



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELA SIAE N. 917646A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Italiano Personaggi: 2U+2D + 1 Voce fuori campo

U San C'ho Panza

U Don Antonio Chischiotte

D Santa Paziienza

U Angelo di Dio

D Immacolata

Voce fuori campo

Il prete

La perpetua

Il custode

Fidanzata del prete

La scena si svolge nella casa di un prete che si presuppone sia attigua alla chiesa. E' necessario scaricare la musica consigliata perché il brano portante è la colonna sonora della commedia. La voce fuori campo è scritta in rosso.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

PRIMO ATTO

Brano 1 - *In scena il prete e la cognata stanno finendo di mangiare mentre la perpetua sparecchia.*

- DON Se ne deve andare! Anzi: se ne devono andare!
- IMMA Si si: se ne devono proprio andare perché non ne possiamo più!
- DON con calma, ma non li voglio dentro casa mia. Ci sono stati anche troppo
- IMMA Calma? neanche tanta di calma: l'appartamento ci serve!
- SANTA Ma don Antò... Quella è vostra madre e vostra sorella!
- IMMA Di che t'impicci tu?
- DON No è che le ho spiegato per sommi capi il busillis
- SANTA Cos'è che m'ha spiegato?
- DON il conquibus!
- SANTA Don Anto' se parlate latino io non vi capisco
- DON Il fatto Santa: come lo chiami? Circostanza, episodio, accadimento!
- IMMA le hai raccontato gli affari nostri?
- DON Ma nooooo! Non son mica sceso nei particolari: le ho solo detto che non le voglio più a casa mia.
- IMMA Giusto: fuori da casa nostra!
- DON Imma ora non t'allargare: tu sei mia cognata e va bene,

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ma la casa è mia!

- SANTA Ehhhhhh! quel povero fratello vostro che Dio lo abbia in gloria
- IMMA Che il diavolo se lo porti vorrai dire: m'ha fatto passare le pene dell'inferno!
- SANTA Addirittura signò?
- IMMA E no? Era geloso perché venivo tutti i giorni a confessarmi da Don Antonio...
- DON Ehmmmm Imma... non è il caso di parlarne! Queste cose sono segrete!
- SANTA E di segreto non c'è solo la confessione mi pare!
- DON Che vorresti dire?
- SANTA Che c'è anche il fatto che sua madre e sua sorella le pagano un affitto in nero
- IMMA Ehhhhh! E fortuna che non eri sceso nei particolari!
- DON Ma che ne sa questa di quello che dice? Di quale affitto stai parlando?
- SANTA Di quello che tutti i mesi consegnano a me e poi io giro a voi!
- DON Quello non è l'affitto!
- SANTA Ah no?
- DON E Certo che no: *(cantando)* *Canonicus dicitur regularis pecuniam solvi contractus.*

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA *(Segnandosi inchinandosi e rispondendo a tono)* Aaa....men!
- IMMA *(Ad Antonio)* Siamo a posto: questa si pensa che stai pregando!
- SANTA Che mi penso? La canzone è quella delle preghiere: tale e quale!
- DON La canzone? La chiama Canzone! Adesso facciamo Sanremo!
- SANTA Beh... sempre un santo è!
- DON Ma stai zitta ignorante e non scomodare il paradiso: ho detto che si chiama canone il corrispettivo pagato su regolare contratto.
- IMMA e ha firmato un contratto lui?
- SANTA E no: certo che no! I soldi li prende in nero
- DON *Accipiam quod nigro nigrum habitu!* Li prendo in nero perché nero è il mio abito
- SANTA No no... lei li prende in nero perché non li denuncia.
- IMMA E cosa dovrebbe denunciare? Una donazione spontanea ai poveri?
- SANTA Una che?
- DON Hai sentito bene: donazione spontanea ai poveri!
- SANTA Ahhhhhh quindi i soldi che ogni mese versano, non li prende lei
- DON Certo che si: non sono forse povero io? Sono povero perché per giungere al possesso di tutto devo

voler non possedere niente. San Giovanni della Croce!

- SANTA E proprio una bella croce gli mettete sulle spalle a quelle due povere “Criste”! Sono sua madre e sua sorella!
- DON E con questo? Non lo sai che alle persone consacrate è permesso di essere fratelli e sorelle di tutti, senza aver legame di parentela con nessuno.
- SANTA Comincio a capire perché quando un prete è un buon prete, si dice che non somiglia per niente a un prete.
- DON Santa: questa è un’offesa! L’offesa è peccato e il peccato va confessato!
- SANTA Più confessato di così? Glie l’ho detto in faccia
- IMMA Il prete è un uomo come tutti... mica un santo
- SANTA E per fortuna mia!
- DON Che c’entri tu con la mia santità?
- SANTA Come che c’entro: per me l’aureola è una cosa in più da tenere pulita.
- DON Si ma tanto non c’è problema non ti preoccupare: anche noi religiosi siamo colti da debolezze
- SANTA Però le curate bene: mangiate e bevete come un trattore! Alla faccia dei peccati di gola!
- IMMA Ma che dici? Abbiamo appena sbocconcellato
- SANTA Si si! Don Antonio s’è appena sbocconcellato mezzo pollo alla diavola... no dico alla diavola: che per un prete...
- DON Io il diavolo me lo mastico!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA E poi che fa: lo sputa... o lo inghiotte?
- DON Senti un po', ma che sei venuta a fare la morale a me?
- SANTA No! Ma oltre ai miei, anche i suoi di peccati dovrebbero essere confessati!
- DON E più confessati di così? Li faccio io?
- SANTA Ah già! Come non c'ho pensato subito: dal produttore al consacratore! Peccato a km. 0 praticamente.
- DON Non farci troppo la spiritosa!
- SANTA Ma lei perché s'è fatto prete?
- IMMA E' stata sua madre a volerlo: *(poi rivolta a don Antonio)* ricorda Don Antonio? Ero appena fidanzata con suo fratello
- DON E mi ricordo sì! Disoccupato e senza alternative, sono entrato in seminario... ma avevo altre aspirazioni!
- SANTA Cosa avrebbe voluto fare?
- DON Beh a 18 anni non si ha un'idea precisa: diciamo che ero molto portato per il capo firmato e mi piacevano le donne!
- SANTA Gesù Gesù che devo sentire... ma voi siete prete ora
- DON E lo so: che non lo so? Ed è un lavoro durissimo che ti credi?
- SANTA Lavoro?
- IMMA Lavoro sì! Perché un prete sta senza far niente?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Beh va beh, ma durissimo addirittura?
- DON Durissimo durissimo! Pensa un po' tu lasciare la tua vita sessuale e poi ascoltare le persone che vengono a raccontarti i dettagli della loro!
- SANTA Oh santissima pazienza... e la castità?
- DON Ehhhhh! La castità è la virtù che i noi preti ci tramandano di padre in figlio.
- SANTA (*scandalizzata*) Volete dire... che voi... da parroco... avete avuto...
- DON Ma noooooo certo che no! Padre inteso come padre spirituale e figlio genericamente e non geneticamente riconosciuto.
- SANTA Comunque tornando alla casa: sono vostra madre e vostra sorella
- IMMA E questo secondo te è un buon motivo per cui dovremmo sopportare la loro presenza?
- DON Ho chiuso anche gli occhi sul fatto che m'abbia portato un estraneo li dentro!
- IMMA Io mi sono turata anche il naso veramente
- DON Capito: in casa mia...
- SANTA Casa vostra...
- DON Esattamente: in casa mia!
- SANTA Non vi stavo dando del voi. Intendevo dire casa vostra... di entrambi... sua e di sua sorella

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- IMMA Ehhhhhhhh stai a sottilizzare il capello... fatto sta che mi ci ha portato un estraneo e devono sgombrare
- SANTA E dove vanno?
- IMMA Non è affar mio... se ne vanno e basta!
- SANTA E la carità cristiana?
- DON Noooooooooo! Non mischiamo il sacro con il profano. La carità è una cosa, l'interesse è un'altra!
- SANTA *(indicando il numerale con le dita)* Pensavo che lei adorasse il Dio trino... non quat trino!
- DON Ma certamente: il nostro regno non è di questo mondo!
- IMMA Ma in questo mondo quel che si può prendere perché perderselo?
- DON Cara Santa bisogna essere pratici, adattarsi alle varie situazioni che questo passaggio terreno ci prospetta! Oggi ci vuole un prete elastico: commosso con l'ortodossi, disinvolto con i capovolti e conciliante con i protestanti.
- SANTA Ecco appunto: conciliante anche verso sua madre e sua sorella no?
- IMMA E no: quelle mica protestano?
- DON Se hai finito di rassettare qui perché non pensi alla canonica e alla chiesa per la messa di domani?
- SANTA ci vado ci vado subito! Che poi anche questa è una cosa che non capisco! Parlate di riposo domenicale e la domenica è proprio il giorno in cui lavorate di più! Mah!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Che devi capire tu? Quello della domenica non è lavoro.
(*Convincente da manuale*) E' il desiderio che l'anima ha di lodare l'Onnipotente, conformandosi ai suoi esempi, e meditando per comportarsi in ogni azione come Egli si comporterebbe.
- SANTA E lui caccerebbe di casa i suoi fratelli?
- DON Farebbe anche di peggio se necessario: non ha forse cacciato i farisei dal tempio?
- SANTA C'ha sempre una risposta per tutto è? Poteva fare il politico: i voti li ha già presi!
- IMMA Fa le battute la spiritosa. E sai anche con quale partito si sarebbe potuto candidare?
- SANTA Beh... per rimanere in tema di cielo... cinque stelle!
- DON Ma falla finita che è meglio. Va a mettere a posto e di ad Angelo di portarmi il giornale di oggi
- SANTA Va bene va bene sarà fatto, ma lei ci ripensi (ed esce)
- DON Ci ripenso ci ripenso: è giorno e notte che ci ripenso e non vedo l'ora di avere casa a disposizione.
- IMMA Questa si impiccchia troppo e non dovrebbe. Perché non la mandi via?
- DON Perché è la Perpetua e lo dice in nome stesso: Perpetua. Se la potevo mandare via si sarebbe chiamata Saltuaria.
- IMMA Fa il serio Anto': la devi sbolognare

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Ma non posso! La figura della perpetua è regolata dal diritto canonico
- IMMA E sia: almeno cambiala. Perché non prendi me?
- DON Perché? Perché è proprio per colpa tua che il Vescovo mi ha messo Santa alle calcagna.
- IMMA Per colpa mia?
- DON Sì Imma sì. Io sono un prete e tu davanti agli altri da prete mi devi trattare. Invece stai sempre a fare le moine, i versetti e ti si vede tutto il giorno in casa mia...
- IMMA E beh? Basta dire che vengo a confessarmi
- DON Ho capito ma neanche se avessi Satana in persona ci vorrebbe tutto il giorno di tutti i giorni di 365 giorni l'anno...
- IMMA Però nell'intimità non mi dici così. Non ti piaccio più?
- DON Ma che centra Imma?
- IMMA Hai un'altra! Chi è? Dimmi chi è adesso altrimenti faccio un casino
- DON Ma chi deve essere?
- IMMA Dimmelo o monto un putiferio!
- DON Beata pazienza Imma: non è nessuna
- IMMA Una parrocchiana... l'ho vista qualche smorfiosetta strusciarsi sulla tua veste: schifose... con un prete!
- DON Ma perché tu scusa nell'intimità...

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- IMMA Io? e che centro io? Io sono la moglie di tuo fratello Cribbio
- DON Veramente mio fratello si chiamava Renato
- IMMA Cribbio era l'esclamazione per non dire caz...
- DON *(Interrompendola)* Ehhhhhhh! Ci manca pure questo: nella casa di un prete!
- IMMA e che sarà mai! Nell'intimità facciamo anche di peggio
- DON E dagli co' st'intimità... l'intimità è una cosa e la vita reale è un'altra. Anche io nell'intimità prego, poi ci sono altre cose da fare però!
- IMMA Da fare con chi?
- DON Con i miei parrocchiani
- IMMA E parrocchiane
- DON E parrocchiane si e allora?
- IMMA Dimmi chi sono o finiamo sul telegiornale: dimmelo! SUBITOOOOOOO!

Entra Angelo con cadenza toscana

- ANGELO Eccomi... eccomi... Gli ho fatto prima che potevo, ma sta gamba 'un risponde maremman majala!
- DON Beh? Che parole sono queste Angelo?
- ANGELO gli ho sentito gridare e come si dice: ho accelerato, ma c'ho l'arto malandato boja d'una maremman ladra.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Ancora?

ANGELO Ancora si! un s'aggiusta mica più la gamba puttana di una maremma troja

DON Ueeeeeeeeeeee... per ancora non intendevo la tua gamba, ma l'uso di queste parole!

ANGELO Ah! Chiedo scusa: non m'ero accorto che c'era una signora puttana Eva!

DON Angelooooooooo! ti ricordo che sei in casa di un parroco. Parla come si conviene e ricordati il tuo ruolo.

ANGELO Il tuoruolo? Io conosco il turacciolo: il tuoruolo che cazzo è?

DON Aspetta un attimo che mando via la signora e poi parliamo io e te: *(poi a Imma facendole l'occhietto e benedicendola)* Ego te absolvo...

IMMA *(Sottovoce segnandosi)* Dimmi chi è?

DON In nomine patris...

IMMA *(Sottovoce segnandosi)* Lo voglio sapere adesso!

DON Et filii...

IMMA *(Sottovoce segnandosi)* Attento a te Anto' che ti strappo le ossa e te le mischio

DON Et spiritus Sancti... Amen

IMMA Amen amen... quando posso tornare per gli esercizi spirituali?

ANGELO Più che esercizi quelli che fa somigliano a "pene"

corporali altro che!

IMMA Che vorresti dire?

ANGELO Che lei la fatica tanto signora co gli esercizi costì... sicché la si sente ansimare dalla piazza boja d'una maremma sfegatata!

IMMA E si vede che il mio corpo soffre come la mia anima

ANGELO Ahhhh la su anima un lo so... ma per quel che riguarda il corpo un mi pare sia un ansimare sofferente.

DON E certo Angelo... la dove gioisce l'anima, gioisce pure il corpo... è un rimedio infallibile

ANGELO E si è! Dev'esser proprio infallibile il rimedio perché più che gioire, dalla piazza, la si sente godere maremma trasecolata!

DON *(Imbarazzato)* Ehmmmm signora Imma vada in pace e si rassereni

IMMA Vado vado... magari la chiamo più tardi per un nuovo appuntamento?

DON Ecco sì! Mi chiami e le saprò dire quando può venire... *(si accorge del doppio senso)*... no cioè... no venire... volevo dire quando può usufruire del mio servizio... *(si accorge del doppio senso)* pastorale si intende!

IMMA Arrivederla don Anto' *(Bassa voce)* e attento a te. *(ed esce)*

DON Buona giornata... arrivederci *(poi ad Angelo piuttosto adirato)* Angelo! Ma sei impazzito? Che sono questi discorsi e queste parole in casa mia. Tu: Angelo di Dio che sei il mio custode!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELO Don Antò: io sono custode dei beni materiali mica santo!
Qualche parola colorita mi ci scappa.

DON E non deve. E poi che è questa storia che dalla piazza si sentirebbe...

ANGELO Si sentirebbe? Si sente maremma imputtanita

DON Angeloooooo: qui bisogna trovare una soluzione

ANGELO lo penso anch'io: le chiamo il falegname?

DON Che ci faccio col falegname?

ANGELO Gli chiude meglio le finestre così i rumori non vengano fuori

DON Parlavo di una soluzione per le tue parolacce

ANGELO Ma maremma rotta in cu...

DON E bastaaaaaaaaaaaaaaaaa

ANGELO In cuore... non gli è mica una parolaccia: gli è folclore

DON Ma tu vuoi continuare a fare il custode qui dentro?

ANGELO E certo: devo mantenere la famiglia

DON Allora abbandona il folclore

ANGELO Ma quello gli è un modo di dire...

DON E lo devi abbandonare lo stesso insieme al tuo vizio di ascoltare i presunti rumori che dici si sentano da fuori

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO E che mi faccio tappare le orecchie?
- DON Se non ti puoi tapparti le orecchie tappati la bocca almeno altrimenti ti caccio! Me l'hai portato il giornale? *(Angelo fa silenzio)* Allora? Dico a te: me l'hai portato il giornale *(angelo fa di sì con la testa)* E dammelo. *(Angelo gli dà il giornale, don Antonio lo apre poi guardando angelo)* Che fai non parli più?
- ANGELO *(A bocca strettissima)* Un son capace di parlare col naso maremma trombaiola!
- DON Angeloooooooooooo... ti devi tappare la bocca nel senso che non devi sparlare di me e non devi dire parolacce... per il resto di pure quel che ti pare
- ANGELO Resto? E quale resto c'è?
- DON Ah perché sono l'unico argomento che hai?
- ANGELO No ma.. non un vien nulla in capo maremma... *(vede che don Antonio lo guarda serio)* e basta! Veramente una notizia ce l'avrei è anche a pagina 12 del giornale?
- DON Che notizia?
- ANGELO Un prete s'è dimesso
- DON I preti non si dimettono hanno preso i voti
- ANGELO voti senza dimissioni: come i parlamentari
- DON Non dire idiozie i preti non si dimettono: vengono sciolti dal voto
- ANGELO E va bene allora un prete è stato sciolto dal voto perché l'han fotografato assieme a due donne in una vasca da bagno.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON Addirittura... e che ci faceva?
- ANGELO Dice che le stava battezzando ma la cerimonia gli è sfuggita di mano marenna triangolare.
- DON E questa notizia sarebbe sul giornale
- ANGELO Si signore! Di spalla gli è riportata una statistica: Il 90% dei cattolici fa sesso tre volta a settimana.
- DON Così tanti?
- ANGELO Il giornalista dice che il numero sarebbe stato più basso, ma, marenna calcolatrice, c'han contato anche i preti.
- DON Dice il proverbio: Fa quello che il prete dice e non quello che il prete fa. Anche noi siamo fatti di carne ed ossa!
- ANGELO E allora lei dovrebbe stare più attento perché si dice che la signora Imma prima o poi glie le rompe le sue di ossa.
- DON Stare più attento? Che significa stare più attento?
- ANGELO Fare attenzione a quello che scrivete fuori dalla porta della chiesa per esempio
- DON Questa non l'ho capita! Spiegati!
- ANGELO Avete messo un cartello co scritto: "Sabato riunione di gruppo delle madri."
- DON Beh? È il gruppo di preghiera e allora?
- ANGELO In piazza ieri sera ridevan tutti perché di seguito il cartello diceva: "Tutte le signore che vogliono diventare madri sono pregate di incontrare il parroco nella sua stanza."
- DON Siete tutti una manica di atei senza timore di Dio è invece

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

di concentrarvi sulle cose serie guardate 'ste frivolezze.

ANGELO Don Antò: in tutta sincerità, lei è una miniera di frivolezze!

DON Ma tu senti che devo sopportare da un bifolco illetterato come te? Sai che faccio: quasi quasi ti licenzio! *(e lo spinge fuori)*

ANGELO No don Antò: per carità non mi metta in mezzo alla strada

DON *(Un' altra spinta per mandarlo fuori)* E mica ti ci metto io: ci vai da solo con le gambette tue

ANGELO La prego c'ho moglie e figli

DON *(Un' altra spinta per mandarlo fuori)* E ci potevi pensare prima a sposarti. Fuori da casa mia!

ANGELO La supplico.

DON *(Un' altra spinta per mandarlo fuori)* Ho detto fuori da casa mia. Non ti voglio più vedere!

ANGELO E come campo?

DON *(Un' altra spinta per mandarlo fuori)* Ti trovi un altro lavoro e te lo conservi meglio di questo. Così impari! Fuori...

ANGELO Don Anto'?

DON Ehhhhhhhh Don Antò... Don Antò quanto sei scoccante vai fuori! *(e lo sbatte fuori)*

Ohhhhh! Ne ho piene le tasche di questi cialtroni! I miei interessi, le mie frequentazioni! Ma si facessero gli affari loro e si impiccassero da soli!

Una voce fuori campo:

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANCHO** *(alta voce perentoria)* **DON CHISCIOTTE!**
- DON** *(indolente)* ah ah... mo chi è che mi chiama?
- SANCHO** *(alta voce perentoria)* **SONO IO DON CHISCIOTTE!**
- DON** Io chi? Non vedo nessuno
- SANCHO** *(alta voce perentoria)* **NON MI VEDI, MA MI SENTI**
- DON** Ti sento esci fuori: dove sei nascosto maledetto?
- SANCHO** *(alta voce perentoria)* **NEL POSTO DOVE NON MI CERCHERESTI MAI**
- DON** Esci fuori furfante! Esci prima che ti pigli io che è meglio...
- SANCHO** *(alta voce perentoria)* **SE MI SENTI VUOL DIRE CHE SONO GIA' USCITO DON CHISCIOTTE**
- DON** Chiamami Don Antonio
- SANCHO** *(alta voce perentoria)* **NO: PREFERISCO CHIAMARTI PER COGNOME**
- DON** Non riesco a capire chi sei!
- SANCHO** **Non riconosci più la mia voce? Sono San C'ho Panza**
- DON** E ti pare che non faceva la battuta lo spiritoso! Chi può parlare a Don Chisciotte se non Sancho Panza.
- SANCHO** **Non ti sbagliare: Sancho Panza tutto staccato. San c'ho Panza! Sono il tuo angelo!**

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Siiii! E io sono Napoleone Bonaparte

SANCHO *(alta voce perentoria)* DON CHISCIOTTE! SONO IL TUO ANGELO GUIDA

DON E che angelo guida è San c'ho panza!

SANCHO L'angelo che ti meriti: sei la schifezza della schifezza di una schifezza di prete!

DON *(interdetto)* Come sarebbe a dire?

SANCHO Ahhhhhhh mi stai a sentire finalmente... ti ribolle la pancia? E io li sto!

DON *(Piegendosi dal dolore)* Ohi ohi oh sei come un attacco di colite! proprio nella pancia devi stare?

SANCHO Per forza: non hai cuore, non hai testa e non hai palle. Hai solo Panza.

DON *(Guardandosi)* Mah veramente neanche tanta!

SANCHO E certo pensi solo alla tua pienezza... e il resto fanculo!

DON *(dolorante)* Ma che linguaggio è questo?

SANCHO Un linguaggio che la guida riserva alla sua candela. Sai, l'oggetto simbolizza in modo eccellente il tuo essere: gocciola dappertutto, non riscalda e fuma oltremodo senza donare luce.

DON *(dolorante)* Non è possibile maledetto! Smettila di scalciare: mi sfondi lo stomaco

SANCHO Quelli come te non credono in Dio perché hanno perduto la fede negli uomini cosa che invece, come prete, dovresti avere.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Quello che stai dicendo è pura idiozia!

SANCHO È la tua ignoranza in materia a suggerirti questo tono dogmatico? Ci sono due tipi di uomini sulla terra: quelli che hanno la ragione senza la religione, e quelli che hanno la religione senza la ragione.

DON E a quale delle due categorie apparterrei io?

SANCHO A nessuna: per essere uomini ci vuole un cuore! tu fai sollo bollire la pentola dei tuoi interessi con le fiamme dell'inferno.

DON Tantum religio potuit suadere malorum?

SANCHO E non scomodare la tua facciata di colto latinista: A tali misfatti non induce la religione ma il demonio che è in te e con te si cela sotto diverse forme! DON CHISCIOTTE! La vita impone scelte e cosa scegli tu? Di infangare i tuoi voti giacendo con la vedova di tuo fratello? Di licenziare un padre di famiglia solo perché si è permesso di dirti la verità e di cacciare di casa tua madre e tua sorella solo per il gusto di avere un appartamento che non userai? Tu hai perso il senno!

DON E certo è la solita storia che gira da anni! Don Chisciotte ha perso il senno e combatte contro i mulini a vento!

SANCHO No! Tu hai perso il senno perché contro i mulini non combatti più! Su di te è calato il sipario!

Branco2 - FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Brano 3 – *Inizio secondo atto è passato un anno in scena*

SANTA Non si sa che fine abbia fatto. Ancora non lo mettono il prete nuovo?

ANGELO si trovasse per strada i preti maremma asfaltata

SANTA La richiesta è stata fatta al presidente del comitato pastorale, ma per adesso abbiamo il supplente... in attesa che torni! Magari volesse il cielo!

ANGELO Ma come sei così attacca al prete?

SANTA Ho passato una vita con lui. Gli ho fatto da madre da padre e da sorella... vicina nel momento dello sconforto e consigliera nel momento dell'errore! io sono nata perpetua e la perpetua è un sionista. Vive il rapporto traendo reciproco vantaggio dalla vita in comune, un vantaggio fatto di solidarietà, sostegno, sorriso... io sono nata perpetua e perpetua morirò, ma prima spero di rivederlo!

ANGELO Per quel che ne so potrebbe essere morto boja d'una maremma funeralesca e poi quell che ho sentito...

SANTA Non mi interessano le voci lo sai! E poi che dici? Sarebbe una tragedia!

ANGELO E si è! Io poi un vado mica mai a funerali degli altri! Un po' per la tragedia, ma un po' perché tanto loro un verranno sicuramente al mio.

SANTA bellissimo questo amore per il prossimo: io che ti ci sto pure a sentire.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO No no! Tu pensa bene a quello che dici: se nostro Signore avesse voluto davvero che volessimo bene alla gente presente... perché avrebbe detto di amare... il prossimo?
- SANTA Angelo: il prossimo non è quello che viene dopo... prossimo in senso di vicino... ma che in ha in quelle buste?
- ANGELO Ho preso stamane uova e verdura da Cherubino. Ne vuoi ricomprare un po'?
- SANTA Verdura? Per carità... è roba immangiabile?
- ANGELO Prenda due uova almeno
- SANTA Ma sono di giornata?
- ANGELO certo che son di giornata, che domande, le galline di notte dormono!
- SANTA Di giornata intendo dire fresche
- ANGELO le uova? Son le sette bellezze! Gle le metto quel che l'ho pagate. Due euro cadauna.
- SANTA Eh! Per essere belle sono belle non c'è che dire: ma Cherubino ha cambiato mestiere però
- ANGELO No! Da quando gli è in Italia fa il bracciante agricolo
- SANTA Faceva! Ora si è messo a fare l'orafo: la merce costa più dei diamanti!
- ANGELO Questa è solita storia presupposta
- SANTA E si prende pure da dietro?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO che cosa?
- SANTA La presupposta?
- ANGELO Ma Noooooo... quello non vuole fregare nessuno!
- SANTA Era una battuta Angelo... comunque dammene quattro e segna che ci pensa la curia a pagarti
- ANGELO Ahhhhhhhhhhh! E allora sto al fresco che Curia mi deve pagare ancora fornitura di 2 anni
- SANTA si dice senza al...
- ANGELO Ah! Va bene: Senza al che Curia mi deve pagare ancora fornitura di 2 anni!
- SANTA *(a pasqua)* ma come parli! *(a ANGELO)* Non si dice sto al fresco, ma sto fresco... è come dire campa cavallo
- ANGELO Campa cavallo che l'erba cresce... e lo so lo so... Perché se il cavallo more l'erba un cresce più! Cherubino vien dalla Repubblica Ceca: e la Repubblica Ceca un è l'Italia.
- SANTA E' già, ma l'Italia spesso è una repubblica cieca.
- ANGELO Comunque le dicevo che ho sentito che Don Antonio...
- SANTA Allora non ci siamo capiti. Le voci non mi interessano. Non s'è più visto da quando se la vide brutta con quel virus intestinale ti ricordi?
- ANGELO Eh? quando l'ambulanza l'ha portato via sembrava impazzito!
- SANTA Si torceva dai dolori pover'uomo

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO urlava Sancho Sancho e si reggeva la Panza maremma budella. Come poteva essere altrimenti? Don Antonio Chisciotte...
- SANTA e Sancho Panza! Ti pare il caso di scherzare sull'argomento?
- ANGELO Oh senti: era tanto maledetto... che se gli è pigliata una botta di colite ben gli sta !
- SANTA non è giusto: il male a nessuno
- ANGELO Era un egoista
- SANTA Egoista? Ma lo sai tu chi è un egoista?
- ANGELO E come no? È 'na persona che pensa più a se stessa che a me.
- SANTA Ah ecco: no agli altri a te... e basta!
- ANGELO don Antonio tutto era meno che prete maremma bibliaiola. Non ha mai dato mano a nessuno, daltronde che dice il proverbio: Se vuoi mano, cerca alla fine del tu braccio!
- SANTA dici tanto di Don Antonio, ma pure tu che vipera che sei
- ANGELO La donna intelligente non dice ciò che sa: la donna stupida non sa ciò che dice.
- SANTA Ma ti riferisci a me? Caspita che citazione: sei proprio colto
- ANGELO Sei proprio colto è un complimento bellissimo! A meno che a dirlo non sia una donna cinese appena ti sei spogliato maremma strip-parola!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Angelo! Sprizzi simpatia come una picconata sui reni!
- ANGELO Sono un po' caustico maremma acidula?
- SANTA Un po'? Un po' tanto!
- ANGELO E' che sto aspettando arrivino soldi dalla curia. Ancora mi deve pagà sei mesi di stipendio da Custode.
- SANTA Abbi fede. Come si dice: la fede e la speranza sono il cibo della provvidenza
- ANGELO Qualche volta anche bella bistecca non è male però!
- SANTA Speriamo che torni don Antonio. si rimetterebbero a posto tante cose. il prete supplente dice che ci dobbiamo liberare dalla feccia. Se fosse per lui farebbe una pulizia etnica? "Magari si togliesse di mezzo questa gentaccia"! Che poi con chi ce l'ha? Boh! Alla faccia faccia della tolleranza! Ci lamentiamo ci lamentiamo e per la miseria siamo tutti maestri della stessa cultura. Sicuri che Abele ebbe progenie prima di essere ucciso o siamo tutti figli di Caino? Perché questo spiegherebbe qualcosa è!
- ANGELO Maremma merdaiola di quella scofanata gli hai proprio ragione
- SANTA Senti tu come parli però: ti sei scordato che siamo nella casa di un prete!
- ANGELO Ma il prete un c'è mica bucaiola di una smandrapata!
- SANTA E che vuol dire? Siamo comunque attaccati alla chiesa...

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO Suvvia! Tutti quanti nel parlare più o meno/ ci si casca in un certo intercalare / ma se proprio attentamente vai a guardare / colorisce e serve solo da ripieno.
- SANTA C’ha fatto anche il componimento in rima il poeta!
- ANGELO Si fa quel che si può, puttana di una budella!
- SANTA Si ma basta con queste parole Angelo. Siamo nella casa di Cristo
- ANGELO lo conosco lo storico l'epitaffio a Pietro l'Aretino, "*Di tutti disse mal fuorché di Cristo, scusandosi col dir – un lo conosco.*" Tutti fan caso a quattro Smaremmate imputtanite che mi escon dalla bocca e non a quello che conta per davvero!
- SANTA E sarebbe questa cosa che conta?
- ANGELO L’educazione!
- SANTA Alla faccia: con tutte le finezze che dici infatti ci puoi scrivere il galateo!
- ANGELO Ma l’educazione non sta nella parola sta nei fatti!!!! La povera mi nonna mi diceva: "*piglia un po’ un cencio pulito e comincia da’ ‘na razzolata al canterale*"
- SANTA E che è il canterale?
- ANGELO In italiano sarebbe ‘anterano ma in dialetto ‘anterale... glie è la tavola della madia che si ripiega dentro il cassettone...Quella che c’ha la cerniera che poi si tira in avanti e diventa un piano per impastare la farina... il Canterale...

- SANTA Va Beh va beh e allora?
- ANGELO Io, che avevo voglia di far nulla le rispondevo: “Un l’ho vedo il cencio” “*Gli è Strano*” diceva lei “*strano di molto perché dianzi era proprio costì. ‘un mi cogliona’, eh? Perché io son vecchia, ma du’ nocchini nel ceppone te l’allungo lo stesso come quand’eri rabacchiotto.*”
- SANTA Lo vedi allora che i nocchini nel ceppone servono
- ANGELO E no! Perché noi si cresceva educati e il cencio si cercava e si pigliava, smadonnando ma si pigliava!
- SANTA Se ho capito bene vuoi dire che è molto più importante quello che si fa piuttosto che quello che si dice giusto?
- ANGELO Ehhhhhh di gran lunga... con la bocca siamo tutti buoni a risolvere i problemi del mondo ma poi bisogna vedere con le azioni: (*a pasqua*) e lei signora mia mi par che dica tanto e un faccia nulla!
- SANTA Io? Io sono la perpetua
- ANGELO e me ‘oglion!
- SANTA Pezzo di maleducato senti come risponde
- ANGELO Ma senta lei come la si gonfia... pur’io ero rappresentante di classe ma nun m’allargavo mica così tanto!
- SANTA Questo mi odia... io o so: mi odia
- ANGELO Ma che gli è tocca? Io la odio? no signora: solo che se prendesse foco e io c’avessi un secchio d’acqua... lo berrei.
- SANTA e fortuna che non mi odi!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ANGELO un la odio: mi sta 'ordialmente sul crea popoli
- SANTA La cosa è assolutamente reciproca è bello assistere a questi slanci di fraternità...
- ANGELO ma lo sai cosa pensa la gente della perpetua?
- SANTA Ogni tanto me lo sono chiesta cosa pensa la gente, poi mi ricordo che la maggior parte non pensa e mi tranquillizzo!
- ANGELO si dice che con la chiesa tu abbia fatto i soldi
- SANTA Io? Ma figurati: io sono sempre stata povera. Tu pensa che quand'ero piccola ero talmente povera che anche l'arcobaleno lo vedevo in bianco e nero. Pensa quanto me ne frega di quello che dice la gente: la razza umana ci mette due anni per imparare a parlare e 80 per imparare a stare zitta.
- ANGELO Don Antonio è sparito, con lui è sparita anche Imma e la gente dice... che l'ha ingroppata finché un gli era piena!
- SANTA Angelo adesso hai esagerato però! non credo proprio che Don Antonio e Imma... noooo non è possibile!
- ANGELO Forse avete ragione: Anche perché una donna come quella avrebbe bisogno di quattro animali: un Jaguar in garage, una tigre nel letto, un visone sulla pelle e un asino che paghi tutto
- SANTA Ahahahaha Angelo non si può dire che tu non abbia una vena umoristica... non hai tutti i torti: quella donna è stata la rovina di Don Antonio
- ANGELO Diamo sempre la colpa agli altri? Troviamo una giustificazione? Don Antonio è un prete non si può permettere il lusso di tradire certe regole Ed infatti quello gli era il problema: un doveva fare il prete.

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Invece io penso che in fondo in fondo non sia tanto male
- ANGELO Si si, ma molto in fondo Affogato negli abissi maremma acquaiola... mi voleva licenziare!
- SANTA Ti voleva? T'ha licenziato
- ANGELO a parole, ma coi fatti un fece a tempo. 'na botta di colite l'ha schiantarlo maremma liquefatta!
- SANTA e da allora non s'è visto più... ma portassi male è Angelo?
- ANGELO Ti sembra uno sfigato io?
- SANTA Beh questo non si può sapere. La fortuna è un periodico ma la iella per alcuni è un quotidiano.
- ANGELO ohhhhhh questo gli è vero! La sfiga gli è un'amante fedele che non t'abbandona neanche quando sei nella merda maremma cartigenica!
- SANTA Allora? glie l'hai tirata tu a don Antonio!
- ANGELO Oh bischera... io non ho tirato un bel niente sartora maiala quella è la presidente del comitato pastorale
- SANTA Che t'ha fatto adesso la presidente?
- ANGELO la signora parla tutta pulita e poi manda false voci in giro che gliè?
- SANTA A che ti riferisci?
- ANGELO Alla mia separazione: è andata dicendo che è dipesa dalla mia scarsa virilità

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA E non è stato per questo?
- ANGELO e no: il problema era che la mi moglie un ne aveva mai abbastanza!
- SANTA Vabbeh Angelo a me non mi interessano le vostre performances
- ANGELO un si tratta di performances Maremma spintaiola
- SANTA Ah no? E perché vi siete separati allora?
- ANGELO Perché tutti i giorni per un ora lei mi diceva spingi... e dopo due ore spingi e dopo tre ore spingi! un lo so io se spaccherebbero anche a un santo 3 ore d'altalena!
- SANTA Ahhhhhhh tu spingevi.....
- ANGELO e neanche è finita qui per dirla tutta.
- SANTA Che altro c'è?
- ANGELO Dopo tre ore di spinte lei scendeva e si lamentava che gli aveva il sedere addormentato!
- SANTA E beh va beh... questo può capitare
- ANGELO E si sa... io dovevo capire il suo sedere addormentato e chi capiva a me che mentre spingevo lo sentivo russare?
- SANTA Oh Angelo! Tra le tante cause di separazione questa è la più strana che abbia sentito
- ANGELO allora un hai capito... questo gli è quello che succedeva veramente... ma quando in giro mi vedeva distrutto mandava in giro vocine che mi davano da fare con le altre donne... e dagli e dagli la mi moglie c'ha creduto

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA E tu non hai fatto niente per convincerla?
- ANGELO per riprende a spinge l'altalena tre ore al giorno? Sarò sboccato, ma un so' mica scemo!
- SANTA E adesso dove alloggi?
- ANGELO Ho parlato col Vescovo nel frattempo che un trovo alloggio m'ha concesso una stanza nella casa del prete... o forse è meglio dire... ex!
- SANTA Come sarebbe a dire Ex?
- ANGELO don Antonio Chisciotte è stato secolarizzato
- SANTA Che vuol dire?
- ANGELO Gli è stato sciolto per sempre dai voti religiosi maremma nodaiola e gli è entrato a far parte del clero secolare: più genericamente gli è tornato allo stato laicale, maremma spretata.
- SANTA e tu che ne sai?
- ANGELO Gli ero dal Vescovo in attesa di parlarci riguardo la dimora e dentro gli era il signor Cardinale che parlavan fitto fitto di don Antonio
- SANTA Perché non me l'hai detto subito?
- ANGELO Ao... mi pare tonta. Glie stata dire da du ore e nun mi interessa quel che dice a gente.
- SANTA tu hai origliato?
- ANGELO no! ho sentito!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA E' la stessa cosa!
- ANGELO nemmeno per sogno: origliare gli è ascoltare di nascosto e io un mi son nascosto per nulla... eran loro che parlavano a voce alta maremma megafonica!
- SANTA E parlavano di don Antonio
- ANGELO il cardinale ha detto al vescovo che gli era stato deciso ai piani alti di Roma
- SANTA Mamma mia che disgrazia!
- ANGELO la disgrazia di Don Antonio è stata la mi' fortuna
- SANTA E che centri tu?
- ANGELO Ti pare che il Vescovo m'avrebbe conservato custode e dato un posto dove dormire ora che sono un separato?
- SANTA piuttosto strano: avrà voluto fare atto di indulgenza
- ANGELO Macché.... Gli era talmente imbarazzato del fatto di Don Chisciotte che a me non ha detto proprio niente. *(guarda l'orologio)* Oh per la miseria vo via ch'è tardi.. devo rassettare la chiesa e preparare per la funzione di domani.
- SANTA Vai vai Angelo!
- ANGELO Se serve qualcosa sono a disposizione
- SANTA Se serve qualcosa ti chiamo
- ANGELO Buona giornata signorina Santa *(ed esce)*

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTA Buona giornata a te Angelo! *(resta sola e dopo una lunga pausa di silenzio)* Don Antonio è stato secolarizzato... per un uomo di fede è come essere ucciso! Va bene che di errori ne ha fatti nella vita ma pure ai piani alti dove sta il perdono? Spretarlo così su due piedi! ecco perché è sparito ... altro che le voci... io lo sapevo che non si trattava di stato interessante, quello sicuramente non ha retto l'impatto con il suo orgoglio...

Entra don Antonio vestito con abiti civili

DON Con la mia vergogna vorrai dire!

SANTA *(guardandolo gli butta le braccia al collo)* Don Anto... don Antonio dove siete stato tutto questo tempo?

DON A meditare sui miei problemi di salute. Per tutta la vita ho desiderato essere qualcuno: ora mi accorgo che dovevo solo essere più specifico!

SANTA Che intendete dire?

DON Ti ricordi il fatto di mia madre e mia sorella?

SANTA l'appartamento dite? e certo che mi ricordo: vostra madre e vostra sorella lasciarono la casa!

DON Sì... ma la lasciarono chiusa Santa

SANTA Per forza! Se ne andavano lasciando tutto aperto?

DON Chiusa nel senso di Serrata... inchiovata... inaccessibile

SANTA Mi state dicendo che non siete potuto entrare?

DON Esattamente!

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA Per la miseria... immagino la delusione e la rabbia!
- DON E qui ti sbagli. In un primo tempo è vero ho picchiato la testa al muro, ma poi... la casa chiusa... mi ha dato uno spunto per pensare alla mia vocazione!
- SANTA Scusate don Antò... ma io non capisco
- DON non capivo neanche io... poi tutto si è chiarito: la casa era chiusa perché chiusa era la mia anima
- SANTA Ma che dite don Antò: errori ne commettiamo tutti
- DON Quelli non sono errori: quello è il diavolo che si nasconde dentro ognuno di noi e d'un lampo balza fuori, come una volpe nel pollaio.
- SANTA Ma l'amore vince tutto
- DON se la chiamata è una chiamata vera e non una deviazione di chiamata!
- SANTA l'importante è che ora siate qua... adesso ci penso io a voi
- DON No Santa. È giunto il tempo che io non pensi solo a me... ma anche agli altri... ed è tempo che lo faccia non da prete assolvendo un compito istituzionale, ma da semplice uomo come sarebbe giusto che sia per tutti! Ecco perché ho chiesto e ottenuto la mia secolarizzazione!
- SANTA Chiesto? Ma allora non l'hanno licenziata? Non è vero niente della Signora Immacolata
- DON Purtroppo sì. Uno dei miei tanti errori fatali è stato cedere al fascino e farmi abbindolare dal fatuo. Maledetto demonio! In superficie sono rose e fiori ma se scopri trovi

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

letame... solo letame.

SANTA Quello che conta è che lo abbiate capito.... C'è sempre tempo per rimediare.

DON Tu pensi Santa?

SANTA Certo! Cosa dice la parabola del figliol prodigo?

DON bisogna far festa e rallegrarsi, perché questo tuo fratello era morto ed è tornato in vita, era perduto ed è stato ritrovato.

SANTA Don Antò io il Vitello grasso non ce l'ho... ma se mi aspettate un minuto perdo un goccio di quel rosolio che vi piaceva tanto e brindiamo insieme... appettatemi qui torno subito... oh non andate via è... *(ed esce)*

Antonio resta solo e si siede. Dopo una pausa Voce fuori campo:

SANCHO *(alta voce perentoria)* **ANTONIO!**

DON *(Sobbalzando)* chi è che mi chiama?

SANCHO Sono io

DON Io chi? Non vedo nessuno

SANCHO Non mi vedi, ma mi senti

DON Sì! sei tu Sancho?

SANCHO Ancora mi chiami Sancho don Chisciotte?

DON Hai ragione ho sbagliato, ma hai sbagliato pure tu: io non sono più Don Chisciotte

SANCHO Perché? Hai cambiato cognome?

Deviazione di Chiamata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DON No! ho cambiato titolo: non sono più un prete!
- SANCHO Sai cosa diceva Papa Giovanni?
- DON No: cosa?
- SANCHO Diceva: *“Mi accade spesso di svegliarmi di notte e cominciare a pensare a una serie di gravi problemi e decidere di parlarne al Papa. Poi mi sveglio completamente e mi ricordo che sono io il Papa”*.
- DON Che vuoi dirmi con questo?
- SANCHO nella vita conta quello che sei veramente non quello che pensi di essere o non essere
- DON Questo lo so bene. Quello che non so e chi sono in questo momento
- SANCHO E allora io che ci sto a fare? oeeee ragazzo... son mica qui a mettere i pannelli fotovoltaici alle lucciole è!
- DON Sarebbe a dire?
- SANCHO Che quando la gallina fa l'uovo... non si preoccupa se gli brucia il culo!
- DON Ho capito! C'è da fare: si fa!
- SANCHO Bravo! Invece di preoccuparti: occupati! Usa la forza che hai dentro di te... e qui sei particolarmente fortunato perché dentro te... hai me!
- DON Non starai mica peccando di superbia per caso?
- SANCHO In effetti è difficile essere modesti quando si sa di essere i

migliori!

DON Alla faccia Sancho... sei anche peggio di com'ero io!

SANCHO **Ma sto scherzando non lo capisci. Lo sai che facciamo?**

DON che facciamo dimmi?

SANCHO **Sono il tuo angelo guida? E allora quanto è vero Iddio ti darò uno stimolo!**

DON NO PER CARITA'! Uno stimolo no! Con tutti i dolori che m'hai fatto passare non lo so se sia una fortuna averti dentro Sancho.

SANCHO *(ridendo)* **Ma non lo stimolo che pensi tu. Qualcosa che possa aiutarti ad uscire dai guai!**

DON Puoi tirarmi fuori da questa situazione?

SANCHO **No! Non ci siamo capiti! Posso aiutarti a venirne fuori, ma il tuo apporto è determinante.**

DON Proviamo, ma ti avverto: io non sono un santo

SANCHO **E beato te? Santo è una parola grossa! Basta essere elettricisti per dare un po' di luce a chi ha bisogno di vedere.**

DON Un elettricista io?

SANCHO **Perché no! Puoi essere più prete da elettricista che da prete. *(Pausa)* DON CHISCIOTTE!**

DON Presente

SANCHO **è giunta l'ora di sguainare la spada, sellare il cavallo e combattere.**

DON Combattere mi fa paura

SANCHO *chi non ha paura non rispetta e chi non rispetta non ama!*

DON può voler dire perdere

SANCHO *Ma può voler dire anche onore!*

DON Non mi dai scampo è? E va bene: combattiamo! Ma contro chi combattiamo?

SANCHO *Anche contro i mulini a vento se necessario*

DON Contro i mulini ancora una volta Sancho? Ma perché: perché?

SANCHO *Perchè dicono che c'è un tempo per seminare e uno più lungo per aspettare... io dico che c'era un tempo sognato: che bisognava sognare!*

Brano 4 - FINE