)* non te nego che c'eo quarche perplessità su la tua intelligenza! *(Raffaele lo guarda)* Ma te ce stai fermo con 'sta penna?
- SANTI *(Porgendo la penna a Raffaele glie la sposta a destra e a sinistra e Raffaele non riesce a prenderla)* Eccellenza *(pausa)* non ho capitu quale mano vole usa' pe' scrie: *(pausa)* la destra o la sinistra?
- RAFFAELE La destra!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI E pe' legge?
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Me rimagno quello che ho detto!
(strappandogliela dalle mani) Damme 'sta penna e sentimo che
ciai da dimme: forza!
- SANTI Dunque eccellenza *(pausa)* lei me conosce: *(pausa)* De solito
non recchio da dietro le porte, *(pausa)* ma lu vociu che
veniva proprio da testa stanza, *(pausa)* ma 'ncuriositu e
allora...
- RAFFAELE Hai recchiato. *(pausa)* Poco male Santi riferisci!
- SANTI *(concentrato)* Allora: *(pausa)* La signora Fiammetta dicea
all'Avvocato che ha preparato la digitale per lei.
- RAFFAELE Per lei chi?
- SANTI Per lei lei!
- RAFFAELE Ah per me... la digitale? *(pausa)* Me vole regalà un
televisore novu?
- SANTI Pole esse, perché sempre la signora dicea all'Avvocato:
"Sono ddu anni che va avanti testa storia de Dallas"!
- RAFFAELE Vabbeh d'accordo, *(pausa)* non mi avrai fatto veni' qui per
dimme questo spero!
- SANTI No no... *(pausa)* da quello che ho capito proseguenna la
conversazione, *(pausa)* la Signora Fiammetta è a corto de
sordi *(pausa)* perché gioca!
- RAFFAELE Quarche volta co l'amiche.. non è una novità

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(Determinato)* No no... *(pausa)* gioca molto più pesante andruchè! *(complice)* Tanto che l'avvocato je dicea de stasse carma!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Non capisco che cosa me voli di'!
- SANTI Sua moglie diceva che con la ruolette s'è giocata un capitale!
- RAFFAELE *(preoccupato)* Ma sei sicuro? *(pausa)* Mia moglie gioca alla Roulette?
- SANTI *(determinato)* Come 'na bestia... *(pausa)* è assatanata... sembra che ciabbia puntatu 80 miliardi!
- RAFFAELE *(Allibito a voce alta)* E ndò l'ha pijati tutti 'lli sordi?
- SANTI *(tranquillo)* Ah *(pausa)* testo no lo so, *(pausa di riflessione complice)* ma ho senditu l'Avvocato che dicea con tono preoccupato: *(pausa scandendo)* "mo tocca che per questo malaugurato incidente *(pausa)* lu dott. Ormisano... *(pausa benedicendo)* interceda."
- RAFFAELE *(preoccupato)* Cazzo! Voli vede' che questa s'è indebitata con un casinò?
- SANTI Parlavano de soldi sbloccati su lu contu e di tele di ragno!
- RAFFAELE Che significano le tele de ragno?
- SANTI *(complice)* Sembra... che le tele di ragno... *(pausa)* ce vorranno pure seculi è, *(pausa)* quanno sono piene zeppe di insetti picculi *(pausa)* se bucano! *(pausa)* Capita la metafora?
- RAFFAELE *(sempre più preoccupato)* No... *(pausa)* veramente no!
- SANTI Dopo quanto tempo è stato riabilitato Galileo Galilei?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Ma che cazzo de domanda è? *(pausa)* Lo chiedi a me?
- SANTI Era lu discorso che l'Avvocato faceva alla signora. *(pausa)* Je dicea: *(pausa scandendo)* “tu pensi che mo che i sordi stonno su lu contu... tu maritu... *(pausa)* non si muove?”
- RAFFAELE Me sarei dovuto move pe fa' che?
- SANTI Pe' fa scene lu porverone in sei mesi!
- RAFFAELE Aspetta aspetta: vedeamo se ho capito! *(pausa)* Me stai dicenno *(pausa)* che ciò 6 mesi di tempo *(pausa)* pe sana' lu debbitu che mia mojie avrebbe fattu con un casinò *(pausa)* prima che scoppi un porverone?
- SANTI Esatto! *(pausa)* E anche prima che la signora diventi matta! *(pausa)* Sue testuali parole*(pausa scandendo)* “Andri sei mesi? Ma io divento matta!”
- RAFFAELE *(lucido)* Ho capito ho capito... *(pausa)* impossessata da lu vizziu de lu giocu *(pausa)* ha utilizzato la delega *(pausa)* pe' punta' li soldi a lu casinò. *(pausa di riflessione)* Ok ci sta andru?
- SANTI No... *(pausa)* sinditu questo sono corso subbitu da lei!
- RAFFAELE *(pausa)* Hai fatto bene Santi... *(pausa)* molto molto bene. *(pausa)* E' una cosa che devo risolve immediatamente. *(pausa di riflessione)* Va de lla, chiama mi mojie *(pausa)* e falla veni' qui: vedo de parlarce subbitu.
- SANTI Non dica che l'ha saputo da me me raccomando!
- RAFFAELE Tranquillo... sta tranquillo! *(pausa)* Questa poi... Fiammetta con lu vizziu de la Roulette... *(pausa)* mai saputa 'na cosa del genere!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(Uscendo)* Avvocato illustrissimo buon giorno.... Ah Signora Ormisano... lu dottore la stea cercanno...
- FIAMMETTA *(Entrando)* Grazie Santi... *(pausa)* avvoca' lei m'attende vero? Sento che vole mi marito e sono da lei in un attimo *(poi al marito)* *(pausa)* Eccomi Raffae... *(pausa)* dimme tuttu!
- RAFFAELE *(Pausa)* Fiammetta.... Te devo parlà!
- FIAMMETTA *(ignara)* Che è quell'aria preoccupata?
- RAFFAELE Preoccupata è gnente... andru che preoccupata!
- FIAMMETTA Vedo vedo... che è successu?
- RAFFAELE Vengo subbitu al sodo senza troppi giri de parole: *(pausa)* ho scoperto il tuo gioco!
- FIAMMETTA *(Atterrita)* Oddio... come scoperto il mio gioco?
- RAFFAELE E so' sconvordu quantu te! *(pausa)* Sconvordu e deluso: non me lo sarebe mai aspettato!
- FIAMMETTA *(Come in trance)* Non te lo saresti mai aspettato?
- RAFFAELE *(duro e serio)* Mai...*(pausa)* ne lu modo più assoluto.
- FIAMMETTA *(Come in trance)* Mai... ne lu modo più assoluto
- RAFFAELE Fiamme che hai attaccatu l'eco?
- FIAMMETTA Ho attaccatu l'eco?
- RAFFAELE Svegliaaaaaaaaa: cambia reggistro... *(pausa)* lu giocu de la signora Ormisano non è più un segreto pe' gniciunu!
- FIAMMETTA *(atterrita)* Oddio Oddio Oddio: che voli di co' questo?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Che lo conoscono in tanti ... *(pausa)* forse troppi.
- FIAMMETTA *(In ginocchio)* Perdono Raffae... Perdono... non so che m'è passatu pe' la capoccia
- RAFFAELE *(impietoso)* E lo so io lo so: *(pausa)* Ti ha pijatu la mano...
- FIAMMETTA *(remissiva)* Sci!.... *(pausa)* ma è stata 'na cosa amichevole...
- RAFFAELE *(impietoso)* 'na cosa amichevole è 'na partita a briscola... *(pausa)* non il giocu che fai tu.
- FIAMMETTA *(piangendo)* Ma te ggiuro, io non sarebbe mai arrivata a tantu!
- RAFFAELE *(impietoso)* Ah no? *(pausa)* E 80 miliardi te parono pochi? *(pausa di riflessione)* Da quanto tempo va avanti st'incubo?
- FIAMMETTA *(remissiva)* Ddu anni!
- RAFFAELE E in ddu anni *(pausa)* non me sono mai accortu de gnente... *(pausa)* mai 'na mancanza... speravi de vince forse?
- FIAMMETTA Veramente io...
- RAFFAELE Nooooo non parlassi... *(pausa)* non ci sta gniente da di'. *(pausa)* Saresti arriata fino all'atto estremo... *(pausa)* "Rien ne va plus" *(pausa)* fino a l'urdimu giro de rota! *(pausa)* Come 'na droga... o peggio... *(pausa)* un veleno! *(pausa di riflessione)* Ma perché derubamme?...
- FIAMMETTA Che voli fa mo?
- RAFFAELE *(lucido)* Come prima cosa vojio evita' che la nutizzia scappi da lu Palazzo. *(pausa)* Ce mancherebbe che finisse su li giornali!
- FIAMMETTA Grazie... grazie Raffae... te giuro che cambierò!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(impietoso)* Certu come no: *(pausa)* Se no l'avessi saputu per caso... *(pausa)* al più tardi tra sei mesi... *(pausa)* sarebbe stata la mia fine! *(pausa)* Lo capisci?
- FIAMMETTA Imploro pietà Raffae: *(pausa)* pietà te prego!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* E' stata un' idea tua... *(pausa)* o t'ha conzijatu quarcuno?
- FIAMMETTA *(discolpandosi)* L'avvocato! *(pausa)* Era d'accordo con me pure l'Avvocato!
- MASSIMO *(Entrando)* Chiedo scusa per l'intrusione Eccellenza! Passanno ho casuarmente sinditu lu discorzu de la signora...
- RAFFAELE Ammazza che recchie!
- MASSIMO ... e non è esattamente come sua moglie dice!
- FIAMMETTA *(A massimo)* Io non te permetto de infanga' la mia onorabilità! capitu?
- MASSIMO *(accusandola)* Ma se sei stata tu a pija la digitale?
- FIAMMETTA Anche tu eri daccordo!
- MASSIMO *(discolpandosi)* Ma mamncu pe' gniente: *(pausa)* la digitale per me era una pessima soluzione!
- RAFFAELE A no...*(pausa)* fermi un minutu: *(pausa)* pessima soluzione non direbbe. *(pausa)* Oddio: se poteva anche opta' per qualcos'altro questo si: *(pausa)* A la fin fine... *(pausa)* senza digitale... *(pausa)* non è che se more!
- MASSIMO *(accusandola)* Apposta per questo sua moglie ha pensato alla digitale: non da gniciun problema!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(superficiale)* Sci sci lo so... è la più affidabile
- MASSIMO Non se vede!
- RAFFAELE *(superficiale)* Beh questo è vero *(pausa)* che vorda fa brutti scherzi!
- MASSIMO Ecco perché l'aco sempre sconsigliata a la signora.
- RAFFAELE Avvocà... *(pausa)* la digitale è lu più picculu de li problemi...
- MASSIMO *(stupito)* Se lo dice lei?
- RAFFAELE E lo dico io sci: *(pausa)* qui ci stemo giocanno 80 miliardi!
- MASSIMO *(allibito)* Ah! *(pausa)* quindi a lei interessano de più li 80 miliardi *(pausa)* che la digitale de sua moje?
- RAFFAELE E me sa è! Ma tu ce l'hai presente co 80 miliardi... quante digitali me cce compro? *(pausa)* Io vojio sape che fine honno fattu li sordi.
- FIAMMETTA *(paurosa)* Non so stati toccati... mancu un euro...
- RAFFAELE *(incredulo)* Certu come no? *(pausa)* lu casinò t'ha fatto credito perché si bella?
- FIAMMETTA E MASSIMO *(stupiti)* lu casinò?
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Ah perché non era un casinò?... *(pausa adirato)* Fiamme parla è... *(pausa)* ndo ti li si giocati tutti quilli sordi?
- FIAMMETTA *(interdetta)* Ma veramente io non capisco

- RAFFAELE Ah non capisci? Te rammento io allora: *(pausa)* ho saputo che te si giocatra 80 miliardi alla roulette *(pausa)* e che entro sei mesi li devi pagà. *(pausa)* Siccome non intendo privamme de un solo euro per lu vizziu tia... *(pausa)* devo trova chiccosa per evita' lu pagamento *(pausa)* e lu porverone che se arzerebbe decretanno la mia fine...*(pausa)* quindi dimmelo prima de subbitu: ndo hai giocato li sordi!
- FIAMMETTA *(interdetta)* Ma te giuro che io veramente...
- MASSIMO *(Furbo)* Ma siiiiiiiiii.... Siiiiiii come no... Signora Ormisano... sua eccellenza cià raggione. *(pausa)* Se riferisce a quella chiacchiera che va giranno da un po' de tempu *(pausa imbeccandola)* sul suo presunto vizio de lu giocu.
- FIAMMETTA *(interdetta)* Il mio presunto vizio? Ma no....
- MASSIMO Come nooooooo.... *(pausa imbeccandola)* quella chiacchiera che po emo saputo è stata messa in giro...
- RAFFAELE *(serio)* Una chiacchiera messa in giro da chi?
- MASSIMO *(Prendendo tempo)* Beh mo... *(pausa)* ccusì su ddu piedi *(pausa)* non me ricordo
- RAFFAELE Se fossi costretto a camminà per sempre a 4 zampe perché te li spezzo li piedi *(pausa)* questo favorirebbe la memoria?
- MASSIMO *(Prendendo tempo)* Me lasci penza Eccellenza... dunque... dunque...
- RAFFAELE Concentrate bene: *(pausa)* te stai giocanno le ginocchia.
- MASSIMO *(Prendendo tempo)* non me vorrebbe sbaja, ma quarche giorno fa *(pausa)* un collega, in tribunale *(pausa)* me parlava propiu de 'sta storia
- RAFFAELE E non me si venuto a di gnente?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO Beh... lu compitu mia è verifica' l'informazioni prima de dajele... e testa non me pareva attendibile.
- FIAMMETTA *(Interdetta)* Scusate: me ccei fate capì chiccosa pure a me?
- RAFFAELE *(duro)* Non serve: basta che capisco io! *(pausa)* Chi ha messo in giro la voce... *(pausa)* sempre che de voce se tratti?
- MASSIMO Non me vorrebbe sbaja come dicevo ma... me pare che parlasse de... Santi?
- RAFFAELE *(Folgorato)* Santi? *(pausa)* Santi?... *(pausa)* Ma allora è vero! *(pausa)* E' stato issu a riportammo 'sta questione... *(poco convinto)* ma non se pole essere inventato tutto: sarebbe paciu!
- MASSIMO *(avvalorando la sua tesi)* No... *(pausa)* e solo deficiente... *(imbecandola per farla capire)* ha capitu mo Signo? *(pausa)* Santi ha mannatu in giro la voce *(pausa)* che lei ha perzo 80 miliardi a lu casinò *(pausa)* e sua eccellenza *(pausa)* je ne chiedeva conto... *(pausa a Raffaele)* vero?
- RAFFAELE Certamente! Dico: 80 mijardi mica so brustulini!
- FIAMMETTA *(realizzando)* Ahhhhhhhhh... Ahhh quindi lu gioco scoperto sarebbe stato questo... mamma mia me sento male *(e fa per svenire subito sorretta da Massimo che la mette sulla poltrona)*
- MASSIMO Forza forza non è niente... è tutto risolto
- RAFFAELE Tutto risolto? *(pausa)* Ndo stonno le deleghe: vojio controlla!
- MASSIMO In cassaforte...
- RAFFAELE In cassaforte non ci sta gniente!
- MASSIMO Ma che scherzamo? *(pausa)* Ce le ho messe io!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(intimandoglielo)* E allora pijale... *(Massimo si avvicina alla cassaforte ed inizia ad aprirla)*
- FIAMMETTA *(sballata)* Raffae... *(pausa)* Raffaeleeeeeeeee... *(pausa)* che sta succedenno?
- RAFFAELE *(serio)* Sto decidenno chi deve andare all'alberi pizzuti
- FIAMMETTA *(sballata)* Perché io me sento male Raffae... *(pausa)* me sse cala tutta la vista *(pausa)* e ciò certe avvampate de calore...
- RAFFAELE Se non hai toccato li soli non ciai gniente da preoccupatte!
- FIAMMETTA *(sballata)* E me sento pure le budella aggrovijate... *(pausa)* però *(pausa)* non so perché... *(pausa)* mi vene su come un sensu de felicità...
- RAFFAELE Sci sci va bene... *(pausa)* allora Avvoca?
- MASSIMO Non capisco... ce l'eo messe io qui dentro ...
- RAFFAELE Ciò l'impressione che me state a pijà per culo
- MASSIMO No eccellenza no... me lasci penza'...
- RAFFAELE Sci ma sbrigate a trovare 'na spiegazione credibile perché sento le voci dentro la capoccia che me dicono "carica la pistola"
- MASSMO *(pausa di riflessione)* Santi... *(pausa)* eccola la spiegazione!
(pausa di riflessione) Santi... *(pausa)* ha pijato la delega... *(pausa)* l'ha intestata a suo nome *(pausa)* e poi ha messo in giro la voce che la signora ha perzu al gioco!
- RAFFAELE *(stupefatto)* Santi?
- MASSIMO Non ci sta andra spiegazione... *(pausa)* solo issu pò essere stato!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI No no Eccellenza... chiami Elvira je lo dimostro... *(si avvicina alla porta la apre e tremante chiama)*
- RAFFAELE Se questà 'na messa in scena pe' perde' tempu... *(pausa)* giuro che doppo che t'ho sparatu... io... t'ammazzo!
- SANTI Chiami Elvira e vedrà.. *(pausa)* vedrà che non dico bucie!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione rabbioso)* E sia! Damo credito anche a testa cazzata *(pausa)* vedemo l'entrata de la Riggina. *(ironico urtato)* S'accomodi: Maestà...

Traccia n. 8 – Inno Inglese

Entra Elvira vestita con un taglierino come la regina con la corona in testa e lo scettro. Tutti quanti restano basiti e addirittura durante l'ingresso si inchinano. La stessa Fiammetta alzatasi dalla poltrona non osa proferire parola. Rompe il ghiaccio Raffaele.

- RAFFAELE Che sarebbe 'sta pajacciata...
- FIAMMETTA Dicevo bene io de licenzialla?
- ELVIRA *(togliendosi la corona e appoggiandola sul tavolo poi facendo il gesto con la mano)* Miss Fiammetta... *(pausa)* Guarda che anche l'uju de gomitu cia la data de scadenza eh!
- FIAMMETTA che vorresti di'?
- ELVIRA Che dentro stu palazzu de ingiustizia... *(pausa)* 'ndo il sor Raffaele è jamatu Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore e Barone *(pausa)* senza esse un'emerita ceppa...
- (pausa)* io da oggi vojo esse jamata come me chiamava lu puru papà: *(pausa)* Riggina de la casa... ma per voi amici e parenti... anche solo Riggina!
- SANTI Ve lo dicevo che s'era 'mpacita?

- RAFFAELE Santi dice che tu hai pijatu le deleghe: ndo stanno?
- ELVIRA In banca...*(pausa)* depositate... *(pausa)* visto che lei Sor Raffaele ha pensato bene de lascià tuttu a la signora e la signora a sua volta ha intestato tuttu a me.
- FIAMMETTA Ma che dici... la delega era in bianco
- ELVIRA Esatto... ERA... ma su sopra mo c'è finitu lu nome mia e mo *(pausa sprizzando felicità)* sto imballata de sordiiiiiii...
- MASSIMO *(pausa di riflessione)* Regina Elvira se permette *(pausa)* sarebbe onorato de offri la mia consulenza.
- FIAMMETTA Anche io... *(pausa)* anche io sto a disposizione!
- MASSIMO Co noi al suo fianco può dormi sonni tranquilli!
- FIAMMETTA sci sci *(pausa)* con noi al suo fianco non cià gnente da preoccupasse *(pausa)* Maestà!
- ELVIRA Sicuru... cambiate solo berzajio... invece de ammazzà sor Raffaele... fate fora a me! *(pausa)* Afferrato Eccellenza? *(pausa)* tu mojie te voleva fa fora co' la digitale!
- SANTI Ma che dici... *(pausa)* troppa televisione farà pure male... *(pausa)* ma mica ammazza...
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* La digitale? *(pausa di riflessione)* Ho capitoooooo... ho capito tutto *(da una scorza a Santi)* la digitale Santi... *(pausa)* digitalis purpurea *(pausa)* da cui si estrae la sostanza per lu trattamento de lu scompenso cardiaco... ma se n'hai te lu fa vini!
- (pausa)* Tu si proprio deficiente... *(pausa)* infieri su de te è come spara' su la croce rossa... *(all'avvocato e alla moglie)* ma voi due no... *(pausa)* voi due subbirete la mia vendetta *(pausa vendicativo)* e po penzerò pure a te *(pausa)* cara Elvira.

Traccia n.9 - Suona il campanello di casa

- FIAMMETTA *(imbarazzata e frettolosa)* Vado a vede' chi è...
- MASSIMO *(per convenienza)* L'accompagno signo?...
- RAFFAELE *(Implacabile)* Fermi tutti e due. *(pausa)* Immobili ve voglio. Ddue statue. *(pausa)* Evitate pure de respira. *(pausa)* Santi... vacce tu a vedere chi è: *(pausa)* muovite.
- SANTI Subito eccellenza *(esce)*
- ELVIRA Pozzo conzija la prudenza che s'addice a lu momento?
- RAFFAELE Mi stai a suggerì che dovrebbe subbi' testo affronto in silenzio?
- ELVIRA No... dico solo che la nostra forza è quella de agi co lu cervellu... lasciano la panza al popolo! In fonno... che è successu?
- RAFFAELE Che è successo? dimmelo tu!
- ELVIRA Che tu moglie e l'avvocato... in quanto amanti...
- RAFFAELE Pureeeeeeeeeeeeeeeeeee
- ELVIRA Pensavano de ji a convive assieme felici... *(pausa)* e allora... *(pausa)* qual'è lu più grosso dispetto che poli fa a quarcuno che te sse vole fregà la mojie?.... *(pausa)* lasciajela.
- RAFFAELE Ma vuoi sete matti... tutti! C'è mancato tantu cuscì che non m'avvelenassero!
- ELVIRA Si stato fortunato! La cosa pole venì a nostro vantaggio per sistemà quella rognetta...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE A nostro vantaggio? Ma de che parli?
- ELVIRA Gli 80 miliardi stanno su lu contu mia ma so' li ta Sor Raffae! Tutti li tua se divorzi e sposi a me! Pensace: in fonnu sposi una Riggina... e grazie a questo te poli freggià del nuovo titolo *(pausa)* de principe consorte.
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Però... *(pausa)* che bella idea!
- FIAMMETTA Ma Raffae... non farai sul serio...
- MASSIMO Eccellenza non crederà a le parole de una serva!
- RAFFAELE E de loro che ne faresti?
- ELVIRA Maggiordomo e donna di servizio
- FIAMMETTA *(orgogliosa)* Mai e poi mai
- MASSIMO *(orgoglioso)* Io non m'abbasso ad un simile ricatto
- RAFFAELE *(serio)* Allora l'alternativa è la morte
- MASSIMO Beh... oddio... non precipitamo l'eventi... in fondo... maggiordomo... che ne dice lei sora Fiamme
- FIAMMETTA Pensannoce bene... tutto sommato...
- RAFFAELE Allora cuscì sia fatto: *(pausa inchinandosi ad Elvira)* Mia Regina...!
- SANTI *(Rientrando)* C'è 'na signora che chiede... de sua maestà!
- ELVIRA De me? E chi è?
- SANTI Non la conosco... Ardezza... dice de jamasse... Italia!

ELVIRA

(Rimettendosi la corona frettolosamente senza riuscirci) Uhhhhhhhhhhh
Italiaaaaaaaaaa... *(pausa)* mi do una sistemata e arrivo subito... *(pausa)* Fiammetta: prendi le valige alla signora...
(fiammetta esce) Massimo: falla accomodare nella sala tricolore... *(massimo esce)* tu Santi annuncia sua Eccellenza, il Dottor, Professor, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore Barone e Principe Consorte Raffaele Ormisano... *(Santi porge la mano a mo di minuetto a Raffaele ed escono)*

(pausa) io intanto calzo meglio questa corona *(pausa)* che c'ha lo strano potere "de famme chiacchierà co la bocca a culu de gallina" e ti vengo a salutare cara... *(pausa)* non mi si infila... *(pausa)* vabeh poco male la tengo in mano *(mettendosi la corona sotto il braccio)* *(pausa di riflessione)* che poi te voleo parlà de un acquisto p'annà quarche giorno al mare in un postu tranquillu. *(pausa)* Penzavo de compramme l'Oceano Pacificu, che già lu nome Pacificu e tuttu dire no Ità...

(pausa) fatte abbraccia bella de Elvira tua... *(pausa)* che so tantu contenta ao...*(pausa)* tantu tantu tantu...*(pausa)* che non poli sapè quantu. *(esce di scena)*

Traccia n.10 – Fine secondo atto

FINE