



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELA SIAE N. 917646A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Italiano Personaggi: 3U+2D

U San C'ho Panza
U Don Antonio Chischiotte
D Santa Paziienza
D Imma Colata
U Angelo di Dio

Voce fuori campo
Il prete
La perpetua
Cognata del prete
Il custode

La scena si svolge nella casa di un prete che si presuppone sia attigua alla chiesa. E' necessario scaricare la musica consigliata perché il brano portante è la colonna sonora della commedia. La voce fuori campo è scritta in rosso.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

PRIMO ATTO

Brano 1 - *In scena il prete e la cognata stanno finendo di mangiare mentre la perpetua sparcchia.*

- DON Se ne deve andare! Anzi: se ne devono andare!
- IMMA Si si se ne devono proprio andare: non ne possiamo più!
- DON con calma, non gli metto fretta, ma non li voglio dentro casa mia.
- IMMA Ci sono stati anche troppo
- DON E si è direi proprio di si!
- IMMA Quindi neanche tanta di calma!
- DON Insomma basta che vanno fuori che l'appartamento ci serve!
- SANTA Ma don Antò? Quella è vostra madre e vostra sorella!
- IMMA Di che t'impicci tu?
- DON No niente.... Lascia stare dice perché le ho spiegato per sommi capi il busillis
- SANTA Cos'è che m'ha spiegato?
- DON il conquibus!
- SANTA Don Anto' se parlate latino io non vi capisco
- DON Il fatto Santa: come lo chiami? Circostanza, episodio, accadimento!
- IMMA le hai raccontato gli affari nostri?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Ma nooooo! Non son mica sceso nei particolari: le ho solo detto che non le voglio più a casa mia ecco!

IMMA Giusto: fuori da casa nostra!

DON Imma ora non t'allargare: tu sei mia cognata e va bene, ma la casa è mia!

SANTA Ehhhhhh! quel povero fratello vostro che Dio lo abbia in gloria

IMMA Che il diavolo se lo porti vorrai dire: m'ha fatto passare le pene dell'inferno!

SANTA Addirittura signò?

IMMA E no? Era geloso perché venivo a confessarmi da Don Antonio...

SANTA Eh beh... oddio: state qui tutti i giorni

IMMA E' perché la mia confessione....

DON Ehmmmm Imma... non è il caso di parlarne! Queste cose sono segrete!

SANTA E di segreto non c'è solo la confessione

DON Che vorresti dire?

SANTA Che c'è anche il fatto che sua madre e sua sorella le pagano un affitto in nero

IMMA Ehhhhh! E fortuna che non eri sceso nei particolari!

DON Ma che ne sa questa di quello che dice? Di quale affitto stai parlando?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Di quello che tutti i mesi consegnano a me e poi io giro a voi!
- DON Quello non è l'affitto!
- SANTA Ah no?
- DON E Certo che no: *(cantando)* *Canonicus dicitur regularis pecuniam solvi contractus.*
- SANTA *(Segnandosi inchinandosi e rispondendo a tono)* Aaa....men!
- IMMA *(Ad Antonio)* Siamo a posto: questa si pensa che stai pregando!
- SANTA Che mi penso? La canzone quella delle preghiere è: tale e quale!
- DON La canzone? La chiama Canzone: adesso facciamo Sanremo!
- SANTA Beh... sempre un santo è!
- DON Ma stai zitta ignorante e non scomodare il paradiso: ho detto che si chiama canone il corrispettivo pagato su regolare contratto.
- IMMA ha firmato un contratto lui?
- SANTA E no: certo che no! I soldi li prende in nero
- DON *Accipiam quod nigro nigrum habitu!*
- IMMA Si ma non si arrabbi che le fa male
- DON Non sono arrabbiato ho detto solo che Li prendo in nero perché nero è il mio abito

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA No no... lei li prende in nero perché non li denuncia.
- IMMA E cosa dovrebbe denunciare? Una donazione spontanea ai poveri?
- SANTA Una che?
- DON Hai sentito bene: donazione spontanea ai poveri!
- SANTA Ahhhhhh e questo mi consola! quindi i soldi che ogni mese versano, non li prende lei
- DON Certo che si: non sono forse povero io?
- SANTA Lei è povero?
- DON Sono povero perché per giungere al possesso di tutto devo voler non possedere niente. San Giovanni della Croce!
- SANTA Ehhhhhhh! E proprio una bella croce gli mettete sulle spalle a quelle due povere "Criste"! Sono sua madre e sua sorella!
- DON E con questo? Non lo sai che alle persone consacrate è permesso di essere fratelli e sorelle di tutti, senza aver legame di parentela con nessuno.
- SANTA Comincio a capire perché quando un prete è un buon prete, si dice che non somiglia per niente a un prete.
- DON Santa: questa è un'offesa! L'offesa è peccato e il peccato va confessato!
- SANTA Più confessato di così? Glie l'ho detto in faccia
- IMMA Il prete è un uomo come tutti... mica è un santo

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTA E per fortuna mia!

DON Che c'entri ora tu con la mia santità?

SANTA Come che c'entro: per me l'aureola è una cosa in più da tenere pulita.

DON Si ma tanto non c'è problema non ti preoccupare: anche noi religiosi siamo colti da debolezze

SANTA che curate piuttosto bene a quanto pare

DON Sarebbe a dire?

SANTA mangiate e bevete come un leone! Alla faccia dei peccati di gola!

IMMA Ma che dici? Abbiamo appena sbocconcellato

SANTA Si si! Don Antonio s'è appena sbocconcellato un pollo sano alla diavola... capito bene? alla diavola: che per un prete e tutto dire!

DON Che c'è di strano? Io il diavolo lo mastico!

SANTA E questo ci sta! Poi che fa: lo sputa... o lo inghiotte?

DON Senti un po', ma che sei venuta a fare la morale a me?

SANTA No! Ma oltre ai miei, anche i suoi di peccati dovrebbero essere confessati!

DON E più confessati di così? Li faccio io?

SANTA Ah già! Come non c'ho pensato subito: dal produttore al consacratore! Peccato a km. 0 praticamente.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Non farci troppo la spiritosa!

SANTA Ma lei perché s'è fatto prete?

IMMA E' stata sua madre a volerlo: *(poi rivolta a don Antonio)* ricorda Don Antonio? Ero appena fidanzata con suo fratello

DON E mi ricordo sì! Disoccupato e senza alternative, sono entrato in seminario seppure avessi altre aspirazioni!

SANTA Cosa avrebbe voluto fare?

DON Beh a 18 anni non si ha un'idea precisa: diciamo che ero portato per il capo firmato e mi piacevano le donne!

SANTA Gesù Gesù che devo sentire... ma voi siete prete ora

DON E lo so: che non lo so? Ed è un lavoro durissimo che ti credi?

SANTA Lavoro?

IMMA Lavoro sì! Perché un prete sta senza far niente?

SANTA Beh va beh, ma durissimo addirittura?

DON Durissimo durissimo! Pensa un po' tu lasciare la tua vita sessuale e poi ascoltare le persone che vengono a raccontarti i dettagli della loro!

SANTA Oh santissima pazienza... e la castità?

DON Ehhhhh! La castità è la virtù che i noi preti ci tramandano di padre in figlio.

SANTA *(scandalizzata)* Volete dire... che voi... da parroco... avete avuto...

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Ma noooooo certo che no! Padre inteso come padre spirituale e figlio, genericamente e non geneticamente riconosciuto.
- SANTA Comunque tornando alla casa ripensateci don Antò: sono vostra madre e vostra sorella
- DON E questo secondo te è un buon motivo per cui dovremmo sopportare la loro presenza? Ho chiuso anche gli occhi sul fatto che m'abbia portato un estraneo li dentro!
- IMMA e io mi sono turata anche il naso veramente
- DON Capito: un estraneo in casa mia...
- SANTA Casa vostra...
- DON Esattamente: casa mia!
- SANTA Non vi stavo dando del voi. Intendevo dire casa vostra... di entrambi... sua e di sua sorella
- IMMA Ehhhhhhhh stai a sottilizzare il capello... fatto sta che mi ci ha portato un estraneo e devono sgombrare
- SANTA E dove vanno?
- IMMA Non è affar nostro... se ne vanno e basta!
- DON *(imbarazzato)* Non è affar mio... non nostro... mio volevi dire
- IMMA *(riprendendosi)* Eh si centro è ovvio.... Mio... cioè no... tuo... insomma vostro... non è affar vostro.
- SANTA E la carità cristiana?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Noooooooooo! Non mischiamo il sacro con il profano. La carità è una cosa, l'interesse è un'altra!
- SANTA *(indicando il numerale con le dita)* Pensavo che lei adorasse il Dio trino... non quat trino!
- DON Ma certamente: il nostro regno non è di questo mondo!
- IMMA Però di questo mondo quel che si può prendere perché perselo?
- SANTA Ma che bella teoria!
- DON Santa... bisogna essere pratici, adattarsi alle varie situazioni che questo passaggio terreno ci prospetta! Oggi il mercato richiede un prete elastico: commosso con l'ortodossi, disinvolto con i capovolti e conciliante con i protestanti.
- SANTA Ecco appunto: e conciliate anche verso vostra madre e vostra sorella no?
- IMMA E no: quelle mica protestano?
- DON Ma che ne sai tu Santa delle mie beghe familiari. Se hai finito di rassettare pensa alla canonica e alla chiesa per la messa di domani che è meglio!
- SANTA ci vado ci vado subito! Che poi anche questa è una cosa che non capisco è!
- DON Di che stai parlando?
- SANTA di riposo domenicale
- DON Cos'ha che non va il riposo domenicale?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Niente ci mancherebbe: ma non capisco perché voi lo predicate tanto e poi la domenica è proprio il giorno in cui lavorate di più! Mah!
- DON Che devi capire tu? Quello della domenica non è lavoro. *(Convincente da manuale)* Quello della domenica è il desiderio che l'anima ha di lodare l'Onnipotente, conformandosi ai suoi esempi, e meditando per comportarsi in ogni azione come Egli si comporterebbe.
- SANTA E lui caccerebbe di casa i suoi fratelli?
- DON Farebbe anche di peggio se necessario: non ha forse cacciato i farisei dal tempio?
- SANTA C'ha sempre una risposta per tutto è? Poteva fare il politico: i voti li ha già presi!
- IMMA Fa le battute la spiritosa. E sai anche con quale partito si sarebbe potuto candidare?
- SANTA Beh... per rimanere in tema di cielo... cinque stelle!
- IMMA Ma falla finita che è meglio e va a mettere a posto di là...
- SANTA Si signora papessa!
- DON Ehhhhhh... basta con queste schermaglie! Metti in ordine canonica e chiesa e di ad Angelo di portarmi il giornale di oggi
- SANTA Va bene sarà fatto, ma lei ci ripensi mi raccomando (ed esce)
- DON Ci ripenso ci ripenso: è giorno e notte che ci ripenso e non vedo l'ora di avere casa a disposizione.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- IMMA Questa si impiccia troppo e non dovrebbe. Perché non la mandi via?
- DON Perché è la Perpetua
- IMMA E con questo... tu mandala via lo stesso!
- DON Ma non posso!
- IMMA E perché non puoi?
- DON Perché lo dice il nome stesso: Perpetua. Se la potevo mandare via si sarebbe chiamata Saltuaria.
- IMMA Fa il serio Anto': la devi sbolognare
- DON Imma! La figura della perpetua è regolata dal diritto canonico
- IMMA Ho capito: almeno cambiala. Perché non prendi me?
- DON Perché? Perché è proprio per colpa tua che il Vescovo mi ha messo Santa alle calcagna.
- IMMA Per colpa mia?
- DON Sì Imma sì. Io sono un prete e tu davanti agli altri da prete mi devi trattare.
- IMMA Mi pare che così faccio
- DON Nemmeno per sogno: stai sempre a fare le moine, i versetti e ti si vede tutto il giorno in casa mia...
- IMMA E beh? Basta dire che vengo a confessarmi

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Ho capito, ma neanche se avessi Satana in persona ci vorrebbe tutto il giorno di tutti i giorni di 365 giorni l'anno...
- IMMA Però nell'intimità non mi dici così. Non ti piaccio più?
- DON Ma che centra questo ?
- IMMA Hai un'altra! Chi è? Dimmi chi è adesso altrimenti faccio un casino
- DON Ma chi deve essere?
- IMMA Dimmelo o monto un putiferio!
- DON Beata pazienza Imma: non è nessuna
- IMMA Una parrocchiana... l'ho vista qualche smorfiosetta strusciarsi sulla tua veste: schifose... con un prete!
- DON Ma perché tu scusa nell'intimità...
- IMMA Io? e che centro io? Io sono la moglie di tuo fratello Cribbio
- DON Veramente mio fratello si chiamava Renato
- IMMA Cribbio era l'esclamazione per non dire caz...
- DON *(Interrompendola)* Ehhhhhhh! Ci manca pure questo: nella casa di un prete!
- IMMA e che sarà mai! Nell'intimità facciamo anche di peggio
- DON E dagli co' st'intimità... l'intimità è una cosa e la vita reale è un'altra. Anche io nell'intimità prego, poi ci sono altre cose da fare però!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

IMMA Da fare con chi?
DON Con i miei parrocchiani
IMMA E parrocchiane
DON E parrocchiane si e allora?
IMMA Dimmi chi sono o finisci sul giornale:
SUBITOOOOOOO!

Entra Angelo con cadenza toscana

ANGELO Eccomi... eccomi... arriva il giornale un attimoooooo. Gli ho fatto prima che potevo, ma sta gamba 'un risponde marenna majala!
DON Beh? Che parole sono queste Angelo?
ANGELO gli ho sentito gridare e come si dice: ho accelerato, ma c'ho l'arto malandato boja d'una marenna ladra.
DON Ancora?
ANGELO Ancora si! un s'aggiusta mica più la gamba puttana di una marenna troja
DON Ueeeeeeeeeeee... per ancora non intendevo la tua gamba, ma l'uso di queste parole!
ANGELO Ah! Chiedo scusa: un m'ero accorto che c'era una signora puttana Eva!
DON Angeloooooooooo! ti ricordo che sei nella casa di un parroco. Parla come si conviene e ricordati il tuo ruolo.
ANGELO Il tuoruolo? Io conosco il turacciolo: il tuoruolo che cazz' è?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Aspetta un attimo che mando via la signora e poi parliamo a tu per tu!

ANGELO Per carità un mi permetterei mai: il rispetto prima di tutto!

DON Ecco bravo: il rispetto appunto! proprio di questo parleremo!

ANGELO A tu per tu?

DON A tu per tu sì perché?

ANGELO Per rispetto dico: un sarebbe meglio un tu per voi?

(a Imma facendole benedicendola per mandarla via) Ego te absolvo...

IMMA *(Sottovoce segnandosi)* Dimmi chi è?

DON In nomine patris...

IMMA *(Sottovoce segnandosi)* Lo voglio sapere adesso!

DON Et filii...

IMMA *(Sottovoce segnandosi)* Attento a te Anto' che ti strappo le ossa e te le mischio

DON Et spiritus Sancti... Amen

IMMA Amen... quando posso tornare per gli esercizi spirituali?

ANGELO Esercizi spirituali? Quelli che fa somiglian più a "pene" corporali altro che!

IMMA Che vorresti dire?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Lei la si affatica tanto signora co gli esercizi costì... sicché la si sente ansimare dalla piazza
- IMMA E si vede che il mio corpo soffre come la mia anima
- ANGELO Ahhhh la su anima un lo so... ma per quel che riguarda il corpo un mi pare sia un ansimare sofferente.
- DON E certo Angelo... perché dove gioisce l'anima, gioisce pure il corpo...
- ANGELO E deve esser giusto così perché più che gioire, la si sente godere maremma trasecolata!
- DON *(Imbarazzato)* Angelooooooooo sempre con queste espressioni! Ehmmm signora Imma vada in pace e si rassereni
- IMMA Vado vado... magari la chiamo più tardi per un nuovo appuntamento?
- DON Ecco si! Mi chiami e le saprò dire quando può venire... *(si accorge del doppio senso)*... no cioè... no venire... volevo dire quando può usufruire del mio servizio... *(si accorge del doppio senso)* pastorale si intende!
- IMMA Arrivederla don Anto' *(Bassa voce)* e attento a te. *(ed esce)*
- DON Buona giornata... arrivederci... arrivederci *(poi ad Angelo piuttosto adirato)* Angelo! Ma sei impazzito?
- ANGELO Che ho fatto don Anto'?
- DON Sono questi i discorsi da fare e le parole per esprimersi in casa mia. Tu: Angelo di Dio, che sei il mio custode!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Don Antò: io son custode dei beni materiali un son mica santo! Qualche parola colorita mi ci scappa.

DON E non deve. E poi che è questa storia che dalla piazza si sentirebbe...

ANGELO Si sentirebbe? Si sente maremma imputtanita

DON Angeloooooo: qui bisogna trovare una soluzione eh?

ANGELO lo penso anch'io: le chiamo il falegname?

DON Che ci faccio col falegname?

ANGELO Gli serra meglio le finestre così i rumori non vengano fuori

DON Parlavo di una soluzione per le tue parolacce bastaaaaaaaaaaaaaaaa

ANGELO Ma le mie un son mica parolacce don anto'!

DON Noo? E che sono!

ANGELO Folclore maremma 'olorata!

DON Tu vuoi continuare a fare il custode qui dentro?

ANGELO E certo: devo mantenere la famiglia

DON Allora abbandona il folclore

ANGELO Ma quello gli è un modo di dire...

DON E tu non dire

ANGELO E come faccio a non dire se voglio parlare!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON E' più semplice di quanto sembri: non parlare! E ti dirò... puoi fare anche di più: non sentire!
- ANGELO E che mi faccio tappare le orecchie?
- DON Vedi che se vuoi una soluzione la trovi?
- ANGELO Ma come faccio don Anto'?
- DON Devi abbandonare il vizio di ascoltare i presunti rumori che dici si sentano da fuori, non devi sparlare di me e non devi dire parolacce... per il resto fa pure quello che vuoi!
- ANGELO Resto? E quale resto c'è?
- DON Ah perché sono l'unico argomento che hai?
- ANGELO No ma... non un vien nulla in capo maremma... *(vede che don Antonio lo guarda serio)* e basta!
- DON Me l'hai portato il giornale? *(Angelo fa silenzio)* Allora? Dico a te: me l'hai portato il giornale *(angelo fa di si con la testa)* E dammelo. *(Angelo gli dà il giornale, don Antonio lo apre poi guardando angelo)* Ecco anche questo fatto chè è spaginato... l'hai già letto tu? Potessi mai avere un giornale intonso... dai forza dammi la notizia del giorno... Ma che fai non parli più?
- ANGELO *(A bocca strettissima)* Un devo sentire, devo star con la bocca chiusa ... io un son capace ddi pparlà col nasò èh!?
- DON Parla normale forza!
- ANGELLO In terza pagina parlano di un prete che s'è dimesso
- DON I preti non si dimettono: hanno preso i voti
- ANGELO voti senza dimissioni: come i parlamentari

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Non dire idiozie i preti non si dimettono perché vengono sciolti dal voto
- ANGELO E va bene allora un prete è stato sciolto dal voto
- DON Per quale motivo?
- ANGELO l'han fotografato assieme a du donne in una vasca da bagno.
- DON Addirittura... e che ci faceva?
- ANGELO Ah! Lui dice che le stava battezzando e poi la cerimonia gli è sfuggita di mano maremma triangolare.
- DON E questa notizia sarebbe sul giornale
- ANGELO Si è! E di spalla gli è riportata la statistica che il 90% dei cattolici fa sesso tre volta a settimana. Dice che il numero sarebbe stato più basso, ma c'han contato anche i preti.
- DON Ma non dire fesserie!
- ANGELO Un le dico mica io... semmai il giornalista!
- DON Tutte trumentalizzazioni... propaganda anticlericale!
- ANGELO Comunque Don Antò pure se fosse come dice il proverbio? Fa quello che il prete dice e non quello che il prete fa. Anche voi siete fatti di carne ed ossa, ma lei però dovrebbe stare più attento alle sue di ossa perché si dice che la signora Imma prima o poi glie le rompe.
- DON Stare più attento? Che significa stare più attento?
- ANGELO Fare attenzione. A quello che scrivete fuori dalla chiesa per esempio

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Questa non l'ho capita! Spiegati!
- ANGELO Avete messo un cartello domenica passata
- DON Ne metto tanti!
- ANGELO Sì ma questo riguardava la riunione del gruppo delle madri!
- DON Beh? È il gruppo di preghiera e allora?
- ANGELO In piazza ieri sera si ridevan tutti
- DON E perché se è lecito?
- ANGELO perché il cartello diceva: "Tutte le signore che vogliono diventar madri sono pregate d'incontrare il parroco nella sua stanza."
- DON Siete tutti una manica di atei senza timore di Dio è invece di concentrarvi sulle cose serie guardate 'ste frivolezze.
- ANGELO Don Antò: in tutta sincerità, lei è una miniera di frivolezze!
- DON Ma tu senti che devo sopportare da un bifolco illetterato come te? Sai che faccio: quasi quasi ti licenzio! *(e lo spinge fuori)*
- ANGELO No don Antò: per carità non mi metta in mezzo alla strada
- DON *(Un'altra spinta per mandarlo fuori)* E mica ti ci metto io: ci vai da solo con le tue gambette
- ANGELO Don Antò non scherzi c'ho moglie e figli
- DON *(Un'altra spinta per mandarlo fuori)* Mh! E ci potevi pensare prima di sposarti. Fuori da casa mia!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Ma che fa sul serio?

DON Ti pare che stia scherzando: fuori da casa mia sei licenziato!

ANGELO Per carità non mmi faccia questo: La supplico.

DON *(Un' altra spinta per mandarlo fuori)* Ho detto fuori da casa mia. Non ti voglio più vedere!

ANGELO E come campo?

DON *(Un' altra spinta per mandarlo fuori)* Ti trovi un altro lavoro e te lo conservi meglio di questo. Così impari! Fuori...

ANGELO Don Anto'?

DON Ehhhhhhhh Don Antò... Don Antò quanto sei scoccante vai viaaaaa! *(e lo sbatte fuori)*

Ohhhhh! Ne ho piene le tasche di questi cialtroni! Non ho bisogno di custodi.... Ho la perpetua; basta e avanza e poi per mettere a posto chiesa e canonica lo faccio fare ad Imma... risparmiò sul costo della manodopera. Il custode! Capito? Voleva custodire non solo i miei interessi, ma anche le mie frequentazioni! Ma si facessero tutti gli affari loro e si impiccassero da soli!

Una voce fuori campo:

SANCHO *(alta voce perentoria)* DON CHISCIOTTE!

DON *(indolente)* ah ah... mo chi è che mi chiama?

SANCHO *(alta voce perentoria)* SONO IO DON CHISCIOTTE!

DON Io chi? Non vedo nessuno

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANCHO* (alta voce perentoria) *NON MI VEDI, MA MI SENTI*
- DON* Ti sento... e come non ti sento? fai pure il vocione per non farti riconoscere è vero? Bravo bravo esci fuori: dove ti sei nascosto maledetto?
- SANCHO* (alta voce perentoria) *DOVE NON MI CERCHERESTI MAI*
- DON* Esci fuori furfante! Esci prima che ti pigli io che è meglio per te
- SANCHO* (alta voce perentoria) *MA SE MI SENTI VUOL DIRE CHE SONO GIA' USCITO DON CHISCIOTTE*
- DON* Chiamami Don Antonio
- SANCHO* (alta voce perentoria) *NO: PREFERISCO CHIAMARTI PER COGNOME*
- DON* Non riesco a capire chi sei! Ma se continui a parlare ti scopro... e quando ti scopro... sono uccelletti amari!
- SANCHO* *Non riconosci più la mia voce?*
- DON* Più? Che vuol dire più? non la riconosco ancora ma una mezza idea me la sono fatta... esci fuori topo di fogna sei uno di quelli che parla in piazza di me e della vedova di mio fratello?
- SANCHO* *No! Sono San C'ho Panza*
- DON* E ti pare che non faceva la battuta lo spiritoso! Chi può parlare a Don Chisciotte se non Sancho Panza.
- SANCHO* *Non ti sbagliare: Sancho Panza tutto staccato. San c'ho Panza! Sono il tuo angelo!*

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Siiiiii! E io sono Napoleone Bonaparte
- SANCHO *(alta voce perentoria) DON CHISCIOTTE! SONO IL TUO ANGELO GUIDA*
- DON Ma fammi il piacere.... Esci fuori angelo guida che ti rinnovo la patente... che angelo guida è San c'ho panza!
- SANCHO *L'angelo che ti meriti visto sei la schifezza della schifezza di una schifezza di prete!*
- DON *(interdetto)* Come sarebbe a dire?
- SANCHO *Ahhhhhhh mi stai a sentire finalmente... ti ribolle la pancia? E io li sto!*
- DON *(Piegandosi dal dolore)* Ohi ohi oh un attacco di colite! proprio adesso?
- SANCHO *non hai cuore, non hai testa e non hai palle. Hai solo Panza. Dove vuoi che mi metta? pensi solo alla tua pienezza... il resto fanculo!*
- DON *(dolorante)* Ehhhhhhhh Ma che bel linguaggio da fine dicitore?
- SANCHO *Un linguaggio che la guida riserva alla sua candela.*
- DON *(dolorante)* Questa non l'ho capita!
- SANCHO *Eppure l'oggetto simbolizza in modo eccellente il tuo essere: gocciola dappertutto, non riscalda e fuma oltremodo senza dare luce.*
- DON *(dolorante)* Smettila di scalciaie maledetto: mi sfondi lo stomaco

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANCHO** *Quelli come te non credono in Dio perché hanno perduto la fede negli uomini.*
- DON** stai dicendo una massa di idiozie!
- SANCHO** *È la tua ignoranza in materia a suggerirti questo tono dogmatico? ci sono due tipi di uomini sulla terra: quelli con la ragione senza la religione, e quelli con la religione senza la ragione.*
- DON** E a quale delle due categorie apparterrei io?
- SANCHO** *A nessuna: per essere uomini ci vuole un cuore! tu fai solo bollire la pentola dei tuoi interessi con le fiamme dell'inferno.*
- DON** *(si inginocchia dolorante)* Tantum religio potuit suadere malorum?
- SANCHO** *non scomodare la facciata di colto latinista: A tali misfatti non induce la religione ma il demonio che è in te e con te si cela sotto diverse forme! DON CHISCIOTTE!*
- DON** *(Crolla a terra)* Assente!
- SANCHO** *La vita impone scelte e cosa scegli tu?*
- DON** *(Sdraiato a terra)* Cosa scelgo io?
- SANCHO** *Di infangare i voti giacendo con la vedova di tuo fratello? Di licenziare un padre di famiglia solo perché si è permesso di dirti la verità e di cacciare di casa tua madre e tua sorella? Tu hai perso il senno! Su di te: è calato il sipario!*

Branco2 - FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Brano 3 – *Inizio secondo atto è passato un anno in scena Angelo che ha una busta di uova e Santa*

- ANGELO C'è poco da dire: un si sa che fine abbia fatto.
- SANTA Si però ancora non lo mettono il prete nuovo!
- ANGELO Per forza: un si trovan mica per strada i preti maremma
asfaltata e si che la richiesta è stata fatta
- SANTA Il presidente del comitato pastorale che dice?
- ANGELO Che per adesso dobbiamo accontentarci del supplente... in
seguito si vedrà
- SANTA Beh allora abbiammo la speranza che torni don Antonio
volesse il cielo!
- ANGELO Don Antonio? Ancora con don Antonio? Ma come sei
così attacca al prete?
- SANTA Ho passato una vita con lui.
- ANGELO Appunto: e un ti sei ancora stufata?
- SANTA Ma che dici? Gli ho fatto da madre da padre e da sorella!
- ANGELO Sicchè ha preso tre e pagato sempre uno
- SANTA Non è questo Angelo: è che io gli son stata vicina nei
momenti del bisogno
- ANGELO E ne aveva di bisogni Don Antonio eheheheheh
- SANTA Sissignore e allora? Ne aveva tanti ma non quelli che
pensa a tua mente perversa.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Dici che per quelli bastava la signora Imma?
- SANTA Non ti permetto di insunare hai capito? Io ho fatto semplicemente la perpetua e la perpetua è un simbiante.
- ANGELO Un simbiante? Che gliè un simbiante maremma Darwiniana?
- SANTA Un essere che vive un rapporto traendo vantaggio dalla vita in comune
- ANGELO Ahhhhhhhhh ho capito: praticamente gliè un parassita!
- SANTA parassita ci sarai: ma vedi questo oh! Io parlo di vantaggio solidale e di sostegno altro che parassita
- ANGELO Comunque per quel che se ne sa potrebbe anche essere morto boja d'una maremma funeralesca
- SANTA Ma che dici? Sarebbe una tragedia!
- ANGELO E si è! Una tragedia! Poi io un vado mica mai a funerali degli altri! Un po' per la tragedia, un po' perché tanto loro un verranno sicuramente al mio.
- SANTA bello questo amore per il prossimo: io che ti ci sto pure a sentire.
- ANGELO No no! Tu pensa bene a quel che dici: se nostro Signore avesse voluto davvero che volessimo bene alla gente presente, perché avrebbe detto di amare... il prossimo?
- SANTA Angelo: il prossimo non è quello che viene dopo... prossimo in senso di vicino... che in ha in quella busta?
- ANGELO Ho preso stamane uova le uova da Cherubino. Ne vuoi un po'?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTA Ma sono di giornata?

ANGELO certo che son di giornata, che domande, le galline di notte dormono!

SANTA Di giornata intendo dire fresche

ANGELO le uova di cherubino? Son le sette bellezze! 4 uova 10 euro!

SANTA Ehhhhh! Per esser belle son belle non c'è che dire: ma Cherubino ha cambiato mestiere però

ANGELO No! Da quando gli è in Italia fa il bracciante agricolo

SANTA Faceva! Ora fa l'orafo: le uova costano più dei diamanti!

ANGELO Questa è solita storia presupposta

SANTA E si prende pure da dietro?

ANGELO che cosa?

SANTA La presupposta?

ANGELO Ma Noooooo... quello non vuole fregare nessuno! deve pur sopravvivere no?

SANTA E poi ci devi sopravvivere pure tu mi pare.

ANGELO Io gli fo solo un favore! Quello una trentina di uova al giorno produce. Se levate le spese non ci guada almeno 1 euro come campa?

SANTA ho capito ho capito dammi ste 4 uova e segna che ci pensa la curia a pagarti

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO E che gli porto a Cherubino la ricevuta? Quello i ssoldi li vuole da me!
- SANTA E allora? una volta fai un'opera buona e glie li anticipi: poi quando la curia paga le forniture te li riprendi!
- ANGELO allora sto fresco: la Curia mi deve pagare ancora le forniture di 6 mesi
- SANTA campa cavallo che l'erba cresce
- ANGELO e lla so, lla so la storia... ma c'è anche quella del cavallo che morì per via del diserbante maremma erbicida!
- SANTA Oh... per una volta Cherubino potrà pure aspettare no?
- ANGELO Cherubino? Quello vien dalla Repubblica Ceca: e la Repubblica Ceca un è mica l'Italia.
- SANTA ma visto che vive qui si deve anche adattare al fatto che l'Italia spesso è una repubblica cieca.
- ANGELO un gliè più neanche repubblica se è per questo!
- SANTA Lascia andare! Questi discorsi son cose più grandi di noi: io spero solo che torni Don Antonio
- ANGELO Un torna! Un torna! L'ho sentito io con le mi orecchie...
- SANTA Non mi iteressano le dicerie
- ANGELO Ma quelle che ho sentito io un son mica dicerie!
- SANTA E non mi interessano o stesso va beh? Io so che non s'è più visto da quando ebbe quel virus intestinale

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Boja di un mondo diarroico quando arrivò l'ambulanza sembrava impazzito!
- SANTA Si torceva dai dolori pover'uomo
- ANGELO urlava Sancho Sancho e si reggeva la Panza maremma budella. Mo che ci ripenso: don Chisciotte che urlava Sancho e si reggeva la Panza... gliè tutto dire...
- SANTA Ti pare il caso di scherzare sull'argomento?
- ANGELO Oh senti: era tanto maledetto lui... se gli è pigliata una botta di colite ben gli sta !
- SANTA non è giusto: il male a nessuno
- ANGELO tutt' era fuorchè un prete maremma bibliaiola.
- SANTA Ma che dici Angelo?
- ANGELO Un ha mai dato mani a nessuno! daltronde com'è che recita il proverbio: Se vuoi 'na mano, cerca alla fine del tu braccio?
- SANTA Parli tanto di Don Antonio, ma pure tu che vipera che sei
- ANGELO La donna intelligente non dice ciò che sa: la donna stupida un sa ciò che dice.
- SANTA ti riferisci a me? Caspita che citazione: sei proprio colto
- ANGELO La prendo come un complimento! A meno che a dirtelo un sia una donna cinese appena spogliato!
- SANTA Ah ah ah! Simpatica come l'ortica nelle mutande!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Sono caustico maremma acidula lo so!
- SANTA Abbastanza!
- ANGELO E' che sto aspettando arrivino soldi dalla curia. Ancora mi devon pagare sei mesi di stipendio.
- SANTA Abbi fede. la fede e la speranza sono il cibo della provvidenza
- ANGELO Qualche volta anche una bella bistecca non gliè male però!
- SANTA Tornasse don Antonio. si rimetterebbero a posto tante cose.
- ANGELO il prete supplente dice che ci dobbiamo liberare dalla feccia.
- SANTA Ehhhhh! Se fosse per lui farebbe una pulizia etnica!
- ANGELO Magari si togliesse di mezzo la gentaccia!
- SANTA Alla faccia faccia della tolleranza! Ci lamentiamo ma siamo maestri della stessa cultura. Sicuri che Abele ebbe progenie prima di essere ucciso o siamo tutti figli di Caino perché questo spiegherebbe qualcosa è!
- ANGELO Son tutti un branco di merdaioli!
- SANTA Senti tu come parli: ti sei scordato che siamo nella casa di un prete!
- ANGELO Ma il prete un c'è mica bucaiola d'una smandrapata!
- SANTA E che vuol dire? Siamo comunque attaccati alla chiesa...

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Suvvia!
Tutti quanti nel parlare più o meno
ci si casca in un certo intercalare
ma se proprio attentamente vai a guardare
colorisce e serve solo da ripieno.
- SANTA C’ha fatto anche il componimento in rima il poeta!
- ANGELO Si fa quel che si pò budella di una vita!
- SANTA basta con queste parole: siamo nella casa di Cristo
- ANGELO lo conosco lo storico l'epitaffio a Pietro l'Aretino, "*Di tutti disse mal fuorché di Cristo, scusandosi col dir – un lo conosco.*"
- SANTA Che vorresti dire con questo?
- ANGELO Tutti fan caso a quattro Smaremmate imputtanite che mi escon dalla bocca e non a quello che conta per davvero!
- SANTA E sarebbe questa cosa che conta?
- ANGELO L’educazione!
- SANTA Alla faccia: infatti con tutte le finezze che dici ci puoi scrivere il galateo!
- ANGELO l’educazione non delle parole ma dei fattiiiiii! La povera mi nonna mi diceva: "*piglia un cencio pulito e da una razzolata al canterale*"
- SANTA E che è il canterale?
- ANGELO In italiano sarebbe ‘anterano ma in dialetto ‘anterale... glie è la tavola della madia che si ripiega dentro il cassettone...

- SANTA Va Beh va beh e allora?
- ANGELO Io, che avevo voglia di far nulla le rispondevo: “Un l’ho vedo il cencio” “*Gli è Strano*” diceva lei “*strano di molto perché dianzi era proprio costì. ‘un mi cogliona’ bischero! Perché son vecchia, ma du’ nocchini nel ceppone te l’allungo lo stesso come quand’eri rabacchiotto.*”
- SANTA Lo vedi allora che i nocchini nel ceppone ti servono
- ANGELO E no! Perché noi si cresceva educati e il cencio si cercava e si pigliava, smadonnando ma si pigliava!
- SANTA vuoi dire che è più importante quello che si fa piuttosto che quello che si dice?
- ANGELO Ehhhhhh... con la bocca abbiam risolto la fame nel mondo almeno da cent’anni ma praticamnete nessuno fa nullla per nessuno!
- SANTA *(fiera)* Beh non è vero io ho fatto la perpetua
- ANGELO e me ‘oglioni!
- SANTA Pezzo di maleducato così si risponde?
- ANGELO Ma la sente come la si gonfia? Perpetua... sembra quasi che dica: Immortale!
- SANTA Tu mi odi: dimmi la verità!
- ANGELO No ssignora: solo che si gonfia mi sta ‘ordialmente sul crea popoli. Ma ti lo sai cosa pensa la gente della perpetua?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Ogni tanto me lo sono chiesta, poi mi ricordo che la maggior parte non pensa e mi tranquillizzo!
- ANGELO si dice che con la chiesa tu abbia fatto i soldi
- SANTA Io? Ma figurati! sono sempre stata povera.
- ANGELO Sarà...!
- SANTA No no che sarà? Quand'ero piccola io, ero talmente povera che anche l'arcobaleno lo vedevo in bianco e nero.
- ANGELO Ma la gente dice che con la curia hai fatto il tu tesoretto!
- SANTA Sai quanto me ne frega di quello che dice la gente? la razza umana ci mette due anni per imparare a parlare e 80 per imparare a stare zitta.
- ANGELO Comunque Don Antonio è sparito e con lui anche Imma e la gente dice che l'ha ingroppata finché un gli era piena!
- SANTA Angelo adesso hai esagerato! non credo che Don Antonio abbia mai avuto implicazioni del genere anche se quella donna è stata la sua rovina
- ANGELO Diamo sempre la colpa agli altri? Troviamo una giustificazione?
- SANTA Ueeee don Antonio è un prete!
- ANGELO Ed infatti quello gli era il problema: un doveva fare il prete.
- SANTA Invece io penso che in fondo in fondo non sia tanto male
- ANGELO Si si, ma molto in fondo però! Affogato negli abissi: mi voleva licenziare!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Ti voleva? T'ha licenziato!
- ANGELO a parole, ma coi fatti un fece a tempo. 'na botta di colite l'ha schiantato maremma liquefatta!
- SANTA e da allora non s'è visto più... gli avessi portato male tu Angelo?
- ANGELO Si che la sfiga gli è un'amante fedele che un t'abbandona neanche quando sei nella merda maremma cartigenica, ma io un ho tirato un bel niente a nessuno! Quella è stata la presidente del comitato pastorale.
- SANTA Ora che ti ha fatto la presidente?
- ANGELO parla tutta ripulita la signora e poi manda false voci in giro ecco che che gliè?
- SANTA ti riferisci a don Antonio?
- ANGELO Mi riferisco a don Antonio e anche alla mi separazione: è andata dicendo che è dipesa dalla mia scarsa virilità
- SANTA Si va bene... lasciamo andare!
- ANGELO e no: il problema gli era che la mi moglie un ne aveva mai abbastanza!
- SANTA Vabbeh Angelo a me non mi interessano le vostre performances
- ANGELO un si tratta di performances Maremma spintaiola. Tutti i giorni, un ora al giorno mi diceva spingi... e dopo un'ora spingi! un lo so io se spaccherebbero anche a un santo 2 ore d'altalena!
- SANTA Ahhhhhhh tu spingevi..... l'altalena?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO dopo due ore scendeva e si lamentava che gli aveva il sedere addormentato!
- SANTA E beh va beh... può capitare
- ANGELO E si sa... io dovevo capire il suo sedere addormentato? e chi capisce me che mentre spingevo lo sentivo pure russare?
- SANTA Oh Angelo! Tra le tante cause di separazione questa è la più strana che abbia mai sentito
- ANGELO allora un hai capito... questo gli è quello che succedeva veramente... ma quando in giro mi si vedeva distrutto dalla fatica la signora presidente mandava in giro le vocette che mi davano da fare con l'altre donne... e dagli e dagli la mi moglie c'ha creduto e m'ha cacciato di 'asa!
- SANTA E tu non hai fatto niente per convincerla?
- ANGELO Per riprende a spinge l'altalena du ore al giorno? Sarò sboccato ma un so' mica scemo!
- SANTA E adesso dove alloggi?
- ANGELO Ho parlato col Vescovo m'ha concesso una stanza nella casa del prete... o forse è meglio dire... ex!
- SANTA Come sarebbe a dire Ex?
- ANGELO don Antonio Chisciotte: è stato secolarizzato
- SANTA Secolarizzato?
- ANGELO Sciolto dai voti religiosi maremma nodaiola! più genericamente gli è tornato allo stato laicale.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA A me le voci di corridoio non interessano?
- ANGELO Anche se il corridoio era quello del vescovado?
- SANTA Sarebbe a dire?
- ANGELO Gli ero dal Vescovo in attesa di parlarci riguardo la dimora e dentro con sua Emminenza il Cardinale parlavan fitto fitto di don Antonio
- SANTA Perché non me l'hai detto subito?
- ANGELO Ao... mi pari tonta. du ore a dire e nun mi interessa nulla quel che dice la gente.
- SANTA hai origliato?
- ANGELO no! ho sentito!
- SANTA E' la stessa cosa!
- ANGELO nemmeno per sogno: origliare gli è ascoltare di nascosto e io un mi son nascosto per nulla... eran loro che parlavano a voce alta marenna megafonica!
- SANTA E parlavano di don Antonio
- ANGELO Dicevano che gli era stato deciso ai piani alti di Roma
- SANTA Mamma mia che disgrazia!
- ANGELO la disgrazia di Don Antonio è stata la mi' fortuna
- SANTA E che centri tu?
- ANGELO Ti pare che il Vescovo m'avrebbe conservato custode e dato un posto dove dormire ora che sono un separato?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Già... piuttosto strano:avrà fatto un atto di indulgenza
- ANGELO Macché.... Gli era talmente imbarazzato del fatto di Don Chisciotte che un ha avuto il coraggio di proferir parola. *(guarda l'orologio)* Oh per la miseria vo via ch'è tardi.. devo rassettare la chiesa e preparare per la funzione di domani.
- SANTA Vai vai Angelo!
- ANGELO Se serve qualcosa sono a disposizione
- SANTA Se serve qualcosa ti chiamo
- ANGELO Buona giornata *(ed esce)*
- SANTA Buona giornata a te Angelo! *(resta sola e dopo una lunga pausa di silenzio)* Per la miseria! Don Antonio secolarizzato... per un uomo di fede è come essere ucciso! Va bene che di errori ne ha fatti, ma pure ai piani alti: dove sta il perdono? Spretarlo così su due piedi! ecco perché è sparito ... altro che le voci... io lo sapevo che non si trattava di stato interessante, quello sicuramente non ha retto l'impatto con il suo orgoglio...
- Entra don Antonio vestito con abiti civili*
- DON O con la mia vergogna vorrai dire!
- SANTA *(guardandolo gli butta le braccia al collo)* Don Anto... don Antonio siete tornato? dove siete stato tutto questo tempo?
- DON Nascosto in canonica aspettando che Angelo andasse via!
- SANTA Intendevo tutto questo anno!
- DON A meditare sui miei problemi di salute.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTA Ancora con le coliti?

DON Ma quali coliti! Parlo di salute mentale!

SANTA Salute mentale? Ma che dite?

DON Per tutta la vita ho desiderato essere qualcuno e adesso mi accorgo che bastava solo essere più specifico!

SANTA Non la capisco... venga qua si metta seduto questa è casa sua

DON E già: casa mia! Ti ricordi il fatto di mia madre e mia sorella?

SANTA l'appartamento dite? e certo che mi ricordo: vostra madre e vostra sorella lasciarono la casa!

DON Sì... ma la lasciarono chiusa Santa

SANTA Per forza! Se ne andavano lasciando tutto aperto?

DON Chiusa nel senso di Serrata... inchiovata... inaccessibile

SANTA E beh per forza! Senno poi i ladri ci andavano a nozze!

DON Non capisci o fai finta di non capire: l'hanno lasciata talmente chiusa che non sono potuto entrare neppure io!

SANTA Per la miseria... immagino che rabbia!

DON In un primo tempo ho picchiato la testa al muro è vero, ma poi... la casa chiusa... m'ha dato uno spunto per pensare alla mia vocazione!

SANTA si si ricordo la vocazione dei 18 anni!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Sarebbe a dire?

SANTA lo disse lei che a 18 anni... diciamo così... aveva la vocazione più verso la cavalcata della cavallina!

DON e che centra con la casa chiusa?... *(pausa)* Ahhhhhhhh ho capito... ci sono arrivato! Casa chiusa: hai pensato alla casa di tolleranza!

SANTA Eh! Così si chiamano

DON E certo! E siccome in gioventù non disdegnavo...

SANTA Esattamente!

DON Ma io ho tenuto in casa con me una deficiente per tutto questo tempo?

SANTA Scusate don Antò... non capisco

DON Secondo te io parlavo di casa chiusa intendendo il postribolo? la casa era chiusa era una metafora

SANTA Ahhhhhhhhhhh quindi non era chiusa per davvero

DON Era chiusa per davvero Santa, ma io l'ho presa come un segno di Dio! La casa era chiusa perché chiusa era la mia anima

SANTA E va beh don Antò errori ne commettiamo tutti

DON Quelli non sono errori: quello è il diavolo che si nasconde dentro ognuno di noi e d'un lampo balza fuori, come una volpe nel pollaio.

SANTA Ma voi il diavolo lo masticate no?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Già... ma spesso ha un buon sapore e troppe volte, invece di sputarlo... l'ho ingoiato.
- SANTA Si può recuperare quanto perduto
- DON se la chiamata è una chiamata: non una deviazione di chiamata!
- SANTA Ecco perché per tutto questo tempo vi ho cercato e non vi ho trovato mai al telefono: avete cambiato numero?
- DON di cosa stai parlando?
- SANTA Della deviazione di chiamata. Il vostro dava irraggiungibile!
- DON Santa io avevo una diversa opinione della tua intelligenza!
- SANTA l'importante è che ora siate qui... adesso ci penso io a voi
- DON No no. È giunto il tempo che sia io a pensare a me
- SANTA Oddio! E quindi che fa? Mi licenzia?
- DON Sono io che me ne vado! ho chiesto io la mia secolarizzazione!
- SANTA Ma nooooooooooooo...
- DON Ma si! Siamo onesti fino in fondo. I miei errori fatali sono derivati dal fascino del fatuo. Maledetto demonio! Ero diventato un ateo teologico esistenziale.
- SANTA Che significa?
- DON Credevo nell'esistenza dell'Universo con l'eccezione di qualche cantone svizzero.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA E adesso?
- DON Adesso ho capito che il piacere puo' fondarsi sull'illusione, ma la felicità riposa sulla verità'.
- SANTA Finalmente una ventata di ottimismo!
- DON Ma io sono ottimista: lo so che peggio di così non puo' andare.
- SANTA Su su Don Anto' che un barista non bispgno di ritirarsi in convento per fare il cappuccino.
- DON Che esempi che fai? Si potesse mai fare un discorso serio con te!
- SANTA La volevo tirare un po' su di morale!
- DON Fatto sta che mi sono preso un periodo di aspettativa!
- SANTA E che aspetta? Che vuole aspettare? A tutto c'è rimedio: e si puòò sempre tornare sui propri passi.... Quanrdi le faccio vedere una cosa! (apre un cassetto)
- DON Che cosa?
- SANTA Un attimo che la prendo... è qui... stirata da un anno che aspetta sollo lei! Guardi... guardi qua che meraviglia... (*e glie la svolge davanti*)
- DON La mia veste da parroco?
- SANTA Se la misuri
- DON No no... non posso!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTA Se la misuri mi dia retta ciò fatto una modifica sostanziale...

DON E sarebbe?

SANTA ho stretto i fianchi ed ho allargato il petto: come dice la parabola del figliol prodigo?

DON fare festa e rallegrarsi, perché questo tuo fratello era morto ed è tornato in vita?

SANTA Esatto Don Antò! io il Vitello grasso non ce l'ho... ma se mi aspettate un minuto perdo un goccio di quel rosolio che vi piaceva tanto e brindiamo insieme...

DON E brindiamo... va bene... brindiamo!

SANTA appettemi qui torno subito... oh non andate via è... (*ed esce*)

Antonio resta solo e si siede. Dopo una pausa Voce fuori campo:

SANCHO (alta voce perentoria) ANTONIO!

DON (*Sobbalzando*) chi è che mi chiama?

SANCHO Sono io

DON Io chi? Non vedo nessuno

SANCHO Non mi vedi, ma mi senti

DON Ah! sei tu Sancho?

SANCHO Ancora mi chiami Sancho don Chisciotte?

DON Hai ragione ho sbagliato, ma hai sbagliato pure tu: io non sono più Don Chisciotte

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANCHO* *Perché? Hai cambiato cognome?*
- DON* No! ho cambiato titolo: non sono più un prete!
- SANCHO* *Papa Giovanni diceva: “A volte mi sveglio la notte e penso a una serie di problemi da dire al Papa. Poi mi ricordo che sono io il Papa”.*
- DON* Che vuoi dirmi con questo?
- SANCHO* *nella vita conta quello che sei veramente non quello che pensi di essere o non essere*
- DON* E chi sono veramente?
- SANCHO* *Un prete!*
- DON* Non più Sancho.... Non più!
- SANCHO* *E allora io che ci sto a fare? oeeee ragazzo... son mica qui a mettere i pannelli fotovoltaici alle lucciole è!*
- DON* Sarebbe a dire?
- SANCHO* *Che quando la gallina fa l'uovo... non si preoccupa se gli brucia il culo!*
- DON* Certo che per essere l'Angelo guida di un prete hai studiato ad Oxford
- SANCHO* *Cosa fai? Ricomincia a guardare la forma?*
- DON* No no! Ho capito il velato sottinteso! C'è da fare: si fa!
- SANCHO* *Bravo! Invece di preoccuparti: occupati! Usa la forza che hai dentro di te... e qui sei particolarmente fortunato perché dentro te... hai me!*

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Non starai mica peccando di superbia per caso?
- SANCHO *Beh! In effetti è difficile essere modesti quando si sa di essere i migliori!*
- DON Alla faccia Sancho... sei anche peggio di com'ero io!
- SANCHO *Guarda che sto scherzando. Lo sai che facciamo?*
- DON che facciamo dimmi?
- SANCHO *Sono il tuo angelo guida? E allora quanto è vero Iddio ti darò uno stimolo!*
- DON NO! PER CARITA'! Uno stimolo no! Con tutti i dolori che m'hai fatto passare non lo so se ne reggerei un altro di stimolo Sancho.
- SANCHO *(ridendo) Ma non lo stimolo che pensi tu. Qualcosa che possa aiutarti a ritrovare la strada!*
- DON Puoi tirarmi fuori da questa situazione?
- SANCHO *No! Non ci siamo capiti! Posso aiutarti, ma il tuo apporto è determinante.*
- DON Proviamo, ma ti avverto: io non sono un santo
- SANCHO *E beato te? Santo è una parola grossa! Basta essere elettricisti per dare un po' di luce a chi ha bisogno di vedere.*
- DON Un elettricista io?
- SANCHO *Perché no! Puoi essere più prete da elettricista che da prete. (Pausa) DON CHISCIOTTE!*

DON PRESENTE

SANCHO è giunta l'ora di infilarsi l'armatura!

DON L'armatura? Che armatura?

SANCHO E' una metafora tonto! Infilati la veste e sguaina la spada

DON *(Mentre si infila la veste)* La spada?

SANCHO Non quella che hai sguainato fino ad oggi... quella tienila nel fodero che è meglio!

DON Ah ecco: e mi pareva! E allora di che spada parli?

SANCHO Don Chisciotte, che dobbiamo ripassare i fondamentali? La spada della fede! Sella il cavallo e combatti.

DON Combattere mi fa paura

SANCHO chi non ha paura non rispetta e chi non rispetta non ama!

DON Non mi dai scampo è? E va bene: combattiamo! Ma contro chi o cosa?

SANCHO Anche contro i mulini a vento se necessario

DON Contro i mulini Sancho? ancora una volta? Ma perché: perché?

SANCHO Perchè dicono che c'è un tempo per seminare e uno più lungo per aspettare... io dico che c'era un tempo sognato: che bisognava sognare!