



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI



WWW.SCAMPAMORTE.COM

**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELA SIAE N. 877591A**

**TRADUZIONE DIALETTO CALDEROLESE (MC)
DI LAURA CORVINI**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

WWW.SCAMPAMORTE.COM

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 7U + 4D

| | | |
|------------------------|---|-----------------------------|
| MAC3 | | Il computer fuori campo |
| FORTUNATO SCAMPAMORTE | U | Impresario di pompe funebri |
| ADDOLORATA SCAMPAMORTE | D | La FIGLIO di Fortunato |
| FELICE AGONIA | U | Fidanzato di Addolorata |
| CAV. ONOFRIO DEL CORNO | U | Il morto |
| ADALGISA DEL CORNO | D | La vedova inconsolabile |
| MATILDE | D | Sorella del morto |
| ARTURO | U | Inserviente |
| ANSELMO | U | Inserviente |
| ORNEORE | U | Amante di Adalgisa |
| UNA VICINA | D | 1° Comparsa |
| IL FIGLIO DELLA VICINA | U | 2° Comparsa |

PREMESSA

A sipario chiuso

1 – BRANO da mandare fino alla fine recitando la poesia o registrandola sopra il brano

*Vorreste conoscere il segreto della morte?
Ma come scoprirlo se non cercandolo
nel cuore della vita?
Il gufo dagli occhi notturni, ciechi di giorno,
non può svelare il mistero della luce.*

*Se davvero volete scorgere lo spirito della morte,
spalancate il vostro cuore al corpo della vita.
Giacché vita e morte sono una sola cosa,
come il fiume e il mare.*

*In fondo ai vostri desideri stà la muta conoscenza
di ciò che è oltre la vita.
E come il seme che sogna sepolto nella neve,
il vostro cuore sogna la primavera.
Fidatevi dei sogni: in loro si cela la porta dell'eterno.*

Cos'è l'ultimo respiro se non il volo finalmente disancorato alla ricerca di Dio?

*Solo bevendo al fiume del silenzio noi canteremo veramente.
Solo raggiungendo la vetta del monte cominceremo a salire.
E quando la terra chiederà le nostra ossa, allora: danzeremo.*

PRIMO ATTO

Il sipario si apre a scena vuota. E' mattino, sono quasi le 9.00 l'agenzia sta per aprire. C'e' poca luce sul palco l'agenzia è chiusa. C'e' un silenzio interrotto solo dal rumore di qualche operazione del computer che acceso ha un programma collegato. Dopo un po' squilla il telefono. Si sente la connessione del computer e la partenza di una marcia funebre: è la segreteria telefonica che come segnale finale ha una campana a morto.

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|----------|---------|---------|-------|
| 1° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

(tutta la scena è fuori campo)

- MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Agenzia funebre Scampamorte. Risponde MAC3: il computer che pensa a te. Il titolare è momentaneamente, ma no definitivamente assente. Siete pregati di lasciare l'ultimo messaggio dopo il segnale.
- FORTUNATO** *(frettoloso mentre un rumore fuori scena indica che sta nella sua auto)* Lu messaggio: mannaggia.... Do' l'ho misso? *(pausa)* Quanno cerchi checcosa non la troi mai *(pausa)* Damme 'na ma' Addolorà, teni lu sterzu.
- ADDOLORATA** E vai!: Trapezzisti di prima mattina?
- FORTUNATO** Ecco... s'è 'ncastratu lu portafogli con lu votto'!
- ADDOLORATA** Se sapio che era cusci complicato, non ti chiedevo di telefonare.
- FORTUNATO** E infatti, era meglio se stavi zitta! Non era uguale se lu sentivamo lì l'ufficio?
- ADDOLORATA** No! Felice m'ha ditto de fa' 'na proa per vedere se funziona tutto ve'!
- FORTUNATO** E intanto a me lu portafogli non me se scastra!
- ADDOLORATA** Fermo che antrimenti roppi la saccoccia: te lu pijo io! *(pausa)*.
- FORTUNATO** C'è lu foglietto co' li numeri?
- ADDOLORATA** Perché? Hi giocato a lu lotto?
- FORTUNATO** Ma noooo.... li numeri pe' collegasse.
- ADDOLORATA** Eccoli non t'aggita'. Digo: asterisco, 1.5.9., cancelletto, invio.
- MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Siete entrati nell'area privata: Dire parola d'ordine!
- FORTUNATO** Ah beh: e chi se la ricorda!
- MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Dire parola d'ordine:
- FORTUNATO** E aspetta, che c'hai fretta?
- MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Stretta, non è esatto.
- FORTUNATO** Ahhh! Cumincimo a non capicce de prima matina?
- MAC3** *(Con voce sintetizzata)* Capricci e aspirina non è esatto.

- ADDOLORATA** La parola d'ordine sta dietro a lu foglio! (*poi ridendo*) Ma che frase ti si inventato?
- FORTUNATO** Felice m'ha ditto: "Trovane una che non si possa scoprire"!
- ADDOLORATA** (*Ridendo*) Ah... E questa non se scopre sicuro!... Gliela leggo finchè tu parcheggi. (*pausa*) Mac: "IL POVERACCIO CHE SI È DATO FUOCO... S'È SPENTO!"
- MAC3** Accesso consentito. Attendo istruzioni.
- FORTUNATO** Leggi i messaggi
- MAC3** Massaggi?
- FORTUNATO** Sì, e.... pedicure!
- MAC3** Si ripeti pure
- FORTUNATO** Pedicure! Pe-di-cu-re... no ripeti pure!
- ADDOLORATA** Babbu, ma quillo è un computer, non te capisce...
- FORTUNATO** Allora Addolorà parlace tu, sennò me fa vini'un acido...!
- ADDOLORATA** (*Decisa*) Prendi le chiavi, ci penso io, sta bbonu! (*Rivolta al computer*)
Mac: ricerca annullata.
- MAC3** (*Con voce sintetizzata*) Ricerca annullata.
- ADDOLORATA** Scarica messaggi
- MAC3** (*pausa*) Messaggi scaricati
- ADDOLORATA** (*Decisa*) Togliere allarme.
- MAC3** (*Con voce sintetizzata*) Allarme tolto
- ADDOLORATA** (*Decisa*) Accendi le luci di servizio! (*Pausa e si accendono le luci sul palco*)

ACCENDERE LE LUCI SUL PALCO

- MAC3** (*Con voce sintetizzata*) Luci accese
- ADDOLORATA** (*decisa*) Grazie Mac!... E' tutto.
- MAC3** (*Con voce sintetizzata*) Grazie a Lei... Passo e chiudo.

Fortunato e la FIGLIA entrano dalla porta centrale. Lui ha in mano un pacco di cataloghi e l'ombrello.

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|----------|---------|---------|------|
| 2° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

- ADDOLORATA** (*Aprondo ed entrando*) Ecco fatto: che ce vulia?
- FORTUNATO** (*Insofferente verso il pc*) Lu dovio bruscia' prima di fallu entra'in Agenzia.
- ADDOLORATA** Si proprio esagerato però eh?
- FORTUNATO** (*Sarcastico dirigendosi ad appoggiare i cataloghi*) Io non lo so come facete a capivve tu e quell'ammasso di lamiera.

- ADDOLORATA** (*Poggia le buste a terra e spogliandosi*) E' 'na questione di filing Babbu!
- FORTUNATO** (*Ironico*) Braa...! È proprio una questione di fili e di lamiera. (*Poggia cataloghi e ombrello*) Ma secondo te è lu programma de Felice che non funziona, o è quillu marchingegno diabolico che ce l'ha con me?
- ADDOLORATA** (*Sedendosi al pc che è la sua postazione di lavoro*) Certo! Perché adesso un computer può aveccela con quarcuno?
- FORTUNATO** (*Ironico*) Perché non pò esse'? Hanno tanto pubblicizzato l'intelligenza integrata, non possono ave' scoperto la stronzaggine virtuale? (*Si avvia verso l'appendi abiti e ci deposita la sua giacchetta*)
- ADDOLORATA** (*Decisa*) Sì tu che non stai al passo co' la tecnologia!
- FORTUNATO** (*Deciso*) Questo sarà pure vero! (*Poi rivolto al pc*) Ma che quillo è bastardo, è bastardo! (*Inizia a spogliarsi e appendendo il cappello*) ... e po', anche Felice...
- ADDOLORATA** Che c'ha Felice?
- FORTUNATO** (*Sarcastico*) Due anni meno di te c'ha!
- ADDOLORATA** Ah Ah! Rcomincimo con la solita storia Babbu?
- FORTUNATO** (*Aulico e gestuale*) No no, per carità! Chi te lu tocca Felice... Felice Agonia: un nome, un programma!
- ADDOLORATA** Ma perché non te preoccupi de lu nome che hi messo a me piuttosto? (*sarcastica*) Ci pensi dopo sposata cosa divento? Addolorata - Scampamorte - in Agonia!
- FORTUNATO** Veramente io te avrio voluto mette' 'n altro nome ma tu madre ha insistito per quillo de tu' nonna!
- ADDOLORATA** Perché tu come me vulii chiama'?
- FORTUNATO** Serena
- ADDOLORATA** Beh! Serena era più bello! (*Pausa*) Pensa Babbu: Serena sposa Felice...
- FORTUNATO** ... e va in Agonia!
- ADDOLORATA** E ma ce l'hai sempre con 'llu poraccio! Ma scusa: non è statu issu a consigliarti di dare un taglio moderno all'Agenzia?
- FORTUNATO** (*Sicuro*) E infatti non siamo mica pari!
- ADDOLORATA** (*Stupita*) Come sarebbe... "non siete pari"?
- FORTUNATO** (*Togliendosi il soprabito*) Quando glie l'ho consigliato io di dargli un taglio... con te... issu mica m'ha dato retta?
- ADDOLORATA** (*Allargando le braccia*) Ho capitu: la solita sorfa!
- FORTUNATO** Addolorà: non ce nascunnimo dietro un dito! Certe cose qui non funzionano. (*il pomello dell'appendi abiti cede facendo cadere l'abito*)
- ADDOLORATA** (*Un po' scocciata*) Che cosa c'è che non funziona?
- FORTUNATO** (*Indicando l'abito caduto*) Quillo per esempio!

- ADDOLORATA** (*Alzandosi per controllare*) Che è successo fa vedere! (*Raccoglie e rimette tutto a posto*) Ma non è nie' dai, questo se 'ccommoda!
- FORTUNATO** (*Ironico*) Abbiamo dato un taglio moderno all'Agencia! Via l'appendi abiti di noce che per 30 anni non ha mai fatto cadere nulla, e dentro uno di plastica cinese che come ti avvicini je pija un corbu!
- ADDOLORATA** (*Sorridendo*) All'appennino?
- FORTUNATO** (*Ironico*) Siii... alla Marmolada e tutte le alpi Apuane!. (*Pausa*) Ma che stai a di'?
- ADDOLORATA** Babbu io non ti capisco!
- FORTUNATO** Ah non mi capisci? Ma dico io: te pare una cosa normale, che drento a un'agenzia funebre... non funzioni l'OMU MORTU!
- ADDOLORATA** Ah ah ah! Questa si che è bella! Comunque me pare che quillu povero cristio se da da fa'!
- FORTUNATO** (*Allusivo*) Eeeeh... anche troppo!
- ADDOLORATA** Ha rfatto pure l'impianto di filo diffusione telefonica
- FORTUNATO** (*Interrompendola*) Ne vulimo parla' de quell'aggeggio che do' stai stai, parli al telefono senza alza' la cornetta?
- ADDOLORATA** Hai da rdi' pure su quesso?
- FORTUNATO** A me me jia ve' de alzalla la cornetta: vidi un po'!
- ADDOLORATA** (*Va verso la sua scrivania di destra*) Eh ma 'nsomma: Se non se 'nteressa perchè non se 'nteressa; se se 'nteressa, se 'nteressa troppo! Pure issu che deve fa'? Stamatina, per esembio, non c'ha telefonato di fretta per dicce che lu cavaliere era morto!
- FORTUNATO** (*Serafico*). Ma se era morto: che fretta c'era?
- ADDOLORATA** Ma come saria a di'? Imo 'vvisato subito Arturo e Anselmo che hanno preparato il laboratorio, e poi so' corsi a pijallu.
- FORTUNATO** (*Dirigendosi in magazzino per prendere un candeliere*) Sci sci va ve', ma io, non me spiego, come facia a sape' alle 6½ che lu cavaliere era morto! (*Pausa*) Per me: stava li co' la moglie!
- ADDOLORATA** (*Scattando*) Eh no è Babbu! Non te permetto di fare allusioni!
- FORTUNATO** (*Bonario entra in magazzino a prendere il candeliere*) Proteggilo per carità! Te lu duissi consuma'!
- ADDOLORATA** (*Sempre in piedi*) Ma perchè non ti piace Felice? Dimmelo!
- FORTUNATO** (*Fuori scena*) E te lo dico, te lo dico... non te scalla'!
- ADDOLORATA** (*Pausa*) Guarda che sto aspettando.
- FORTUNATO** (*Fuori scena*) Se prendo Arturo lo strozzo!
- ADDOLORATA** Apposto: Felice non te piace, Arturo lu strozzi! possiamo anche chiude' bottega!
- FORTUNATO** (*Fuori scena*) Ma tu guarda do' l'ha misso! Furtuna che j'ho ditto: a portata di mano! (*rientra col candeliere e prende un cacciavite*)
- ADDOLORATA** Ora che te metti a fa'?

- FORTUNATO** Aggiusto il candelabro. No dico: glie la mittimo un po' di luce al cavaliere o lo mandiamo all'altro mondo a tastoni?
- ADDOLORATA** Allora... perchè non te piace Felice?
- FORTUNATO** Non me piace perchè io tra due mesi vado in pensione!
- ADDOLORATA** (*Stupita*) E beh... che c'entra?
- FORTUNATO** Se io vado in pensione l'agenzia rmane a te e... l'attività va a rotoli!
- ADDOLORATA** Ah grazie per a fiducia, eh!
- FORTUNATO** Ma mica per colpa tua! (*da seduto gestuale*) E' tutta una questione de ragione sociale: che scrivete sull'insegna: "Scampamorte e Agonia"? Secondo me facete meglio a chiude'! (*e riprende ad aggiustare il candeliere*)
- ADDOLORATA** Ho capito: fare un discorso serio con te è come rcoglie acqua co lu canestro!

(*entra in scena Adalgisa, vestita in pompa magna contrita nel finto dolore insieme ad Orneore*)

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|---------|---------|-------|
| 3° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

- ADALGISA** E' permesso... se può...?
- ADDOLORATA** Prego signora Adalgisa buon giorno: se 'ccomodi!
- ADALGISA** Stavo antanto dal parrucchiere, sa, pe' la cirimonia... e sono passata a lasciarvi... (*finge il pianto*) le sue ultime volontà... (*e le da un foglio*)
- ADDOLORATA** Saranno rispettate: stavo giusto sbrigando la pratica per il trasporto. Ci vogliono solo due minuti, se aspetta glie la do!
- ORNEORE** Aspettiamo, aspettiamo, faccia pure con comodo: vero rondinella?
- FORTUNATO** E che 'spetta in piedi? Se metta pure seduta signora!
- ADALGISA** Per carità: non pozzo!
- FORTUNATO** E come mai?
- ADALGISA** La gonna, non vorrei si sgualcisse, sa, pe' la cirimonia...
- FORTUNATO** Come vole signora Adalgisa (*Poi avvicinandosi per le condoglianze fa per baciarla*) Tante condoglianze...
- ORNEORE** (*Isterico*) Fermo!
- FORTUNATO** Che è successo?
- ORNEORE** Il fondo tinta: glie l'ha consigliato l'estetista non vorremmo che colasse...
- ADALGISA** Sa, pe' la cirimonia...
- FORTUNATO** Ah perché, stamattina, ha fatto a tembu anche a ji dall'estetista?
- ADALGISA** Ma no. E' un'amica ed è venuta a casa lei.

- FORTUNATO** Scusi me faccia capire: lei ha il morto in casa e la prima cosa che pensa è chiamare l'estetista?
- ADALGISA** Noooo! Quella è la seconda: la prima è stata chiamare voi.
- ORNEORE** E poi si sa, che avresti dovuto fare? Quello, poverino, è trapassato, e adesso l'organizzazione è tutta sulle tue spalle vero prispoletta?
- ADALGISA** (*a bassa voce*) Orne' tu in pubblico ti devi stare calmo, zitto e a cuccia!
- ORNEORE** (*a bassa voce*) Uhhhhhhh è vero colombella mia... non mi sono ricordato aquilotta!
- FORTUNATO** (*abbracciandola*) E va beh... almeno un abbraccio!
- ADALGISA** Fermooooooooo: il body! Non vorrei si scucisse, sa, per la cirimonia...
- FORTUNATO** Signora Adalgì: so' appena le 9 e un quartu, la cirimonia c'è domattina: che fa: sta ingessata un jornu cuscì?
- ADDOLORATA** Babuuuu...
- ADALGISA** E per forza... mica pozzo fare tutto all'ultimo sicondo... Devo anche andare a rtrovare il notaio!
- FORTUNATO** Eeeeeh... per quello ha 12 mesi di tempo!
- ORNEORE** No no, che 12 mesi? Vogliamo disbricare tutto in giornata!
- FORTUNATO** (*Riflettendo*) In giornata!? Ho capito! Che volete che ve dico?
- ADALGISA** (*Fatale*) Eh... Che deve di'? Niente deve dire! Davanti a una disgrazia del genere... ogni parola diventa inutile!
- FORTUNATO** (*allungando la mano per stringergliela*) Comunque se posso fare qualcosa...
- ADALGISA** (*Ritraendosi di scatto*) Fermooooooooo!
- FORTUNATO** Adesso che cosa ho fatto?
- ADALGISA** Le unchie!
- FORTUNATO** (*Guardandosi le mani*) So' lunghe?
- ADALGISA** Ma non le sue: le mie! Le ho fatte appena prima di scappare di casa... non vorrei si spezzassero..., sa, pe' la cirimonia...
- FORTUNATO** (*Mettendo a posto il candeliere e poi andando a sedere alla sua scrivania*) Povero Onofrio!
- ADALGISA** Prego?
- ADDOLORATA** (*Imbarazzata*) Emmmh: Babbu è dispiaciuto per il cavaliere: erano amici! Comunque il certificato è pronto... eccolo!
- ADALGISA** (*Prendendolo*) E adesso che ci devo fare?
- FORTUNATO** Facci un aeroplano!
- ADDOLORATA** (*Interrompendo e fissando il padre*) Lo porti in Comune: l'impiegato autorizzerà il trasporto con un timbro.
- ADALGISA** (*Piegando il foglio nella borsetta*) Senta Addolorata....
- ADDOLORATA** Mi dica signora!

- ADALGISA** (*Fingendo un pianto*) In un momento così drammatico vorrei che tutto andasse per il verso giusto!
- ORNEORE** Ci saranno gli invitati per la cirimonia...
- FORTUNATO** (*Ironico*) Caspita! Fate anche il rinfresco?
- ADDOLORATA** (*Imbarazzata*) Babbuuuu?
- ADALGISA** Ce mancherebbe!! Alle persone che verrà bisognerà offrire checcosa!!
- FORTUNATO** E beh certo! Dovessero ji via co' la fame!
- ADDOLORATA** (*Imbarazzata*) Non faccia caso a Babbu: piuttosto Felice l'avete visto?
- ADALGISA** Siiiiiii ...! Quel sant'uomo è arrivato stamattina presto!
- FORTUNATO** Chi sarebbe santo?
- ORNEORE** Felice: suo genero!
- FORTUNATO** Ancora non è mio genero
- ADDOLORATA** Futuro genero, Babbu!
- FORTUNATO** Se non lu strozzo prima!
- ADALGISA** Non dovrebbe essere così duro sa? Felice s'è dato subito da fare capiscendo la situazione al volo!
- FORTUNATO** (*Con un ampio gesto del braccio*) Hi capito se che intuizione? Lei ha chiamato alle sei di mattina a casa di un cassamortaro: ce vulia un genio per capi' che era successo!
- ADALGISA** E' proprio ingiusto! Guardi questa agenzia preempio! Ha fatto proprio bene a rimodernarla!
- FORTUNATO** Sci è?
- ORNEORE** Si si... prima... era troppo... come dire...
- FORTUNATO** Lugubre?
- ADALGISA** Esatto!: Lugubre è la parola giusta.
- ORNEORE** Sembrava quasi... non so.. come dire...
- FORTUNATO** Un negozio di pompe funebri!
- ADALGISA** Esattamente!
- FORTUNATO** (*Sbattendo le mani fiero*) Eh??! Che genio che so'?
- ADDOLORATA** Senti genio, la signora Adalgisa ha ragione!
- ADALGISA** Si si ... nuovo look... nuova concezione...
- FORTUNATO** Nuovi morti...! Ahhhhhh guardi, noi quelli li rinnoviamo sempre, sa? Pensi: non usimo mai lu stesso!
- ADDOLORATA** Babbuuuu...
- FORTUNATO** Babbu, Babbu... che Babbu! Perchè non è vero? Ogni volta non è uno nuovo?
- ADDOLORATA** (*Snobbandolo rivolta ad Adalgisa*) Signora Adalgisa si ricordi il certificato in comune, mi raccomando!

ORNEORE (*Dirigendosi verso l'uscita con Adalgisa*) Ci andiamo dopo! Ora torniamo a casa così diciamo ai vostri inservienti di consegnarvi Onofrio.

FORTUNATO Nemmeno fosse un pacco!

ADALGISA (*Piagnucolando verso l'uscita*) Che giornataccia. Devo ancora fare: i capelli, i massaggi, la depilazione e la lampata... sa, pe' la cirimonia... (*e fa per uscire*)

FORTUNATO (*Saltando dalla sedia verso Adalgisa*) Attenta signò!

ADALGISA Attenta a che?

FORTUNATO A lo scalino della soglia!

ADALGISA Lo scalino della soglia?

FORTUNATO Sì... e a la trota co' le patate!! Lo scalino che sta di fuori! Se non state attenta c'è il rischio che si rompa il tacco... e con tutto quello che avete da fare oggi.... Anche dal calzolaio?

ADALGISA (*Fatale*) Per carità ci mancherebbe anche questa! (*Esce con Orneore*)

FORTUNATO (*Alla figlia*) Ma chi è quella marmotta che si porta appresso?

ADALGISA Babbu... che ti interessa non ti impicciare

FORTUNATO Io non me impicco, ma lu potia armeno fa' fredda' lu cavaliere quella matta visionaria!

ADDOLORATA Addirittura visionaria?

FORTUNATO Beh! Come la chiami una che dice che Felice è un santu? (*indicando un manifesto pubblicitario che sta in bella vista raffigurante un uomo che afferra timoroso un orologio*) Guarda tu che razza de manifesti pubblicitari ha fatto fa? "Quando arriva la tua ora una sola è la ricetta: come niente Scampamorte ti rimette la lancetta"... La lancetta hi capito? Quissu c'ha scambiati per un negozio di orologiai!

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 4° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

FELICE (*Entrando baldanzoso*) Bongiornoooooooooo: buon giorno a tutti! (*Fortunato non lo fila e lui s'avvicina*) Buongiorno signor Furtunato... o forse forse la devo chiamare Babbu? (*Fortunato ha una reazione ma lui si allontana e va da Addolorata*) Buongiorno dorgezza! (*La prende per le guance: entrambi si piegano un po' e facendo nasino nasino smielato*) Dorgezza degli occhi miei, dorgezza degli occhi miei... tutto bene amore?

ADDOLORATA Tutto bene Felicè!

FORTUNATO Hai incrociato la "Signora cirimonia"?

FELICE Chi???

ADDOLORATA La signora Adalgisa!

- FELICE** Ah si! De spalle: lei usciva di corsa... io entravo: non m'ha visto!
- ADDOLORATA** Allora com'è andata?
(Felice si pavoneggia per saper usare l'informatizzazione)
- FELICE** *(Soffiandosi sulle dita come se portasse di brillanti per darsi delle arie)* Benissimo: c'ho lasciato Arturo e Anselmo, quando da l'OK la signora lo portano qui.
- ADDOLORATA** Tutto a posto insomma?
- FELICE** Ma certamente? *(Pausa rivolgendosi a Fortunato)* Con il metro elettronico ho preso le misure! *(Pausa)* Con la bilancia volumetrica ho calcolato il peso... Con il palmare parmare ho fatto scegliere la cassa... con la penna ottica ho compilato l'ordine... e non finisce qui!
- FORTUNATO** No è?
- FELICE** E no: perche con il wireless mi sono collegato ad Internet WWW.SCAMPAMORTE.COM; con il cip e il pin ho attivato il pos ed il pagamento tramite *(con una mossa di un braccio sotto l'altro tièpo gesto ombrello al contrario)* rid.
- FORTUNATO** *(Imitandolo nel gesto)* Ci manca solo un razzo intergalattico... e lu seppellimo su Marte.
- FELICE** *(Allungando la copia dell'ordine ad Addolorata)* C'è poco da scherzare: la tecnologia oggi ha fatto miracoli...!!!
(Felice va al pc e Fortunato è seduto alla sua scrivania)
- ADDOLORATA** Allora forza: prepariamoci a ricevere il cavaliere.
- FORTUNATO** Perché non basta il rinfresco de "la CIRIMONIA"? Che duimo faje ancora?
- ADDOLORATA** *(Sventolando il foglio che Adalgisa ha lasciato)* Veramente ha prenotato il piling, il lifting, il massaggio con l'olio profumatu e i cristalli di sale...
- FORTUNATO** *(Stupito)* Ma chi? Issu?
- ADDOLORATA** *(Precisando)* Ma no isso... la moglie!
- FORTUNATO** Famme capi': lu duimo porta a lu camposanto o al concorso di Miss Italia?
- ADDOLORATA** Ma scusa: simo un'agenzia di onoranze funebri o no?
- FORTUNATO** Eh! É quello che dicio io: no un istituto di bellezza!
- ADDOLORATA** E va beh! Ma oggi a l'aspetto ce se tene...
- FORTUNATO** Quello che te pare: ma quanno stai a fine corsa, sempre al Padreterno te devi presenta'?
- ADDOLORATA** E se vede che essa ce lu vole fa' presentare ordinato!
- FORTUNATO** *(Alzandosi dalla sedia e cominciando a mimare)* Eh se sa! Anche lassù avrà ordinato il rinfresco di benvenuto! *(pausa)* Me la 'mmaino: arrivato a la stazio' del Paradiso - perché Onofrio è stato un bravo cristiano - le valige je le va a pijà... San Sonait e alla festa l'accompagna... San Martino!
- ADDOLORATA** San Martino? Perchè San Martino?
- FORTUNATO** Perche arrivati davanti al locale, dove come buttafuori ci sarà San Sone gli dice: "No Martino, no party!" *(Pausa)*

FORTUNATO *(Picchiando sul tavolo)* Ecco! Cuscì non lavorimo più! Tu non devi “resuscità” nisciù... *(poi alla FIGLIA)* quessu ce manna falliti... tu guarda eh..?

ADDOLORATA E zittu Ba’, un po’ de fiducia... sentiamo questo messaggio!

FELICE Teneteve forte...: sentete che ideona! *(spinge un tasto del pc e parte la voce sintetizzata)*

02 – BRANO Spot realizzato da Felice

MAC3 Si ricorda alla gentile clientela che i giorni fissati per le morti in offerta speciale sono il Martedì e il Giovedì: Funerali in 56 rate a prezzi bloccati! Voi pensate a morire, al resto pensiamo noi. Affrettatevi.

(Lungo silenzio. Solo Felice ha stampato un sorriso di soddisfazione)

FELICE *(Entusiasta)* Allora? Che ne pensete?

ADDOLORATA *(Con un sorriso inebetito)* Eeeh... che ne penso...?

FORTUNATO *(Rompendo gli indugi)* Bisognerà sbrigasse a mette’ i numeretti... ma sai la jente: *(gesticolando)* Cusciiiiiiiiii... *(opponedo il pollice a tutte le dita della mano)*

03 – BRANO il telefono cellulare di Fortunato stare attenti: interrompere il rumore appena lui risponde al cellulare.

(Squilla il telefono cellulare di Fortunato che ha il vibracall e Fortunato comincia a vibrare tutto. Addolorata intimorita chiede)

ADDOLORATA Che c’hai Babbu... che t’è successo?

FORTUNATO Felice...

ADDOLORATA Che ha fatto Felice?

FORTUNATO M’ha messu il vibracall su lu telefono... possano brusciallu vivo! *(cerca il telefono, dopo un po’ di tremore, risponde)* Agenzia funebre Scampamorte buongiorno! *(pausa)* Dica pure: lu cavaliere è partito? E dov’è andato? *(Pausa)* Ahhhhhhh partito nel senso che lo stanno portando qui! Vole sape’ se è tutto pronto? *(Guarda Felice che annuisce)* Lu scenziato me dice di si... stia tranquilla *(pausa)* Ehhh lo so, è stato un colpu per tutti! Chi se l’aspettava da un omo cuscì! Che ce vuole fa’ signora mia, quando uno gli da giù a rotta di collo...

ADDOLORATA *(A voce bassa stupefatta dall’espressione)* Babboooooo...

FORTUNATO *(Stupito)* Ah.... anche 7-8 a giorno?!

ADDOLORATA *(Si mette le mani nei capelli. Sotto voce...)* Babbo... passala a Felice che ci pensa lui...

FORTUNATO Crede che non lo so: che orda je facio compagnia anch’io

ADDOLORATA O madre santissima!

FORTUNATO La domenica anche 10? *(pausa)* Accidenti lu cavaliere... *(pausa)* Era assatanato! Pronto... pronto... pronto... è caduta la linea...

(Appoggia il cellulare sul tavolo e stupito nel vedere Addolorata Felice fissi a bocca aperta... Li guarda, li riguarda...poi...)

FORTUNATO Beh... che è successo... ve sete incantati?

ADDOLORATA *(Impietrita)* quando uno gli da giù a rotta di collo?

- FELICE** (Quasi compiaciuto) Eh eh eh.... 7 – 8 al giorno
- ADDOLORATA** (Impietrita) La domenica anche 10?
- FELICE** (Sempre più compiaciuto) Era assatanato il cavaliere? (Pausa)
- FORTUNATO** Sci.... de caffè!
- FELICE** (Deluso) De caffè...?
- ADDOLORATA** (sollevata) Ahhhhhh... de caffè!
- FORTUNATO** Beh..! (pausa) Ma che c'avete stamatina? (Risquilla di nuovo il cell col vibracall e poiché scorre sul tavolo Fortunato si allunga sempre più per prenderlo fino a cadere)

04 – BRANO è sempre il telefono cellulare di Fortunato stare attenti: interrompere il rumore appena Felice risponde.

- FELICE** (Prende il cellulare e risponde) Agenzia Funebbre Scampamorte buongiorno! (Pausa indicando felice) Sì, è caduta la linea! (Pausa) Come dice? Se Anselmo e Arturo sono arrivati? (Bussano alla porta dell'agenzia) Aspetti hanno bussato e il signor Fortunato è andato a vedere! (occhiataccia di Fortunato che va ad aprire la porta) Ma non si preoccupi signora: è tutto pronto! Siamo professionisti!
- FORTUNATO** (Rientra un attimo) Sono loro, je vado a da' 'na ma' (esce)
- FELICE** (Facendo gesti di impazienza) Allora mi confermano che sono arrivati proprio adesso quindi dorma sonni tranquilli: il cavaliere è in ottime mani... ah... non è per questo? A che cirimonia si riferisce allora? All'accompagno funebre!... Andiamo piano? E per forza che andiamo piano, con la prima ridotta a quanto vuole andare signora? Ma che di corsa, ci mancherebbe: ci accompagna una musica funebre, mica suonamo la marcia dei bersaglieri! A passo d'uomo Signora... si... a passo d'uomo! Non si preoccupi lo sappiamo noi com'è a passo d'uomo! (Pausa lunga) Più piano che a passo d'uomo? (Pausa lunga) Beh se vuole, possiamo mandare il funerale in diretta internet, così chi vuole se lo pò gustà comodamente in poltrona senza neanche sforzarsi a camminare! (facendo gesti come dire questa m'ha lessato) Lasci fare a noi signora Adalgisa! Farà un figurone, non si preoccupi! (Tentando invano di chiudere la comunicazione) Buona gior... si si ci vediamo quando è tutto pronto: buona giorna..., assolutamente... stia tranquillissima signora buona gior... Sarà pensiero nostro buona giorna... ho capito, ho capito... va bene sarà fatto buona gior.... Certamente: il necrologio è pronto... quello che cià mandato lei Signora si... buona gior... Buona gior... Buona gior.... (attaccando nervosamente) ... nata! (attacca) E che caspita... questa nella testa ha solo: la Cirimonia!
- ADDOLORATA** Felice il laboratorio è pronto?
- FELICE** E certo, che dormo a piedi de lu letto io? Preparato stamatina: prima de ji dalla signora!
- ADDOLORATA** E le maschere per il lifting?
- FELICE** (Rassicurando ampiamente) Tutto pronto!
- ADDOLORATA** Anche gli aghetti per il piling...?
- FELICE** (Rassicurando ampiamente) Ma certamente...eh eh eh! Guarda che io so' perfetto ed efficiente!
- FORTUNATO** (Rientrando) Sì: proprio un perfetto deficiente!!!. (Pausa)
- FELICE** (Addolorata e Felice lo guardano stupiti) Come sarebbe?

FORTUNATO (*Sconsolato*) É da ji in galera per le prossime 18 generazioni.

ADDOLORATA Ma ch'è successo Babbu!??

FORTUNATO (*Sconsolato alla FIGLIA*) 'Sspetta. (*E si avvia all'ingresso a chiamare gli inservienti*)... qui... portetela qui!

Entrano gli inservienti con una cassa da morto e seguono le istruzioni di Fortunato. Gli inservienti sono due tipi particolari: Arture si erge a capo inserviente e non aiuta mai l'altro se non quando è strettamente necessario. E' uno scansafatiche totale. Anselmo è miope ed ha tutte le malattie del mondo per la quali si cura in continuazione.

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 5° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

FORTUNATO (*Intendendo la bara*) Qui qui, mettetela qui...

ADDOLORATA Ma falla portà in laboratorio no?

FORTUNATO No... no...! sta meglio qui, appoggiatela qui.

I due dondolano un po' per il palco con la bara e poi la poggiano delicatamente a terra ed escono in silenzio dalla porta laterale mentre i restanti osservano in silenzio la bara.

FELICE (*Pausa lunghissima guarda la bara, guarda Fortunato e Addolorata*) E adesso?

FORTUNATO (*rivolto a Felice*) Adesso aprila...

FELICE (*Stupito*) Che?

FORTUNATO La cassa: aprila!

FELICE Ma non ce penso proprio!

FORTUNATO Aprilaaaaaaaaaaaaa!

ADDOLORATA Che è successo Feli'?

FELICE Ma che ne so? Io non ho fatto niente!

FORTUNATO Se non hi fatto niente aprila no? De che te preoccupi?

FELICE Ma insomma io non capisco perché devo aprilla... ma guarda un bo'... (*Vede Fortunato che gli indica la cassa e interdetto*) E va vb' forza! Facciamo prendere un po' d'aria al cavaliere! (*Guarda il coperchio della bara*) Do' stanno le istruzioni? No dico il pannellino della combinazione...

FORTUNATO Guarda che questa è una cassa da morto... non è 'na cassa forte... si apre tirando su il coperchio: moete!

FELICE Ah... bene... è più semplice di quanto pensassi allora... Vediamo vediamo... cosi... cosi... eccolo che viene....(*apre tirando il coperchio addosso a lui stesso quasi calzandoselo e quindi non vede che andando indietro arriva al divanetto dove inevitabilmente inciampa cade all'indietro e si copre con il coperchio e subito dopo si scopre e un po' tremante si mette in piedi e si ricompono. Si avvicina alla cassa ci butta lo sguardo dentro e...*) Porca miseria! (*fa un salto indietro atterrito*) Porca miseria ladra! (*balbettando e indicando*) il ca... il ca ca... il ca ca valiere!

FORTUNATO (*Ridendo*) Aaaaaah, lo vidi adesso!?

ADDOLORATA (*Avvicinandosi alla cassa guarda dentro e si segna*) Oh madre mia santissima! (*poi rivolta al padre...*) Ma come pò esse successu?

FORTUNATO (*Indicando Felice*) Dillo a issu: è lui lo scenziato!

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.15015

FELICE Io? Ah... io non ne so niente!!
FORTUNATO Tu non sai mai niente!
FELICE (*Atterrito*) No, signor Furtunato lo giuro.
ADDOLORATA Che sarebbe sta storia??... me ce fate capi' checcosa?
(*Fortunato entra con le mani nella cassa e batte sul legno interno*).
FORTUNATO C'è poco da capire!! Lu morto... non c'è!
FELICE (*Sempre atterrito e stupito*) Eh già... già già: il morto... non c'è!!
ADDOLORATA E perchè lu morto non c'è?

(*Fortunato fa segno di attendere, si avvicina alla porta di ingresso si guarda intorno per vedere che non passi nessuno poi rivolto ai due inservienti*)

FORTUNATO Portatelo dentro, sbrigatevi!

(*I due inservienti entrano con il morto: lo portano su una bravetta camminando all'indietro. Il Morto è appoggiato sulla spalla di Anselmo che lo trasporta mentre Arturo lo segue*)

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 6° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

FORTUNATO Forza... forza che se ce vede qualcuno, passiamo i guai!

(*Qui inizia una sorta di balletto tra tutti i presenti. Anselmo che non vede dove deve andare gli altri che cercano di dirigerlo verso la cassa, fino a che tutti aiutano a mettere il Cavalier Onofrio dentro la bara aiutati da felice che da le direttive.*)

FELICE Più su... più su... ancora un bo' più su... ecco fatto: così sta a posto: è la morte sua!

(*Una volta messo dentro la bara che deve essere molto più corta del cavalier Onofrio questi, dalle ginocchia in poi, esce fuori dalla cassa*)

ADDOLORATA Che novità saria quessa?

FORTUNATO Ne parlimo dopo! (*Poi rivolto agli inservienti*) Voi potete ji: chiudete a chiave lu furgo' e entrate dal retro, po' ve chiamo io quando duimo portarlo in laboratorio.

ANSELMO (*Preoccupato e miope*) Ah perchè lu duimo anche porta' de la? Pesa quanto un corbu, io c'ho l'artrite!

ARTURO E beh va beh dai. Facciamo piano piano...

ANSELMO E sci... piano piano: me se staccano gli ossetti dalle braccia altro che piano piano: io c'ho "l'ostia porosaaaaa"!

ARTURO E che sarà mai, bisogna pijallu su per 10 metri, eh?

ANSELMO Dici bene tu! Ma sulle gambe non c'hai mica le "Vene vanitose"

FORTUNATO Ueeeeee! Hi finito de chiacchiera'? Se continui cusì te se infiammano pure le tonsille?

ANSELMO Ah quelle no! Quelle l'ho leate quann'ero ragazzino...

FORTUNATO Ma sentilo... sentilo! Me risponne pure! (*prendendolo per un braccio*) Forza, aria: vedimo di dacce da fa'!?

ANSELMO Piano piano sor Furtunà che 'stu vraccio non lu posso 'llunga'!

FORTUNATO Ma quando è jorno de paga l'allunghi cusci be', eh? Forza forza sgommare...

(*Anselmo esce contrariato accennando un gesto dell'ombrello e accompagnato da Arturo mentre Fortunato, Addolorata e Felice restano davanti alla cassa dove per 3/4 dentro c'è il cavalier Onofrio a cui appunto spuntano stinchi e piedi di fuori*)

| | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 7° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

ADDOLORATA Allora? Che novità saria questa?

FORTUNATO (*Incredulo misurando idealmente il morto*) Non ete afferrato!?

FELICE e ADDOLORATA No!

FORTUNATO (*Pausa*) Ma dove li portate l'occhi:(nel culo?) (*poi misurando con le braccia platealmente*) Non vedete che non ci siamo con le misure?

FELICE Ahhhhh sci che c'entra! Lo vedo che lu morto è troppo lungo!

FORTUNATO Ah ecco! É il morto ch'è troppo lungo! Non sarà per caso a esse' la cassa troppo corta?

ADDOLORATA E la differenza do' sta?

FORTUNATO Se se trattasse de morto più lungo hai ragione, non c'è differenza, ma se è la cassa a esse' più corta, vole di' che lo scenziato ha sbagliato le misure.

FELICE (*Alzando le mani*) Ah no... questo no!! (*Gesticolando*) Le misure no!!

FORTUNATO No no per carità

FELICE (*per discolparsi*) Assolutamente! L'ho pijate con lu metro elettronico quello non sbaglia! C'ho messo anche le pilette nuove! E l'ho misurato tutto è: da capo a piedi, anzi per non sbagliarmi l'ho rimisurato anche dai piedi alla testa.

FORTUNATO Ha fatto anche la controprova, lo scenziato!

FELICE Certo! Lo vedo come se fosse adesso! So' arrivato a casa Dal Corno stamatina che saranno state le 6, 6 e trenta. Me ricordo che la signora era da una parte su una sedia e piangeva, piangeva senza darsi pace, uhhhhhh come piangeva: "E adesso... come faccio io... da sola... (*Pausa*) ad organizzare la cirimonia? (*Pausa*) E il cavaliere era steso in terra tutto accartocciato, con una mano sulla pancia e la testa in mezzo alle ginocchia... (*pausa di riflessione*) (*Mimando diversi stati d'animo: pensoso, incredulo, sicuro, insicuro, timoroso, pauroso. Fortunato vicino a Felice con il dito lo aizza come a dirgli dai, finisci quel che stai dicendo...*) (*Sconsolato*) Ah no ecco ora che mi ricordo (*cambiando mano*) questa mano sulla pancia e la testa in mezzo alle gi-noc-chia... (*Mima più volte il gesto di mettersi una mano sulla pancia e piega la testa fino alle ginocchia poi alzandosi timoroso quasi piagnucolante*)

FORTUNATO (*Gogurioso e invitante*) Siiiiiiiiiiiiiii!

FELICE (*Sconsolato*) L'ho misurato raggomitolato?

- FORTUNATO** (Esultante) Eccolooo....
- ADDOLORATA** (Incredula) Ma che dici Feli?
- (Fortunato comincia un balletto moina di soddisfazione)
- FORTUNATO** (Gongolando) E che dice? Che deve di'? Che il pin, il pos e il rid l'hanno fatto fesso! (Allungano il metro a fettuccia che ha infilato nella cinta) Le misure con questo si prendono!
- FELICE** (giustificandosi) ... E che la mattina, di corsa, sempre con la fretta...
- FORTUNATO** (Muovendo il metro) Si prendono con questo le misure... l'hi capito sci o no?
- ADDOLORATA** Dai Babbu adesso lascia perde'! É successu, cerchimo de rimedia'!
- FORTUNATO** E chi dice niente: me fa solo ride' il fatto che è successo a "Tecnologia". Metro e apis sono la rivincita di noi uomini mortali sulla PLASTICA CINESE. (prende e segna le misure su un foglietto di carta)
- ADDOLORATA** Ok adesso prepariamolo però!
- FELICE** (Abbuttuto) Io vado in laboratorio. Scallo l'acqua e ce metto li sali...
- FORTUNATO** Bravo: e quando bolle butta la pasta (Felice esce di scena)
- ADDOLORATA** E su Babbu, non infierire...
- FORTUNATO** (A Felice che è uscito) Ohhhhhh caccela al dente me raccomanno!
- ADDOLORATA** Ma senti un po'!? A te non t'è capitato mai de sbaglia' no? Si perfetto tu? (pausa) L'hai prese le misure?
- FORTUNATO** (Ironico) Siiiiiiiiiiii... Questa volta da steso!
- ADDOLORATA** Allora dammele, così prendo il furgone, e porto un'altra cassa al laboratorio.
- FORTUNATO** Io invece vado in magazzino a fare il baldacchino!
- FELICE** (Affacciandosi moggio moggio) Già che passi davanti alla tabaccheria... (più a bassa voce) mi compreresti 4 pilette nuove pe' lu metro?
- FORTUNATO** (Soddisfatto) Aleeeeeee pure scarico era: la tecnologia se ferma se manca la corrente.
- FELICE** Beh, me sembra normale!
- FORTUNATO** La normalità, bello mio, è un concetto discutibile! Pensa un po'che il mondo sono 5 miliardi di anni che gira senza corrente, e non s'è fermato mai! (Felice esce di scena)
- ADDOLORATA** Io comunque 4 pilette glie le compro!! (poi rivolta al padre) A te te serve niente?
- FORTUNATO** Non ho fatto colazione... una pastarella.
- ADDOLORATA** (Perentoria) No... la pastarella no... te fa ingrassa'! L'hi visto com'è diventato Luca lu lavanna'?
- FORTUNATO** (Incredulo, imbarazzato e offeso) Ma che me paragoni a Luca lu lavanna'? Un omo cuscì grasso che lu compleanno lu festeggia il 7, l'8 e il 9 di gennaio. (Pausa poi con gesti plateali) A Augusto me paragona, che per mettesse la sciarpa adopera il boomerang!! E daii!!
- ADDOLORATA** Ma che c'entra... tu non sei come lui! Però non voglio che ce diventi!
- FORTUNATO** (Ironico) E secondo te sarà una pastarella a famme diventa' come issu?

ADDOLORATA (*Uscendo*) Non lo so, ma è meglio non rischiare: chiedimi qualsiasi altra cosa, ma la pastarella no...

FORTUNATO Fai come ti pare! Tanto io dopo esco e me la compro! Prendi prendi le pilette mi raccomando che quelle fanno più danni del dolce!

(*Si gira guarda Onofrio prende una sedia si siede vicino a lui e ci si mette a conversare.*)

FORTUNATO Caro Onofrio, qui la tecnologia avanza e tu, credeme, tutto sommato, c'hai avuto fortuna a mori' adesso, che qui ancora ci sto io che te pozzo da' 'na ma', io che per te ho sempre avuto un'amicizia sincera e se t'ho potuto aiuta' l'ho sempre fatto con tanto piacere! (*Sorridendo confidenziale*) Te ricordi Ono' quante n'imo fatte da vardasci? Quella orda che te si "mbriacato come una cucuzza e io che ti dicio: "No' mischia' lo vi' bianco con quello ruscio!" Non nega' eh... non nega' anche adesso, t'ho accompagnato a casa che stavi più di là che de qua... (*pausa di riflessione lunghissima, lo guarda, riflette su ciò che ha detto, e poi leggermente imbarazzato*)

Oddio adesso stai tuttu di là! (*pausa*) Comunque non ti preoccupare finchè ce sto io! Il baldacchino te lu faccio di PLASTICA CINESE perchè il legno de 'na orda non se troa più..., (*pausa di riflessione*) ma se a postu mia c'era lu scenziato.... (*pausa*) come te la mittii? (*Pausa con aria di complicità portando il palmo della mano al lato della bocca*) Te la passavi scura Ono' (*pausa*) Quillo è tutto tecnologico: tu pensa che pe' fatte 'ssa cassa da trasporto imo quasci dovuto chiama' la NASA! (*Pausa*)... E se so' anche sbagliati!

T'ha ditto ve' credi a me: Felice è capace di inventarsi il morto liofilizzato e profumato, che prima ti cuoce e poi la cenere la mette dentro i cassitti per profumare i panni! (*pausa; cerca una chiave inglese, la prende e si avvicina alluscita del magazzino*)

Ehhhhhhh caro mio: ti s'è tolto un pensiero de niente! Tanto a questo mondo fanno a gara a succhicce lo sangue! Le leggi, il lavoro, le tasse... continueranno a mognece a più non posso! (*pausa*) Sei stato fortunato a non ricordallo, damme retta! (*pausa sulla porta del magazzino*) Beh ora te vado a prepara' questo baldacchino: oh, non te ne andare eh! Aspettame qui me raccomanno: ce vidimo dopo! (*esce di scena*)

SI SPENGO NO LE LUCI SUL PALCO

Dal retro dovrebbe filtrare della luce e tutto è in penombra

05 – BRANO 2'12" Matilde entra in scena per fare l'antidoto al morto. Lasciare che il brano scorra fino alla fine. Attenzione: l'occhio di bue deve seguire Matilde e poi quando questa si mette seduta sconsolata deve puntare dritto sulla bara dove il morto si sta risvegliando.

Parte la base musicale durata 1'26" entra Matilde. Per lei parla la drammaticità della musica. Entra furtiva, controlla che non ci sia nessuno in laboratorio e in magazzino... vede la salma e si disperava. Sconvolta ma rassicurata che nessuno possa vederla apre la borsetta, tira fuori una siringa già preparata, si avvicina ad Onofrio. La inietta intramuscolo sul braccio e comincia a muoverlo e massaggiarlo, gli alza le braccia i piedi, tenta il massaggio cardiaco con la disperazione che la stessa musica propone. Sta cercando di rianimarlo ma sembra non riuscirci e al termine della musica si mette seduta al tavolo disperata. Onofrio del Corno si muove un po' e poi scatta seduto..

| | | | | | |
|-----------------|------------|----------|----------------|---------|-------|
| 8° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

Al termine della musica si spegne l'occhio di bue e si riaccendono le luci sul palco.

ONOFRIO Aooooo... che è successo.... Do' sto?

MATILDE (*Felicemente stupita*) Caspita! Ma allora fa effetto!! Forza Ono'!

Onofrio inizia a stirarsi piano e a sgranchirsi la voce poi...

ONOFRIO Matilde... Matilde.... ma si tu?

MATILDE So' io sci, ta sorella...

ONOFRIO (*Stupito e confuso*) Si tu?... e se tu si tu... io... chi so'?

MATILDE Si Onofrio...

ONOFRIO Ono.... Onofrio? Porca vacca.... ma allora è successo?

MATILDE E' successu sci !! c'avi ragione!

ONOFRIO Che la possino ammazzalla a essa e a tutti li parentacci sua fino all'ottava generazione grande FIGLIA de una.... !

MATILDE Non te agita' Onofrio... Rpijate, adesso non ce pensa'!

ONOFRIO Non ce pensa'? Dici bene tu!! Altro che "Luce degli occhi miei"! Quella m'avria sotterrato sotto un metro de terra senza pensacce un attimo e buonanotte ai suonatori.... brrrrrrrrrrr... c'ho pure friddo!

MATILDE E' la reazione: oh! fino a un minuto fa, eri morto!

ONOFRIO Me pare d'ave' dormito una vita...! Iutame a metteme su una seggiola.

MATILDE Ma no dai... sta sdraiato un altro po'

ONOFRIO (*facendo le corna*) No no... che qui s ce se sta pure scomodi... famme mette' su una seggiola!

MATILDE (*Lo aiuta a sedersi*) Daje allora che t'aiuto io!

ONOFRIO (*Si siede si guarda attorno si scosta dalla bara*) M'hanno portato qui da Fortunato proprio come ho lasciato scritto, (*utilizzando le corna per indicare la bara*) ma non capisco perchè m'hanno sdraiato li dentro, invece de portamme la lu laboratorio

MATILDE E che ne so! Io qui t'ho rtrovato!

ONOFRIO (*Grato*) Sci sci Matilde certo! Fatte 'bbraccia'!! Non t'ho neanche ringraziata, come avrei fatto senza di te!

MATILDE Ma ringrazzi tu sorella? Ma figurate! Piuttosto, ma come hi scoperto che tu moglie te 'vvelenava?

ONOFRIO Una sensazione!.. Sai de quelle che vengono cuscì senza motivo? E allora ho fatto analizza' lo caffè! Un piano perfetto... avvelenato un po' per vorda con una sostanza che provoca morte apparente; me l'ha ditto lu professore che l'ha analizzata! Dice che qui in Italia neanche se troa e quindi è dovuta

andarla a comprare all'estero, fino agli sprofondi di una via lontana lontana...
(*pausa di riflessione*) "Via Internet"... (*pausa*) che poi io sarei proprio curioso di sapere in che città se troa quessa "Via Internet"!

- MATILDE** Da mette paura! Io me la so fatta sotto dalla paura.... pensavo che non l'avristi raccontata, nonostante l'antidoto.
- ONOFRIO** No no!! Il farmacista me l'aia ditto chiaramente: "Se la puntura con l'antidoto la fai entro 6 ore dalla morte apparente, tutto torna normale!"
- MATILDE** (*Felice di aver ritrovato il fratello*) Ono' quanto so' contenta!
- ONOFRIO** Eh! Dillo a me! Solo su de te putio conta' (*Cambiando tono*) Ah ma adesso je faccio pijà 'na cacarella a quella bastarda...
- MATILDE** Che voli fa'?
- ONOFRIO** Te lo spiegherò: tu intanto fa' la parte tua fino in fondo! Va via e rveni quando m'hanno esposto!
- MATILDE** No....., aspetta....., come esposto?
- ONOFRIO** Ho depositato le mie ultime volontà dal notaio e l'ho fatta erede di tutto a pattu che le rispetti: "Chiamare Fortunato per il servizio; espormi sopra a un baldacchino per mezza giornata e fare il funerale con la banda."
- MATILDE** Ma allora l'Agenzia sa tutto...
- ONOFRIO** No... ancora no...
- MATILDE** Ah... beh!! Ma... je pijerà un corbu quando resusciti...
- ONOFRIO** Ecco perchè tu mi devi dare una mano a avvisalli.
- MATILDE** Che razza de piano è questo, Ono' .. ?
- ONOFRIO** Perchè?
- MATILDE** Me voli fa' finì drento un manicomio?
- ONOFRIO** Ma che dici?
- MATILDE** E se sa! Io me presento bella bella e gli dico: "Siccome Onofrio ha deciso di risorgere, quando lo fa, voi non ve spaventate me raccomandano!" Due minuti dopo mi legano e mi portano via.
- ONOFRIO** Ma no... tu non devi fa' quesso! Tu devi andare dal notaio Mortobene... lu conosci no... e devi dirgli la parola d'ordine: "Mezza salma". Lui capisce e avvisa chi di dovere. Adesso però va via che abbiamo i minuti contati...
- MATILDE** E tu?
- ONOFRIO** (*Rimettendosi nella bara*) Io? Faccio quello che facevo prima: il morto!
- FELICE** (*Fuori campo*) Forza ragazzi... jimo a pijà lu cavaliere...
- ONOFRIO** (*Con un cenno di assenso*) Ecculi, moete! Metti a posto la seggiola e rpija tutto quello che hi lasciato in giro.
- MATILDE** (*Sottovoce*) Va bene va bene è tutto a posto tranquillo! Allora io vado!
- ONOFRIO** Va va!! Ci vediamo dopo... (*e si sdraia*)

Matilde esce velocemente mentre entrano Felice, Arturo e Anselmo

| | | | | | |
|-----------------|------------|----------|---------|---------|-------|
| 9° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 1° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

- FELICE** Su Anse', non prendertela comoda!
- ANSELMO** Un minuto: sto pijanno la pasticca per la pressione!
- FELICE** Ma a te per la pressione non te servono le pasticche: te serve lu gommista te serve.
- ARTURO** Dai dai Ansè, pijal pe le spalle!
- ANSELMO** Io?... lo devo prenderlo per le spalle?... va beh... *(si prepara e ci prova sbuffando e sforzandosi ma senza riuscirci. Si rialza guarda Arturo e Felice li rassicura con un gesto e ci riprova ancora sbuffando e sforzandosi ma senza risultato poi...)* Capo! io non je la fo, pesa un accidenti! Lu lascio, sennò me stroppia! *(pausa di riflessione poi con complicità a Felice)* Senti un po', m'è vinuta un'idea: perché non lu facciamo ruzzola'?
- FELICE** Ma certooooo... perché no! Mittimolu direttamente su uno scivolo... sai che divertimento!
- ARTURO** Cambiamo modo allora: io lu pijo per li vracci e tu pe li piedi!
- ANSELMO** Cambimo? E cambimo!... *(Ovviamente Arturo non si scomoda assolutamente e il tutto è fatto da anselmo che guarda a tastone dove sono i piedi, si mette a cavallo sulla cassa faccia al pubblico prende i piedi di Onofrio e li solleva)* È vero da sta parte pesa di meno!
- ARTURO** *(Non avendo provato neanche a prenderlo)* Dalla parte tua pesa di meno! Da quest'altra spiomba!
- ANSELMO** E per forza: bisogna trasportarlo a piso morto!
- FELICE** E vedi un po'? Da quando in qua un morto si trasporta a peso vivo?

Parte la musica di chiusura

06 - BRANO

FINE PRIMO ATTO



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

SECONDO ATTO

07 – BRANO parte la musica e si apre il sipario.

Si apre il sipario e c'è Anselmo che sta tentando di portare fuori il baldacchino che si è incastrato.

| | | | | | |
|------------------|------------------|----------|---------|----------------|-------|
| 10° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAG 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

FORTUNATO *(In scena a bordo quinta con il materasso del catafalco in mano che poi appoggia)* Forza su, portetelo qui!!

ANSELMO *(Prendendo il baldacchino e cercandolo di tirare)* Spigni Artu'

ARTURO *(Fuoriscena)* A me sembra troppo grande! Ma ce passimo?

ANSELMO *(Tirando via le dita dal dolore)* Fermo, fermo, ho le dita a contrasto!

ARTURO 'spetta... trascinimolo piano piano!

FORTUNATO E certo: se se putia strascinà chiamavo a voi! *(Il baldacchino è incastrato metà dentro e metà fuori la quinta)* Non ce passa cuscì, sterzetelo più in là...

ANSELMO Ma più la dove?

FORTUNATO Anse' io l'occhi ce l'ho per me: se duio avecceli anche per te, Gesù Cristu me ne avria fatti 4 non pensi?

ANSELMO Ho capito Capo, ma io non vedo quello che devo fa'!

ARTURO Smoilò un po' a destra...

Anselmo inizia così un'operazione lunga e faticosa che non produce alcun movimento del baldacchino. Dopo un po' che sta provando a muoverlo verso destra...

FORTUNATO ... Non alla tua de destra... A sinistra!

Anselmo allora anche se leggermente contrariato inizia la stessa operazione lunga e faticosa al contrario ma anche questa non produce alcun movimento del baldacchino. Dopo un po' che sta provando a muoverlo verso sinistra...

ARTURO ... Ma non cuscì a sinistra... Al centro!

ANSELMO *(Smettendo di spingere contrariato)* Oh ma sentate un po': stimo straportenno un catafalco o stimo facenno lu governo?

ARTURO Ansè, stacce co' la testa. Arzalo su invece di di' fesserie!

ANSELMO Non gne la facciooooo... ho la schiena a pezzetti

FORTUNATO *(Ironico)* Si certo: tutta a vertebre scommetto!

ANSELMO Scherzete, scherzete sor Fortunà! Intanto io c'ho l'ernia bilaterale al disco.

ARTURO Che vurria di' bilaterale?

FORTUNATO *(Ironico)* Che il disco non se sente da nisciuna delle du' parti!

ANSELMO Si si, voialtri facete gli splendidi, tanto i dolori li sento io!

ARTURO Fa una cosa Anse'! Passa de qua, ce vengo io a scastrallu.

ANSELMO E do' passo... "casso" ... volo?

ARTURO Passa qui, da una parte. Daje che je la fai...

ANSELMO Proimoce, ma se rmanco incastrato?

FORTUNATO (*Ironico*) Certo che c'hai dodici de tutto, ma in compenso non te manca l'ottimismo eh?

ARTURO Daje che ho 'llargato lu spazio pe' passa'!

ANSELMO (*Prova a passare strusciando tra catafalco e spigolo*) Ahia Ahia! la cervicale!

ARTURO 'llunga lu vraccio dai che te tiro io...

ANSELMO (*Disincastrandosi e tornando sui suoi passi*) Ma che tiri se par de... C'ho l'artriteeeeeee!

ARTURO Armeno 'llonga 'na mano!

ANSELMO E come faccio con il "tunfo carpiato"

ARTURO E che sarebbe il tuffo carpiato?

ANSELMO La malattia che prende sulle dita!

FORTUNATO Ahhhhh... lu tunnel carpale!

ANSELMO Eh! Che ho ditto io? Il "tunfo carpiato"!

FORTUNATO Sci certo: il salto mortale con la panciata... (*scostandolo con un colpo sulla spalla*) ma fammi il piacere vah...

ANSELMO Piano Capo piano, questa è la spalla che me s'è rotta

FORTUNATO Anse': tu sfidi ogni legge della natura: dovrissi esse' morto e invece ancora chiacchieri! (*Anselmo si gratta le parti basse e riprova a passare*)

ARTURO (*Tirando Anselmo che non riesce a passare*) Ecco bravo, va bene se tiro cuscì?

ANSELMO (*Si ritrae definitivamente*) Per carità le costole: me preme sulle costoleeeeeee!

ARTURO Allora famme spazio tu che vado io de là! A me non me fa male niente: io magno e bevo!

ANSELMO Beato tu che poli magna'!

FORTUNATO Perché non c'hai fame, Anse'?

ANSELMO Macchè... ho i "tricieli": "Tricieli, audiabete e acidi undici!"

FORTUNATO Nient'altro?

ANSELMO Veramente c'ho anche un principio di "Artrosi Romantica"! (*Intende artrite reumatoide*)

ARTURO Accidenti! Ecco perché si tuttu cuscì sdilinquito: moete cammina!

ANSELMO E cammino cammino, ma piano però eh, che certe volde sbando: mi prendono le "Vitiligini"!

FORTUNATO E giusto le Vitiligini sci!?

ANSELMO Proprio! E pure 'na gamma non risponne!

- FORTUNATO** Perché adesso che c'ha la gamma?
- ANSELMO** “La Lombardia!” (*indende dire Lombalgia*)
- FORTUNATO** (*Ironico*) Come no?... con il Piemonte e la Val d'Aosta!
- ANSELMO** Non scherzare capo... per corpa della Lombardia mi ci fa male tutta la Spiga Dorsale!
- FORTUNATO** Complimenti Anse'! Quando c'è la salute eh!?
- ANSELMO** (*Tirando il catafalco che si muove*) Ohhhhhh ecco... ecco se sta moenno... spigni Artu' spigni... (*al catafalco*) adesso te moi è?
- ARTURO** Vai vai Anse' tira che sta venenno
- ANSELMO** ‘mmazza quanto pesa... spigni Artu' spigni me raccomandano
- ARTURO** (*Il baldacchino è entrato tutto e anche Arturo entra dalla quinta completamente disimpegnato non sta ovviamente aiutando*) Sto spignenno a più non posso ma pesa anche dalla parte mia... forza Anse' forzaaaaa!
- ANSELMO** E forzo... hai voglia se forzo... tra poco mi scappa anche l'ernia!
- FORTUNATO** E beh sci, della serie non ce facimo manca' gnente, quella ti mancava alla collezione!
- (*Giunti nel punto dove il catafalco deve essere messo Anselmo gli gira intorno cercando Arturo*)
- ANSELMO** Ecco qua... simo 'rriati... lu mettimo per terra Artu'... Artu... Artu? Ma do' stai Artu'?
- ARTURO** Qui: qui sto qui... mi sto riposando un attimo!
- ANSELMO** Dopo sta faticata... lu mettimo jo?
- ARTURO** E dai forza mettimolo a terra...
- (*Neanche a dirlo farà tutto Anselmo si mette sotto il catafalco se lo tira sopra piano piano per poggiarlo a terra*)
- ANSELMO** Giù... giù... giù
- ARTURO** Anse' non è che rmani lì sotto è?
- ANSELMO** No no e mica so' stupidu? Giù... Giù... basta che cusì me schiacci! Cavolo quanto pesa!
- FORTUNATO** (*Aiutando Anselmo*) Non è che pesa... è che te mancano i globuli rossi! Giù! (*E lascia il catafalco che con un piede finisce sopra il piede di Anselmo che comicamente inizia a zoppicare... mentre Fortunato aiutato da Arturo mette a posto il materassino squilla il telefono. Il catafalco sarà messo in un punto visibile dove non occlude entrare ed uscite e in modo che il morto dia la faccia al pubblico.*)

08 – BRANO è la nuova segreteria impostata da Felice.

Primo squillo

- ARTURO** Sona lu telefono, sor Furtunà...
- FORTUNATO** Artu' non sono mica sordo !....(2° Squillo)
- ANSELMO** Beh... che fa... non risponne?
- FORTUNATO** (*Ironico*) Risponne da sulu! (3° Squillo)

ARTURO In che senso risponne da sulu?

FORTUNATO Ce pensa il computer!....

(A centro palco dopo il terzo squillo si scatena l'inferno. Parte la nuova segreteria a tutto volume. Ha un ritmo scatenato. Gli inservienti si impauriscono e fuggono. Fortunato si avvicina al PC nella vana speranza di fermarlo. Parte la segreteria con la voce. Quando dice "Voi pensate a morire" Fortunato cerca un martello lo trova e si avvicina al pc per romperlo: si blocca appena in tempo perché il tutto è terminato e si sente solo dalla filodiffusione Felice che canta a tempo.)

| | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 11° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

MAC3 Si ricorda alla gentile clientela che i giorni fissati per le morti in offerta speciale sono il Martedì e il Giovedì. Funerali a costi ridotti: 56 rate a prezzi bloccati (Pausa) Voi pensate a morire, al resto pensiamo noi. Affrettatevi.

FELICE Je... je.. je... e pompa e pompa pompa e pompa je je je... e pompa e pompa e pompa e pompa je je je... ecc...

FORTUNATO (Abbassando il martello e sbollendo) Pronto...

FELICE (Fuori scena) Sono Felice sor Furtunà...

FORTUNATO (Sospirando) Eh... anch'io sarei Felice... (Pausa brandendo il martello) ma di datte quisto su li denti!

FELICE (Fuori scena preoccupato) Ch'è successo sor Fortunà?

FORTUNATO (Arrabiato) Ch'è successo? La bomba atomica è scoppiata, ecco ch'è successo...

FELICE (Fuori scena) Forse la musica era troppo arda? Ma me l'ha ditto lei di cambialla...!! M'ha detto: "Mettine una un po' più allegra!"

FORTUNATO (Adirato) Ma perchè non t'ammazzo con le mani mia... tanto invece della galera mi darebbero una medaglia

FELICE (Fuori campo) Ripeto... è stato lei a dimme de cambia' musica...!!

FORTUNATO (Perentorio) E quella era musica? (alzando la voce) La bomba atomicaaaaaaaaaa ecco che era!! No musica? Per quale motivo hai chiamato?

FELICE (Fuori scena) Per sentire se funzionava...

FORTUNATO (alzando la voce) E beh senti! Giuro che quando rveni in ufficio te do uno sganassone che se non te 'cchiappo... (pausa)... se non te 'cchiappo ... (pausa) con la sventagliata te deve venì 'na bronco polmonite.

FELICE Me dispiace sor Fortunà, rmetto tutto a posto!!

FORTUNATO Ecco, brau...comincia da lu cervello tua! 'ttacca lu telefono, non te voglio sintì più.

FELICE (Fuori campo) Me dispiace sor Fortunà...

FORTUNATO Ho capito Feli'!... attacca 'ssu telefono!

FELICE (Fuori campo) Perché io je vulio di' che me dispiace...
FORTUNATO Fili' ... attacca.
FELICE (Fuori campo) Attacco, ma me dispiace...
FORTUNATO (Adirato) ATTACCAAAAAAAAAAAAAAAAAA.

Si sente il tlac dell'aggancio e Fortunato ancora con il martello in mano si appoggia al baldacchino. Dal magazzino entra trafelata Addolorata.

| | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 12° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

ADDOLORATA Che è successo Babbu?
FORTUNATO La terza guerra mondiale, ecco ch'è successo, ma quanno rvene Felice...
ADDOLORATA Ha fatto qualcos'altro che non va? Ma dai su non esagera'
FORTUNATO Non esagero, sta tranquilla! Ne rparlimo quanno 'rvene!
Entra in scena Adalgisa ed Orneore
ADALGISA Pozzo?... Disturbo?
ORNEORE Possiamo... disturbiamo?
FORTUNATO Si, ma non fa gnente!
ADDOLORATA (Fissando il padre) Dica... dica pure a me signora Adalgisa
ADALGISA Veniamo dalla Commune... Per il permesso di trasloco!
ADDOLORATA C'è stato qualche problema...?
ORNEORE No no, nessuno! Ci mancherebbe!! ecco il documento!
ADDOLORATA Ma le avevo detto che faceva in tempo anche tra qualche giorno!
ORNEORE Le cose è meglio sbrigarle subito... non si sa mai...
FORTUNATO (Ironico) Se dovesse parti' de fretta eh?
ADALGISA Ah guardi: dopo tutto questo stress una vacanza mi ci vuole proprio!
FORTUNATO Gl'abbiamo cambiato nome ai furerali? Ora se chiamano stress?
ADALGISA No dico: Scegliere l'abito, prenotare il buffet, trovare i camerieri... (pausa) Ho un dubbio!
ADDOLORATA Che dubbio?
ADALGISA Lei che dice: lo preparo un discorso per la cirimonia?
FORTUNATO (Sempre ironico) Ma nooooooooo: i discorsi fanno addormentare! Per un funerale ci starebbero bene 4 fuochi artificiali!
ORNEORE (prende per buona l'idea e sorridendo) I fuochiiiiiiiiiiii! Che ideaaaaaaaaa!
FORTUNATO (Sempre ironico) E certo: in un'agenzia moderna!

- ADALGISA** *(Accortasi dello scherzo si ricompone)* Orne' ... Fortunato sta scherzando!
- ORNEORE** Però non era una cattiva idea pollastrella mia!
- ADALGISA** *(A bassa voce)* Ma allora sei scemo! Ti ho detto che in pubblico non mi devi fare smancerie
- ORNEORE** *(A bassa voce)* Uhhhhhhhhhhh e me ne sono dimenticato usignolo!
- ADALGISA** Senta sor Fortunato, faccissimo un discorso serio!
- FORTUNATO** Oh ecco finalmente... ! Faccimo un discorso serio...
- ADALGISA** *(Girando su se stessa come sfilando)* Voi pensate che sarria meglio intossare un abito nero e taglierino classico... oppure questo che porto con ampia sottana a velo?
- (Pausa lunga in cui Fortunato la guarda)*
- FORTUNATO** Ma non avevamo detto: "Faccimo un discorso serio?"
- ADALGISA** *(Non curante)* Ci stavo pensando proprio poco fa e dicevo tra me: Adalgisa dovrai essere in tono con il colore del carro funebre!
- ORNEORE** E' pur sempre una cirimonia!
- FORTUNATO** *(Rifacendo il verso)* Eccerto! Se non siamo tutti in tono, il Padreterno ci strafurmina sul posto!
- ADDOLORATA** Ma va bene così signora... questi sono dettagli!
- ADALGISA** Dettagli? Me li chiama dettagli? non sarà che questo vestito mi farà un po' troppo larga di fianchi?
- FORTUNATO** Sì... ma in compenso, più stretta de core!
- ADALGISA** Insomma: manca meno di un'ora alla cirimonia e io ho ancora dubbi sugli accoppiamenti dei colori.
- FORTUNATO** *(Sempre ironico)* Ma questo problema glielo risolvo io: di cosa se preoccupa?
- ADDOLORATA** *(Preoccupata)* Babbu? che te passa pe' la testa?
- FORTUNATO** Se tratta solo de organizzasse! Se vole adattiamo il carro funebre ai vestiti!
- ADALGISA** Ma che dice?
- FORTUNATO** *(ironico e complice)* Lei va a casa, apre l'armadio, chiude l'occhi, e si mette la prima cosa che je capita a tiro, che poi ce penzo io a pittura lu carro!
- ORNEORE** Ma perché si può fare?
- FORTUNATO** *(Ironico)* Oddio: qualche problema ce lu putimo ave', se me pesca un completino a pallini!
- ADDOLORATA** Non gli date retta...
- FORTUNATO** Vene un capolavoro!...
- ADDOLORATA** Zitto Babbu!
- FORTUNATO** *(Baciandosi le punta delle dita a palmo racchiuso)* Un bijoux
- ADDOLORATA** Basta! Stop... non dire altro!
- FORTUNATO** *(tranquillo)* Allora io torno al mio calo di zuccheri, ce sto cuscì be'!!
- ADALGISA** Non scherzi Fortunato: la scelta dell'abito è una cosa seria!

ORNEORE Si ma adesso andiamo altrimenti rischiamo di non essere pronti per il momento della chiusura

ADALGISA (*Piagnucolando e tremando*) Non ci posso pensare! Stare così stretta li dentro

ORNEORE Beh si in effetti anche io mi sentirei... non so... come dire...

FORTUNATO Solo?

ORNEORE Esattamente!

FORTUNATO C'è un piccolo trascurabile dettaglio: li dentro ce se sta quando uno è morto!

ADALGISA Ma infatti si diceva così per dire: (*fatatale*) lo vedrò per l'ultima volta il mio caro Onfrio?

FORTUNATO Sicuro: l'esponiamo sul catafalco apposta! Lei vene, lo guarda e poi...

ADALGISA Si si... ho capito... farete quel che c'è da fa'!

ORNEORE Allora scappiamoo altrimenti rischiamo di arrivare in ritardo...

FORTUNATO Tranquilli signori... da quello che ne so io lu cavaliere non ha nessun appuntamento!

ADALGISA (*Arrivata alluscita*) Lui no... poro caro... ma gli invitati si...

ADALGISA e FORTUNATO Sa... la cirimonia... (*ed esce con orneore*)...

| | | | | | |
|------------------|-------------------|----------|---------|---------|-------|
| 13° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

ADDOLORATA (*Verso il padre*) Ma Babbu che je vai dicenno?

FORTUNATO (*Mimando Adalgisa*) Come me sta questo vestito...di che colore me lo metto, non me farà li fianchi larghi? Te li fa sci li fianchi larghi, ma in compenso, se ti do un calcio la lu culo, te 'cchiappo meglio.

(In questo momento il cavalier Onofrio entra dalla quinta del laboratorio stirandosi come se avesse dormito Addolorata lo vede mentre Fortunato no. Addolorata si ricorda di non aver detto al padre che Onofrio non era morto)

ADDOLORATA Tu non hai propiù limite! (*Picchiandosi la fronte*) Oddio Babbu te duio di'...

FORTUNATO E' vero non ho limite, ma in amicizia non ci sono limiti!

ADDOLORATA Sci sci Babbu, ho capito, però io to vulio di'...

FORTUNATO Ma che voli di'? che voli di' FIGLIA mia! Quella a postu della testa ha il vassoio dell'antipastu!... Poro Onofrio!

ADDOLORATA Ecco! E io infatti proprio de quesso te duio parlà! Il cavalier Onofrio....

FORTUNATO ... Era un amico: un amico come pochi e io gli ho voluto bene come ad un fratello!

ONOFRIO Grazie Fortuna'!

- FORTUNATO** (*Ancora impaurito*) Di-men-ti-ca-ta de dim-melo? E beh che voli che sia: (*ancora insicuro si avvicina piano per toccare Onofrio con un dito... poi con due poi con la mano*) Ma so cose che si dimenticano queste? (*Pausa rivolto alla FIGLIA ma parlando di Onofrio*) Oh! ci sta per daero!!
- ONOFRIO** (*Allargando le braccia*) E ci sto sci Fortunà: fatte ‘bbraccia’!
- FORTUNATO** (*Allontanandosi*) Ma chiiiiiiiiiiiiiii!... Ma non ce penso neanche lontanamente!
- ADDOLORATA** Dai Babbu... guarda lu tocco pure io... me ne sono solo dimenticata...
- FORTUNATO** (*Accostandosi*) Ve vinisse un bene a tutti e due, me fate pijà ‘na sincope!
- ONOFRIO** Io che c’entro, Fortunà?
- FORTUNATO** E niente che ce devi entra’ tu?! E’ una cosa normale che uno prima muore e poi se risveglia!
- ADDOLORATA** La colpa è tutta la mia: il notaio Mortobene m’avia avvisato!
- FORTUNATO** Una sincope me fate pijà... famme un caffè Addolarà almeno me rpijo!
- ADDOLORATA** Va bene Babbu! Lo vuole anche lei Cavaliè?
- ONOFRIO** Per carità: la voglia de caffè m’è sparita di colpo!
- FORTUNATO** (*Si siede accanto a lui*) Allora lascia sta’ non lo pijo neanche io!
- ADDOLORATA** (*Sedendosi anche lei*) Decidete, lu voli o no?
- FORTUNATO** No, no non lu voglio! Me dovesse fa sballa’ più de quanto non so’!
- ADDOLORATA** Quando il notaio me l’ha detto...
- ONOFRIO** Tu non ce vuli crede’?
- ADDOLORATA** Eh... Beh!
- FORTUNATO** E beh... non è che sia proprio così usuale! Da quello che ne so io di statistica in 2000 anni è successo una orda sola!
- ADDOLORATA** Adesso come se sente cavaliè?
- ONOFRIO** Rinato!
- FORTUNATO** Pure io! Dopo questa “stretta de culo”! Ma dimmi un po’: come sarebbe che tu moglie t’ha avvelenato?
- ONOFRIO** E come sarebbe?.....Sarebbe!
- FORTUNATO** Lo sangue urlerà: “Vendetta” allora!?
- ONOFRIO** Nooo... la vendetta non è nel mio stile... ma ‘na bella cacarella, sci eh! eh! eh! Vulia l’eredità? Vedrai tu che bella eredità che je lascio! (*gesto dell’ombrello*) Tiè!! E io non so’ morto!
- FORTUNATO** (*gesto dell’ombrello*) Tiè: nemmeno io!
- ADDOLORATA** Io mi chiedo come possono esiste’ persone che passano sopra a tutto pe’ li sordi?
- FORTUNATO** (*Rivolto ad Onofrio*) Esistono esistono: ne sa checcosa la pora Marietta de Magniacavallo!
- ONOFRIO** (*Pensando*) Chi?
- ADDOLORATA** La vedova de lu carbigniere!

www.scampamorte.com
due atti brillanti di Italo Conti

- FORTUNATO** La sorella de quilli du ca' rabbiusi che uno è macella'!
- ADDOLORATA** Babbu, non è macellaio: è medico!
- FORTUNATO** E beh? Io che ho detto: macella'!
- ONOFRIO** (*Ricordando definitivamente*) Marietta Marietta... ma sci!! Marietta de Magniacavallo, la vedova de lu carbigniere! (*Pausa*) Sfollata con li figli a tempo de guerra! Me sbaglio o je morì anche lu marito?
- FORTUNATO** Sei una vorba Ono'... se era vedova!
- ONOFRIO** Agghià... sto ancora un po' stonato!
- FORTUNATO** E te capisco! Comunque lu funerale lu fece mi padre! Non se la passava tanto ve', ma era una donnetta tranquilla.
- ONOFRIO** Tranquilla in che senso?
- FORTUNATO** Come te lo spiego Ono'(*pausa*)? Nella vita tutto ha una scala de valori e lei sul primo gradino avia misso la tranquillità. Erano tempi scuri e uno spiraglio le se aprì quando je morì 'na zia, che je lasciò 300.000 lire di allora e un appartamento.
- ONOFRIO** Un vero tesoro, un mare de sordi!
- FORTUNATO** Eh sci: tant'è che i fratelli si sono subito missi la tuta da palombaro per succhiasselo 'ssu tesoro: Li vampiri fa cuscì.
- ONOFRIO** Ah! E Marietta?
- FORTUNATO** Marietta? Pe falli succhia' meglio je dette probbio 'na bella cannuccia! Attappata da 'na parte. Non firmò per divide l'eredità e praticamente chiuse la flebo della trasfusione!
- ADDOLORATA** E sci ma cuscì s'è data la zappa sui piedi!
- ONOFRIO** No, no, Addolorà! Ho capito che cosa vole di' Fortunato: quella s'è divertita!
- FORTUNATO** Eccerto: il vampiro altro non sa fa che succhia'! E se lo sangue non vene, se 'ncazza, e più se 'ncazza e più succhia, più succhia e più se 'ncazza. Meglio de questa de vendetta?
- ONOFRIO** Proprio come voglio fa' io! Vedrai tu che bella cannuccia je do da succhia': je faccio pijà 'na cacarella che dovrà magna' limo' finchè campa!
- ADDOLORATA** (*Rivolta al padre*) E... senti un po': come finì la storia dell'eredità de Marietta?
- FORTUNATO** E a me lo chiedi? Io l'ho lasciati che succhiavano!

Bussano alla porta dellufficio...

| | | | | | |
|------------------|-------------------|----------|---------|---------|-------|
| 14° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAG 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

ADDOLORATA Bussano! Felice ancora non ha aggiustato il campanello!

FORTUNATO E... se aspetti Felice! Apri Addolorà.

Addolorata va ad aprire mentre in controcena Onofrio tenta di prendere il suo posto sul divano vicino a Fortunato che prova a respingerlo. Fanno questo giochetto finchè Matilde non si avvicina a loro.

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.15032

MATILDE (*Entrando*) Buon Pomeriggio: avete lu campanello rotto!

ADDOLORATA Ciao Matì, lo so?

MATILDE Perché ho proato, ma non funziona!

ADDOLORATA E sci...., per forza: è rotto!

MATILDE Ecco appunto! E non lu facete 'ggiusta'?

ADDOLORATA (*Ironica*) Grazie dell'idea! Non c'avio mica pensato! (*poi facendola accomodare*) Entra cammina...

MATILDE Onofrio?

ADDOLORATA Se invece de pensa' al campanello te fossi guardata un po' attorno avresti visto che che sta con Babbu...

Matilde si avvicina al salottino e i due si alzano...

MATILDE (*Allungando una mano*) Fortunato, buon pomeriggio

FORTUNATO (*Stringendola*) Ciao Matì! Caspita s'è gelata... fa friddo fori è?

ONOFRIO (*a Matilde*) Allora come procedono le cose?

MATILDE Come stabbilito: Quanno è pronta, mei fa unu squillo e 'ccompagno qui la processio'.

FORTUNATO Come la processio'?

MATILDE Signora... e allegati!

FORTUNATO Ma perchè in quanti vengono?

MATILDE Ah, non lo so... ma casa è piena di jente!

ADDOLORATA (*Che intanto è tornata dall'appendiabiti*) Sentete: io c'ho bisogno de un the callo! Faccio un salto al bar! Matì prendi qualcosa?

MATILDE No grazie come accettato!

ADDOLORATA Sicuro? Non fa' complimenti eh?

MATILDE Ma che complimenti... ce mancherebbe!

ADDOLORATA (*Rivolta ad Onofrio*) Lei cavaliere?

ONOFRIO Niente Addolorata grazie, c'ho lu stomaco talmente stritto che non entrerebbe neanche uno spillo!

ADDOLORATA E che ve devo di'? qui sete come a casa vostra! Se fate complimenti è peggio per voi!! (*e fa per uscire*)

FORTUNATO (*Raschiando con la gola tre volte il crescendo*) Mrrrrr mrrrrrrrrrrrrr !!!

ADDOLORATA (*Girandosi rivolta al padre*) Dimme Babbu...

FORTUNATO (*Sempre col dito alzato*) Ah bene! m'hai capito al volo che ce l'avio con te!!

ADDOLORATA Dimme: t'ascolto

FORTUNATO Me porti un po' d'acqua che devo pijà la pasticca che me trasforma da invisibile a normale.

ADDOLORATA (*Ironica*) Perchè tu saristi invisibile?

- FORTUNATO** Eh beh! A tutti quelli che stanno “come a casa loro” gli hai detto se voliano checcosa e a me, che a casa mia “ci sto”, niente?!
- ADDOLORATA** Che te serve? Che ce devi mette ancora dentro quella panza?
- FORTUNATO** *(Pausa)* Il dolce!
- ADDOLORATA** Quarsiasi cosa, ma la pastarella no. Non te voglio vede’ fa’ la fine di Augusto Luca lu lavanna’!
- FORTUNATO** *(Incredulo alzandosi dalla poltrona e andandole vicino)* Ma porca zozza ladra, ancora con quessa storia? Ad Luca lu lavanna’ me paragona, che je sta attillato pure l’ascensore!
- ADDOLORATA** Ma voli diventa’ come issu?
- FORTUNATO** *(Spazientito)* E beh non c’è niente da fa’! Quando te impunti cuscì, me pare di parla’ co quillu scenziato de Felice!
- ADDOLORATA** *(Colpendosi la fronte)* A proposito di Felice!
- FORTUNATO** *(Enfatico e scocciato)* Te lu raccomandno!
- ADDOLORATA** Ma che me raccomandi Babbu... me so’ dimenticata di dirlo pure a issu...
- FORTUNATO** *(Sempre sul distratto)* Te sei scordata de dije che?
- ADDOLORATA** *(Preoccupata)* Che lu cavaliere non è morto!
- FORTUNATO** *(Allarga gli occhi colto da un’idea e con aria soddisfatta e felice)* Ah Sciiiiiiii? Te si scordata?
- ADDOLORATA** E sci Babbu, sci! Adesso come facimo?
- Fortunato matura l’idea di far prendere a Felice uno spavento e ripagarsi di quelli che ha subito lui e quindi mascherando l’attimo di empasse...*
- FORTUNATO** Ma non te preoccupa’ Figlia mia: a Felice, de Onofrio...*(Battendosi il petto)* je lo dico io!
- ADDOLORATA** Tuuuuuuu?
- FORTUNATO** *(Accompagnando la Figlia alluscita)* Ma scherzi?... sta’ tranquilla: considerala già cosa fatta!
- ADDOLORATA** Posso sta’ sicura Babbu?
- FORTUNATO** Come se l’avissi messa in banca!
- ADDOLORATA** Allora io vado e tu non cerca’ la pastarella!
- FORTUNATO** *(soddisfatto del suo piano)* Ma che pastarella e pastarella sci: le soddisfazioni della vita... sono altre! Tu fa quello che devi fa... anzi fai anche un giro per negozi: ce l’hai li sordi?
- ADDOLORATA** No!
- FORTUNATO** Te li do io... comprate checcosa che te piace *(tira fuori 20 euro dal portafoglio e la FIGLIO gli prende tutto il portafoglio)*
- ADDOLORATA** Grazie!
- FORTUNATO** *(Resta interdetto con i 20 euro in mano poi)* Ma si va bene vai tranquilla che ce penso io: vai vai!
- ADDOLORATA** *(Mentre è accompagnata alla porta)* Sicuro Babbu è?

FORTUNATO Vai vai!
ADDOLTATA Famme sta' tranquilla me raccomanno
FORTUNATO Vai vai!
ADDOLORATA Ce vidiamo dopo allora (*ed esce*)
FORTUNATO (*La resta a guardare che va via*) vai vai... vai... (*si riporta a centro palco soddisfatto e sfregandosi le mani*) E vaiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!

| | | | | | |
|------------------|------------------|----------|---------|---------|-------|
| 15° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

09 – BRANO è il telefono cellulare di Matilde che vibra: interrompere il rumore appena lei risponde al cellulare.

Vibra il cellulare di Matilde.

MATILDE Prondo! (*poi ammiccando per far capire*) Sora ADALGISA dica pure (*pausa*) Va vene, allora tra un po' arrivo (*Pausa*) Sci sto qui in Agenzia. Sci... sci hanno preparato tutto proprio come Onofrio ha lasciato scritto!

ONOFRIO Eccerto altrimenti non prende l'eredità la "zoccola"!

FORTUNATO (*Rivolto a Onofrio*) Zitto, che se te sente sfuma "la cirimonia"

MATILDE Simo io, Fortunatu e gli aiutanti! (*pausa*) Stanno facenno l'urdimi ritocchi ma non se preoccupi, appena pronto arrivo, je sono e lei scende, va bene? (*pausa*) Ce vidimo tra un po' allora... arivederci.. arivederci..!

ONOFRIO (*Calmissimo*) Sembra che ci siamo.

MATILDE E sci! Sembra proprio de sci!

FORTUNATO (*Rivolto ad Onofrio*) Allora su, che te devo prepara'

I due si alzano Onofrio si assesta l'abito

ONOFRIO (*A Matilde*) Tu quanto ce mitti Mati'?

MATILDE Da quando siete pronti voi, 10 minuti: sta qui dietro!

FORTUNATO (*Con fare di complicità mentre perara pennello e rasoio per fare la barba*) Senti Ono' ma... una prova generale... non se potrebbe fa'?

ONOFRIO (*Specchiandosi vicino al divano e pettinandosi*) Una prova generale, in che senso?

FORTUNATO Per vedere se funziona l'effetto "Resurrezione"!

ONOFRIO Non ho capito do' voli ji a para'!

MATILDE Che stai pensanno Fortunato?

FORTUNATO (*Sminuendo*) Ma gnente! Siccome mi FIGLIA s'è scordata de di' a Felice che non sei morto...

MATILDE Per la miseria, bisogna fallo subito!

FORTUNATO Esatto...! Era quello che pensavo io: bisogna faglielo di' prima possibile.

ONOFRIO Come faglielo dire? Dirglielo!

FORTUNATO Beh si insomma... dirglielo... farglielo scoprire in qualche modo! (*indica Onofrio e in modo fiero*) e chi meglio di te...

ONOFRIO (*Prima annuisce poi ci pensa noi annuisce di nuovo, poi pensando porta l'indice prima verso il suo petto e poi lentamente verso Fortunato che è davanti a lui e poi*) Nooooooo: tu hi capito male!

FORTUNATO (*Pregandolo*) Dai su.... solo per vedere se fa effetto....

ONOFRIO Ho ditto de no!

FORTUNATO Ma perchè scusa?

ONOFRIO Perchè non voglio ave' un morto su la coscienza!

FORTUNATO Ma non more sta' tranquillo: se pijerà solo 'na toccatella...

ONOFRIO (*Si sdraia assestatu*) Ma daiiii, non scherzare! Tu glielo devi di': lo prendi da 'na parte con calma e glielo dici sennò quello ce rmame, altro che toccatella!

FORTUNATO Matì... jutame a convincelo che è per una causa vona! E' come fa' beneficenza, guarda!

MATILDE Ammazza Fortunà!!... ma come te vengono sulla capoccia!

(*Fortunato prende i ferri del mestiere e comincia a lavorare su Onofrio. Deve prepararlo, quindi le sue operazioni saranno: radergli un po' di barba rimasta, spuntare un pochino le basette, incipriarlo di bianco, pettinarlo, profumarlo con della colonia a pompetta e spazzolarlo. Tutte queste operazioni devono essere meticolose e fatte durare tutto il dialogo*)

FORTUNATO Vulio solo vede' la faccia dello scenziato!

ONOFRIO (*Sta sdraiato*) Ma che t'avrà fatto mai?

FORTUNATO Zitto non parla', altrimenti non veni ve'!

MATILDE Che t'ha combinato?

FORTUNATO E' fissato co la tecnologia! Io te fario solo sintì che musica e che messaggio ha scerdo per la segreteria telefonica e poi so' sicuro che saristi d'accordo con me che una toccatella non je farebbe male!

MATILDE Fortunà, la tecnologia è il futuro del mondo: bisogna che t'adequi!

FORTUNATO Ah io me so' bello che adeguato! Drento a questa agenzia non se parla altro che de Pin, de Pos, de sito e de un colpo che se lu porti via!

MATILDE So' cambiati li tempi!

FORTUNATO Ma nemmeno per sogno cara mia: so' cambiate le teste! E' issu che è tutto tecnologico...

MATILDE Eh beh, ma è giusto: avanti i giovani!

FORTUNATO Sciiiiiii: prendiamo su a mazzi per mandarli avanti così raccogliamo anche gli stupidi!

MATILDE Ma Felice mica è stupido!

- FORTUNATO** Felice? Felice se fa l'elettroencefalogramma (*pausa*) gli rimborsano il ticket per il vuoto a rendere.
- MATILDE** Ma che dici?
- FORTUNATO** Ha un cervello cuscì ristretto, ma cuscì ristretto, che può guarda' da lu buscio de la serratura con tutti e due l'occhi.
- MATILDE** Fortuna': stai parlanno de lu futuro maritu de fijeta!
- FORTUNATO** Me se 'ddrizzano li capelli solo a pensacce..
- MATILDE** (*Ironica*) Il padre dei nipoti tuoi ..!!!
- FORTUNATO** Zitta sennò me prende un corbu!
- MATILDE** Quello che se godrà li risparmi tua!
- FORTUNATO** (*Lucido*) Ah Mati': ma perché non vai a muri' 'mmazzata?!
- MATILDE** (*Ridendo*) Non te la pijà: alla fine è a tu fija che deve piace'; e poi Felice e Addolorata sono due bei ragazzi, non rischiano de fa' come quando se sono sposati Arduino e Peppina!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere mentre Fortunato sta per spalmargli la schiuma da barba con il pennello sul viso*) Arduino e Peppina?
- FORTUNATO** (*lo sdraia*) Mettete jo!
- MATILDE** Eh... Arduino, lu fiju de Nicola e Peppina, quella che je dicono Stranamore!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere mentre Fortunato sta per spalmargli la schiuma da barba con il pennello sul viso*) Se so' sposati?
- FORTUNATO** (*lo risdraia*) Aoh.. e mettete jo però!
- MATILDE** Sci, la settimana scorsa! Certo non se pò di' che Arduino non c'abbia avuto fegato! (*Ridendo*) Allora voialtri, poi, non sapete ch'è successo quando so' jiti in sacrestia a mette' le firme!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere mentre Fortunato sta per spalmargli la schiuma da barba con il pennello sul viso*) Che è successo?
- FORTUNATO** (*lo risdraia*) Ah ah... e cei rfai? Mettete jo!
- MATILDE** Arduino ha messu ma' a lu portafogli per fa' un'offerta alla parrocchia!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere*) Arduino?
- FORTUNATO** (*ci rinuncia*) E va beh... allora mettete a sede', ma sta fermo però sennò come faccio a preparatte?
- ONOFRIO** (*Perentorio*) Beh, giusto chi no lu conosce? E' talmente rospu che la matina se alza quando tutti dormono, per no da' il buon giorno!
- FORTUNATO** Capirai Arduino... (*gestualizzando*) c'ha le braccia 'ttaccate a le 'recchie e le tasche a forma di lumaca! Ha messo mano al portafoglio?
- MATILDE** Pare proprio de sci!
- FORTUNATO** S'è svordato lu munnu. Arduino era un caposaldo. Se sfogliavi la Treccani cercando "Avarizia" a fianco troai scritto: "Vedi Arduino!" M'è crollato un mito!

- MATILDE** Insomma pe' falla corta: lui ha domannato quant'era, e don Vince' j'ha ditto che l'usanza era lascia' un'offerta in base alla vellezza della sposa. Arduino allora c'ha pensato un po', poi ha tirato fori 5 euro e je l'ha dati.
- FORTUNATO** Eccolooooooooo: ora lu rconosco!... S'è sprecato!
- MATILDE** (*Ridacchiando*) Ma non è mica finita qui! Don Vince' allora ha scostato il velo della sposa, l'ha guardata, poi ha guardato Arduino e j'ha ditto "Aspetta un attimo, che te do' il resto"!
- ONOFRIO** (*Ridendo lungamente*) Hi capito Don Vince' che sagoma... eh!!
- FORTUNATO** Meglio di te che te moi in continuazione. Sdraiate, su, che faccio meglio (*e Onofrio si risdraia*)
- MATILDE** (*Riallacciando il discorso*) Allora sta contento de quello che c'hai e tenetelo stretto invece di penzare al modo in cui strigarlo!
- FORTUNATO** Strigarlo! Che parola grossa! Me piaciria solo che rmanesse come un broccolo avvinato!

In quel momento entra Addolorata con qualche busta della spesa. Ha appena sentito senza capire bene e chiede al padre...

| | | | | | |
|------------------|-------------------|---------------|----------------|---------|-------|
| 16° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

- ADDOLORATA** (*Seria*) Che storia è quessa? te piaciria il broccolo avvinato?
- FORTUNATO** (*Interdetto cercando conferma*) Sci! Esatto: Se parlava con Matilde de cucina!
- MATILDE** (*Confermando imbarazzata*) Sci... sci... de cucina
- FORTUNATO** e je stavo justo dicenno quanto me piace il broccolo avvinato!
- ADDOLORATA** (*Seria*) Ma se non poli sintì neanche l'odore?
- FORTUNATO** Appunto! La mia era una domanda... (*rivolto a Matilde mimando uno schifo*) quanto me piace il broccolo avvinato?
- MATILDE** (*Ad Addolorata*) Per carità! Non può sentire neanche l'odore!
- ADDOLORATA** Sarà ma non me convinci! (*ed esce di scena per mmettere a posto le buste*)
- Uscita Addolorata entra in scena Felice. E' moggio e guardingo, spalle raggruppate e testa bassa per paura di una sgridata da Fortunato.*
- MATILDE** Felice nostro buon pomeriggio.
- FELICE** Buon... giorno
- FORTUNATO** (*Fingendo*) Felicetto mioooo... genio della tecnologia e mago del computer... (*pausa*) veni, veni... come andiamo?
- FELICE** (*Prima incredulo, poi contento, di nuovo incredulo e poi contento con un largo sorriso*) Bene: e lei signor Fortunato?
- FORTUNATO** (*Sottovoce a Matilde*) Che te dicio? E' cretino?
- Matilde annuisce si sposta prende un giornale dal salottino e si appoggia seduta sulla scrivania dove non c'è il pc.*

- MATILDE** *(Sempre incredula)* Che sariano tutte ‘ste carezze?
- FORTUNATO** E’ il minimo per il futuro genero e padre dei miei nipoti!
- MATILDE** T’ha fatto male checcosa Fortuna’?
- FORTUNATO** A me? No perché? Mai stato meglio in vita mia! *(Poi rivolto a Felice)* Allora campione è tutto pronto?
- FELICE** Tutto che?
- FORTUNATO** Lu carro, che altro?
- FELICE** Sci! Sci... per quello c’ha pensato Addolorata!
- FORTUNATO** Bene!! Allora te posso chiede’ un favore?
- FELICE** Me dica signor Furtunato!
- FORTUNATO** Visto che tra un po’ ‘rria sora “Cirimonia”...
- MATILDE** Chi ‘rria?
- FORTUNATO** Sora Cirimonia!!
- (ADDOLORATA)** La signora Adalgisa!! Babbu è un fenomeno pe’ mette’ i soprannomi!
- FORTUNATO** Dicevo: visto che tra poco ‘rria, io vorrei che lu cavaliere fosse pronto!
- FELICE** *(Con aria superiore)* E je serve una mano!
- FORTUNATO** Brau! Tu basta che controlli da lì se c’è checcosa che stona.
- FELICE** *(Pausa lunga si avvicina al morto con le orecchie e poi stupito)* Checcosa che stona dice... ma perché.... Canta?
- FORTUNATO** Ehhhhhhh vedrai tu.... tra poco balla pure!
- FELICE** *(Guardandolo)* Io veramente non ho capito, ma comunque da qui me pare tutto a posto.
- FORTUNATO** *(Posizionando Felice)* Sicuro è? Aspetta mettete qui, cuscì
- (Fortunato che ha ormai finito di preparare Onofrio fa mettere Felice di fianco al baldacchino in modo che offra ad Onofrio il suo lato destro faccia al pubblico.)*
- FELICE** *(Mentre Fortunato lo aggiusta)* Che devo fa’?
- FORTUNATO** Lo so io! Tu segui le istruzioni.
- (Prende Matilde e la fa mettere dietro a Felice a braccia aperte)*
- MATILDE** Ma che stimo a fa’? Lu quadro de lu presepio?
- FELICE** *(Impaziente)* Oooooh, allora che devo fa’?
- FORTUNATO** Girati con il collo
- FELICE** Come sarebbe con il collo?
- FORTUNATO** *(A Felice)* Gira lu collu fino a porta’ il mento sulla spalla destra.
- FELICE** *(Facendolo)* Cuscì va bene?
- FORTUNATO** Perfetto... me vedi a me?
- FELICE** E la vedo sci,... mica so’ cieco?
- FORTUNATO** Onofrio lu vedi?

FELICE Ma che è un juchittu?

FORTUNATO No no! (*Aulico*) Liberamente tratto dalle sacre scritture: (*Ieratico*) Onofriooooo: alzati e cammina! (*e lo punge con lo spillone che mostra al pubblico*)

Onofrio avvertendo il picco improvviso non può fare a meno di saltare su ed urlare

ONOFRIO Ahhhhhhhhhhhhh!

Felice che non sapeva nulla fa un giro completo su se stesso e sviene cascando in braccio a Matilde che lo accompagna depositandolo a terra!

ADDOLORATA (*Rientrando il scena di corsa*) Che cos'era quell'urlo che è successo Babbu?

FORTUNATO Miracolo compiuto! (*Pausa se viene l'applauso aspettare*)

ONOFRIO (*Seduto sul catafalco*) Ma tu seì completamente pazzo!

ADDOLORATA (*Vede Felice e capisce*) Babuuuu ma che hi fatto? Felice è diventato Rusciu (*e corre da Felice*)

MATILDE Quissu c'è rmasto...

FORTUNATO Non ve preoccupate!! E' 'bbituato a vive' con un neurone solo!

ONOFRIO (*Toccandosi*) M'hi fattu male, hi capito: male!

FORTUNATO (*Sdrammatizzando*) E che sarà mai un picco! Almeno imo visto che funziona!

ONOFRIO Ma guarda tu che testa quisto, oh!

ADDOLORATA (*Allarmata*) Babbu... Felice è tutto giallo!

FORTUNATO Fallo ripusa', vedrai che se rpija

MATILDE Guardate che quisto non respira eh...

ADDOLORATA (*Ancora più allarmata*) E' vero... e' vero! Madre mia aiutami tu: Babbu... Felice è tutto verde!

FORTUNATO (*Serafico*) Traquilli: quando finisce l'effetto semafuru torna tutto normale.

MATILDE (*Perentoria*) E daje Fortuna', pijela seriamente!

ONOFRIO Guarda che se non chiami quarcuno tu, scappo io de fuori!

FORTUNATO (*Chiamando l'inservienti*) Sta' bono do' vai? Sdraiati che ce penso io (*Ad alta voce*) Arturo.... Anselmoooooo... (*Onofrio si sdraia*)

ARTURO (*Fuori campo*) Arriviamo.... Eccoci... agli ordini...

MATILDE (*Scrollando Felice*) Fortuna' quisto non da segni de vita!

FORTUNATO (*Ironico*) Allora è tornato normale...

ADDOLORATA (*In preda allo sconforto*) Io chiamo un medico... me sto sentendo male pure io...

FORTUNATO Aspetta Addolorà te lo faccio riprendere io vedrai!

Entra Arturo in scena.

| | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 17° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

- ARTURO** Dica sor Furtunà...
- FORTUNATO** Anselmo dove sta?
Entra Anselmo in scena asciugandosi le labbra
- ANSELMO** Eccome, eccome: stavo a pijà la cartina per la gastrite!
- FORTUNATO** E te paria che non c'avi checcosa?
- ANSELMO** Capo: la devo pijà puntale sennò ad incastro me saltano: la pillola per il reflusso, la fialetta per il fegato, la bustina per la colite, il carbone per l'areofagia e la pomata per le emorroidi.
- FORTUNATO** *(Interrompendola)* Ohhhhhhhhh... te manca solo la prostata ingrossata!
- ANSELMO** Sci come no? Giusto la crostata! Io cio l'Auidiabeteeee
- FORTUNATO** Ma me senti quanno parlo?
- ANSELMO** Come no? Da quanno metto le gocce che m'ha datu lu "Motorino" *(intende l'Otorino)*
- FORTUNATO** Apposto! Saltiamo l'argomento per carita!
- ARTURO** Allora? Che duimo fa' sor Fortunà?
- FORTUNATO** Iutete Addolorata fa' stenne Felice e dategli li sali cuscì se rpija.
- ADDOLORATA** Portatemelo de qua che preparo la branda *(esce di scena)*
- ARTURO** Ho fatto be' a venì co' la barella allora!
- MATILDE** Io vado a pijà la signora, tanto qui me pare che sete pronti. *(esce di scena)*
Arturo che è rientrato in scena ha steso la barella e ha preso già Felice per le spalle mentre Anselmo si sta passando il burro cacao su le labbra
- FORTUNATO** *(Ad Anselmo dopo averlo guardato attentamente)* C'hai un vuoto de memoria?
- ANSELMO** Ma che vuoto e vuoto: ho la Lebbra Screpolata!
- ARTURO** *(Ritraendosi)* Ah behhhhhh! Che è contagiosa?
- ANSELMO** Nooooooo... quanno avuto l'Erpice quello si! *(intende l'Erpes)*
- FORTUNATO** Sci... lu strippatore e la metitrebbia! Foza un po', pijalo cammina!
- ANSELMO** *(Guardando Felice)* Ma che ne è morto un altro? *(visto che lo guardano male)* Lu pijo, lu pijo... ma non assicuro niente eh! *(Lo prende per i piedi ma non lo solleva perche lo tiene fermo e fa solo su e giù con le gambe)*
- ARTURO** Ah, cuscì saria preso? Duimo mettelu su la barella: non sei tu che te devi piega'... è issu che devi tira' su: forza Anse mettece un po' de pressione!
- ANSELMO** Allora aspetta che lu pijo meglio... *(lo prende per i piedi e dopo una flessione resta con scarpe in mano e guardando le scarpe)* è vinuto... ma s'è ruttu!
- ARTURO** Anse' facimo cuscì che non fatichimo: girimolo e mettimolo sopra la barella *(così fanno)* forza portimolo via adesso
- ANSELMO** *(Si piega per prendere la barella e Felice trema un po' con i piedi Anselmo impaurito)* Ma se moe questo!
- ARTURO** E daiiiiiiiii! Moete!

Così lo prendono e tra sbuffi e ondeggiamenti lo portano fuori

| | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 18° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAG 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | |

- FORTUNATO** *(Alzandosi per prendere i candelabri)* Ono' Io so' pronto... tu si pronto?
- ONOFRIO** *(Mettendo seduto sul catafalco)* Pronto? Prontissimo... me so' anche stufato, veramente, vidimo de sbrigacce! E po' ancora me fa male lu vraccio... ma come t'è venuto in testa di poncecamme?
- FORTUNATO** Se te dicio de collabora', lo facii?
- ONOFRIO** No
- FORTUNATO** Ecco, adesso hi capito ? *(Si affaccia nella quinta che da al magazzino a prendere i candelieri)*
- ONOFRIO** Almeno era disinfettato lu spillo'?
- FORTUNATO** *(Rientra in scena con 2 candelieri)* No dico... non avrai mica paura de murì un'altra orda?
- ONOFRIO** Quanto sì spirituso... ho solo domannato!
- FORTUNATO** *(Va a prendere altri candelieri)* Ono' qui c'aimo tutti attrezzi vecchi: che ne so io...
- ONOFRIO** *(Ritirandosi su)* Ma allora m'hai poncicato con 'na spilla arrugginita?
- FORTUNATO** *(Rientra con i candelieri)* Stennete, cammina boccalo'... te bei jo tutto, non solo lo caffè de mojeta! *(poi inizia a mettere a posto i candelieri ai lati del catafalco e ad accenderli)*
- ONOFRIO** Io guarda... non so come fai a prende' tutto cusci alla leggera!
- FORTUNATO** Perché se la vita e la morte non le sdrammatizzi come fai? Oh capiscime eh... io ho il massimo rispetto per la morte.
- ONOFRIO** E per questo la sdrammatizzi?
- FORTUNATO** E certo! La rispetto, ma visto che, prima o poi, duimo murì tutti... *(pausa)* forse anch'io, la metto tra le cose possibili che fanno parte dell'esistenza. Sdrammatizzare in fondo che vuol di': non farne un dramma e dopo tutti quest'anni, ho 'mparato a considerarla una compagna de viaggio!
- ONOFRIO** Questo catafalco però è duro: durissimo! De 'na scomodità unica!
- FORTUNATO** *(Ironico)* Ci scusi tanto è Cavalie se non ci abbiamo fatto mette' le molle, ma di solito chi sta li sopra tutto questo fastidio no' lu sente.
- ONOFRIO** Oh: non se può fa' neanche un reclamo?
- FORTUNATO** *(Ironico)* In tutti questi anni de carriera sei lu primo cliente che se lamenta! *(Pausa)* Comunque chi l'avrebbe detto che ce sarimmo messi a fa' questa sceneggiata! *(Pausa)* Su forza che tra un minuto stanno qui dai!
- ONOFRIO** Ci giochiamo tutto in un minuto è Fortunà?
- FORTUNATO** E già: come deve esse' la vità!

- ONOFRIO** La vita? La morte dirai! In questo mondo per fare un pelo di giustizia non basta campa' 100 anni, ma tu proa a murì un minuto e poi vedi come tutto vene da se.
- FORTUNATO** Che voli fa': quissi so' li paradossi dell'esistenza!
- ONOFRIO** L'unica consolazione è pote' ancora conta' su quarche amico fidato e tu sei uno de quilli.
- FORTUNATO** Te ringrazio Ono', ma guarda che per quanto mi sta 'ntipatica "Sora Cirimonia" l'avrio fatto per chiunque. *(pausa di riflessione e poi scoppia a ridere)* Sai come ce jiranno a nozze li giornali, io jà me vedo li titoli: "Uomo morto resuscita... vedova inconsolabile "scacaccia"."

BRANO Marcia DI RADESKY

- ONOFRIO** Sccccc Zitto un po' zitto un po': chè è sta musica?
- FORTUNATO** Musica? Ahhhhhh questa: è la banda!
- ONOFRIO** Lo sento che è la banda, ma che festa è?
- FORTUNATO** Onò: che festa deve esse'?
- ONOFRIO** che ne so: sonano la marcia trifale
- FORTUNATO** Non hi capito? *(Pausa)* sta 'rrieno lu corteo funebre
- ONOFRIO** Ahhh ma allora è per me! Senti che bella musica senti... taratà taratà taratattatà taratà ta-ra-ta *(realizza e fa per uscire fuori incazzato)* io l'ammazzo... la strozzo con le ma' mia
- FORTUNATO** Fermo do' vai stanno qui davanti mettete jo
- ONOFRIO** Come se fossi morto? *(e si accomoda per bene)*
- FORTUNATO** Eh! Brau... come se fossi morto si! Ma zitto però! Io torno subito. *(ed esce)*

(Si sente un vocio fuori scena ed entrano Adalgisa, una vicina e il figlio della vicina. Adalgisa ha un vestito a fiori e un cappello appariscente tutti gli altri sono vestiti a lutto)

il figliosi stacca dalla madre e va a giocherellare con il morto indossa una maglietta dove in un improbabile inglese c'è scritto: who dont die... s'aresee (chi non muore si rivede)

- MADRE** signora Adalgisa... se pozzo jutalla in che modo...
- ADALGISA** *(Scambiandola per il catering)* finalmente! Proprio lei 'spettavo! Vedi se hanno 'pparechiato in giartino, vista la splendida giornata!
- MADRE** Come dice scusasse?
- ADALGISA** Il ragazzotto pò attendere gli invitati all'entrata e distribuire li menù
- MADRE** Signora Adargisa ce duvria sta un errore de sbajo
- ADALGISA** *(Stizzita)* Lo sbroji allora. E che dinamine! E' cusì raro riuscire a organizzare una festa ci mancano pure i sbaji! *(Più calma)* ah me raccomandano gli aperitivi: voglio il catering completo.
- MADRE** Ma de che catering sta a parlà?
- ADALGISA** Ohi! Non facciamo scherzi è? ho ordinato tutto ier matina dopo la dipartita e m'è stato detto che sarebbe stato perfetto. Piuttosto metteteve una mano sulla coscienza per il prezzo! Va bene la festa ma è pur sempre per un mortorio.
- MADRE** *(Innervosita)* Ma che centro io co lu catering?

ADALGISA Ah perché lei non è la resconsabbile?

MADRE Io so' la moglie del sindaco non m'ha 'rcunosciuto?

ADALGISA Beh! Vistita da cameriera no!

MADRE *(Offesa)* Ma che Cammeriera? Porto un vistito all'ultima moda... altro che cammeriera

ADALGISA Allora lu cammeriere chi è: lu vardascio?

MADRE *(Irata)* Ma noooooooooo! Issu è fijemo!

ADALGISA E lo manda a servizio?

MADRE Signora Adalgi': c'ho l'impressio' che sia leggermente stronata. Capisco che la dipartita de lu Cavaliere...

ADALGISA Onofrio? Nooooo! Guardi le posso assicurare che quello è stato lo meno! Organizza' questa Cirimonia m'ha massacrato. Du' giorni de stress incredibili. *(Il morto stuzzicato da una pacca sulla mano al ragazzo)*

FIGLIO *(Urlando e correndo dalla madre)* Ahhhhhhhhhhhhhhh! S'è mosso s'è mosso: Mammaaaaa: m'ha dato una botta su 'na mano... s'è mosso... che paura che pauraaaaaa.... Brrrrrr stavo a tocca' lu morto... e – quillu s'è – mos-so

MADRE *(Calmissima)* Non te si 'ccorto che mamma sta parlenno?

FIGLIO Sci ma io stavo... insomma stavo... e issu... s'è mosso

MADRE *(Calmissima)* Che non devi fa' mai quanno mamma parla?

FIGLIO Non devo interrompe' ma quillu s'è mossoooooooooo!

MADRE *(Calmissima)* E se non devi interrompe' perché lo fai?

FIGLIO *(Atterrita)* Perché m'ha dato una manata!

MADRE *(Calma)* Ripeti la filastrocca

FIGLIO *(Piagnucolosa)* e no dai... per piacere: la filastrocca nooooo!

MADRE *(Calma)* Ripeti - la - filastrocca

FIGLIO Ufffff... E va bene! *(pausa)*

Quando parla la mia mamma, devo avere molta calma,
Se lei gioca con le carte resto muto lì in disparte
Nelle ore di Tv io non posso parlar più
Ed il giorno m'ha insegnato parlo quando interrogato

MADRE *(Calma)* Bravo... adesso 'rva a giocare con la salma!

FIGLIO Ma s'è mossoooooooooo!

MADRE Questi giovani di oggi hanno visogno de una spiegazione per tutto. Io sono qui anche a nome de maritimu per spremere il suo cordoglio. Era un riferimento per tutti! Poro cristiano, ji via così!

FIGLIO Ma mica se n'è jitu! Sta qui stiso!

MADRE Ahhhhhh ma che vizio apri' bocca e daje fiato! Voli parla': e parla forza! Saluta la signora come se deve

FIGLIO Buon giorno e tanti auguri

MADRE Ma che auguri e auguri... con... con...

FIGLIO Congratulazioni?

MADRE (*la pizzica*) Condoglianze! Se dice Condoglianze. (*poi ad Adalgisa*) lo scusi sa: è la prima volta che partecipa a un evento di alta società e non sa bene come comportarsi.

ADALGISA Se figuri: non ce tengo alla forma. Bella la maglietta: che c'è scritto sopra?

FIGLIO Che vuole che ce sta scritto per un funerale: chi non muore si rivede!

ADALGISA Carinissima! Quasi quasi ne faccio stampare un migliaio come ricordino al posto delle foto ricordo!

MADRE Ha un completo bellissimo signora Adalgisa.

ADALGISA E' un abituccio disegnato da me per l'occasione

MADRE E' bello per daero: sa che la sfina, la fa più magrà

ADALGISA (*Offesa*) Ma che dice! io me so' sciupata veramente

MADRE (*Comprensiva*) Capisco: il dolore!

ADALGISA No! dieta bilanciata.

FIGLIO (*Leggendo il manifesto*) La vedova inconsolabile per la scomparsa dell'amatissimo onofrio invita tutta la cittadinanza al ricco buffè che si terrà dopo la cirimonia? (*Pausa*) A maaaaaaaaa ce jimo? Se mangna!

MADRE No no... al rinfresco no

ADALGISA Non viene da me dopo la sepoltura per l'happy hour?

MADRE La ringrazio signora Adalgisa: magari la prossima volta

FIGLIO ma perché? C'ha intenzio' di seppellirne un altro?

ADALGISA Per carità! Con quello che è costata questa di Cirimonia! Solo per la funzione abbiamo ingaggiato un gruppo animatori... dai venite

MADRE Non putimo proprio! Mi marito è indaffaratissimo co' la campagna elettorale! A proposito dimenticavo i santini!

ADALGISA che pensiero gentile: per il povero Onofrio?

MADRE No: per i suoi invitati! Ce piaciria se li distribuisse per l'indicazione de lu voto!

ADALGISA Ma perché suo marito non viene al party a di' due parole allora? Sarebbe una bella visibilità: c'è tuttu lu paese!

MADRE Tuttu lu paese dice? In fondo si può unire l'utile al dialetto: (*spiegando*) utile il discorso per la campagna elettorale e dialettevole l'ultimo saluto a lu Cavaliere!

ADALGISA Per me saria un onore!

MADRE perché no! Vado a riferirjelo a mio marito. Buona giornata signora Adalgisa (*al Figlio*) saluta la signora e andiamo.

FIGLIO tante felicitazioni

MADRE Condoglianze... si dice condoglianze... ma quanno 'mpari... condoglianze capito! (*ed escono*)

- ADALGISA** *(accompagnandole fino all'uscita)* Mi raccomando allora ve 'spetto... non mancate *(e mentre dice così è invasa da gente che entra: Fortunato, Matilde ed Orneore)*
- ADALGISA** Piano!! Piano non spinga... le calze... non vorrei se strappassero...!
- ORNEORE** Scusami tanto cara... ho inciampato sullo scalino!
- ADALGISA** *(imbarazzata sotto voce)* Orne' sta un po' più attento... soprattutto a come parli
- ORNEORE** Perché che ho detto cara?
- ADALGISA** Ah Ah... ma allora sei de coccio? In pubblico me devi chiama' signora Adalgisa, come tutti.
- ORNEORE** Hai ragione cara... scusami tanto cara... non succederà più... cara
- ADALGISA** Ecco come non detto
- FORTUNATO** bel visitino a lutto eh... complimenti: mancava solo che se pettinasse con i petardi e stavamo a posto... s'accomodi prego
- ADALGISA** Arrivo ma piano piano... sa, le scarpe nuove...
- MATILDE** Fanno male...?
- ADALGISA** Un dolore guardi... insopportabile!
- FORTUNATO** *(Ironico)* Eh beh! In nome della "Cirimonia" qualche sacrificio si può anche fare!
- ORNEORE** *(Amorevole)* Ne prendiamo un altro paio fringuellino... ci pensa Orneore tuo ci pensa!
- ADALGISA** *(Imbarazzata)* Ma che dice...
- ORNEORE** *(Amorevole)* Che se vuoi ti compro un altro paio di scarpe più adatte Tortorella!
- ADALGISA** Ma stia zitto.... mi faccia il piacere...
- ORNEORE** *(Deluso)* Ma come... passerotto?
- FORTUNATO** *(Picchiandolo sulla spalla)* Ohhhhhh... guardiacaccia! Facimoli vola' bassi quissi cillitti e scansate dalla porta dovessero entrare tutti gli invitati...
- ADALGISA** No no! Era previsto che qui sario vinuta solo io. Del resto gli altri sono qui per fare coraggio a me... lui oramai, poverino... sta meglio di tutti!
- ORNEORE** E vero! Guardalo quant'è bello, sembra che dorma! pace all'anima sua guarda che roba? *(Si avvicina a guardarlo)* Gli è restato un sorrisetto sulla bocca che neanche sembra morto!
- ADALGISA** *(Spinge Orneore che finisce sopra il morto)* Mamma mia, cambiamo discorso...
- ORNEORE** *(impaurito che stava sopra il morto)* E si forse è meglio: se no questa cirimonia diventa... non so... come dire...
- FORTUNATO** Un mortorio?
- ADALGISA** Esatto... proprio così!

(Rientrano Felice Arturo Anselmo e Addolorata. Felice ha la bocca storta e parla un po' a scatta ma si capisce bene)

| | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|
| 20° Scena | FORTUNATO | FELICE | ONOFRIO | ARTURO | MAC 3 |
| 2° ATTO | ADDOLORATA | ADALGISA | MATILDE | ANSELMO | COMPARSE |

FORTUNATO Oh finalmente simo tutti! (*rivolto a Felice*) Tu te si ‘rpjatu?

FELICE (*Bocca leggermente storta*) Eh... mica tanto?

ADALGISA (*Rivolta Fortunato*) Che è successo a Felice?

FORTUNATO (*con sufficienza*) Un giramento de testa. Ha girato su se stesso e... boom, inspiegabilmente, è cascato come na pera secca!

FELICE Certo come no... proprio inspiegabilmente!

ADALGISA Poretto... se faccia vede’ da un dottore, questa cosa non è normale!

ADDOLORATA Faremo una visita generale eh, Babbu che ne dici!

FORTUNATO Sci, sci va veh!... ma desso parlimo de cose serie! Sora Adalgi’ che glie ne pare? Abbiamo fatto un bel lavoro?

ADALGISA (*Avvicinandosi*) Bello... bello sci! Guardatelo: sembra addormentato!

FELICE (*Stizzoso e ironico*) E no? Pare proprio che da un momentu all’altro si risvegli!

ORNEORE (*Incredulo*) Mah! Risvegliarsi addirittura: che esagerazione!

FELICE Beh non se sa! So’ io l’esagerato: E allora il povero Lazzaro?

ORNEORE Ma che centra Lazzaro, quello è stato un miracolo: vero cara?

FELICE E pure il mio: pure il mio è stato un miracolo. Ancora no lo so’ come non ci sono restato secco!

ADALGISA Signor Felice io proprio non la capisco sa?

FORTUNATO (*Coprendo*) Felice vole dì che certe volte li miracoli sono talmente incredibili che QUASCI ce ‘rmani stecchito per lo stupore!! (*rivolto a Felice*) Giusto?

FELICE Senza quasci...! (*pausa bassa voce*) Pijasse un corbu!

ADALGISA Si ma scusate: di quali miracoli state parlanno?

FORTUNATO (*coprendo*) Di quelli della fede, signora: il cavaliere ERA credente?

ADALGISA Assolutamente: era fermamente convinto che esistesse la reincarnazione!

FELICE Beneeee: allora sulla lapide scriveteci “Torno subito!”

ADALGISA No no! Sulla lapide ho già fatto scrivere: “Qui giace il mio amatissimo Onofrio! Accoglilo Signore con la stessa gioia con cui te lo mando!”

FORTUNATO Ah... ecco! Il diavolo è un ottimista se pensa de pote’ peggiorare l’uomo!

ADALGISA E’ vero: peggio di così non poteva andare...

FELICE Non ne sarrio tanto sicuro signò!

ADALGISA E cosa c’è de peggio della morte del povero Onofrio?

FELICE (*Roteando la mano*) Uhhhhhhhhhhh... ai voglia tu!

ADALGISA Una tegola... una tegola tra capo e collo m’è cascata!

ORNEORE Tegola? Te la toglie Orneore tuo te la toglie!

ARDARGISA Ma era un modo di dire... puo’ essere che una tegola mi cada veramente tra capo e collo?

FELICE Hai voglia signo’: Qui tra un po’ vene giù pure il tetto!

ADALGISA Ha proprio ragione Felice: questo non è niente rispetto...

FELICE ... a quello che verrà? Niente... niente... una quisquiglia!

ADALGISA Piuttosto signor Furtunato: la bara... m'ha dato la più resistente? Sa, il povero Onofrio era fissato con la roba buona e non vorrio...!

FORTUNATO Che se lamentasse?

FELICE Ah beh!! Quillo è capace di alzasse su e menacce a tutti eh!

ADALGISA Ma che fa? Pija in giro? E poi scusi è: ma perché parla cusci? Che ha fatto alla bocca?

FELICE Io? Niente signo'! E' che da questa parte me ce vene da ride'!! (*pausa, a bassa voce*) Pijasse un corbu!

ORNEORE Da ridere? Che cosà ci sarà mai da ridere in un funerale!

FORTUNATO Ma niente, che ce deve esse! Lu lasci perde che altrimenti la cera se consuma ed il morto non cammina...

FELICE Cammina cammina: Pijasse un corbu se cammina!

FORTUNATO Ora basta però! Sora Adalgi' je vole da' un bascittu prima di mettelo dentro?

ADALGISA No no... mi sembrerebbe di turbarlo e poi, ho appena messo il rossetto... sa:

FORTUNATO (*Anticipandola*) la cirimonia ho capito! Bene allora cominciamo!

MATILDE Si dai, facimo quello che duimo fa' e chiudimola qui

ADALGISA Chiuderla... no no io non posso guardare! Esco e vi aspetto fuori?

FELICE No no che esce!? Se se ne va lei signo', qui Lazzaro chiude bottega!

ADALGISA Senta Felice, io proprio non riesco a capirla: ma cos'ha oggi?

FORTUNATO Lascilu perde e se metta qui. (*Rivolto agli altri*) Voi sete pronti per il (*pausa gestuale che da braccia allargate si strasforma in preghiera*) raccoglimento?

TUTTI IN CORO Prontissimi!

FORTUNATO Sora Adalgi' guardi il povero Onofrio e non si preoccupi di nulla... tra un secondo è tutto finito

ADALGISA (*Non intuendo*) Tutto finito? Ma che significa?

FORTUNATO (*Allargando le braccia al cielo e brandendo lo spillone*) Significa che questa è la rivincita di noi omini mortali... sulla PLASTICA CINESE!! *Affonda lo spillone e Onofrio fa un solo urlo rimanendo seduto sul baldacchino*

ONOFRIO Ahhhhhhhhhhhhh! *Adalgisa sviene su Orneore e ogni persona presente nella scena si blocca creando un quadro studiato dal regista. Parte la sigla si chiude il sipario.*

10 – BRANO FINALE.

Si riapre il sipario il quadro muto è cambiato. Sul baldacchino c'è Adalgisa e tutti sono intorno a lei in varie posizioni studiate dal regista. Si richiude il sipario. Quando si riapre ci sono le procedure di saluto.

Fine