



**Società Italiana degli Autori ed Editori**

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO**

*Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail [info@italoconti.com](mailto:info@italoconti.com)*

**ITALO CONTI**



**WWW.SCAMPAMORTE.COM**

**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI  
TUTELA SIAE N. 877591A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

# WWW.SCAMPAMORTE.COM

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 3U + 1D

MAC3		Il computer fuori campo
FORTUNATO SCAMPAMORTE	U	Impresario di pompe funebri
FELICE AGONIA	U	Fidanzato di Addolorata
ONOFRIO DEL CORNO	U	Il morto
ADALGISA DEL CORNO	D	La moglie inconsolabile

## PREMESSA

A sipario chiuso **1 – BRANO** poesia di Gibran

*Vorreste conoscere il segreto della morte?  
Ma come scoprirlo se non cercandolo nel cuore della vita?  
Il gufo dagli occhi notturni, ciechi di giorno,  
non può svelare il mistero della luce.  
Se davvero volete scorgere lo spirito della morte,  
spalancate il vostro cuore al corpo della vita.  
Giacché vita e morte sono una sola cosa: come il fiume e il mare.  
In fondo ai vostri desideri stà la muta conoscenza  
di ciò che è oltre la vita.  
E come il seme che sogna sepolto nella neve,  
il vostro cuore sogna la primavera.  
Fidatevi dei sogni: in loro si cela la porta dell'eterno.  
Cos'è l'ultimo respiro  
se non il volo finalmente disancorato alla ricerca di Dio?  
Solo bevendo al fiume del silenzio noi canteremo veramente.  
Solo raggiungendo la vetta del monte cominceremo a salire.  
E quando la terra chiederà le nostra ossa, allora: danzeremo.*

## PRIMO ATTO

*Il sipario si apre a scena vuota. E' mattino, sono quasi le 9.00 l'agenzia sta per aprire. L'agenzia è chiusa le luci sul palco sono accese. C'è un silenzio interrotto solo dal rumore di qualche operazione del computer che acceso ha un programma collegato. Dopo un po' squilla il telefono. Si sente la connessione del computer e la partenza di una marcia funebre: è la segreteria telefonica che come segnale finale ha una campana a morto.*

*(tutta la scena in grigio si svolge fuori campo)*

**MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Agenzia funebre Scampamorte. Risponde MAC3: il computer che pensa a te. Il titolare è momentaneamente, ma no definitivamente assente. Siete pregati di lasciare l'ultimo messaggio dopo il segnale.

**FORTUNATO** *(frettoloso mentre un rumore fuori scena indica che sta nella sua auto)* Il messaggio: mannaggia.... dove l'ho messo? *(pausa)* Quando cerchi qualcosa non la trovi mai *(pausa)* Ecco... s'è incagliato il portafoglio con il bottone! Se sapevo che era così complicato, non telefonavo. Ma felice m'ha detto di fare una prova per vedere se funziona tutto bene. Ohhhhhh! Ecco il foglietto con i numeri per collegarsi. Com'era? asterisco, 1.5.9., cancelletto, invio.

**MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Siete entrati nell'area privata: Dire parola d'ordine!

**FORTUNATO** Ah beh: e chi se la ricorda!

**MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Dire parola d'ordine:

**FORTUNATO** E aspetta, che hai fretta?

**MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Stretta, non è esatto.

**FORTUNATO** Ahhh! Cominciamo a non capirci di prima mattina?

**MAC3** (*Con voce sintetizzata*) Capricci e aspirina non è esatto.

**FORTUNATO** capricci e aspirina? Ma che capricci e aspirina! La parola d'ordine è: "il poveraccio che si è dato fuoco... s'è spento!"

**MAC3** Accesso consentito. Attendo istruzioni.

**FORTUNATO** Leggi i messaggi

**MAC3** Massaggi ?

**FORTUNATO** Sì: e pedicure!

**MAC3** Si ripeti pure...

**FORTUNATO** Pedicure! Pe-di-cu-re: no ripeti pure! Meglio ch ti lascio perdere altrimenti mi viene un acido...

**MAC3** (*pausa*) Messaggi scaricati, Allarme tolto... luci accese

### **ACCENDERE LE LUCI SUL PALCO**

**FORTUNATO** (*deciso*) ueeeee. Non t'ho chiesto niente e fai tutto da solo? sei rintronato come felice!

**MAC3** (*Con voce sintetizzata*) Grazie a Lei... Passo e chiudo.

*Fortunato entra dalla porta centrale. Lui ha in mano un pacco di cataloghi e l'ombrello.*

**FORTUNATO** (*Insofferente verso il pc*) prego prego. Ti devo bruciare prima di farti entrare in Agenzia. Io non lo so come fanno a capirsi felice e quest'ammasso di fili e di lamiera. Ma secondo me non è il programma di Felice che non funziona, è questo marchingegno diabolico che ce l'ha con me

**FORTUNATO** (*Ironico*) d'altronde: Hanno tanto pubblicizzato l'intelligenza integrata, non possono aver scoperto la stronzagine virtuale? (*Si avvia verso l'appendi abiti e ci deposita la sua giacca*) forse sarò pure io che non sto al passo della tecnologia! (*Poi rivolto al pc*) Ma che tu sei bastardo, sei bastardo! (*Inizia a spogliarsi e appendendo il cappello*) e poi... anche Felice... Felice Agonia: un nome, un programma! M'ha consigliato di dare questo taglio moderno all'Agenzia. E infatti non siamo mica pari! Quando glie l'ho consigliato io di darci un taglio con mia figlia, lui mica m'ha dato retta? non ci nascondiamo dietro un dito! Certe cose qui non funzionano. (*il pomello dell'appendi abiti cede facendo cadere l'abito*) Quello per esempio! Abbiamo dato un taglio moderno all'Agenzia! Via l'appendi abiti di noce che per 30 anni non ha mai fatto cadere nulla, e dentro uno di "plastica cinese" che come ti avvicini gli prende un colpo! Ma dico io: ti pare una cosa normale, che dentro a un'agenzia funebre... (*pausa indicando il pomello caduto*) non funzioni l'uomo morto! E poi: ha fatto pure l'impianto di filo diffusione telefonica... vogliamo parlare di quell'aggeggio che dove stai stai parli al telefono senza alzare la cornetta? No perché a me me andava bene di alzarla la cornetta!

Un esagitato! Stamatina, per esempio, non telefonato di fretta per dirci che la proessoressa era morta? Io non capisco: se era morta che fretta c'era. Che detto tra noi non mi spiego, come faceva Felice a sapere che alle 6½ il cavaliere era morto! (*Pausa*) Per me: stava li con la moglie! Se mi sente mia figlia che faccio queste allusioni mi sbrana. (*Bonario entra in magazzino a prendere il candeliere*) Proteggilo per carità! Te lo dovessi consumare!

**FORTUNATO** (*Fuori scena*) Se prendo Anselmo lo strozzo! Ma tu guarda dove l'ha messo! Fortuna che gli ho detto: a portata di mano! (*rientra col candeliere e prende un cacciavite*)

**FORTUNATO** fammi aggiustare la spina. No dico: glie la mettiamo un po' di luce a ONOFRIO o lo mandiamo all'altro mondo (*pausa mimando*) a tastonì? A me felice non piace! non è per mia figlia anche perché io tra due mesi vado in pensione e l'attività va a rotoli. (*da seduto gestuale*) E' una questione di ragione sociale: cosa scrivono sull'insegna: "Scampamorte e Agonia"? Secondo me fanno meglio a chiudere! (*e riprende ad aggiustare il candeliere*)

(*entra in scena Adalgisa, vestita in pompa magna contrita nel finto dolore*)

**ADALGISA** E' permesso... si può?

**FORTUNATO** prego si accomodi signora Adalgisa

**ADALGISA** Stavo andando dal parrucchiere, sa, per la cerimonia e sono passata a lasciarvi (*finisce il pianto*) le sue ultime volontà... (*e gli dà un foglio*)

**FORTUNATO** (*lasciando il candeliere*) Saranno rispettate: se aspetta un attimo le prendo la pratica per il trasporto!

**ADALGISA** Aspetto, aspetto, faccia pure con comodo!

**FORTUNATO** (*indicando*) E che aspetta in piedi? Si metta seduta!

**ADALGISA** Per carità: non posso!

**FORTUNATO** E come mai?

**ADALGISA** La gonna, non vorrei si sgualcisse, sa, per la cerimonia...

**FORTUNATO** Come vuole signora (*avvicinandosi per le condoglianze fa per baciarla*) tante condoglianze...

**ADALGISA** (*Isterica*) Fermo!

**FORTUNATO** Che è successo?

**ADALGISA** Il fondo tinta: me l'ha consigliato l'estetista non vorrei mi colasse, sa, per la cirimonia...

**FORTUNATO** Ah perché, stamattina, è andata dall'estetista?

**ADALGISA** E' un'amica l'ho chiamata è venuta lei.

**FORTUNATO** scusi mi faccia capire: con la morta in casa lei la prima cosa che fa è chiamare l'estetista?

**ADALGISA** Ma no. E' la seconda. La prima ho chiamato voi.

**FORTUNATO** ah ok! capito che differenza!

**ADALGISA** che avrei dovuto fare? Quella, poverina, è trapassata, e adesso l'organizzazione è tutta sulle mie spalle!

**FORTUNATO** (*abbracciandola*) E va beh... almeno un abbraccio!

**ADALGISA** Fermo: il body! Non vorrei si scucisse sa per la cirimonia

**FORTUNATO** Signora Adalgì: sono le 9 e un quarto, la "cerimonia" c'è domattina! che fa: sta ingessata un giorno così?

**ADALGISA** E per forza, mica posso fare tutto all'ultimo minuto. Devo anche vedere il notaio!

**FORTUNATO** Eeeeeh per quello ha 12 mesi di tempo!

**ADALGISA** No no, che 12 mesi? Voglio sbrigare tutto in giornata!

**FORTUNATO** (*Riflettendo*) In giornata? Che vuole che le dica?

**ADALGISA** (*Fatale*) E che deve dire? Niente deve dire! Davanti a una disgrazia del genere... ogni parola diventa inutile!

**FORTUNATO** (*allungando la mano per stringergliela*) Comunque se posso fare qualcosa...

**ADALGISA** (*Ritraendosi di scatto*) Fermooooooooo!

**FORTUNATO** Adesso che ho fatto?

**ADALGISA** Le unghie!

**FORTUNATO** (*Guardandosi le mani*) Sono lunghe?

**ADALGISA** Ma non le sue: le mie! Le ho fatte appena prima di uscire... non vorrei si spezzassero, sa, per la cirimonia ...

**FORTUNATO** (*Mettendo a posto il candeliere e poi andando a sedere alla sua scrivania*) Povero ONOFRIO!

**ADALGISA** Prego?

**FORTUNATO** (*Imbarazzato prendendo la pratica per il trasporto*) Emmmh: no è che sono dispiaciuto per il cavaliere: eravamo amici! Ecco il certificato!

**ADALGISA** (*Prendendolo*) cosa ci devo fare?

**FORTUNATO** Facci un aeroplanuccio!

**ADALGISA** (*Prendendolo*) come dice scusi?

**FORTUNATO** Lo porti in Comune: l'impiegato autorizzerà il trasporto con un timbro.

**ADALGISA** (*Piegando il foglio nella borsetta*) Senta fortunato....  
(*Fingendo un pianto*) In un momento così drammatico vorrei che tutto andasse per il verso giusto! Ci saranno gli invitati: sa: per la cirimonia...

**FORTUNATO** (*Ironico*) Caspita! Fate anche il rinfresco?

**ADALGISA** Ma certo ci mancherebbe! Alle persone che verranno bisognerà offrire qualcosa!

**FORTUNATO** E beh certo! dovessero andare via con la fame! piuttosto Felice l'avete visto?

**ADALGISA** Siiiiiii ! Quel sant'uomo è arrivato stamattina presto!

**FORTUNATO** Chi sarebbe santo?

**ADALGISA** Felice: suo genero!

**FORTUNATO** Ancora non è mio genero

**ADALGISA** va beh! Futuro genero!

**FORTUNATO** Se non lo strozzo prima!

**ADALGISA** Non dovrebbe essere così duro! Felice si è dato subito da fare intuendo la situazione al volo!

**FORTUNATO** (*Con un ampio gesto del braccio*) Hai capito che intuizione? Lei ha chiamato alle sei di mattina a casa di un cassamortaro: ci voleva un genio per capire cos'era accaduto!

**ADALGISA** E' proprio ingiusto! Guardi questa agenzia preempio! Ha fatto proprio bene a rimodernarla!

**FORTUNATO** Si è?

**ADALGISA** Si si... prima era troppo... non so.... come dire...

**FORTUNATO** Lugubre?

**ADALGISA** Esatto!: Lugubre è la parola giusta. Sembrava quasi... non so... come dire...

**FORTUNATO** Un negozio di pompe funebri!

**ADALGISA** Esattamente!

**FORTUNATO** (*Sbattendo le mani fiero*) Eh? Che genio che sono?

**ADALGISA** Si si: nuovo look, nuova concezione...

**FORTUNATO** ... Nuovi morti! Ahhhhhh guardi, noi quelli li rinnoviamo sempre sa? Pensi: non è mai lo stesso!

**ADDOLORA** ma che dice?

**FORTUNATO** Perché non è vero? Ogni volta non è uno nuovo?

**ADALGISA** (*Dirigendosi verso l'uscita*) comunque ora passo in comune poi torno a casa così dico ai vostri inservienti di consegnarvi ONOFRIO.

**FORTUNATO** Nemmeno fosse un pacco!

**ADALGISA** (*Piagnucolando verso l'uscita*) Che giornataccia. Devo ancora fare: i capelli, i massaggi, la depilazione e la lampada... sa... per la cirimonia... (*e fa per uscire*)

**FORTUNATO** (*Saltando dalla sedia verso Adalgisa*) Attenta signò!

**ADALGISA** Attenta a che?

**FORTUNATO** A lo scalino della soglia!

**ADALGISA** Lo scalino della sogliola?

**FORTUNATO** Sì... e la trota con le patate! lo scalino che sta di fuori! Se non state attenta c'è il rischio che vi rompiate il tacco... e con tutto quello che avete da fare oggi... anche dal calzolaio?

**ADALGISA** (*Fatale*) Per carità ci mancherebbe anche questa! (*Esce*)

**FORTUNATO** E' proprio una pazza visionaria... Come la chiami una che dice che Felice è un santo? (*indicando un manifesto pubblicitario che sta in bella vista raffigurante un uomo che afferra timoroso un orologio*) Guarda che razza di manifesti pubblicitari ha fatto fare? "Quando arriva la tua ora una sola è la ricetta: come niente scampamorte ti rimette la lancetta"... La lancetta hai capito? Questo ci ha scambiati per un negozio di orologiai!

---

*Entra in scena felice. Per difetto ha l'intercalare "oh e andiamo avanti"*

**FELICE** (*baldanzoso*) Bongiornooooooooo: buon giorno a tutti! (*Fortunato non lo fila e lui s'avvicina*) Buon giorno signor Furtunato... o forse la devo chiamare: Papà? Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti! (*Fortunato ha una reazione ma lui si allontana*)

**FORTUNATO** Hai incrociato la signora cirimonia?

**FELICE** Chi?

**FORTUNATO** La signora Adalgisa!

**FELICE** Ah sì! Di spalle: lei usciva di corsa... io entravo: non m'ha visto! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** Allora com'e' andata?

*(Felice si pavoneggia per saper usare l'informaticizzazione)*

**FELICE** *(Soffiandosi sulle dita come se portasse di brillanti per darsi delle arie)* Benissimo: c'ho lasciato Arturo e Anselmo, quando da l'O.K. la signora lo portano qui.

**FORTUNATO** Tutto a posto insomma?

**FELICE** Ma certamente? *(Pausa rivolgendosi a Fortunato)* Con il metro elettronico ho preso le misure! *(Pausa)* Con la bilancia volumetrica ho calcolato il peso... Con il palmare ho fatto scegliere la cassa e con la penna ottica ho compilato l'ordine... ma non finisce qui!

**FORTUNATO** No è?

**FELICE** E no: perche con il wireless mi sono collegato ad Internet WWW. SCAMPAMORTE. COM; con il cip e il pin ho attivato il pos ed il pagamento tramite *(con una mossa di un braccio sotto l'altro tipo gesto ombrello al contrario)* rid.

**FORTUNATO** *(Imitandolo nel gesto)* Ci manca solo un razzo intergalattico... e.... la seppelliamo su Marte.

**FELICE** *(Allungando la copia dell'ordine ad Addolorata)* C'è poco da scherzare: la tecnologia oggi ha fatto miracoli! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti! *(Felice va al pc)* prepariamoci a ricevere il cavaliere.

**FORTUNATO** Perché non basta il rinfresco de "la CIRIMONIA"? Che cosa dobbiamo fargli ancora?

**FELICE** Veramente ha prenotato il piling, il lifting, il massaggio con l'olio profumato e i cristalli di sale.

**FORTUNATO** *(Stupito)* Ma chi? Lui?

**FELICE** (*Precisando*) Ma non lui: la moglie!

**FORTUNATO** Fammi capire: la dobbiamo portare al camposanto o al concorso di Miss Italia?

**FELICE** Ma scusi: siamo un'agenzia di onoranze funebri o no?

**FORTUNATO** Eh! E' quello che dicevo io: non un istituto di bellezza!

**FELICE** E va beh! Ma oggi a l'aspetto ci si tiene...

**FORTUNATO** Quello che ti pare: ma sempre al Padreterno ti devi presentare

**FELICE** E si vede che lei ce la vuole far presentare ordinata! Ohhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** (*Alzandosi dalla sedia e cominciando a mimare*) Eh si sa! Anche lassùavrà ordinato il rinfresco di benvenuto! (*pausa*) Me l'immagino: arrivata alla stazione del Paradiso, perché ONOFRIO è stata un bravo cristiano, le valige gle le va a prendere... San Sonait e alla festa l'accompagna... San Martino perche arrivati davanti al locale, dove come buttafuori ci sarà... San Sone gli dice: "No Martino, no party!" (*Pausa*) Appena entrati, sulla destra, l'orchestra diretta da San Remo e da una parte l'aperitivo di San Bitter con le patatine San Carlo. All'antipasto pensa San Daniele, acqua e vino San Gemini e San Giovese, e poi che ti pare, un dolcetto non se lo prendono? C'è Sant' Onorè. E per digerire San Buca per tutti! (*allargando le braccia*) Ti piace l'accoglienza? (*pausa in attesa dell'eventuale applauso*)

**FELICE** (*Al padre*) Spettacolare! Non ho parole (*pausa*) lei scherza pure sulla morte, ma guardi che oggi morire è una cosa seria!

**FORTUNATO** E si: perché invece prima era una “coglioneria”! (*poi dopo una pausa cambiando tono con voce bassa rivolto alla figlia*) insomma ONOFRIO sarebbe il primo morto informatico: quello del pin, del pos, del rid e di tutte le altre stupidaggini (*indicando felice*) che ti sei inventato?

**FELICE** Sii!..... (*fortunato salta per la paura*) Scusi tanto, ma sono riuscito a programmare un messaggio nuovo... una vera bomba!

**FORTUNATO** Anche dinamitardo!

**FELICE** (*Galvanizzato*) Ma che dinamitardo sor Fortunà: ho avuto un' idea... e che idea! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti! Dunque: quando squilla il telefono e parte la segreteria...

**FORTUNATO** (*Interrompendo*) Ecco: io proprio di quello ti volevo parlare! (*calmissimo a felice*) Dunque: stamattina ha chiamato come mi hai detto per sentire la segreteria telefonica...

**FELICE** (*entusiasta*) E le è piaciuta?

**FORTUNATO** (*Pausa*) Ma figlio mio: noi già facciamo un lavoro, che la gente quando ci pensa fa le corna pure co i piedi, che cosa se ne fanno di una segreteria se non la sentono?

**FELICE** Come non la sentono: Il volume è basso?

**FORTUNATO** No, non la sentono perché non hanno la cornetta sulle mani.

**FELICE** Mi scusi signor Fortunato, ma io non capisco!

**FORTUNATO** (*Inveendo*) E' che le mani gli servono per grattarsi! Ma se ci dobbiamo avere una segreteria telefonica proprio una marcia funebre? Non possiamo prendere in esame un brano un po' più allegro?

**FELICE** Veramente c'avevo pensato, ma non sapevo se lei era d'accordo.

**FORTUNATO** (*Perentorio*) Eh sono d'accordo sì: leva quella campana a morto e mettici un po' più ritmo!

**FELICE** Non si preoccupi: appena ho un po' di tempo programmo una musica, ma una musica... da far resuscitare i morti!

**FORTUNATO** (*Picchiando sul tavolo*) Ecco! così non lavoriamo più! Tu non devi "riavvivare" nessuno... questo mi manda fallito... tu guarda eh..?

**FELICE** si tenga forte e senta che ideona! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti! (*spinge un tasto del pc e parte la voce sintetizzata*)

## **02 – BRANO** Spot realizzato da Felice

**MAC3** Si ricorda alla gentile clientela che i giorni fissati per le morti in offerta speciale sono il Martedì e il Giovedì: Funerali in 56 rate a prezzi bloccati! Voi pensate a morire, al resto pensiamo noi. Affrettatevi.

(*Lungo silenzio. Solo Felice ha stampato un sorriso di soddisfazione*)

**FELICE** (*Entusiasta*) Allora? Che ne pensate?

**FORTUNATO** (*Rompendo gli indugi ironico*) che ne penso? ma bisognerà sbrigarci a mettere i numeretti... sai la gente: (*gesticolando*) Cosiiiiiiiiiii... (*opponendo il pollice a tutte le dita della mano*)

## **03 – BRANO** il telefono cellulare di Fortunato stare attenti: interrompere il rumore appena lui risponde al cellulare.

(*Squilla il telefono cellulare di Fortunato che ha il vibracall e Fortunato comincia a vibrare tutto. Addolorata intimorita chiede*)

**FORTUNATO** *(cerca il telefono, dopo un po' di tremore, risponde)*  
Agenzia funebre Scampamorte buongiorno! *(pausa)* Dica pure: il cavaliere è partito? E dov'è andato? *(Pausa)*  
Ahhhhhhh partito nel senso che lo stanno portando qui!  
Vuole sapere se è tutto pronto ? *(Guarda Felice che annuisce e lui ironico)* Lo scenziato mi dice di sì... puo stare tranquilla *(pausa)* Ehhh lo so, è stato un colpo per tutti! Chi se l'aspettava da una donna così! Che ce vuole fare signora mia, quando una gli da giù a rotta di collo...

Ah.... anche 7-8 al giorno? La domenica anche 10?  
*(pausa)* Accidenti il cavaliere... *(pausa)*. Era assatanato!  
Pronto... pronto... pronto.... è caduta la linea....

*Appoggia il cellulare sul tavolo e stupito nel vedere felice a bocca aperta... Lo guarda.poi...*

**FORTUNATO** Beh... che è successo... ti sei incantato?

**FELICE** *(Quasi compiaciuto)* Eh eh eh.... 7 – 8 al giorno e la domenica anche 10? Era assatanato il cavaliere?

**FORTUNATO** Sì.... di caffè!

**FELICE** *(Deluso)* Di caffè?

**FORTUNATO** Beh..! *(pausa)* Ma che hai stamattina ...? *(Risquilla di nuovo il cell col vibracall e poiché scorre sul tavolo Fortunato si allunga sempre più per prenderlo fino a cadere)*

**04 – BRANO** è sempre il telefono cellulare di Fortunato stare attenti: interrompere il rumore appena Felice risponde.

**FELICE** (*Prende il cellulare e risponde*) Agenzia Funebre Scampamorte buongiorno! (*Pausa indicando felice*) Sì, è caduta la linea! (*Pausa*) Come dice? Se Arturo e Anselmo sono arrivati'? (*Bussano alla porta dell'agenzia*) Aspetti hanno bussato e il signor Fortunato è andato a vedere! (*occhiataccia di Fortunato che va ad aprire la porta*) Ma non si preoccupi signora: è tutto pronto! Siamo professionisti!

**FORTUNATO** (*Rientra ed esce*) Sono loro, gli vado a dare una mano

**FELICE** (*Facendo gesti di impazienza*) Allora mi confermano che sono arrivati proprio adesso quindi dorma sonni tranquilli: il cavaliere è in ottime mani... ah... non è per questo? A che cirimonia si riferisce allora? All'accompagnamento funebre! Andiamo piano? E per forza che andiamo piano, con la prima ridotta a quanto vuole andare signora? Ma che di corsa, ci mancherebbe: ci accompagna una musica funebre, mica la marcia dei bersaglieri!

(*facendo gesti come dire questa m'ha lessato*) Lasci fare a noi signora Adalgisa! Farà un figurone, non si preoccupi! Ci dia fiducia! (*Tentando invano di chiudere la comunicazione*) Buona gior... si si ci vediamo quando è tutto pronto: buona gior..., assolutamente... stia tranquillissima signora buona gior... Sarà pensiero nostro buona gior... ho capito, ho capito... va bene sarà fatto buona gior.... Certamente: il necrologio è pronto... quello che ci ha mandato lei Signora sì... buona gior... Buona gior... Buona gior... (*attaccando nervosamente*) ... nata! (*attacca*) E che caspita... questa nella testa ha solo: la Cirimonia! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FELICE** dunque dunque il laboratorio è pronto. Preparato stamattina: prima di andare dalla signora! le maschere per il lifting e gli aghetti per il piling sono in ordine e come al solito io sono perfetto ed efficiente!

**FORTUNATO** (*Rientrando*) Sì: proprio un perfetto deficiente! (*Pausa*)

**FELICE** (*Addolorata e Felice lo guardano stupiti*) Come sarebbe?

**FORTUNATO** (*Sconsolato*) robba da andare in galera per le prossime 18 generazioni.

**FELICE** Che è successo papà?

**FORTUNATO** (*a felice*) non chiamarmi papà e vieni con me a darmi una mano! (*Escono e rientrano con la bara*) Qui qui, mettila qui...

**FELICE** Ma portiamola in laboratorio no?

**FORTUNATO** No... no...! sta meglio qui, appoggiala qui.

**FELICE** vado è: la metto giù?

**FORTUNATO** vai vai appoggia. Giù, mettila giù.

*I due dondolano un po' per il palco con la bara e poi la poggiano delicatamente a terra.*

**FELICE** (*Pausa lunghissima guarda la bara, guarda Fortunato e Addolarata*) E adesso?

**FORTUNATO** (*rivolto a Felice*) Adesso aprila...

**FELICE** (*Stupito*) Che cosa?

**FORTUNATO** La cassa: aprila!

**FELICE** Ma non ci penso proprio! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** ecco bravo prima aprila e poi se sparisci dalla mia vista mi fai un favore!

**FELICE** ma perché scusi: Io non ho fatto niente!

**FORTUNATO** e allora se non hai fatto niente aprila no? Di che cosa ti preoccupi?

**FELICE** *(Vede Fortunato che gli indica la cassa e interdetto)* E.... va bene forza! Facciamo prendere un' po' d'aria al cavaliere! *(Guarda il coperchio della bara)* dunque dunque: Dove sono le istruzioni? Dico: il pannellino della combinazione...

**FORTUNATO** feli' questa è una cassa da morto, non una cassa forte... si apre tirando su il coperchio: muoviti!

**FELICE** Ah si? È più semplice di quanto pensassi! Vediamo: così? Si eccolo... così eccolo che viene.... Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti! *(apre tirandosi il coperchio addosso e quindi andando indietro lo ripone.)*

**FORTUNATO** che fenomeno: questo va avanti pure quando va indietro!

**FELICE** *(guardando nella cassa)* Porca sozza! *(fa un salto indietro atterrito balbettando e indicando)* il ca... il ca ca... il ca ca ca!

**FORTUNATO** Aaaaaah, lo vedi adesso?

**FELICE** Ah no è: io non ne so niente! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** *(incazzato)* ma che andiamo avanti e andiamo avanti. Tu qui devi rimanere e dirmi che “cazzo” hai combinato no andiamo avanti!

**FELICE** *(Atterrito)* io non ne so niente signor Furtunato lo giuro.

*(Fortunato entra con le mani nella cassa e batte sul legno interno).*

**FORTUNATO** ah me lo giuri? E perché qui Il morto... non c'è!

**FELICE** *(Sempre atterrito e stupito)* Eh già...già già: il mo mor...  
to... non c'è! Perché?

*(Fortunato fa segno di attendere, si avvicina alla porta di ingresso si guarda intorno per vedere che non passi nessuno poi esce e rientra con il morto sulla bravetta)*

**FORTUNATO** autatami a portarlo dentro sbrigati! Forza... che se ci vede qualcuno, passiamo i guai! *fortunato entra con il morto: lo porta su una bravetta camminando all'indietro. Il Morto è appoggiato sulla spalla. Qui inizia una sorta di balletto tra tutti i presenti. Fortunato non vede bene dove deve andare e felice cerca di dirigerlo*

**FELICE** vieni vieni... vieni verso di me ohhhhhhhh e andiamo avanti! No! Fermo... non avanti con la bravetta... indietro.... ohhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** sta zitto con quella bocca che non vedo niente!

**FELICE** per questo davo indicazioni. ohhhhhhhh e andiamo avanti! Ma noooooo avanti nel senso di avanti... vega indietro qui qui dove la porto io. giri che la dobbiamo mettere dentro. giuù giuù giuù.... Adesso più su... piuuuu suuuuu... ancora un po' più su... ecco fatto: così sta a posto: è la morte sua!

*(Una volta dentro la bara che deve essere molto più corta di ONOFRIO questa, dalle ginocchia in poi, esce fuori dalla cassa)*

**FORTUNATO** *(Incredulo misurando idealmente il morto)* Non hai afferrato!?

**FELICE** No!

**FORTUNATO** (*Pausa*) Ma dove li porti gli occhi: nel culo? (*poi misurando con le braccia platealmente*) Non vedi che non ci siamo con le misure?

**FELICE** beh si che c'entra! Lo vedo che la morta è troppo lunga!

**FORTUNATO** Ah ecco! E' la morta ch'è troppo lunga! Non sarà per caso che la cassa è troppo corta?

**FELICE** E che differenza fa?

**FORTUNATO** (*imbarazzata cercando di rimediare*) feli'... Se si tratta di morta più lunga hai ragione tu ma se è la cassa ad essere più corta... hai sbagliato le misure.

**FELICE** (*Alzando le mani*) Ah no... questo no!! (*Gesticolando*) Le misure no!

**FORTUNATO** No no per carità

**FELICE** (*per discolarsi*) Assolutamente! Le ho prese con il metro elettronico quello non sbaglia! C'ho messo anche le pilette nuove! Ohhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** ma siiiiiiiiiiiiiii chi si ferma è perduto

**FELICE** E l'ho misurata tutta: da capo a piedi, anzi per non sbagliarmi l'ho rimisurata anche dai piedi alla testa.

**FORTUNATO** Ha fatto anche la controprova, lo scienziato!

**FELICE** Certamente! La vedo come se fosse adesso! Sono arrivato a casa dal Corno che saranno state le 6, 6 e trenta. La signora Adalgisa era su una sedia e piangeva, piangeva senza darsi pace, uhhhhh come piangeva:

**FELICE** *“E adesso... come faccio io.... da sola.... (Pausa) ad organizzare la Cirimonia?” (Pausa) E il cavaliere era stesa in terra tutta accartocciata, con una mano sulla pancia e la testa in mezzo alle ginocchia... (pausa di riflessione. Mimando diversi stati d’animo: pensoso, incredulo, sicuro, insicuro, timoroso, pauroso. Fortunato vicino a Felice con i gesti lo invita a finire quel che sta dicendo)*

*Ah no ecco! ora ricordo! (cambiando mano) questa mano sulla pancia e la testa in mezzo alle gi-noc-chia... (Mima più volte il gesto di mettersi una mano sulla pancia e piega la testa fino alle ginocchia poi alzandosi timoroso quasi piagnucolante)*

**FORTUNATO** *(Gogurioso e invitante) Siiiiiiiiiiiiiiii!*

**FELICE** *(Sconsolato) la mano... la pancia... le ginocchia.... (pausa) che l’ho misurata raggomitolata?*

**FORTUNATO** *(Esultante) Eccolooo... il pin, il pos e il rid t’hanno fatto fesso! (Allungano il metro a fettuccia che ha infilato nella cinta) Le misure con questo si prendono!*

**FELICE** *(giustificandosi) E’ che la mattina di corsa, sempre con la fretta*

**FORTUNATO** *(Muovendo il metro) Si prendono con questo le misure... l’hai capito sì o no?*

**FELICE** *Dai papà E’ successo, cerchiamo di rimediare!*

**FORTUNATO** *non chiamarmi papaaaaaaa! Metro e apis sono la rivincita di noi uomini mortali sulla “PLASTICA CINESE”. (prende e segna le misure su un foglietto di carta)*

**FELICE** *(Abbattuto) Io vado in laboratorio. Scaldo l’acqua e ci metto i sali...*

**FORTUNATO** Bravo: e quando bolle butta la pasta (*Felice esce di scena*)  
(*A Felice che è uscito*) Ohhhhhh togli la al dente mi  
raccomando!

(*Si gira guarda ONOFRIO prende una sedia si siede vicino a lei e ci si  
mette a conversare.*)

**FORTUNATO** Caro ONOFRIO, qui la tecnologia avanza e tu, credimi:  
tutto sommato, hai avuto fortuna a morire adesso, che qui  
ancora ci sto io che ti posso dare una mano, io che per te  
ho sempre avuto un'amicizia sincera e se t'ho potuto  
aiutare l'ho sempre fatto con tanto piacere! (*Sorridendo  
confidenziale*) Ti ricordi quante ne facemmo da ragazzi?  
Quella volta che ti seì ubbriacata come una cucuzza e io  
che ti dicevo: Non mischiare il vino bianco con quello  
rosso! Non negare eh! t'ho accompagnata a casa che stavi  
più di là che di qua... (*pausa di riflessione lunghissima, la  
guarda, riflette su ciò che ha detto, e poi*) Oddio adesso  
stai tutta di là! (*pausa*)

Comunque non ti preoccupare finchè ci sono io! Il  
baldacchino te lo faccio... di PLASTICA CINESE perchè  
il legno di una volta non si trova più..., (*pausa di  
riflessione*) ma se al posto mio c'era lo scienziato (*pausa*)  
come te la mettevi? (*Pausa con aria di complicità  
portando il palmo della mano al lato della bocca*) Te la  
passavi scura Ono'! (*pausa*)

Quello è tutto tecnologico: tu pensa che per farti questa  
cassetta da trasporto abbiamo quasi dovuto chiamare la  
NASA! (*Pausa*) E si sono anche sbagliati! T'ha detto bene  
credi a me: Felice è capace di inventarsi il morto  
liofilizzato e profumato, che prima ti cuoce e poi la cenere  
la mette dentro i cassette per profumare i panni!

**FORTUNATO** *(pausa; cerca una chiave inglese, la prende e si avvicina all'uscita del magazzino)* Ehhhhhhh cara mia: ti se' tolta un pensiero da nulla! Tanto a questo mondo fanno a gara a succhiarci il sangue! Le leggi, il lavoro, le tasse... continueranno a sfruttarci a più non posso! *(pausa)* Sei stata fortunata a non ricordarlo, dammi retta! *(pausa sulla porta del magazzino)* Beh ora ti vado a preparare il baldacchino: oh non te ne andare eh! Aspettami qui mi raccomando: ci vediamo dopo! *(esce di scena)*

**SI SPENGO NO LE LUCI SUL PALCO** *Dal retro dovrebbe filtrare della luce e tutto è in penombra e un occhio di bue inquadrare la bara* **05 – BRANO 2'12"**

**ONOFRIO** inizia a muoversi poi scatta seduta

**ONOFRIO** eiiiiiiiiiiii... che è successo.... Dove sono? Caspita...!! Ma allora ha fatto effetto! Altro che "Luce degli occhi miei"! Questa m'avrebbe sotterrato sotto un metro di terra senza pensarci un attimo e buonanotte ai suonatori.... brrrrrrrrrrr... c'ho pure freddo! Sarà la reazione fino a un minuto fa, ero morta! Mi sembra di aver dormito una vita! Fammi metterere su una seggiolab*(facendo le corna)* No no... che qui si sta pure scomodi... *(Si siede si guarda attorno si scosta dalla bara)* M'hanno portato qui da Fortunato proprio come ho lasciato scritto, *(utilizzando le corna per indicare la bara)* ma non capisco perchè qui e non in laboratorio. Poi dice non dai retta alle sensazioni? di quelle che vengono così senza motivo? E feci analizzare il caffè! Un piano perfetto. Avvelenato un po' per volta con una sostanza che provoca morte apparente; me l'ha detto il professore che l'ha analizzata! Dice che qui in Italia neanche si trova e quindi è dovuta andarla all'estero fino agli sprofondi di una via lontana lontana... *(pausa di riflessione)* via via... "Via Internet"... *(pausa)* fortuna il farmacista che me lo aveva detto: "ingerendo l'antidoto la morte apparente dura soltanto 6 ore poi tutto torna normale!"

**ONOFRIO** Anche se non è la morte a farmi impressione! Quando non c'è l'amore, la morte è una moglie buona. Ti accoglie nel tuo dipartire! Forse per questo si dice: partire è un po' morire, (pausa) ma morire è partire un po' troppo però! C'è poco da fare: la morte ti cambia la vita! Specie la vita di chi, in vita torna. Io l'ho capito: "*L'anima libera dall'attaccamento disordinato delle cose sensibili si affranca dalle false certezze.*" O mossa dall'egoismo o motivata dallo Spirito. E Motivata come sono nello spirito, vedrai tu che cacarella le faccio prendere a quella bastarda...

**FORTUNATO** (*Fuori campo*) Forza Felice... andiamo a prendere il cavaliere...

**ONOFRIO** Ora basta che ho i minuti contati... ecco che vengono a prendermi. Forza Ono' (*Rimettendosi nella bara*) fa quello che facevi prima: la morta! (*e si sdraia*)

*Entrano fortunato e felice*

**FORTUNATO** Su felì non te la prendere comoda!

**FELICE** arrivo arrivo lei la prenda per le spalle! Ohhhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** (*andando avanti*) scusa tanto scienziato? Ma Come faccio a prenderlo per le spalle se devo andare avanti?

**FELICE** chi l'ha detto che deve andare avanti, stia pure dietro! Ci mancherebbe: Ohhhhhhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** (*andando avanti*) l'hai ridetto hai sentito? Secondo te devo andare avanti e indietro?

**FELICE** no no lei si metta dietro e lo prende per le spalle e io per le gambe facciamo così. Ohhhhhhhhhhh e andiamo.... Andiamo e basta tiriamola su. (*alza le gambe*) Per miseria quanto pesa: ma dobbiamo trasportarlo a peso morto?

**FELICE** E vedi un po'? Da quando in qua un morto si trasporta a peso vivo?

*Parte la musica di chiusura*

**06 - BRANO**

**FINE PRIMO ATTO**

## SECONDO ATTO

*Si apre il sipario e c'è Fortunato che sta aggiustando il materassino sul baldacchino quando squilla il telefono e pare la segreteria telefonica.*

**08 – BRANO** è la nuova segreteria impostata da Felice (meglio se il brano “devi morire” di Luca Laurenti).

*Primo squillo*

**FORTUNATO** squilla il telefono. L'avrà modificata la segreteria? (2° Squillo)

speriamo sennò dobbiamo risentire la campana a morto!  
(3° Squillo)

*(si scatena l'inferno. Parte la nuova segreteria a tutto volume. Ha un ritmo scatenato. Fortunato si avvicina al PC nella vana speranza di fermarlo. Parte la segreteria con la voce. Quando dice “Voi pensate a morire” Fortunato cerca un martello lo trova e si avvicina al pc per romperlo: si blocca appena in tempo perché il tutto è terminato e si sente solo dalla filodiffusione Felice che canta a tempo.)*

---

**MAC3** Si ricorda alla gentile clientela che i giorni fissati per le morti in offerta speciale sono il Martedì e il Giovedì. Funerali a costi ridotti: 56 rate a prezzi bloccati (*Pausa*) Voi pensate a morire, al resto pensiamo noi. Affrettatevi.

**FELICE** Je... je.. je... e pompa e pompa pompa e pompa je je je... e pompa e pompa e pompa e pompa je je... ecc...

**FORTUNATO** (*Abbassando il martello e sbollendo*) Pronto...

**FELICE** ohhhhhhhh e andiamo avanti

**FORTUNATO** (*Abbassando il martello e sbollendo*) vai vai avanti... lo incontrerai un burrone prima o poi!

**FELICE** (*Fuori scena*) Sono Felice sor Furtunà...

**FORTUNATO** (*Sospirando*) Eh anch'io sarei Felice... (*Pausa brandendo il martello*) ma di darti questo sui denti!

**FELICE** (*Fuori scena preoccupato*) Cos'è successo sor Fortunà?

**FORTUNATO** (*Arrabiato*) Cosa è successo? La bomba atomica è scoppiata, ecco cos'è successo...

**FELICE** (*Fuori scena*) Forse la musica era troppo alta? Ma me l'ha detto lei di cambiarla! M'ha detto: metterne una un po' più allegra! Ohhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** (*Adirato*) Ma perchè non t'ammazzo con le mie mani che tanto invece della galera mi darebbero una medaglia

**FELICE** (*Fuori campo*) Ripeto... è stato lei a dirmi di cambiare musica!

**FORTUNATO** (*Perentorio*) E quella era musica? (*alzando la voce*) La bomba atomicaaaaaaa... ecco che era! No musica! Per quale motivo hai chiamato?

**FELICE** (*Fuori scena*) Per sentire se funzionava

**FORTUNATO** (*alzando la voce*) E beh senti! Giuro che quando torni in ufficio ti dò uno sganassone che se non ti ci prendo... (*pausa*)... se non ti ci prendo... (*pausa*) con la sventagliata ti deve venire una bronco polmonite.

**FELICE** Mi dispiace sor Fortunà, rimetto tutto a posto!!

**FORTUNATO** Ecco, bravo...inizia dal tuo cervello! Attacca in telefono, non ti voglio sentire più.

**FELICE** (*Fuori campo*) Mi dispiace sor Fortunà...

**FORTUNATO** Ho capito Feli'!... attacca questo telefono!

**FELICE** (*Fuori campo*) Perché io le volevo dire che mi dispiace...

**FORTUNATO** Fili'... attacca. (*pausa lunghissima per verificare che non sia più al telefono*) ohhhhhh l'ha capita!

**FELICE** (*Fuori campo*) Attacco, ma mi dispiace...

**FORTUNATO** (*Adirato*) ATTACCAAAAAAAAAAAAAAAAAA.

*Si sente il tlac dell'aggancio e Fortunato ancora con il martello in mano si appoggia al baldacchino. Dal magazzino entra trafelata Addolorata.*

---

**FORTUNATO** La terza guerra mondiale, ha fatto scoppiare ma quando torna Felice!

*Entra in scena Adalgisa*

**ADALGISA** Posso?... Disturbo?

**FORTUNATO** Sì, ma non fa niente!

**ADALGISA** Vengo dal comune... Per il permesso di trasporto!

**FORTUNATO** C'e' stato qualche problema...?

**ADALGISA** No no, nessuno! Ci mancherebbe!! ecco il documento!

**FORTUNATO** le avevo detto che faceva in tempo anche tra qualche giorno!

**ADALGISA** Le cose è meglio sbrigarle subito... non si sa mai...

**FORTUNATO** (*Ironico*) Si dovesse partire di fretta eh?

**ADALGISA** Ah guardi: dopo questo stress una vacanza mi ci vuole proprio!

**FORTUNATO** attenzione agli sms allora!

**ADALGISA** che centrano gli sms con la vacanza?

**FORTUNATO** come: non ha saputo della signora Graziani? Qualcuno deve ha sbagliato numero telefonico e le arrivato un sms dall'egitto che aveva appena seppellito il marito.

**ADALGISA** è vero. Morta d'infarto. Ma s'è saputo che c'era scritto?

**FORTUNATO** Si: *“ciao cara sono appena arrivato. Non vedo l'ora di rivederti sabato prossimo quando arriverai pure tu. Mi raccomando non portare troppi abiti perché quaggiù fa un caldo infernale”*.

**ADALGISA** per la miseria! Le è venuto un colpo sì. Dopo quello stress

**FORTUNATO** Gli abbiamo cambiato nome ai furerali? Ora si chiamano stress?

**ADALGISA** beh nel mio caso sì. No dico: Scegliere l'abito, prenotare il buffet, trovare i camerieri... *(pausa)* Ho un dubbio! Lei che dice lo preparo un discorso per la cirimonia?

**FORTUNATO** *(Sempre ironico)* Ma noooooooooo: i discorsi fanno addormentare! Per un funerale ci starebbero bene 4 fuochi artificiali!

**ADALGISA** *(Felicissima prende per buona l'idea e sorridendo)* I fuochiiiiiiiiiiii! Che ideaaaaaaaaa!

**FORTUNATO** *(Sempre ironico)* E certo: in un'agenzia moderna!

**ADALGISA** (*Accortasi dello scherzo si ricompone*) Senta sor Fortunato, facciamo un discorso serio!

**FORTUNATO** Oh ecco finalmente... ! Facciamo un discorso serio...

**ADALGISA** (*Girando su se stessa come sfilando*) Voi pensate che sia meglio indossare un abito nero e taglierino classico... oppure questo che porto con ampia gonna a velo?

(*Pausa lunga in cui Fortunato la guarda*)

**FORTUNATO** Ma non avevamo detto: “Facciamo un discorso serio?”

**ADALGISA** (*Non curante*) Ci stavo pensando proprio poco fa e dicevo tra me: Adalgisa dovrai essere in tono con il colore del carro funebre! E’ pur sempre una cirimonia!

**FORTUNATO** (*Rifacendo il verso*) Eccerto! Se non siamo tutti in tono, il Padreterno ci strafurmina sul posto!

**ADALGISA** non sarà che questo vestito mi farà un po’ troppo larga di fianchi?

**FORTUNATO** Sì, ma in compenso più stretta di cuore!

**ADALGISA** Insomma: manca meno di un’ora alla cirimonia e io ho ancora dubbi sugli accoppiamenti dei colori. Come farò?

**FORTUNATO** (*Sempre ironico*) Ma il problema glie lo risolvo io: di cosa si preoccupa? Si tratta solo di organizzazione! Se vuole adattiamo il carro funebre ai vestiti!

**ADALGISA** Ma che dice?

**FORTUNATO** (*ironico e complice*) Lei va a casa, apre l’armadio, chiude gli occhi e si mette la prima cosa che le capita a tiro, che poi ci penso io a pitturare il carro!

**ADALGISA** (*Felicissima per l'idea*) Ma perché si può fare?

**FORTUNATO** (*Ironico*) Oddio: qualche problema in più lo possiamo avere, se pesca un completino a pallini! Viene un capolavoro!

**ADALGISA** (*Come una bambina*) Non scherzi Fortunato: la scelta dell'abito è una cosa seria! (*Seria*)Anzi: adesso vado altrimenti rischio di non essere pronta per il momento della... non so... come dire...(*mimando*)

**FORTUNATO** Chiusura?

**ADALGISA** (*Piagnucolando e tremando*) Non ci posso pensare! Stare così stretta lì dentro mi sentirei... non so... come dire...

**FORTUNATO** Sola?

**ADALGISA** Ecco sì! Sola e impaurita!

**FORTUNATO** C'è un piccolo trascurabile dettaglio: lì dentro, come dice lei, ci si sta quando uno è morto!

**ADALGISA** Ma infatti io dicevo così per dire: io scappo di corsa altrimenti rischio di arrivare in ritardo...

**FORTUNATO** Tranquilla signo'... da quello che ne so io il cavaliere non ha nessun appuntamento!

**ADALGISA** (*Arrivata all'uscita*) Lei no povera cara, ma gli invitati si

**ADALGISA e FORTUNATO** Sa: la cirimonia... (*ed esce*)

---

**FORTUNATO** (*Mimando Adalgisa*) Come mi sta questo vestito...di che colore me lo metto, non me farà i fianchi larghi? Te li fa sì i fianchi larghi, ma in compenso, se ti do un calcio nel culo, te ci prendo meglio.

*(ONOFRIO entra dalla quinta del laboratorio stirandosi come se avesse dormito Fortunato nella vedea)*

**FORTUNATO** Quella al posto della testa ha il vassoio dell'antipasto!... Povero ONOFRIO!... Era un amico: un amico come pochi e io gli ho voluto bene come a un fratello!

**ONOFRIO** Grazie Fortunato!

**FORTUNATO** *(pausa di stupore)* vedi: per quanto eravamo legati mi sembra di sentirlo come se mi stesse dietro le spalle!

**ONOFRIO** *(ad Addolorata)* Ma perché: non te le l'hanno detto che non sono morto?

**FORTUNATO** *(Girandosi verso ONOFRIO)* No non me l'ha detto nessuno *(si rigira faccia al pubblico poi riguarda ONOFRIO di scatto)* Ahhhhhhhh *(fugge nascondendosi dietro la sua scrivania ben visibile al pubblico)* in trent'anni di carriera non mi si è mai svegliato nessuno: qui c'è lo zampino di Felice.

**ONOFRIO** No Fortuna' te lo spiego io cos'è successo

**FORTUNATO** Stai lontano. Vade retro!

**ONOFRIO** fortunà stai calmo non è niente!

**FORTUNATO** non è niente? Vedo i fantasmi e non è niente?

**ONOFRIO** *(Impaurito)* I fantasmi? Ma che fantasmi? Io non sono un fantasma!

**FORTUNATO** *(Sempre spaventato)* ta sento! Ti sento e ti vedo! Vai via via... allontanati da meeeee!

**ONOFRIO** Fortunà, Fortunà non sono morto!

**FORTUNATO** e grazie che me l'hai detto... stavo in pensiero!

**ONOFRIO** Mia moglie m'ha avvelenato

**FORTUNATO** Eh ma vedo che non l'ha fatto tanto bene però!

**ONOFRIO** Ah lei l'avrebbe fatto benissimo! Fortuna che m'ha salvato l'antidoto!

**FORTUNATO** Di bene in meglio? Ora c'è anche un antidoto contro la morte? Andiamo fallitiiiiiiiiiiii!

**ONOFRIO** contro la morte apparente! E quindi eccomi qui! Fortunà: fatti abbracciare!

**FORTUNATO** (*Allontanandosi*) Ma chiiiiiiiiiiiiiiii!... non ci penso neanche lontanamente pussa via! ti vienisse un accidenti mi fai prendere una sincope!

**ONOFRIO** Io che c'entro, Fortunà?

**FORTUNATO** E niente che ci devi entrare tu! E' una cosa normale che una prima muore e poi resuscita?

**ONOFRIO** non ti pare vero è?

**FORTUNATO** E beh... non è che sia proprio così usuale! Da quello che ne so io di statistica in 2000 anni è successo una volta sola!

**ONOFRIO** adesso mi sento Rinato!

**FORTUNATO** Pure io! Dopo questa "stretta di culo"! Ma come sarebbe che sua moglie t'ha avvelenato?

**ONOFRIO** E come sarebbe? ....Sarebbe!

**FORTUNATO** Il sangue urlerà: "Vendetta" allora!?

**ONOFRIO** Nooo... la vendetta non è nel mio stile...

**FORTUNATO** (*Stupito*) perdoni tua moglie?

**ONOFRIO** no! Ma devo riconoscere che la metà del mio privilegio lo devo a lei e l'altra metà all'antidoto.

**FORTUNATO** privilegio? Non capisco che intendi!

**ONOFRIO** Quanti vivi possono dire di conoscere veramente la morte?

**FORTUNATO** Ah da quanto ne so io... solo tu!

**ONOFRIO** Quale altro è il nostro fine, se non giungere al regno che non ha fine? (cit. Sant'Agostino!) Il privilegio è averne consapevolezza. "L'uomo è tra Dio e il nulla e deve scegliere." (cit. Cartesio!)

**FORTUNATO** che è l'ora di filosofia?

**ONOFRIO** Fortunà, tu è una vita che stai in mezzo alla morte non puoi non averlo notato

**FORTUNATO** Che cosa?

**ONOFRIO** L'effetto grottesco che provoca sui vivi. Feuerbach scrisse: "*Sarà di noi dopo la nostra morte lo stesso che già è stato prima della nostra nascita?*" Solo per gli altri, l'individuo cessa di essere, non per se stesso; la morte è morte per chi vive, non per chi muore e la sceneggiata di prima ne è stata un esempio.

**FORTUNATO** No no aspetta non ti sbagliare! La sceneggiata di prima, come dici tu, non c'è stata perché ho paura della morte, (*pausa*) ma perché mi sono cagato addosso per la resurrezione!

**ONOFRIO** Ok te la do buona, ma che ai più la morte faccia paura è un dato di fatto! E invece dovremmo amarla sapendo guardare alla vita. Un uomo libero pensa alla sua e all'altrui morte meno che a qualsiasi altra cosa.

**FORTUNATO** Un uomo libero?

**ONOFRIO** certo! libero da invidie e possesso. Dal morso di un'avidità che lo rende furioso e dall'incubo di una vita che lo vuole sterile, disinfettato, ma potenzialmente letale a comando.

**FORTUNATO** Oh! ma se ti dispiace tanto di essere viva... possiamo sempre rimediare è?

**ONOFRIO** Ma no che c'entra. Dico solo che essere vivi non è la condizione ultima; c'è qual'cosa di molto più esaltante che l'essere o il non essere.

**FORTUNATO** E sarebbe?

**ONOFRIO** Il divenire! Lo stato di consapevolezza che si cessa di essere per divenire, fa perdere alla morte la sua terribilità. (*pausa lunga*) ma una bella cacarella glie la faccio prendere lo stesso! (*gesto ombrello*) Tiè! non sono morta!

**FORTUNATO** (*gesto dell'ombrello*) Tiè: nemmeno io! A proposito: se non o sapevo io che non eri morta... non lo sa neanche felice!

**09 – BRANO** è il telefono cellulare di fortunato che vibra: interrompere il rumore appena lei risponde al cellulare.

**FORTUNATO** Pronto! (*poi ammiccando per far capire*) Sora Adalgisa dica pure (*pausa*) Va bene allora tra un po' è qui con la banda? (*Pausa*) ottimo. Sì... sì abbiamo preparato tutto proprio come ha lasciato scritto!

**ONOFRIO** Eccerto altrimenti non prende l'eredità...

**FORTUNATO** (*Rivolto a ONOFRIO*) Zittoooooo che se ti sente sfuma "la cirimonia"

**FORTUNATO** (*pausa*) Sto facendo gli ultimi ritocchi ma non si preoccupi. (*pausa*) Ci vediamo tra un po' allora... arrivederci.. arrivederci..!

**ONOFRIO** (*Calmissima*) Sembra che ci siamo.

**FORTUNATO** E sì! Sembra proprio di sì! su, che ti devo preparare

*I due si alzano ONOFRIO si assesta l'abito*

**FORTUNATO** (*Con fare di complicità mentre prepara pettine, forbici per aggiustare i capelli*) Senti Ono' ma... una prova generale... non si potrebbe fare?

**ONOFRIO** (*Specchiandosi vicino al divano e pettinandosi*) Una prova generale, in che senso?

**FORTUNATO** Per vedere se funziona l'effetto "Resurrezione"!

**ONOFRIO** Non ho capito doi vuoi andare a parare!

**FORTUNATO** (*Sminuendo*) Ma niente! ho pensato che neanche felice sa che tu non sei morta...

**ONOFRIO** Per la miseria, bisogna farlo subito!

**FORTUNATO** Esatto...! Era quello che pensavo io: bisogna farglielo dire prima possibile... e chi meglio di te...

**ONOFRIO** *(Prima annuisce poi ci pensa noi annuisce di nuovo, poi pensando porta l'indice prima verso il suo petto e poi lentamente verso Fortunato che è davanti a lui e poi)*  
Nooooooooò: tu hai capito male!

**FORTUNATO** *(Pregandola)* Dai su.... solo per vedere se fa effetto....

**ONOFRIO** Ho detto di no!

**FORTUNATO** Ma perchè scusa?

**ONOFRIO** Perchè non voglio avere un morto sulla coscienza!

**FORTUNATO** Ma non muore stai tranquillo: si prende solo una toccatina...

**ONOFRIO** *(Si sdraia assestatu)* Ma daiiii, non scherzare! Tu glie lo devi dire: lo prendi da una parte con calma e glie lo dici altrimenti quello ci resta altro che toccatina! come ti vengono queste idee!

*(Fortunato prende i ferri del mestiere e comincia a lavorare su ONOFRIO. Deve prepararla, quindi le sue operazioni saranno: pettinarla, spuntare qualche capello, incipriarla di bianco, profumarla con della colonia a pompetta e spazzolarla. Tutte queste operazioni devono essere meticolose e fatte durare tutto il dialogo)*

**FORTUNATO** Volevo solo vedere la faccia dello scenziato!

**ONOFRIO** *(Sta sdraiata)* Ma che t'avrà fatto mai?

**FORTUNATO** E' fissato con la tecnologia! Io ti farei soltanto sentire che musica e che messaggio ha scelto per la segreteria telefonica e poi sono sicuro che saresti d'accordo con me che una toccatina non gli farebbe male!

**ONOFRIO** Fortunà, la tecnologia è il futuro del mondo: bisogna che t'adeguì!

**FORTUNATO** Ah io mi son bello che adeguato! Drento a questa agenzia non si parla altro che di Pin, di Pos, di sito e di un colpo che se lo porti via!

**ONOFRIO** Sono cambiati i tempi!

**FORTUNATO** Ma nemmeno per sogno cara mia: sono cambiate le teste! E' lui che è tutto tecnologico...

**ONOFRIO** Eh beh, ma è giusto: avanti i giovani!

**FORTUNATO** Siiiiii: Prendiamo su a mazzi per mandarli avanti così raccogliamo anche gli stupidi!

**ONOFRIO** Ma Felice mica è stupido!

**FORTUNATO** Felice? Felice se fa l'elettroencefalogramma (*pausa*) gli rimborsano il ticket per il vuoto a rendere.

**ONOFRIO** Ma che dici?

**FORTUNATO** Ha un cervello così ristretto, ma così ristretto, che può guardare dal buco della serratura con tutti e due gli occhi.

**ONOFRIO** Fortuna': stai parlando del futuro marito di tua figlia!

**FORTUNATO** Mi si raddrizzano i capelli solo a pensarci...

**ONOFRIO** (*Ironico*) Il padre dei tuoi nipoti!

**FORTUNATO** Zitta altrimenti mi prende un malore!

**ONOFRIO** Quello che si godrà i risparmi tuoi!

**FORTUNATO** (*Lucido*) Ah Ono': ma perché non vai a mori' ammazzato?

**MATILDE** (*Riallacciando il discorso*) piace ad addolorata? sta contento di quello che hai e tienitelo stretto invece di pensare al modo in cui strigarlo!

*entra in scena Felice. E' moggio e guardingo, spalle raggruppate e testa bassa per paura di una sgridata da Fortunato.*

**FELICE** Buon... giorno

**FORTUNATO** (*Fingendo*) Felicetto mioooo... genio della tecnologia e mago del computer... (*pausa*) vieni, vieni... come andiamo?

**FELICE** (*Prima incredulo, poi contento, di nuovo incredulo e poi contento con un largo sorriso*) Bene: ma perché tutte queste smancerie signor fortunato?

**FORTUNATO** E' il minimo per il futuro genero e padre dei miei nipoti!  
Allora campione è tutto pronto?

**FELICE** Tutto che?

**FORTUNATO** Il carro, che altro?

**FELICE** Sì! Sì... per quello c'hanno pensato gli inservienti!

**FORTUNATO** Bene!! Allora ti posso chiedere un favore?

**FELICE** Mi dica signor Furtunato!

**FORTUNATO** Visto che tra un po' arriva sora "Cirimonia"... La signora Adalgisa... io vorrei che il cavaliere fosse pronta!

**FELICE** (*Con aria superiore*) E le serve una mano!

**FORTUNATO** Bravo! Tu basta che controlli da li se c'è qualcosa che stona.

**FELICE** (*Pausa lunga si avvicina al morto con le orecchie e poi stupito*) Qualcosa che stona dice... qualcosa che stona: ma perché.... Canta?

**FORTUNATO** Ehhhhhhh vedrai tu... tra poco balla pure!

**FELICE** (*Guardandolo*) Io veramente non ho capito, ma comunque... ohhhhhhh e andiamo avanti!

**FORTUNATO** (*Posizionando Felice*) ecco bravo! Proprio avanti devi andare. Qui! Mettiti qui!

(*Fortunato che ha ormai finito di preparare ONOFRIO che sta sdraiata immobile fa mettere Felice di fianco al baldacchino in modo che offra a ONOFRIO il suo lato destro faccia al pubblico.*)

**FELICE** (*Mentre Fortunato lo aggiusta*) Che cosa devo fare?

**FORTUNATO** Lo so io! Tu segui le istruzioni.

**FELICE** (*Impaziente*) Oooooh, allora che devo fare?

**FORTUNATO** Girati con il collo

**FELICE** Come sarebbe con il collo?

**FORTUNATO** (*A Felice*) Vòlta il collo fino a portare il mento sulla spalla destra.

**FELICE** (*Facendolo*) Così va bene?

**FORTUNATO** Perfetto... sia me che ONOFRIO ?

**FELICE** E vi vedo si ... mica sono cieco?

**FORTUNATO** bene! (*Aulico*) Liberamente tratto dalle sacre scritture:  
(*Ieratico*) ONOFRIOeeeeee: alzati e cammina! (*e la punge con lo spillone che mostra al pubblico*)

*ONOFRIO avvertendo il picco improvviso non può fare a meno di saltare su ed urlare*

**ONOFRIO** Ahhhhhhhhhhhhh!

*Felice che non sapeva nulla fa un giro completo su se stesso e sviene a terra!*

**FORTUNATO** Miracolo compiuto! (*Pausa se viene l'applauso aspettare*)

**ONOFRIO** (*Seduto sul catafalco*) tu seì completamente pazzo! (*Vede Felice*) odio ma questo è tutto viola

**FORTUNATO** Non ti preoccupare! E' abituato a vivere con un neurone solo!

**ONOFRIO** (*Toccandosi*) m'hai fatto male hai capito: male!

**FORTUNATO** (*Sdrammatizzando*) E che sarà mai un picco! Almeno abbiamo visto che funziona!

**ONOFRIO** Ma guarda tu che testa questo, oh! Comunque vedi che questo è tutto bianco!

**FORTUNATO** Fallo riposare, vedrai che si riprende

**ONOFRIO** (*Ancora più allarmata*) ah! e si riprende si! Adesso è tutto rosso!

**FORTUNATO** (*Serafico*) Traquillo: quando finisce l'effetto arcobaleno torna normale.

**ONOFRIO** Guarda che se non chiami qualcuno tu, esco io di fuori!

**FORTUNATO** (*Chiamando l'inservienti*) Sta buona dove vai? Sdraiati che ci penso io. lo porto di la così qualcuno gli da due sali e si riprende... purtroppo.

**ONOFRIO** a me sembra che non dia segni di vita!

**FORTUNATO** (*Ironico*) Allora è tornato normale... lo porto di la e torno

**ONOFRIO** (*Mettendosi seduta sul catafalco*) ma tu guarda questo che testa! Mi fa male il braccio... ome ti è ventuto in testa di pungermi... ehiiii dico a te fortunà mi senti?

---

**FORTUNATO** (*rientrando con due candelabri*) ti sento ti sento per essere morta ammazza quanto chiacchieri

**ONOFRIO** come t'è venuto in testa di pungermi?

**FORTUNATO** Se ti dicevo di collaborare, lo facevi?

**ONOFRIO** No

**FORTUNATO** Ecco, ora hai capito? (*Si affaccia nella quinta che da al magazzino a prendere i candelieri*)

**ONOFRIO** Almeno era disinfettato lo spillone?

**FORTUNATO** (*Rientra in scena con 2 candelieri*) No dico... non avrai mica paura di morire un'altra volta?

**ONOFRIO** Quanto sei spiritoso... ho solo domandato!

**FORTUNATO** (*Va a prendere altri candelieri*) ma che ne so qui abbiamo tutti attrezzi vecchi...

**ONOFRIO** (*Ritirandosi su*) Ma allora m'hai punto con 'na spilla arrugginita?

**FORTUNATO** (*Rientra con i candelieri*) Stenditi, cammina boccalona... ti bevi tutto, non solo il caffè di tua moglie! (*poi inizia a mettere a posto i candelieri ai lati del catafalco e ad accenderli*)

**ONOFRIO** Io non so come fai a prendere tutto così alla leggera!

**FORTUNATO** Perché se la vita e la morte non le sdrammatizzi come fai? Oh capiscimi eh... io ho il massimo rispetto per la morte.

**ONOFRIO** E per questo la sdrammatizzi?

**FORTUNATO** E certo! La rispetto, ma visto che, prima o poi, dobbiamo morire tutti... (*pausa*) forse anch'io, la metto tra le cose possibili che fanno parte dell'esistenza. Sdrammatizzare in fondo che vuol dire: non farne un dramma e dopo tutti questi anni, ho imparato a considerarla una compagna di viaggio!

**ONOFRIO** Questo catafalco però è duro: durissimo! Di una scomodità unica!

**FORTUNATO** (*Ironico*) Ci scusi tanto professoressa se non ci abbiamo fatto mettere le molle, ma di solito chi sta li sopra tutto questo fastidio non lo sente.

**ONOFRIO** Oh: non si può fare neanche un reclamo?

**FORTUNATO** (*Ironico*) In trent'anni di carriera sei il primo cliente che si lamenta! (*Pausa*) Su forza che tra un minuto stanno qui dai!

**ONOFRIO** Ci giochiamo tutto in un minuto è Fortunà?

**FORTUNATO** E già: come deve essere la vità!

**ONOFRIO** La vita? La morte dirai! In questo mondo per fare un pelo di giustizia non basta campare 100 anni, ma tu prova a morire un minuto e poi vedi come tutto viene da se.

**FORTUNATO** Che vuoi fare: questi sono i paradossi dell'esistenza!

**ONOFRIO** L'unica consolazione è poter ancora contare su qualche amico fidato e tu sei uno di questi.

**FORTUNATO** Ti ringrazio ma per quanto mi sta antipatica "Sora Cirimonia" l'avrei fatto per chiunque. (*pausa di riflessione e poi scoppia a ridere*) Sai come ci andranno a nozze i giornali, io già mi vedo i titoli: "donna morta resuscita... moglie inconsolabile "scacarcia"."

## **BRANO** Marcia DI RADESKY

**ONOFRIO** Sccccc Zitto un po' zitto un po': chè è sta musica?

**FORTUNATO** Musica? Ahhhhhh questa: è la banda!

**ONOFRIO** Lo sento che è la banda, ma che festa è?

**FORTUNATO** Ono': che festa deve essere?

**ONOFRIO** che ne so: suonano la marcia triofale

**FORTUNATO** Non hai capito? (*Pausa*) sta arrivano il corteo funebre

**ONOFRIO** Ahhh ma allora è per me! Senti che bella musica senti... taratà taratà taratattattà taratà ta-ra-ta (*realizza e fa per uscire fuori incazzato*) io l'ammazzo... la strozzo con le mie mani

**FORTUNATO** Fermo dove vai stanno qui davanti mettiti giù immobile

**ONOFRIO** Come se fossi morto? (*e si accomoda per bene*)

**FORTUNATO** Eh! Bravo... come se fossi morto! Ma zitto però!

**ADALGISA** (*entra Adalgisa. Tutti sono vestite a lutto tranne Adalgisa che ha un abito e un cappello coloratissimo. Rivolgendosi a matilde che l'ha spinta*) Piano!! Piano per carità le calze... non vorrei si strappassero...!

**FORTUNATO** ohhhhhhhh! bel visitino a lutto... complimenti: mancava solo che si pettinasse con i petardi e stavamo a posto... s'accomodi prego

**ADALGISA** Arrivo ma piano piano... le scarpe nuove...

**FORTUNATO** Fanno male...?

**ADALGISA** Un dolore guardi... insopportabile!

**FORTUNATO** (*Ironico*) Eh beh! In nome della "Cirimonia" qualche sacrificio si può anche fare! Devono entrare anche tutti gli invitati?

**ADALGISA** No! Era previsto che qui sarei venuta solo io. Del resto gli altri sono qui per fare coraggio a me... lei ormai, poverina... sta meglio di tutti!

**FORTUNATO** E vero! Guardala quant'è bella, pare che dorma! le è rimasto un sorrisetto sulla bocca (*pausa*) che neanche sembra morta!

**ADALGISA** (*Spinge Umberta che finisce sopra il morto*) Mamma mia cambiamo discorso... altrimenti questa cirimonia diventa... non so... come dire...

**FORTUNATO** Un mortorio?

**ADALGISA** Esatto... proprio così!

*(Rientra Felice ha la bocca storta e parla un po' a scatti ma si capisce bene)*

---

**FORTUNATO** Oh e adesso finalmente siamo tutti! *(rivolto a Felice)* Tu ti sei ripreso?

**FELICE** *(Bocca leggermente storta)* Eh... mica tanto?

**ADALGISA** *(Rivolta Fortunato)* Che è successo a Felice?

**FORTUNATO** *(con sufficienza)* Un giramento di testa. Ha girato su se stesso e, inspiegabilmente, è svenuto!

**FELICE** Certo come no... proprio inspiegabilmente!

**ADALGISA** Poverino... si faccia vedere da un dottore, questa cosa non è normale!

**FORTUNATO** Sì, si va bene, ma desso parliamo di cose serie! Signora Adalgisa che glie ne pare? Abbiamo fatto un bel lavoro?

**ADALGISA** *(Avvicinandosi)* Bello... bello sì! Guardatelo: sembra assopita!

**FELICE** *(Stizzoso e ironico)* E no? Pare proprio che da un momento all'altro si risvegli come il povero Lazzaro?

**ADALGISA** Ma ma per Lazzaro è stato un miracolo

**FELICE** E pure il mio è stato un miracolo. Ancora no lo so' come non ci sono rimasto secco!

**ADALGISA** Signor Felice io proprio non la capisco sa?

**FORTUNATO** (*Coprendo*) Felice vuole dire che certe volte i miracoli sono talmente incredibili che QUASI ci rimani stecchito per lo stupore!! (*rivolto a Felice*) Giusto?

**FELICE** Senza quasi...! (*pausa bassa voce*) Prendesse un colpo!

**ADALGISA** Si ma scusate: di quali miracoli state parlando?

**FORTUNATO** Di quelli della fede, signora: il cavaliere era credente?

**ADALGISA** Assolutamente: era fermamente convinta che esistesse la reincarnazione!

**FELICE** Beneeee: allora sulla lapide scriveteci “Torno subito!”

**ADALGISA** No no! Sulla lapide ho già fatto scrivere: “Qui giace la mia amatissima ONOFRIO! Accoglilo Signore con la stessa gioia con cui te lo mando!”

**FORTUNATO** Ah... ecco! Il diavolo è un ottimista se pensa di poter peggiorare l'uomo!

**ADALGISA** E' vero: peggio di così non poteva andare...

**FELICE** Non ne sarei tanto sicuro signò!

**ADALGISA** E cosa c'è di peggio della morte del povero ONOFRIO?

**FELICE** (*Roteando la mano*) Uhhhhhhhhhhh... hai voglia tu!

**ADALGISA** Una tegola... una tegola tra capo e collo mi è caduta!

**FELICE** una tegola? Qui tra un po' viene giù pure il tetto!

**ADALGISA** Piuttosto signor Fortunato: la bara... mi ha dato la più resistente? Sa, ONOFRIO era fissato con la roba buona e non vorrei...!

**FORTUNATO** Che si lamentasse?

**FELICE** Ah beh!! Quello è capace di alzarci su e menarci a tutti eh!

**ADALGISA** Ma che fa? Prende in giro? E poi scusi è: ma perché parla così? Che ha fatto alla bocca?

**FELICE** Io? Niente signò! E' che da questa parte mi ci viene da ridere!! (*pausa, a bassa voce*) Prendesse un colpo!

**FORTUNATO** Lasci correre signora Adalgisa altrimenti la cera si consuma ed il morto non cammina...

**FELICE** Cammina cammina: Prendesse un colpo se cammina!

**FORTUNATO** Ora basta però! Sora Adalgi' gli vuole dare un bacetto prima di metterlo dentro?

**ADALGISA** No no... mi sembrerebbe di turbarlo e poi... ho appena messo il rossetto... sa:

**FORTUNATO** (*Anticipandola*) la cirimonia ho capito! Bene allora cominciamo!

**ADDOLORA** Si dai, facciamo quel che dobbiamo fare e chiudiamola qui.

**ADALGISA** Chiuderla... no no io non posso guardare! Esco vi aspetto fuori?

**FELICE** e no! Se esce lei signò' Lazzaro chiude bottega!

**ADALGISA** Senta Felice, io proprio non riesco a capirla: ma cos'ha oggi?

**FORTUNATO** Lo lasci perde e si metta qui. (*Rivolto agli altri*) Voi sete pronti per il (*pausa gestuale che da braccia allargate si trasforma in preghiera*) raccoglimento?

**TUTTI IN CORO** Prontissimi!

**FORTUNATO** allora signora Adalgisa guardi la povera ONOFRIO e non si preoccupi di nulla... tra un secondo è tutto finito

**ADALGISA** (*Non intuendo*) Tutto finito? Ma che significa?

**FORTUNATO** (*Allargando le braccia al cielo e brandendo lo spillone*) Significa che questa è la rivincita di noi omini mortali... sulla PLASTICA CINESE! (*Affonda lo spillone e ONOFRIO fa un urlo rimanendo seduta sul baldacchino*)

**ONOFRIO** Ahhhhhhhhhhhhh! (*Adalgisa sviene sulla morta si blocca creando un quadro studiato dal regista. Parte la sigla si chiude il sipario.*)

## **10 – BRANO FINALE.**

*Si riapre il sipario il quadro muto è cambiato. Sul baldacchino c'è Adalgisa e tutti sono intorno a lei in varie posizioni studiate dal regista. Si richiude il sipario. Quando si riapre ci sono le procedure di saluto.*

**Fine**



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

**SE HAI UN CELLULARE IOS**

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

**SE HAI UN CELLULARE ANDROID**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>