



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



**ARIA CONDIZIONATA
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELA SIAE N. 905506A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 3U

U Vito Pigliapesci

U Rosario Aniello detto Settebellezze

U Settimio Laguardia

Il carcerato innocente

L' uomo d'onore

Il secondino

La scena si svolge all'interno di un carcere di massima sicurezza. I carcerati sono in restrizione punitiva. Lo spazio scenico è costituito da tre celle, una panca in un lato per i visitatori. Dentro le celle una brandina e uno sgabello. Qualche piccolo poster. Guardando il palco Vito si trova nella cella a destra vicino anche alla panca per le udienze. In quella centrale c'è Rosario e quella a sinistra è vuota. Vito è un povero ignorante analfabeta ed è l'unico che quando parla sbaglia costantemente tutti i verbi.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

BRANO 1 – Apertura primo atto sulle note di guapparia. La scerna si apre con una cella vuota, Rosario Settebellezze si sta assestando il vestito e Vito è sdraiato sul letto mentre Settimio Laguardia sta controllando le sbarre

SETTIMIO *(Contento)* Queste sì che sono canzoni, no quelle scemenze che si sentono per radio! Canzoni dico: che ancora hanno un'anima dentro!

ROSARIO *(Sufficiente)* Sì certo! L'anima dei mortacci loro.

SETTIMIO *(Con poca considerazione)* Animali siete, animali senza sensibilità. E sennò mica stavate qui dentro! *(Come per ammaestrarlo)* Ma l'hai sentita che passione? Musica d'altri tempi. Non se ne fanno più canzoni così.

ROSARIO *(Sufficiente)* Superiò, ma tu la mattina ti diverti a prenderci per il culo?

SETTIMIO *(Sincero)* No! È che a me Ranieri piace.

ROSARIO *(Sufficiente e leggermente scocciato)* E sarà pure bravo, non dico di no, ma ogni mattina quando sei di turno tu, no dico ogni mattina da tre anni a questa parte, svegli tutto il braccio con Guapparia!

SETTIMIO *(Fiero)* E beh? La canzone non dice “scetateve uaglione” ? E io ve la metto come sveglia

ROSARIO *(Ironico)* Un orologio normale che fa drin drin no è?

SETTIMIO *(Leggermente stizzito)* Nossignore! Guapparia è la sveglia ideale: approvata dall'associazione Secondini.

ROSARIO *(Ironico)* La settimana scorsa, quella dei Carcerati ha votato per le restrizioni punitive perché tu cambiassi musica, ma a te che te ne importa: alla faccia della democrazia!

SETTIMIO *(Sufficiente)* Perché tu l'hai rispettata la democrazia quando eri fuori?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO *(Sincero)* No! E difatti m'hanno condannato, ma non per questo devo subire due punizioni: o il carcere o guapparia.
- SETTIMIO *(Ironico)* Settebellè: se non ti sta bene esci, vai al bar, fatti una passeggiata per il centro e torna quando è finita la canzone
- ROSARIO *(Sospirando)* E come faccio che non mi posso muovere da qui?
- SETTIMIO *(Ironico)* davvero dici? Non ti puoi muovere? Quanto mi dispiace. Sono mortificato! *(Pausa di soddisfazione)* E allora bisogna che ti rassegni e te la senti!
- ROSARIO *(Sfastidiato)* Ho capito ho capito, non c'è bisogno che sfotti. Io marco visita: mandami in infermeria che mi sono svegliato con dolori acuti al basso ventre.
- SETTIMIO *(Incredulo)* Così all'improvviso?
- ROSARIO *(Ironico)* No all'improvviso no! Il dolore prima è partito piano piano e poi i dolori sono venuti nel bel mezzo della canzone!
- SETTIMIO *(Quasi adirato)* Un animale sei! nient'altro che un insensibile animale.
- ROSARIO *(Ironico)* E pensare che sono nato con animo gentile e fare artistico
- SETTIMIO *(Ironico)* Sì? allora sai che facciamo: da domattina invece di Guapparia ci sentiamo Renato Zero e Svegliatevi Poeti!
- ROSARIO *(Quasi adirato)* Quando esco da qui il prossimo reato lo faccio in Texas: meglio la pena di morte che un secondino come te!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO *(Quasi adirato)* Ma insomma che vuoi da me? Si può sapere?
- ROSARIO *(Serio)* Che voglio? Che vogliamo! Tutto il braccio è compatto. Cambia disco superio': *(ironico)* metti una canzone d'evasione!
- SETTIMIO *(Sufficiente)* Siiiiiiii certo! Giusto d'evasione: che ti frulla per la testa a te?
- ROSARIO *(ironico)* Rilassati, si fa per dire! Stai sempre all'erta: neanche fossimo ad Alcatraz
- SETTIMIO Ad Alcatraz mi rilasserei, ma da qui è meglio che ti curo.
- ROSARIO *(ironico)* Ti capisco! Sono il tuo datore di lavoro
- SETTIMIO *(sicuro)* Il mio datore di lavoro è lo Stato
- ROSARIO No no: non ti confondere superiò! Lo stato è il tuo datore di stipendio, ma il lavoro te lo diamo noi animali... che se non c'erano questi animali tu che facevi? Il corista a Massimo Ranieri?
- SETTIMIO Fai poco lo spiritoso. Da quando ci sono io qui dentro non c'è mai stata un' evasione
- ROSARIO mai dire mai
- SETTIMIO Mai mai!
- ROSARIO c'è sempre una prima volta
- SETTIMIO Può essere: ma in questa vita la prima volta non sarai tu
- ROSARIO e chi può dirlo

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Io Settebellè... io che ti seguo pure con l'olfatto, tu per me sei un sorvegliato speciale
- ROSARIO Addiritturaaaaaa? Quale onore! *(irato)* In ogni caso devi cambiare musica hai capito? Ci siamo scociati!
- SETTIMIO *(ironico aumentando gradualmente il volume di voce)* E allora riaggiustatevi perché io Massimo Ranieri lo voglio sentire
- ROSARIO La mattina?
- SETTIMIO La mattina!
- ROSARIO A pranzo!
- SETTIMIO Pure a pranzo sissignore!
- ROSARIO E anche a merenda!
- SETTIMIO a merenda a cena e pure sottofondo mentre dormo va bene?
- VITO *(Svegliandosi)* Ehhhhhhh alleluia... io invece mentre dormo, di sottofondo ho da sentire a voi due?
- SETTIMIO Buon giorno principe: ci siete svegliato?
- VITO Sì! Sono sentito il cigolio del ponte lavatoio
- SETTIMIO E pure di buon umore vi siete svegliato! Anche a lei non piace Ranieri?
- VITO Ranieri?
- ROSARIO Ranieri sì... non lo conosci?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Il principe Ranieri? Ma non era morto?
- ROSARIO Ah beh andiamo bene questo ancora dorme:
- SETTIMIO Ranieri il cantante... Massimo Ranieri
- VITO E che c'entrasse il principe?
- ROSARIO Principe lo dice a te: questo ancora dorme... svegliati!
- VITO Io mi ho svegliato! Da un pezzo che mi ho svegliato ma non ho sentito nessun Ranieri. A me mi siete rotto voi due co questo scassamento che fate la mattina mentre dormo!
- ROSARIO E cià ragione! Basterebbe mettersi d'accordo!
- SETTIMIO D'accordo su che cosa?
- ROSARIO sul cambio della musica una volta per tutte
- SETTIMIO Vogliamo trovare un accordo signor settebellezze? E discutiamone forza!
- VITO E alloraaaaaa! non vi potete discutere in silenzio: io stabbio dormendo!
- SETTIMIO Ecco cos'era la puzza che sentivo dalla guardiola: lo stabbio!
- VITO Mannaggia alla morte mannaggia! Qui dentro non ci si puòò riposare un minuto!
- ROSARIO Vitooooooooo! Tu ancora pensi a dormire?
- SETTIMIO Non ti basta quanto hai dormito? Ti hanno preso che stavi dormendo!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Girano veloci le voci qui dentro. Ho arrivato appena ieri e già lo sapete?
- ROSARIO E certo: hai fatto scalpore!
- SETTIMIO Il primo palo che si fa beccare mentre dorme!
- VITO Ueeeeeeee: Mettiamo subito le cose in chiaro: io non andavo facendo pali a nessuno e sono innocente.
- ROSARIO Come no: dormivi in macchina mentre stavano rapinando alla banca di fronte!
- VITO Esattamente!
- ROSARIO Ma pensa che combinazione?
- VITO Ma scusate: voi sapete pure come è successo?
- SETTIMIO Qui le voci viaggiano Vito.
- ROSARIO Tai pare a te che arrivi qui dentro e noi ci informiamo chi sei e chi non sei?
- SETTIMIO Visto mai fossi un delinquente: qui dentro sono tutti innocenti!
- VITO E pure io fosse innocente! Si sono pensati che avrei fatto finta di dormire e mi acchiappassero di sorpresa. Adesso qua sto, ma ingiustamente
- ROSARIO No no Vito: uno che bestemmia l'italiano come te solo in galera può andare!
- SETTIMIO Ha parlato l'avvocato!
- ROSARIO A proposito d'avvocato, Don Cosimo quando torna?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO quello oggi finisce il week end e vedi che puntuale oggi sta qui!
- VITO Ah perché ci abbiamo l'avvocato di gruppo il lunedì?
- ROSARIO Sei proprio una matricola Vito... non sai niente?
- VITO E scusate tanto se non ho esperienza di carcere come a voi: mi spiegate che sarebbe 'sto wekkend?
- SETTIMIO Lascia stare: volevi dormire? Dormi!
- VITO E no! Prima avviate un casino con Ranieri, mo voglio sapere di questo avvocato del lunedì
- ROSARIO Ma quale avvocato e avvocato?
- VITO Ah non è avvocato!
- ROSARIO Don Cosimo Rapisarda? E' il principe del foro!
- VITO Principe come Ranieri?
- ROSARIO Lascia stare Vito non capisci niente!
- SETTIMIO Qui da noi si usa che in casi particolari, come quelli del detenuto della cella vicino a settebellezze, si possa fare il fine settimana fuori.
- VITO Peccato che esco domani senno mi ci prenotavo per il prossimo!
- SETTIMIO Si prenotava: hai capito settebellè? Lui si prenotava!
- ROSARIO E già: bisognerebbe essere tutti Don Cosimo Rapisarda detto il professore... e allora il fine settimana ci scapperebbe pure per noi... ma come si dice...

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Come si dice?

ROSARIO Che?

VITO Avevi dicendo come si dice... che

ROSARIO Sottinteso era: ti chiami Don Cosimo Rapisarda tu?

VITO No: Vito Pigliapesci

ROSARIO E allora se ti va bene ti fanno uscire per l'apertura della stagione ittica

VITO No no io vado via domani: ho innocente!

SETTIMIO Come tutti quanti qui dentro

ROSARIO Tutti no! io sono uomo d'onore e lo sgarro in faccia glie l'ho fatto veramente! Metteva tutte le mattine lo stesso disco di Ranieri.

SETTIMIO Settebbelleeeeeeeeeeeee... ma tu ce l'avessi con me?

ROSARIO Ragioniamo Superiò...

SETTIMIO Ma che vuoi ragionare? Mi piace come cantante va bene...

ROSARIO Ho capito ma si può sentire qualche altra canzone almeno?

SETTIMIO Per esempio?

ROSARIO erba di casa mia!

SETTIMIO Nossignore! Non è possibile!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO E perché?
- SETTIMIO per quando esci da qui l'erba di casa tua s'è bella che seccata!
- ROSARIO torturarci lo consideri un divertimento?
- SETTIMIO No... solo un privilegio occasionale.
- ROSARIO Sto diventando matto superiò: mattooooooooo!
- VITO statti calmo! lo vedi dove t'ha portato l'agitazione?
- ROSARIO Veramente qui dentro mi c'ha portato il coltello! jeger maister puah!
- VITO E non ti potevi ordinare un Lucano?
- ROSARIO Vito... tu mi sembri scemo? Jeger Maister è Giocchino detto o Malacarne.
- VITO Quello che diceva "la vita è un gioco"?
- ROSARIO Esatto. adesso è game over
- VITO Lo sei ammazzato?
- ROSARIO No... gli ho data una rasoiatina sulla faccia.
- SETTIMIO Alla faccia della rasoiatina: Gli hai fatto la nicchietta per i ceri votivi.
- VITO E tutto questo per un amaro? Io proprio non vi capisco
- ROSARIO Superiò... ma agli innocenti gli fate un corso per entrare qui o li selezionate cretini di loro? la rasojata è stata per Margherita

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Una pizza?
- ROSARIO Ohhhhhhhh ma questo è davvero così o lo fa apposta!
- SETTIMIO (A *vito*) Non è una pizza: e se non è una pizza che cos'è Margherita?
- VITO Una donna? Sempre una donna nel mezzo!
- ROSARIO Ueeeeeeeeee ueeeee: Una donna? Che sarebbe questo una donna? Margherita non è una donna hai capito?
- VITO Scusate... non ce lo sapetti che fossivo ricchione
- ROSARIO Vito! Vedi che io prima ti faccio chiedere pietà in ginocchio e poi ti scanno hai capito?
- SETTIMIO Ma lascialo stare che avrà fatto mai?
- ROSARIO Ha osato insinuare che non mi piacciono le femmine
- VITO Veramente hai stato tu che...
- ROSARIO Statti zitto hai capito: zitto! che non capisci niente! Margherita non è una femmina: Margherita è la mia femmina.
- VITO Eh va beh bastava che lo dicessi prima: e che c'entrasse Jeger Maister?
- SETTIMIO l'ha guardata e le ha detto: "bella signorina? Tenete stretta la cintura per separare la latteria dalla sala giochi"
- ROSARIO E io l'ho rasoiato.
- VITO Azzo e poi?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO E poi niente più: almeno fino a che non s'è svegliato dal coma.
- VITO Gli hai fatto così male per una battuta?
- ROSARIO Io mi faccio rispettare!
- SETTIMIO Ma lascia stare! Qui l'unico che si fa rispettare è Don Cosimo! Tu ti inguai solo con queste bagatelle.
- VITO Infatti: Non era meglio che ti ci facesse una bella risata sopra?
- ROSARIO E così ho fatto!
- SETTIMIO Non direi: l'hai spedito in ospedale!
- ROSARIO Sì, ma dopo che mi sono fatto la risata. L'ho rasoiato che non se l'aspettava più!
- SETTIMIO la prossima volta limitati ad uno schiaffo?
- ROSARIO E no superiò, no: la merda... schizza!
- VITO Vabbè! Ho capito! Visto che non c'ho verso di dormire... comunico ufficialmente che mi alzassi!
- SETTIMIO Com'è andata la tua prima notte in galera?
- VITO Il letto che cicola, gli spifferi sui rognoni, Guapparia a palla di fuoco e argomenti da vomito? Uno schifo grazie!
- ROSARIO Il signorino! pensava di svernare all'Hilton?
- SETTIMIO E Dite dite: Volete la colazione a letto... o preferite prima i giornali?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Vito che succede? Neanche un giorno e già ti sei rotto?
- VITO E per forza: io non li sono mai frequentati questi posti e se sto qui dentro fosse solo per sbaglio
- ROSARIO Qui tutti ci stanno per sbaglio!
- SETTIMIO E si! se non avessero sbagliato se ne stavano tranquilli in libertà
- VITO Per sbaglio, significasse errore giudizievole. Io non dovevo stare qui!
- ROSARIO se è per questo neanche io, ma che vuoi: mi ci hanno mandato.
- SETTIMIO Un errore nel nostro ordinamento? Ma quando mai.... La giustizia è perfetta ed efficiente.
- VITO Ma quando mai?
- SETTIMIO per errore giudiziario non si finisce dentro, si resta fuori: vedi un bel po' di politici...
- VITO Ma tu guarda dove ho capitato... io, che sono innocente!
- SETTIMIO E no bello mio no! Mo basta... Troppo comodo...
- ROSARIO Vito tu quando parli devi imparare a stare zitto. La parola innocente qui dentro non è contemplata
- VITO Ma io non sono fatto niente: ho innocente veramente. Quello che s'è preso di petto a Malacarne hai stato tu.
- SETTIMIO E tu facevi il palo!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO No! Io dormivo mentri quelli si arrubbavano!
- ROSARIO Mentri quelli? Ma come parli Vito... volevi dire mentre
- VITO No no: mentri arrubbavano. Quelli fossero più di uno!
- ROSARIO E tu perché non eri altrove?
- SETTIMIO Già? Come mai eri proprio lì in quel momento, pronto per essere prelevato?
- VITO Ohhhhhhhh ma che minchiate state dicendo?
- ROSARIO Non te la prendere Vito: l'esistenza è tutta una questione di fortuna.
- VITO Io proprio non vi capisco
- SETTIMIO Chiudere gli occhi e fare finta che le cose non accadano, non è più possibile caro mio.
- ROSARIO Tu invece te ne stavi lì proprio senza fare niente!
- VITO No... senza fare niente no: dormivo.
- SETTIMIO Hai capito? Vito Pigliapesci dormiva! Ma non lo sai che chi dorme... non piglia pesci?
- ROSARIO Ahahahahahaha ha fatto la battuta questa è bella superiò davvero azzeccata!
- VITO A me non mi fosse piaciuta per niente! Che sarei dovuto fare sentiamo?
- SETTIMIO Avresti dovuto svegliarti e scegliere!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Concorso di rapina a mano armata o sonno arretrato?
- SETTIMIO Ma Vito Pigliapesci dormiva e gli altri scelgono per lui.
- VITO Se io non mi fossi dormito... sarei fatto il mio dovere e li avessi denunciati.
- ROSARIO meglio che sia andata così allora
- VITO In che senso?
- ROSARIO Meglio in galera con onore che liberi e infami
- VITO Ma l'opzione liberi con onore non esistesse?
- SETTIMIO Nella tua profonda ignoranza sei un puro!
- VITO Ma io dicesse: Se acchiappassero a me perché dormivo, allora chi ammazza, da sveglio che gli dovessero fare...
- SETTIMIO è proprio un puro: non c'è che dire!
- VITO e invece In galera vanno solo gli innocenti come a me!
- SETTIMIO Ah perché tu saresti innocente? Dico innocente fino in fondo?
- ROSARIO Eh Ehhhhhh! Facile la filosofia da li vero superiò: perché non vieni al posto nostro e ci scambiamo i ruoli?
- SETTIMIO E infatti fare la guardia carceraria è un zucchero: non sto in galera pure io come voi?
- ROSARIO Si! Ma noi ci stiamo senza femmine!
- SETTIMIO Un po' d'astinenza non vi fa male

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Questa è carestia altro che astinenza: che ne dici Vito?
- VITO E che ne sapessi io? Fossi qui da un giorno!
- ROSARIO Ne riparliamo tra una decina d'anni allora?
- VITO Ma che dici? io domani speriamo che andassi via
- SETTIMIO Spera spera! magari ci rimani davvero per altri diceci anni!
- VITO tu stai scherzando?
- ROSARIO Dice davvero altro che. Se vuoi un consiglio parla del tuo caso a Don Cosimo!
- SETTIMIO magari lui la trova qualche scappatoia per accorciartene tre o quattro!
- VITO Ueeeeeeeeeeeeeeee ma che andate dicendo? La carcerazione preventiva hanno al massimo 48 ore
- ROSARIO Si si, ma quando si tratta della legge Italiana i preventivi possono salire in corso d'opera.
- SETTIMIO Dai retta: se ti concede udienza chiedi il parere al Don... il professore!
- VITO Professore di religione?
- ROSARIO Vito! Svegliati! Don non sta per prete: Don sta per DON! Capisci a me!
- SETTIMIO Don Cosimo Rapisarda detto il professore. 13 omicidi, 9 rapine a mano armata, e 64 sequestri
- ROSARIO un simbolo per le case circondariali.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Ah bene! E dove fosse questa istituzione?
- SETTIMIO In galera! Dove vuoi che sia!
- ROSARIO Nella cella vicino alla mia
- VITO Ma quella cella fosse vuota: come glie lo chiedessi il favore?
- ROSARIO Quando rientra dalla vacanza lo contatti con gentilezza e gli parli
- VITO Rientra? Che volesse dire rientra?
- ROSARIO Don Cosimo, ogni fine settimana, deve fare massaggi, aquagym e un po' di palestra posturale mentre scrive i suoi pensierini.
- SETTIMIO A proposito di pensierini: quasi mi dimenticavo! Una cartolina di Genesisio saluta a tutto il braccio.
- ROSARIO Genesisio il vecchio secondino che Don Cosimo gli fece prendere la pensione per causa di servizio?
- SETTIMIO Esattamente! curò il suo caso meglio di un avvocato!
- VITO Ahhhhhhhh ecco perché dicesse che era principe del foro?
- SETTIMIO Principe? Don Cosimo Rapisarda è il re del foro...
- ROSARIO Tu neanche te lo puoi immaginare in vita sua, quanti ne ha bucati.
- SETTIMIO Pensa che Genesisio ebbe l'infarto per via d'un versamento.
- VITO Caspita: e che commissioni gli facesse la banca?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO No no: tu sei scemo per davvero! Sei nato scemo e scemo morirai!
- SETTIMIO Il versamento era per causa di un'ulcera perforata venuta per causa di servizio.
- ROSARIO E adesso come sta?
- SETTIMIO Bene! Se la sta spassando in pensione: ha scritto dalle Hawaii.
- VITO Alla faccia della pensione... e quanto gli dava lo stato?
- ROSARIO chi ha parlato di stato?
- VITO Voi avete detto che prende una pensione per causa di servizio!
- SETTIMIO Hai capito settebellè... lui si è pensato..... spiegati meglio!
- ROSARIO La pensione per causa di servizio glie la fece prendere Don Cosimo, perché Genesio, il servizio, lo faceva a lui.
- VITO Hai capito! Praticamente potesse fare tutto qui dentro? Grazie per il consiglio: appena arriva ci parlasse.
- ROSARIO e come no! Con don cosimo ci si parla così?
- SETTIMIO a don cosimo prima si bacia la mano e poi si aspetta di essere interrogati
- ROSARIO sennò mi pare già di sentirlo: quello chiede subito... "chi è sto scassa balle"?

Fingendo un teatrino come se il Don ci fosse

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Don Cosimo lo scusi è nuovo. Non conosce le usanze!
- ROSARIO Nuovo... che vuol dire nuovo?
- SETTIMIO E' arrivato giusto ieri quando voi non c'eravate... e la sua prima notte in carcere
- ROSARIO Una matricola: e proprio qui lo dovevate mettere?
- SETTIMIO Veramente non è neanche una matricola
- ROSARIO Non mi dite: incensurato? Ma che felicità: ci teniamo una verginella è superiò?
- VITO Ueeeeee... verginella a chi?
- SETTIMIO e qui avresti fatto il primo errore.
- ROSARIO Tu quando devi parlare stai zitto e quando non hai da rispondere rispondi?
- VITO Ma quello ce l'aveva con me
- SETTIMIO Non funziona così! Quando fa il mio nome sono io che devo parlare...
- ROSARIO a te ti interroga quando nomi non ne fa.
- VITO E che sono scognomato io?
- ROSARIO Bravo: vedo che cominci a capire.
- SETTIMIO Qui dentro, per farti chiamare per nome... un nome... devi fartelo!

Riprendendo il teatrino

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Va bene va bene oggi sono in vena di bonarietà. Non è dell'ambiente... come è finito qui dentro? *(Silenzio)*
- SETTIMIO Vito: dice a te adesso
- VITO A me? No! si rivolgesse in terza persona diceva a voi
- ROSARIO superiò il soggetto non è molto sveglio
- VITO è vero è vero: mi alzassi da poco!
- ROSARIO Allora Vito... stammi a sentire. Quello Don Cosimo non si rivolgerà mai di persona a te quando ti fa una domanda
- VITO E allora io come facesse a capire che dice a me?
- SETTIMIO dall'andamento del discorso: bisogna che ti svegli hai capito?
- VITO Io ieri sono arrivato... non ho fatto in tempo neanche a dormire che già mi devo svegliare?
- ROSARIO Don cosimo non ti parlerà direttamente perché rispetta la gerarchia.
- SETTIMIO Tu sei l'ultimo arrivato per cui: per parlare a lui devi passare tramite gli altri
- ROSARIO e lui fa Agli altri le domande a cui devi rispondere tu invece: chiaro?
- VITO No!
- SETTIMIO Settebellè... questo mi sa che ci crea qualche problema. Vito ascoltami bene: tu a don cosimo devi dire che eri il palo.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Ma quale palo, traversa e calcio d'angolo. Io non stavo essendo nessun palo!
- ROSARIO ok ok allora dì che eri uno dei rapinatori
- VITO io ho innocenteeeeeeee
- SETTIMIO nooooo tu sei scemo!
- VITO grazie per la stima.
- ROSARIO è fossi sollo scemo: sei anche ignorante
- VITO E' vero non mi sono studiato, ma che vuol dire? Quando uno è una persona onesta è onesta pure da ignorante... e io modestamente sono ignorante!
- SETTIMIO Bravo! Vantatici pure!
- ROSARIO tu non dormi vito: tu dormi ancora!
- VITO lo ammetto avevo stanco ieri e ho stanco oggi... è grave?
- SETTIMIO Grave? Gravissimo...!
- ROSARIO Dormire è un lusso che non ci si può permettere caro mio... non si può... non si può più!

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

All'apertura del sipario del secondo atto sono passati 5 anni, delle tre celle due sono vuote e in una c'è Vito seduto sul letto a testa bassa. C'è anche Settimio Laguardia.

SETTIMIO Vito sta su, l'avvocato ha detto che vedrà quello che potrà fare.

VITO Ah perché ancora non lo fosse visto? Dopo cinque anni?

SETTIMIO Conosce tutte le scappatoie lui

VITO E per fortuna! Io però sempre qua dentro sto!

SETTIMIO Non ti disse che avrebbe dato una daddrizzatina alla tua situazione

VITO Raddrizzatrina? Quai bisogna cambiare rotta altro che raddrizzatina!

SETTIMIO Ha detto di stare tranquilli e che presto tutto si risolverà per il meglio

VITO Eh! Allora l'hai mettuta in banca

SETTIMIO Messa Vito: si dice messa

VITO E che sono un prete? L'avvocato adesso pensa a fare qualcosa? Quando i buoi hanno usciti dalla stalla.

SETTIMIO Sono usciti Vito... sono usciti

VITO E lo vedo: Don Cosimo e Settebellezze non ci fossero più. Qui dentro ci ho rimasto solo io!

SETTIMIO Sono rimasto solo io

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO e va beh superiò... abbiamo rimasti tutti e due
- SETTIMIO Vito io lo capisco che stai giù, ma devi reagire.
- VITO Io reagisse pure... ma siamo sicuri che non mi danno l'ergastolo dopo?
- SETTIMIO Alla faccia della reazione? Devi ammazzare qualcuno?
- VITO Più di qualcuno superiò... io facesse fuori a tutti quelli che mi hanno costretto a questa carcerazione.
- SETTIMIO Ho capito Vito, ma non puoi continuare con la solita tiritera.
- VITO Dicessi bene tu... che non ti abbronzì a schacchi!
- SETTIMIO aiutati Vito, aiutati che Dio ti aiuta. Te lo dico sempre, ma tu giusto a me sta a sentire? Sei un testardo vero. testardo ed ignorante e la cosa non aiuta.
- VITO Io cerco la giustizia.
- SETTIMIO La giustizia è morta in croce 2000 anni fa figlio mio. io non lo so perché, ma ti faresti spellare vivo per dare conto alla giustizia
- VITO A me non mi sembrasse proprio
- SETTIMIO A me mi non si dice
- VITO superiò: ma tu hai venuto a controllarmi carcerato o a prepararmi per l'esame di stato?
- SETTIMIO E che maniere: non ti si può dire niente

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Mannaggia la morte mannaggia. Ma voi siete a fare caso alle mie incongiunzioni invece di venire a dirmi come uscire da qui!
- SETTIMIO Veramente te lo stiamo ripetendo da sempre ma tu non ne vuoi sapere. Sei cocciuto Vito... cocciuto come un asino e sei pure...
- VITO Ignorante superiò sono capito... ciò tutte le qualità
- SETTIMIO Io veramente volevo dire Fesso
- VITO Pure? Ringraziasse anche di questo complimento
- SETTIMIO E sei fesso si: altrimenti non ti facevi 5 anni qui dentro
- VITO 5 Anni! Siete capiti? Hanno 5 anni che sto qui e perché? Perché dormivo.
- SETTIMIO E ti pare niente?
- VITO Azzo superiò e se russavo me ne davano 30?
- SETTIMIO No Vito no... te ne davano 15 come quelli che ti hanno dato perché durante la rapina c'è scappato il morto
- VITO Ma io non sono capito che c'entro!
- SETTIMIO Non hai afferrato la scappatoia legale. Ammorbidisciti, prendilo sotto braccio il sistema!
- VITO Ma che parli l'avvocatese? Io non ti capisco a che sistema ti riferisse?
- SETTIMIO voglio dire che c'è la possibilità che tu te ne torni a casa e chi ti ha arrestato salvi la faccia

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO E come?

SETTIMIO Patteggiando la pena!

VITO ah ecco! Loro salvano la faccia e io me la devo sporcare?
Tropo comodo. ho Innocente siete capiti? Innocente!

SETTIMIO Ma hai preso 15 anni

VITO Ohhhhhhh! Non cominciamo: io non sono preso niente. A
me me l'hanno dati

SETTIMIO Lo dico per te: bastava che ti fossi dichiarato colpevole e
tutto andava a posto. eri incensurato, non avevi
partecipato alla rapina, l'omicidio non ti riguardava,
uscivi con la condizionale

VITO E loro facessero il figurone

SETTIMIO Ma tu questa soddisfazione non glie la vuoi dare vero?

VITO Se loro mi dessero la mia di uscire da qui innocente...
perché no?

SETTIMIO continuando ad ancorarti al cavillo te li fai tutti e 15 gli
anni.

VITO invece se non mi ancorasse al cavillo uscisse in libertà?

SETTIMIO E certo: eri già a casa!

VITO Eh! che ci vuole? Basta non ancorarsi al cavillo!

SETTIMIO Che vuoi dire con questo che patteggi?

VITO Volesse dire che bastasse non sputarsi in faccia quando mi
guardassi allo specchio

SETTIMIO Sii più chiaro... esplicitati!

VITO Ehhhhhhhh! Superiò... io quella parola che sei detta tu non solo non sapesse cosa vuole dire, ma neanche riuscisse a pronunciarla.

SETTIMIO Vuol dire spiegati meglio!

VITO Ma due persone di cultura come state voi qui davanti a me, che ho sbarrato qui dentro da 5 anni e forse, dico forse, ci ho buone possibilità che me ne faccio altri 10, chiedessero a un povero fesso ignorante di spiecarsi meglio. Mi devo spiecare? E Mi spieco.

Io sono innocente! Siete capito bene! In-no-cen-te. E da innocente volesse passare 15 anni in galera, perché non tengo intenzione di vivere i prossimi 50 libero... ma dichiarato colpevole. Mi ho spiecato? *(si sdraia sulla branda)*

Entra Rosario Settebellezze

ROSARIO Buon giorno a tutti

SETTIMIO Ueeeeee settebellè che ci fai qui?

ROSARIO Mi mancava la sveglia del mattino

SETTIMIO L'hai dimenticata tra gli oggetti personali? Possiamo controllare dopo!

ROSARIO Era una battuta! ho pensato: chissà che il superiore non rimette Guapparia

SETTIMIO te lo regalo il disco di Ranieri basta che qui dentro non ti ci vedo più!

ROSARIO Nemmeno come ospite visitatore?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Come ospite, in orario di ospitalità: sei ospitato!
- ROSARIO Sono stato fortunatissimo ad essere qui... potevo stare al camposanto
- SETTIMIO Addirittura? E come mai?
- ROSARIO Un pirata della strada un altro po' non mi viene addosso
- SETTIMIO Uhhhhhh Gesù Gesù che dici!
- ROSARIO l'ho ha evitato per miracolo!
- SETTIMIO l'hai scampata per il rotto della cuffia è?
- ROSARIO C'è poco da dire: sono stato fortunatissimo
- SETTIMIO Quello è il destino settebellè... ancora non era il momento
- ROSARIO omunque ora sono qui! Rosario Aniello detto Settebellezze: modestamente Uomo d'onore! Fortunatissimo!
- SETTIMIO Sempre elegante e dai modi raffinati!
- ROSARIO Servo vostro!
- SETTIMIO Vituccio? Lo vedi. Impara. Ecco come si fa! Vito non parla: riflette! Come mai qui signor Settebellezze?
- ROSARIO Sono venuto per l'appunto a trovare il mio compagno di cella
- SETTIMIO E Margherita dove l'hai lasciata
- ROSARIO A casa della madre.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Non c'entrava in macchina?
- ROSARIO Insinuasti che abbia forme prosperose?
- SETTIMIO No no. Era solo una battuta!
- ROSARIO Non l'ho portata perché in questo ambiente lei non mi ci piace!
- SETTIMIO E certo.. ci gira gente poco affidabile è vero?
- ROSARIO è una ragazza distinta e seria come me!
- SETTIMIO E ci mancherebbe! si pigliava una qualunque? L'ha scelta sul mazzo!
- ROSARIO Puoi dirlo forte superiò. Lei è studiata maestra di ruolo: sono stato fortunatissimo!
- SETTIMIO Bel posto al giorno d'oggi! Soprattutto perchè non si trova lavoro.
- ROSARIO una piccola spintarella... sapete gli amici degli amici
- SETTIMIO Si si abbiamo capito: è stata tutta un'amicizia. Mi avrebbe fatto piacere conoscerla e scambiarsi due parole
- ROSARIO Ma quando mai? Margherita non parla!
- SETTIMIO E' muta!
- ROSARIO Esattamente!
- SETTIMIO Uhhhhhhh povera figlia... muta dalla nascita?
- ROSARIO No! Solo da quanto ha conosciuto me! e detto tra noi... per il mio ambiente è una bella qualità

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Ahhhhhhhh quindi muta nel senso onorevole del termine.
E si capisce... omertosa di carattere te la sei presa
- ROSARIO E ma con il sottoscritto modestamente espande... non
faccio per vantarmi ma sono stato...
- SETTIMIO Fortunatissimo
- ROSARIO per l'appunto: come lo sapevate?
- SETTIMIO Intuito settebellè... semplice intuito!
- ROSARIO Quello che mi preoccupa è che mangia come un uccellino.
- SETTIMIO E quella è di costrizione magrolina!
- ROSARIO Senza che sfolte superiò ha le misure mediterranee 90 –
60 – 90
- SETTIMIO In metri quadrati!
- ROSARIO No no adesso sta perdendo peso. Qualche giorno fa quasi
cadde in terra per la debolezza. E insomma mi presi
proprio un bello spavento... no no mi correggo: spavento
no: Rosario Aniello non si spaventa di niente...
apprensione ecco: un po' di apprensione
- SETTIMIO l'hai portata in ospedale?
- ROSARIO Subito! è incensurata! Le hanno rimesso il ferro
- SETTIMIO Meglio così! Vito..... ma non hai visto chi c'è?
- ROSARIO Ti sei addormentato? Vitoooooo?
- SETTIMIO Ti è venuto a trovare Settebellezze per onorare il TUO
quinto anno di carcerazione.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Potevo mai dimenticarmi del mio compagno di cella?
 Vitoooooooooo: come ti senti da festeggiato?
- VITO Fortunatissimo!
- ROSARIO Ti porto belle notizie da fuori, ma che dico belle:
 stupende!
- SETTIMIO Il professore si sta muovendo per lui?
- ROSARIO Sissignore... sei in una botte di ferro Vito!
- VITO Ah si? Non mi risultasse! hai stato qui insieme al
 superiore solo uno per ripigliare i miei errori di linguaggio
 due per parlare di Margherita
- ROSARIO Ma che stai dicendo: ti ha dato di volta il cervello?
- VITO Nossignore. Con tutto il rispetto per la signorina
 Margherita sai che me ne fregasse a me se espande o non
 espande. Avete venuto a trovare a me? E perché non mi
 siete filati di pezza.
- SETTIMIO Veramente pensavamo che ti fossi addormentato
- ROSARIO Visto che tra l'altro non sei nuovo a questa pratica
- SETTIMIO sei sempre il solito, ti devi far riconoscere! non hai una
 via di mezzo! Comunque il signor Rosario aveva qualcosa
 da dirti...
- ROSARIO Io? No... che gli dovevo dire?
- SETTIMIO Settebellè la signora si riferisce al professore

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Ahhhhhhhhhh siiiii come no? porto novità: grandissime novità... il professore ha trovato una scappatoia per risolvere la situazione.
- SETTIMIO E magari... volesse il cielo il professore è Don Cosimo Rapisarda
- VITO Eh! Che ci pensa Do n cosimo il prete, ho più tranquillo
- ROSARIO Ma quale prete e prete... Vito: don cosimo... è il papa!
- VITO Addirittura? Ma: Siete sicuro?
- ROSARIO Sicurissimo!
- VITO No perché mi pareva si chiamasse in un altro modo il papa
- ROSARIO Superiò: Glie lo spiega lei che intendo dire?
- SETTIMIO Caro Vito: con l'interessamento di Don Cosimo Rapisarda puoi tornare a casa anche domani
- ROSARIO Io direi stasera stessa! Però io e Vito dobbiamo parlare di cose importantissime! Lei che fa superiò rimane qui?
- SETTIMIO Perché ti dispiace?
- ROSARIO A me no... ma forse a Don Cosimo che mi ha ordinato di parlare con Vito a tu per tu...
- SETTIMIO Ah! se è così, mi rimetto al volere superiore e faccio compagnia alllla signora. Mi raccomando settebellè: te lo affido (*ed escono settimio e derelitta*)
- ROSARIO Non vi preoccupare di nulla: Resta in buone mani!

Rosario attende e controlla che il superiore sia uscito e poi si avvicina alla cella

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Allora Vito: sei pronto a svegliarti?
- VITO Settebellè io ho sveglio da quando nascetti.
- ROSARIO Si ma adesso devi stare con gli occhi belli aperti
- VITO Proprio come quando nascetti e appena uscito sono detto:
Buon Giorno a tutti. Non so se mi spieco: sono stato
precotto!
- ROSARIO Si come no? A bagno maria: precoce vorrai dire.
- VITO Vabbeh tu m'hai capito lo stesso!
- ROSARIO Speriamo che ancora lo sei precoce perché Don Cosimo ti
ha preso a cuore e ha deciso di darti una mano
- VITO Che il Signore glie ne renda merito e come mi aiutasse?
- ROSARIO piglia questa chiave. (*Vito la prende*) è il tuo passaporto per la
libertà.
- VITO Non sono capito settebellè: che cosa ci dovesse fare con
questa?
- ROSARIO Non mi sembri molto precoce come dici!
- VITO No! È che non vollesse avere il dubbio di avere capito
zuppa per pan carretta!
- ROSARIO Ci apri la tua cella e te ne vai
- VITO Allora avevo capito buono! Ma tu mi pigliasse per il culo
a me?
- ROSARIO No. Quella chiave apre la tua cella.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Ma secondo te io sono scemo fino a questo punto?
- ROSARIO Non capisco perché dici così!
- VITO Questa fosse la chiave di questa cella?
- ROSARIO Si vito si... come te lo devo dire cantando?
- VITO E giustamente, io infilo questa chiave nella toppa... le sbarre si aprono...
- ROSARIO Certo: e Vito Pigliapesci è libero!
- VITO Come se io non lo sapessi che appena provo a squagliarmi mi ripigliassero subito.
- ROSARIO Ehhhhhhhhhhh Vito vito... ma allora gli amici che ci stanno a fare?
- VITO E va bene! Ammettiamo pure che io mi evadessi... esco da qui e dove vado?
- ROSARIO Tu pensi che Don Cosimo non ha pensato a questo?
- VITO Non lo so: la mia fosse una semplice domanda!
- ROSARIO Sentimi bene perché c'è poco tempo... il superiore può tornare da un momento all'altro. Tu scappi questa notte e fuori ci sono io ad aspettarti che ti porto direttamente nell'alloggiamento di don Cosimo.
- VITO Bene! Allora facciamo così: Io ringraziasse a don Cosimo ma non accettasse. Ripigliati le chiavi!
- ROSARIO Svegliati Vito... non fare il fesso

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO A me la testa dice che il fesso lo facesse se me la squaglio. Perché pure di fuori, mi cercassero per rimettermi qua dentro punizionandomi di più assai.
- ROSARIO E allora secondo te: io perché ti porto a casa di Don Cosimo?
- VITO Ah non lo so! Dimmelo tu?
- ROSARIO Per iniziarti al rito dell'onorata società.
- VITO E che significasse?
- ROSARIO Non hai capito?
- VITO No!
- ROSARIO Diventi il mio pupillo... e da quel momento nessuno più ti tocca e più ti cerca.
- VITO Il tuo pupillo dici... pertanto se io accettasse tu di occhi ne avresti tre?
- ROSARIO Vito tu sei scemo nel cuore. Ho detto pupillo, non pupilla!
- VITO E ci mancasse pure: io sono maschio!
- ROSARIO Insomma: ti porto con me hai capito, ti insegno il mestiere. Controlleresti che i miei affari vadano come dico io e faresti capire a chi non vuole capire, quello che c'è da capire.
- VITO Troppo complicato lasciamo stare. La mia risposta fosse no!
- ROSARIO Pensaci bene Vito! Entrare nell'onorata società è un offerta che tanti prenderebbero al volo!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Ma io già ci fosse nell'onorata società. Ci fosse da innocente. E se questa sia la soluzione che don Cosimo ha studiato per me... riportati la chiave e ringrazialo indistintamente. *(gli ridà la chiave)*
- ROSARIO io non ho capito: tu vuoi fare il martire?
- VITO No: l'uomo onesto! Settebellè io dormo, io fossi ignorante e fesso nel cuore giusto? Così mi sei detto sempre tu a me, non me lo puoi negare qui adesso!
- ROSARIO Sissignore. È così!
- VITO Ohhhhhhhhh e ora ci siamo nel discorso. Ci abbiamo chiarito che in quanto fesso mi si sono appioppati 15 anni di galera senza motivo alcuno? Perché per essere innocente io sono innocente. Ci siamo?
- ROSARIO Sì Vito ma non capisco dove vuoi arrivare
- VITO E mo lo vedi. Tu e Don Cosimo invece fessi non siete!
- ROSARIO Eh! E ci mancherebbe... che scoperta che hai fatto!
- VITO Appunto dicevo: tu fossi Uomo d'onore di rispetto e di timore, mentre Don Cosimo è il professore, tiene in testa tutta la scibbiglia umana e quindi ne tu e ne lui fossivo fessi... anzi al contrrario voi avete persone intelligenti. insomma qui l'unico vero fesso... sono io!
- ROSARIO E questo lo abbiamo capito: quindi?
- VITO Io ti volesse fare una semplice domanda se mi sai rispondere tu tanto meglio sennò magari la potesse fare anche a don Cosimo impersonalmente!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO E sentiamo la domanda!
- VITO Ma due persone intelligenti come a voi... che se ne fanno di un fesso?
- ROSARIO (Imbarazzato) Ehhhhh che se ne fanno... che se ne devgono fare?
- VITO Hai capito perché preferisse essere onesto?
- ROSARIO Sì ma così ti toccano 15 anni di galera: lo capisci che la prima a non essere stata onesta con te è stata proprio la legge?
- VITO Signorsì. Certo che lo capisco, fossi fesso ma mica scemo! L'ignoranzità quella sì che ringraziando Iddio non me la sono fatta mancare! Ma che vuol dire? Che siccome io non so ne leggere e ne scrivere e la legge non ha stata onesta con me... pure io mi devo fare delinquente?
- Settebellè: io non lo so se tu mi puoi capire, ma io una sola cosa so fare nella vita: l'uomo onesto! E da qui: o esco da innocente, o qui sto fino a che non muoio da innocente.
- ROSARIO Questa è la tua ultima parola?
- VITO Questa fosse la parola di Vito Pigliapesci.
- ROSARIO Così non mi lasci alternativa!
- VITO Sarebbe a dire?
- ROSARIO Quando Cosimo Rapisarda offre, non è previsto il diniego: non si può rifiutare e pensare di passarla liscia

VITO Si ma io non rifiutasse per sfregio, per cattiveria e neanche per superiorità.

ROSARIO Non fa nulla: non si può rifiutare e basta!

VITO Ma Io lo facesse umilmente: ringraziando. Tanto più che lo sei detto tu che di un fesso niente ve ne fate.

ROSARIO Ehhhhhhhhh... ma tu non sei un fesso qualunque. Tu sei pericoloso.

VITO non sono capito settebellè!

ROSARIO Che cos'è la galera Vito? Un luogo di rieducazione?

Si Forse... nei discordi di qualche politico in cerca di voti o nelle sedi più piccole e meno rappresentative. Ma in quelle che contano, il carcere, è il nostro quartier generale. Il luogo di ritrovo di quelli abilitati a detenere il potere.

Vito: Un uomo d'onore non è uomo d'onore se non ha avuto il battesimo del carcere e una volta uscito acquista la stima e il rispetto incondizionato.

La galera insomma non è il posto dove dimostrare la propria innocenza, ma quello dove conquistare la credibilità per imporre il proprio dominio.

VITO E va bene: fosse pure come dici tu... io che centro?

ROSARIO Don Cosimo vuole conservare questa identità, altrimenti sai che diventa la galera? il mezzo improprio per dimostrare che un uomo onesto può vincere il sistema. Magari lasciandi anche 15 anni della sua vita, ma non scendendo a compromessi. Questo sarebbe un pericoloso precedente. E dove andremmo a finire.

VITO Forse andremmo a finire verso la via della giustizia?

ROSARIO Ancora con questa storia? E certo Magari dopo di te ci potrebbe essere chi rifiuta perché tiene famiglia, perché non se la sente o magari solo perché c'è altro da fare.

Ma te lo immagini tu Don Cosimo Rapisarda che ordina un omicidio urgente e l'ordinato che gli risponde: "con tutto il rispetto, ma io avrei prenotato le ferie al mare". Non si può. Tutto quello che abbiamo costruito, se ne andrebbe a fare fottere? Pertanto te lo dico con il cuore in mano credimi, ti prego: risparmiami lo schifo: Pigliati questa chiave.

Vito inizia a camminare per la sua cella pensando. La pausa è lunga. Il silenzio interminabile. Quasi un minuto poi Vito si avvicina alle sbarre e parla.

VITO Settebellè... nei tuoi occhi sono visto un gesto di pietà e quindi ho convinto ancora di più che la cosa che sono facendo è quella giusta.

ROSARIO Tu dici? Pensaci bene!

VITO Se sei chiamato schifo quello che ti dovessi risparmiare è perché l'uomo onesto ti ha colpito più del fesso. E io solo questo ciò nella vita. Forse oggi mi perdo una battaglia, ma la guerra la vinco io se dentro te ci fosse un seme di cambiamento *(e si volta di spalle)*

ROSARIO *(tirando fuori la sua pistola lentamente)* così non mi lasci alternative lo capisci vero?

VITO No: non lo capisco, ma meglio te, che un altro. *(e si gira di spalle)*

ROSARIO girati Vito... girati e guardami in faccia

VITO *(si inginocchia)* Nossignore... quello che hai da fare dovrai farlo di schiena.

Rosario allunga la sua mano un po' tremante... sta per sparare

ROSARIO E noooo: no no! Io questa scena non la faccio ohhhhh!

Vito si rialza, entrano tutti gli attori con i copioni in mano,

SETTIMIO E daiiiiiiii? Possibile che ogni volta che sei al finale fai questa manfrina

VITO *(rialzandosi)* Un'altra volta? E nooooooo! Adesso che facciamo ricominciamo da capo?

SETTIMIO Non ci pensate neanche: io sono stanchissimo! e la solita storia di sempre! E dagliela sta revolverata e facciamola finita

VITO Ha ragione! Ogni volta che siamo in attesa tu disattendi

ROSARIO Va bene dai... rimettiti in ginocchio

SETTIMIO Sì certo come no? Le scene si fanno così: ab capocchiam!

VITO S'è perduto tutto il patos non ha più senso. Ripartiamo da "Vito sei pronto a svegliarti"?

SETTIMIO Guarda che tanto non serve a niente.

VITO Questo non spara! Si può dare la parte di un uomo d'onore a uno che non spara?

ROSARIO Lo capite che non regge?

VITO Che cosa non regge? Il tuo cuore?

ROSARIO Ma figurati se mi faccio uno scrupolo. La pistola è di scena lo so che non t'ammazzo veramente!

SETTIMIO E allora perché ti fermi?

ROSARIO Perché se l'ammazzo Vito, lui, diventa il simbolo della distruzione del sistema.

SETTIMIO infatti questo è il succo della commedia!

ROSARIO Ma non è una cosa reale? Nella vita non succede così. Il sistema, gli eroi, li mette nel limbo del dimenticatoio, non li esalta sull'altare della giustizia.

VITO Quindi tu non mi spari perché sennò io divento un eroe?

ROSARIO No! Perché non so quello che percepisce la gente.

SETTIMIO Il colpo percepisce, con le orecchie!

ROSARIO Non scherziamo sulle cose serie: Se io gli sparo il pubblico che capisce? Che uccido un uomo onesto oppure ammazzo un fesso che non ha saputo cogliere l'opportunità? Io ti ammazzo e nell'esatto momento che lo faccio il pubblico si divide! Mi sembra di sentirlo: *“ahhhh se fossi stato io avrei preso la chiave e mi sarei squagliato, tanto a rispettare la legge ci si rimette soltanto”*. *“Ma che dici”*, gli dice il vicino, *“quello si è fatto ammazzare per un principio di onestà e non ha ceduto”*.

SETTIMIO E allora che vuoi fare?

ROSARIO Non lo so, ma non sarò io l'artefice di loro divisione. Una volta tanto che ognuno si prenda la propria responsabilità. La pistola è qui... Se Vito Pigliapesci deve vivere o morire decidetelo voi!

Si chiude il sipario.

FINE