



Società Italiana degli Autori ed Editori

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO**

*Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail [info@italoconti.com](mailto:info@italoconti.com)*

**ITALO CONTI**



**PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI  
TUTELA SIAE N. 883769A**

Per rappresentare l'opera serve autorizzazione dell'autore. Chiamare il 393.92.71.150

Personaggi: 5U +9D

D BEATRICE Primavera	LA MADRE
U ATILIO	FIGLIO DI BEATRICE
D MIRO'	FIGLIA DI ATILIO
D DOMENICA Malinverni	MOGLIE DI ATILIO DETTA MIMI'
D GENZIANA	DETTA NANA EX FOTOGRAFA
D ANGELA Della Morte	PRIMARIO
D LINA Arcotizzo	INFERMIERA
D ERNESTINA Primavera	SORELLA DI BEATRICE
D TERRY Madama	ISPETTORE DI POLIZIA
D SANTINA Liprendi	AGENTE DI POLIZIA
U GERARDO	UN OSPITE DELL'OSPIZIO
U LUIGI	UN OSPITE DELL'OSPIZIO
U AMINTORE	UN OSPITE DELL'OSPIZIO
U IL FRATE	CONFESSORE

## PRIMO ATTO

La scena si svolge all'interno di una stanza di un ospizio privato: una casa di cura per anziani, per essere ottimisti, di quart'ordine completamente scassata e mal funzionante. La sceneggiatura deve raffigurare una topaia. Il palco è diviso da un tramezzo circa 2/3 e 1/3: una parte è una stanza di due letti così come ce ne sono in un ospedale con bagno interno e attrezzata (diciamo per dire) di campanello a muro, sedie per ospiti, poltroncina per l'assistenza, comodini, ma il tutto deve essere completamente scassato e i letti arrugginiti. Ci deve essere una finestra rotta tenuta con nastro adesivo e vetro frantumato, una tapparella fuori squadra, la porta d'ingresso deve essere sollevata da terra e far passare l'aria sotto. L'altra parte è una piccola sala d'attesa completamente scassata dove gli anziani si riuniscono per qualche partita a carte e per parlare un po'. L'effetto all'apertura del sipario deve essere devastante da un punto di vista d'immagine.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

**SE HAI UN CELLULARE IOS**

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

**SE HAI UN CELLULARE ANDROID**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

*Parte il Brano n.1. Al termine si apre il sipario. In scena Genziana detta Nana è a letto e legge un giornale:*

BEATRICE (da dentro il bagno) Nana: hai sentito che freddo cane stanotte? Si è infilato un freddo gelido tutto dalla mia parte e mi ha ghiacciato completamente (pausa). Ho le ossa fredde, ma che dico fredde: rigide! Sono dura come uno stoccafisso. Capirai: sotto le porte ci passano tre dita! Dice che l'hanno fatto apposta invece di mettere il Beghelli, in caso di fuga di gas è la salvezza! In caso di fuga ma se ti ci fermi rischi la pelle, (*Rumore 2 – scarico del Water esce dal bagno asciugandosi le mani e rimettendo nell'armadio sapone ed altro materiale*). Qui dentro si fa la politica del risparmio energetico: era freddo anche il pranzo! Ieri la carne tritata dentro la minestra era di pinguino (*Pausa*) Ora mi sto lavando le mani sotto l'acqua mi fumano come due costolette congelate; (*fa il rumore puff*) E il vento? Il vento di stanotte! Io non so da dove poteva venire! (*Indicando i reni*) So' solo che la corrente m'è entrata dritta qui, come una coltellata: tutta sui reni l'ho presa.

NANA (*Che alterna attimi di lettura del giornale ad attimi di attenzione*) Ma non ti potevi coprire?

BEATRICE E già! Se avessi avuto di che coprimi l'avrei fatto volentieri, ma non ce l'avevo!

NANA E beh? Non potevi suonare all'infermiera?

BEATRICE Grazie del consiglio! A mezzanotte ho suonato! A mezza notte! (*Rassegnata*) Nella mia lucida follia sognavo di farmi portare un'altra coperta calda: ce l'hai presente Nana?

NANA La coperta? E come no?

BEATRICE Ma no la coperta! Quando sogni e dormi: oddio dormi... dormire su sto letto ... A proposito di letto? Intanto è il posto più pericoloso del mondo! Sopra ci muore il 90% della gente!

NANA E sii seria una volta !! Cos'ha il letto che non va?

BEATRICE Le molle Nana, (*Pausa indicando*) mi stanno per bucare la pancia giusto qui: sotto l'ombelico.

NANA (*Semplicisticamente*) E tu girati no?

BEATRICE E certo: (*indicando il giro vita*) così invece de bucarmi l'ombelico, mi entrano direttamente.... (*e indica*)

NANA (*Quasi scocciata*) E allora mettiti di fianco!

BEATRICE E infatti sono stata così, ma come ti stavo dicendo: lo sai come succede quando nel dormiveglia fai quei sogni che ti sembrano veri? (*Sognante*) Da mezzanotte non ho fatto altro che sognarla Che mi si posasse sulla schiena, sentivo anche i pizzichi della lana sulla pelle, (*sconsolata*) ma l'hai vista tu l'infermiera?

NANA (*Andando in bagno*) Noooo: io dormivo!

BEATRICE (*Seguendola in bagno*) E io mi sono talmente intorcinata con le cosce strette al petto che non riesco nemmeno a raddrizzarmi: vedi, ancora mi viene da camminare accucciata! Aspetta dove vai che devo pettinarmi (*Esce e va in bagno anche lei*)

*entrano nel salottino d'attesa gli uomini*

GERARDO (*con in mano un pappagallo che usa come microfono*) mi mi mi mi son parti da Milan e ora son qui....

LUIGI (*Mischiando un mazzo di carte*) Ueeeeee Gerard... vedi che quello non è mica un megafono

GERARDO      Mi mi mi...

AMINTORE      (entrando assieme ad Ernestina) Lascialo stare... vedi che si emoziona subito... (*cingendo le spalle di Ernestina*)  
facciamoci questa scopettina dai!

ERNESTINA      Io non centro niente con le vostre scopette... quindi vedi quello che devi fare...

*Amintore e luigi si siedono, Amintore da carte e mentre giocano*

AMNINTORE      Accidenti Ernesti' quanto sei selvatica ti volevo solo invitare a farti una scopetta in tre...

ERNESTINA      Eccerto... come no? Magari anche in 4...

AMINTORE      Eh magari...

ERNESTINA      Io faccio la maglia per Beatrice, che quella la notte cià freddo altro che scopettine...

AMINTORE      E fanne una anche per te... che anche tu come ghiacciolo... (poi a Luigi) solita mano secca... contro i solita mela cotta?

LUIGI              Certo che si: Quattro e tre sette e questa fratello in Spagna la chiamano "scopetas". Caro Amintore 'sta volta non hai scampo. La vittoria mi sta scorrendo tra le falangi delle dita. Sette e ti cucco con il settebello!

AMINTORE      Oggi Luigi vai alla grande, ma Ride bene chi ride ultimo (gioca la carta)

LUIGI              Quattro di coppe e telo mangio con il quattro di bastoni e questa in tedesco si chiama Skopetten. Luigi Novelli non ha paura di nessuno. Giuro che se perdo questa partita vado per cicche. (*Getta la carta Amintore e Luigi non*

*raccoglie. Allora la getta Luigi e Amintore comincia ad inanellare una serie di scope).*

AMINTORE Re con Re. (Luigi getta la carta)

AMINTORE Due con due . (Luigi getta la carta)

AMINTORE Asso con asso. (Luigi getta la carta) Tre con tre. (Luigi getta la carta) Il tuo cavallo lo piglio con il mio splendido purosangue. E con questo gioco partita ed incontro AH, a proposito di cavalli Luigi, un consiglio: fai dell'altro!

LUIGI Non e' possibile, non e' possibile. Ero in vantaggio ed ha vinto.

GERARDO mi mi mi mi ca s'è m'hai visto un cu... un cucu... lo così..

LUIGI Robe dell'altro mondo. Comunque come si dice: sfortunato nel gioco, fortunato in amore.

AMINTORE (rivolgendosi ad Ernestina) Hai sentito bella di casa? Luigi è fortunato in amore in amore. (sottintendendo rapporto sessuale)

ERNESTINA si si! "fin che c'e' vita c'e' speranza", ma se lo abbandona la fortuna gli serve solo un miracolo!

LUIGI Spiritosa! Io spero sempre: d'altra parte per noi altri l'unica cosa che ci è concessa qua dentro è sperare!  
(*Guarda Gerardo che sta guardando fuori dalla finestra. Sottovoce agli altri*) Guardate Gerardo son due ore che è lì che guarda fuori dalla finestra perchè domani dovrebbe arrivare sua figlia con la nipotina a fargli visita.

AMINTORE Ah! E si prepara 24 ore prima... accidenti!

LUIGI                    è sensibile... che ci vuoi vare. Lui ci spera. Ma non viene mai nessuno, come per tutti qui dentro (cercando di distrarlo e strizzando l'occhio agli altri) Gerardo fai una partitina? a scopa?

GERARDO            *(fa cenno di no sconcolato)* No NO Stasera mi mi

AMINTORE           Butto? Sei un seguace di Roky Roberts!

GERARDO            *(fa cenno di no sconcolato)* No No Stasera mi mi mmi miii

AMINTORE           faccio un cannone...

ERNESTINA        E dai lascialo perdere...

GERARDO        mi mi mmi miii vado a riposare presto. Domani è il grande evento... se venite in camera mia... vi faccio vedere le foto... Mia figlia e mia nipote...

ERNESTINA        Hai le foto e non ci dici niente? Forza via... tutti a vedere le foto su in camerata da Gerardo

AMINTORE        Oddio no... pure questa di tortura no!

LUIGI                l'avremo viste 200 volte... si son consumate le foto a furia di guardarle... dacci un alternativa...

ERNESTINA        Chiamare la professoressa per una visita!

LUIGI E AMINTORE    *(Abbracciando Gerardo)* Bellissima idea... le foto ...

AMINTORE           ma come non ci abbiamo pensato prima

ERNESTINA        Quando si dice la motivazione eh? (ed escono tutti)

*Beatrice e Nana escono dal bagno*

BEATRICE Hai capito Nana... fa freddo... un freddo polare. Poi parliamo di malanni! A Mariangela gli ha preso una malattia intestinale contagiosa per il freddo: ancora un po' tira le cuoia!

NANA Mariangela chi?

BEATRICE La pazza del terzo piano... quella che dice sempre: la cocaina io? Macchè: a me piace solo l'odore!

NANA Ah beh! Ha avuto una malattia contagiosa? E tu come lo sai che era contagiosa?

BEATRICE Combinazione: passavo nel corridoio durante le medicazioni e l'ho dedotto: le stavano somministrando le supposte con la cerbottana!

NANA Non mi stupisce più niente qui dentro. Niente. *(Riallacciando il discorso)* E quindi da mezzanotte che hai suonato, l'infermiera ancora non è passata?

BEATRICE Noooo

NANA Ma come può essere?

BEATRICE Starà ancora al telefono con qualcuno! Tra chatte e telefono ci passa le ore. E poi quando qualche malcapitato la chiama: come racconta. La settimana, le ho cronometrato una telefonata: 24 minuti.

NANA Beh 24 minuti neanche tanto!

BEATRICE Con uno che ha sbagliato numero? Non so se mi spiego! Dopo suoni a mezzanotte e non viene nessuno : ma dove sono capitata: dove?

NANA A Villa Arzilla: il parcheggio a pagamento più scassato del mondo, e non ti lamentare che c'è di peggio!

BEATRICE E che c'è di peggio? Dakau, Ausviz, Birkenau...

NANA Ehhhhhh lascia fare che di peggio c'è la solitudine cara Beatrice: almeno io ho trovato quattro amici per chiacchierare

BEATRICE E va beh Nana, ma tu non hai parenti. Con quella pensioncina da fotografa hai volontariamente trovato un posto dove accomodarti : io no!

NANA Veramente ho un nipote sposato in Australia. Ma potevo andare fino laggiù? Ha 27 anni è avvocato ed è stato un genio fin da piccolo: tu pensa che a neanche 5 anni teneva alzato un martello di 5 kg. Per 5 minuti!

BEATRICE E che vuoi che sia? Mio figlio allora che a neanche un anno, teneva alzata tutta la famiglia tutta la notte!

NANA Ricominci con i tuoi parenti Beatrì?

BEATRICE Mi si mangia la bile Nana: io stavo tanto bene a casa mia e gli amici ce l'avevo e invece m'hanno preparato questo bel pacco: (*Imitando*) E su mamma! In fondo è per il tuo bene ... 15 giorni che vuoi che siano: ti fanno tutte le ricerche, un KETCUP completo... e quando ritorniamo dal mare vedrai: sarai un fiore!

NANA Beh questo è vero però

BEATRICE A si si per stare bene sto bene ringraziando Iddio

NANA E allora di che ti preoccupi?

BEATRICE *(Ironicamente fingendosi preoccupata)*  
Nana! 15 giorni sono passati più di 100 volte e io sono più di quattro anni che sto qui dentro. Devono essere affogati.

NANA E va beh! È il problema di tanti! Non sarai ne la prima ne l'ultima, ma almeno ti pagano la retta!

BEATRICE Siiiiiiii aspetta e spera: la retta la pago io ogni sei mesi, ma ho finito di soffrire!

NANA Che vuoi dire?

BEATRICE Che con gli interessi di un conticino che, per fortuna, vincolò il mio povero o marito, pace all'anima sua, proprio in previsione che finisse così, posso fare la signora.

NANA E chiamalo conticino: fai la signora con gli interessi? E quanto hai da parte?

BEATRICE Quanto basta per andarmene!

NANA E allora cosa aspetti?

BEATRICE Il codazzo dei parenti che s'affolleranno qui tra poco!

NANA Ma se da quattro anni non se vede più nessuno?

BEATRICE Sta tranquilla: che arrivano! Nana: i titoli vincolati sono scaduti alla fine del mese scorso....

NANA Beh allora?

BEATRICE La banca mica lo sa che io ho forzatamente cambiato residenza e sono venuta a Villa Arzilla!

NANA Non ti seguo Beatrice!

BEATRICE La comunicazione della scadenza arriva a casa mia, non qui: e siccome bisogna firmare , vedrai la processione!

NANA Ahhhhhhhh ho capito!

BEATRICE Io scappo cara Nana: compro una casetta dove dico io e campo di rendita!

NANA E allora non ti lamentare: non ti manca niente, basta che ti mantieni in forma e hai svoltato!

BEATRICE Per restare in forma dovrei fare come mio cugino! A 30 anni iniziò a camminare 10 km al giorno... dice per favorire la circolazione! Ora ne ha 102.

NANA Caspita complimenti! Con buona salute: e come sta?

BEATRICE Benissimo: in 72 anni ha percorso 250.000 chilometri: solo che non sappiamo più dov' è andato a finire!

NANA Ma vuoi fare la seria si o no?

BEATRICE Seriamente? Ricordati che tutto è un destino Tano e ogni cosa racchiude il suo! il nome che ho dato a mio figlio per esempio! Attilio!

NANA mia nipote si chiama Drusilla allora che dovrebbe dire?

BEATRICE Attilio Tano! Attilio: colui che attinge! Hai capito si? Mi sembra ancora di sentirlo...

ATTILIO (Fuori campo) mammà... firmaci la delega della pensione che ci andiamo noi a ritirarla così tu non t'affatichi...

BEATRICE Hai capito che premura? E mamma firma!

ATTILIO (Fuori campo) Mammà... firmaci l'atto di donazione della casa altrimenti dobbiamo pagarci la successione quando muori...

BEATRICE Hai capito che previdenza? E mamma firma!

ATTILIO (Fuori campo) mammà... calati le mutande che ti diamo una bella pulita...

BEATRICE (Sostenuta) Altro che pulita, me l'hanno proprio lucidato: vedessi come brilla!

NANA Allora te la sei voluta tu!

BEATRICE Ah ecco: ora è colpa mia. Prima è normale fare tutto per i figli e poi è colpa mia? Ma si deve fare tutto o no?

NANA Ma che ne so Beatrice , che ne so io? Io figli non ne ho avuti sono rimasta signorina.

BEATRICE Zitella

NANA Non zitella: signorina!

BEATRICE Come sia ...sia il problema cara mia è che non va bene che un figlio si comporti così! Ma ci sarà un po' di giustizia a sto mondo?

NANA Non t'illudere non c'è! lo sanno tutti che la giustizia è morta su una croce più di 2000 anni fa!

BEATRICE E no bella mia! Tu scambi l'ingiustizia con la pavidità! Tu sei pavida!

NANA E' vero: si vede così tanto?

BEATRICE Eh... lontano un chilometro!

NANA Me l'ha detto anche la professoressa la settimana scorsa: m'ha dato una cura ricostituente per rimettermi i colori!

BEATRICE Pavida no pallida: pa-vi-da!

NANA No no! la professoressa non ha detto così... comunque, la cura è la stessa devo fare il ferro!

BEATRICE Che devo fare! Io penso sempre che tu possa capire : Pavida... significa senza coraggio! Scambi l'ingiustizia con la fifa: hai capito ora ?

NANA No! Non ti mettere a fare discorsi filosofici che mi sale la pressione e il polistirolo mi va in circolo...!

BEATRICE E allora non ci eleveremo mai!

NANA Io non mi devo elevare niente, prendo pure la pastiglia per tenere bassa la pressione...

BEATRICE Nel senso che non allargheremo mai l'orizzonte!

NANA Cosa vuoi allargare... con quello che ci danno da mangiare qui si dimagrisce!

BEATRICE E allora mangiati tutto quello che ti propinano: prendi e ingozza!

NANA Guarda che una scelta nella vita l'ho fatta anch'io.

BEATRICE (*Sorridendo*) E che hai fatto per scelta nella vita: la Fotografa?

NANA Certo! Avevo 16 anni quando mio padre morì ed io prima di 5 figlio ho dovuto rilevare il negozio di fotografo e...

BEATRICE Ingozzare! Ma non preoccuparti: a 16 anni solo la fotografa potevi fare!

NANA Ah si? E perché sentiamo!

BEATRICE Perché dopo passavi l'età dello sviluppo... (e ride)

NANA Io dico che il freddo di questa notte ti deve aver gelato il cervello!

BEATRICE No no: il cervello mi si è gelato tanti anni fa, quando Attilio portò a casa la sua futura moglie, maledetto quel giorno! "Mamma' mi disse, "ti presento Mimì"

NANA Caspita !... un nome d'artista!

BEATRICE Ehhh: un'artista con i fiocchi Mimi al secolo Domenica Malinverni, che già dal nome si capiva che non c'entrava niente con mio figlio!

NANA Perché?

BEATRICE Ma come perché? Mio figlio di cognome fa Primavera tu chi ti prendi ? Una Malinverni?

NANA Interessante: hai anche il lato superstizioso, non ti fai mancare niente!

BEATRICE Sì, si chiamala superstizione! Fatto sta che 15 giorni sono passati 100 volte e a parte mia sorella Ernestina, che vive qui dentro, non sia rinfacciato, a spese mie, non s'è mai visto nessuno!

NANA Paghi la retta pure a tua sorella?

BEATRICE Per forza: e mia sorella e non ha il becco di un quattrino che faccio: l'abbandono? (*Uscendo*)

NANA *(Seguendola)* Hai un cuore come una montagna. Ma perché non chiudi un occhio e li chiami al telefono?

BEATRICE Ma chi?

NANA I parenti tuoi che non si vedono!

BEATRICE Li devo anche chiamare? E che gli dovrei dire: è andata bene la villeggiatura?

NANA Ma no che centra: almeno tentare di ricostruire un rapporto!

BEATRICE Nana: io non voglio esse ringraziata, ma neanche esse presa per il culo!

NANA Ma scusa dov'è che stiamo andando?

BEATRICE A refettorio... meglio arrivarci prima degli uomini... altrimenti ci toccano gli avanzi... come al solito... *(escono entrambe)*

*Lato uomini salottino rientrano*

LUIGI Ragazzi per passar il tempo facciamo il toto menu del nostro turno? Accetto scommesse.

ERNESTINA Primo piatto minestrina in brodo a richiesta con formaggino.... Come ti sbagli

GERARDO mi, mi, mi, minestrinaaaaaa

ERNESTINA Per secondo purè con petto di pollo in umido e gran finale dessert che per l'occasione saranno le solite... mele cotte!

AMINTORE *(ridendo)* Che scoperta! Visto e constatato che tutti portiamo la dentiera cosa pretendi che ci offrano la crostata di nocciole? A proposito Luigi, ho dimenticato di dirti, ieri per sbaglio, ho messo la tua di dentiera!

LUIGI ma daiiiiiiiiiiiii che schifo!

AMINTORE Ue bello! Che schifo e schifo... guarda che la mia bocca è bella pulita... la lavo un paio di volte al mese!

LUIGI Ma daiiiiiiiiiiiii ancora? Che schifo doppio!

AMINTORE Ma non è mica colpa mia... qui la luce di notte la staccano insieme ai riscaldamenti...

ERNESTINA E beh allora? Per questo ti metti la sua dentiera?

AMINTORE No è che io dormo sempre tanto poco e alle 6 di mattina sono sveglissimo e devo alzarmi non c'è nulla da fare!

ERNESTINA Ho capito ma che centra questo con la dentiera di Luigi?

AMINTORE Come che centra... che quando mi alzo la mattina vado in giro senza dentiera?

LUIGI Oh boia di una miseria... la dentiera è giusto che te la metti, ma mettiti la tua!

AMINTORE E io quello volevo fare... ma quando mi sono alzato, senza occhiali e a luce spenta devo aver fatto una po' di confusione.

LUIGI Ma allora davvero dici? Non è uno scherzo? Ti sei infilata la mia dentiera?

AMINTORE E si! Sullo specchio del bagno c'erano i bicchieri con i denti dentro.... Devo essermi sbagliato!

LUIGI                   Ma noooooooooo dai dimmi che non è vero!

AMINTORE           Purtroppo me ne sono accorto solo a metà mattina:  
Dopo uno starnuto mi è partita di bocca  
come un proiettile. Cosa mai successa.

ERNESTINA          E non te ne sei accorto prima?

AMINTORE           Quando l'ho raccolta dal buco del cesso per capirci...

LUIGI                   Ma daiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii... la mia dentiera nell'acqua del  
water?

AMINTORE           E si... gli ho dato una sciacquata e ho notato che sotto al  
palato non c'erano le mie iniziali scritte con la biro.

LUIGI                   Ecco cosa l'era la lingua blu che avevo ieri...inchiostro.  
Che schifo!!!!!!!!!! E pensare che il professoressa disse  
che la era indigestione....

*Lina entra l'infermiera vestita in modo molto spartano quasi militaresco*

LINA                   Forza vecchi in refettorio che il pranzo è pronto:  
minestrina....

GERARDO            mi,mi,mi,mi,minestrinaaaaa

LINA                   con aggiunta di formaggino per chi lo vuole

Gerardo            no,no,no,mi no  
(Ernestina estrae il foglietto del Toto-menù)

ERNESTINA            E questa e' azzeccata!!!

GERARDO            Per secondo purè e petto di pollo in umido.

ERNESTINA          Ambo in due battute!

AMINTORE E per finire scommetto... Mele cotte!

ERNESTINA Tombolaaaaaaaaaaaaa! Mangiamo queste schifezze un giorno sì e l'altro pure!

*Intanto nel lato donna rientrano in silenzio Nana e Beatrice e mettono nei loro cassetti il secondo e la mela visibilmente schifate della minestra che hanno mangiato*

LINA Vedo con piacere che le lamentele quotidiane stentano a cessare. Sempre a mugugnare a brontolare, mai contenti! Voglio ricordarvi che all'interno di questo complesso ci sono solo io che lavora e sottolineo lavora a tempo pieno. Sarei proprio curiosa di vedere cosa succederebbe senza di me. Forza uscire: rausssssss! *(e li manda fuori)* ci vediamo di sotto io intanto vado a controllare una cosa: *(attraversa la porta divisoria e chiede)* chi ha suonato?

BEATRICE *(A Nana)* E vaiiii! Visto che servizio rapido? Ho vinto la scommessa Nana: il catetere che tocca a te me lo prendo io!

LINA Hai suonato tu no Beatrice?

BEATRICE Te l'avevo detto di non scommettere! Tu vedrai che appena suono arriva!

LINA Hai suonato tu: e ti pare! Stai sempre attaccata a quel campanello.

BEATRICE E infatti oh: non ho fatto a tempo a sfiorarlo con le dita che subito s'è presentata! E' mezzogiorno e trenta secondi: io ho suonato a mezzanotte! *(pausa poi adirata verso Lina)* ma di stanotte però!

NANA Eh si è... sono 12 ore che ha suonato

LINA Dimmi che vuoi e brigati che ho degli impegni o ti va di

fare la ganza dopo che te sei rifocillata?

- NANA In effetti mangiare la sbobba che ci date è come spararsi due volte.
- LINA (*A Nana*) Tu zitta e preparati
- NANA Perché? Cosa devo fare?
- LINA Una bella autopsia generale?
- NANA Una cheeeeeeeeeee?
- LINA Con tanto di prelievo!
- NANA Ma come il prelievo a quest'ora?
- BEATRICE Tranquilla Nana: che vuoi che sia un'analisi del sangue annunciata da un vampiro!
- LINA Forza che qui non abbiamo tempo da perdere! A voi come vi si dà un pelo di confidenza vi prendete subito il braccio!
- NANA Veramente il braccio te lo prendi tu per fare le analisi!
- BEATRICE Prepariamoci che questa prima o poi ci lega sulla sponda del letto e ci frusta!
- LINA Lo spirito non manca oggi, ma troveremo il modo di abbassarlo: dimmi perché hai sonato.
- BEATRICE E a che serve? Sono passate 12 ore! Un volo aereo Italia – Tahilandia
- LINA E che ho l'aereo io? Ora ti faccio da infermiera personale?

BEATRICE *(Ironica)* Ahhh che bel posto. Quando andrò via lo raccomanderò per la gentilezza, la cortesia e la velocità del servizio!

LINA Hai finito?

BEATRICE Nooooo non ho finito! io pago hai capito?

LINA Hai finito?

BEATRICE 12 ore ci metti? Neanche se gli inquilini di questa reggia avessero suonato tutti insieme 4 volte l'Opera dell'Aida.

LINA Hai finito ora?

BEATRICE Sì ho finito sì. Tanto non serve sprecare il fiato qui dentro!

LINA Ma questo l'avete preso come un posto di villeggiatura? eh?

NANA Beh veramente sì...

LINA Qui dentro ci sono regole da rispettare avete capito?

BEATRICE E diccelo prima! Hai capito Nana? E' venuta 12 ore dopo come da regolamento. Qui prima di 12 ore non si muove una paglia : basta saperlo!

LINA Continua ,continua a fare la spiritosa... *(poi a Nana)* hai fatto tu ? o stai a perdere tempo con questa malata mentale?

NANA E ho fatto ho fatto sì... aspetta un minuto: mica ho più 20 anni!

LINA Si vede: per questo sei rimasta zitella!

NANA (*Innervosita*) No zitella... signorina

LINA (*A Nana*) Se tutti i clienti fossero come voi andremmo a chiedere l'elemosina! Chissà che vi dovremmo fare per i quattro soldi che ci date?

NANA (*Seduta sulla sponda del letto allungando il braccio per il prelievo*) Beh 4 soldi insomma mica tanto 4 (*l'infermiera gli infila lì'ago in modo sgarbato*) Ahioddio che doloreeeeeeeee!

LINA Ferma non ti muovere sennò mi sbaglio!

NANA E per fortuna: se c'azzeccavi mi staccavi il braccio... che doloreeeeeeeee!

LINA Non fare tanto la sofisticata: per fare l'analisi il sangue lo dobbiamo prendere no?

BEATRICE (*Avvicinandosi per guardare*) Guarda che roba? La prossima volta portati le tronchesi e un bacile fai prima: le stacchi un dito!

LINA Ti sei fatta l'avvocata delle cause perse? Forza forza che vuoi che sia una siringhetta di sangue?

NANA Piano! Fa piano quando la leviiiiiii! (*L'infermiera gle la toglie di scatto e con una gomitata prende Beatrice sul naso*) Ajioddio che dolore m'hai portato via mezzo muscolo.

BEATRICE (*Coprendosi il naso*) Porca zozza che lecca: mi esce il sangue dal naso!

LINA Sdraiati e metti la testa in su

NANA M'hai rotto tutto: non mi sento più il braccio!

LINA E' Normale:il braccio mica ha le orecchie! Stringi forte con l'ovatta!

NANA Ho uno strano sfrigolìo che mi pizzica qui dietro e poi mi sale dentro le ossa, poi scende nei calcagni...stà lì due minuti e poi lento, lento risale, risale e ricomincia un'altra volta il giro come al luna park...! Ah! Che tormento!!!

*Entra la professoressa*

ANGELA Allora: come andiamo qui dentro oggi?

BEATRICE *(Coprendosi il naso)* Porca vacca m'ha massacrato

NANA Non me lo sento più!

LINA Qualche acciacco, ma in linea di massima direi che è la norma

ANGELA Molto bene! Ciò mi rende particolarmente felice e a voi?

BEATRICE *(Coprendo sempre il naso)* No lo vedi? A me per la contentezza mi viene da ridere!

ANGELA E a te Nana?

NANA *(Indicando il braccio acida)* Io? Guarda: non sto più nella pelle!

ANGELA *(A Nana)* Beh? Cos'è tutta questa acidità? Poi non ci scandalizziamo se sei rimasta zitella!

NANA *(Sempre più innervosita)* Professoressa: non zitella! Signorina!

ANGELA           Comunque sia vi vedo bene... molto molto bene!

BEATRICE       Magari una visita dall'oculista falla pure tu  
professoressa'!

ANGELA           Su su! Bando alle ciance: sedute sul letto che vi visito!

*(circa 1 minuto di musica durante il quale il medico ausculta blandamente e frettolosamente i pazienti, a partire da Nana, torcendoli in pose comiche e dolorose. Una visita di circa 30" cadauno poi si ricompone)*

ANGELA       (A Beatrice) Bene bene bene Dalla visita appena compiuta  
evinco che Lei soffre di epistassi nasale dovuta al troppo  
caldo notturno!

BEATRICE       c'h Hai azzeccato in pieno!

ANGELA           Dare un coagulante e togliere una coperta!

BEATRICE       Perfetto! Almeno domani passa direttamente la Findus a  
prendermi

ANGELA           Nana invece accusa questo strano dolore al braccio...

NANA            Veramente m'ha massacrato l'infermiera

LINA            (Militarmente) Silenzio quando c'è la professoressassa!

NANA            jawohl her general

ANGELA           Urge subito lastra ed elettromiografia!

LINA            Urge?

ANGELA           Entro l'anno si capisce! Ma nell'immediato desidero un  
elettrocardiogramma!

LINA            Nell'immediato?

ANGELA        Sempre entro l'anno!

LINA            Sarà fatto professoressa!

ANGELA        Bene! Allora mie care: avete qualcosa da dire?

BEATRICE      Io sono rimasta senza parole

ANGELA        Ottimo: ci vediamo il mese prossimo...

NANA           Se saremo ancora vive...

BEATRICE      Sennò ci prenotiamo tutti per l'autopsia generale è professoressa?

ANGELA        Arrivederci care... arrivederci e su con la vita! (*Ed esce*)

BEATRICE      Qui dentro l'unico modo per stare su con la vita è farsi operare!

NANA           In che senso farsi operare?

BEATRICE      Farsi attaccare le cosce direttamente sul collo! Vedrai come sta su... la vita!

LINA            Sete incontentabili. In questa casa di riposo...

BEATRICE      (*Ridendo*) Guarda che ti sbagli : questa tutto è meno che una casa di riposo!

LINA            A no è? E cos' è?

BEATRICE      Veramente ancora lo devo capire, ma di solito riposo e sofferenza non si sposano sennò anche i Lager erano posti di villeggiatura!

NANA Giusto!

LINA Chiudi la bocca tu e muovi le anche che andiamo di sotto

NANA Che andiamo a fare!

LINA Una visita dell'ortopedico : per il braccio!

NANA Nooooooooo il segaossi nooooooooooo!

LINA *(Militarmente)* Ahhhhhhh Allora oggi avete voglia di rimanere senza cena?

NANA E capirai che perdita! Però che modi: non si può neanche fare un po' d'ironia!

BEATRICE *(A Nana)* Ma scusa è: per quei 4 soldi che gli dai vuoi anche un sorriso?

LINA Non vi meritate niente. Abbiamo il privilegio del consulto mensile del professoressa ANGELA della Morte... no dico... ANGELA della Morte e voi sete scontente!

BEATRICE *(Allargando le braccia)* E che ti devo dire? Sarà pure come dici tu, ma quando passa ANGELA della Morte io mi sento tanto come un Agnello a tempo di Pasqua!

NANA E non c'è da essere tanto contenti!

LINA *(A Nana)* Ma lo sapete quanto prende la professoressa a diagnosi? 500 Euro!

NANA Fischiaaaaaaa! 500 euro a diagnosi?

LINA ANGELA della Morte è un chirurgo che conta!

BEATRICE Allora perché non gli fate operare i calcoli?

LINA mi prendi in giro?

BEATRICE Sì, ma hai cominciato tu però.....

LINA Come sarebbe!

BEATRICE Epistassi nasale dovuta a caldo notturno sarebbe una diagnosi? Mi devi dire quanto gli date per prenderci per il culo

LINA Forza Genziana se sei pronta andiamo.

BEATRICE Non mi rispondi è? Dille un po' cos' ha prescritto la professoressa a Genesisia per la tosse ?

NANA Che le ha prescritto ?

BEATRICE 30 gocce di guttalax e 3 cucchiaini di magnesia in un bicchiere di olio di ricino.

NANA Un cocktail micidiale di purganti? e non tossisce più?

BEATRICE (gestualizzando l'effetto che farebbe) Eh ! Se potesse tossirebbe... ma non ci prova neanche!

LINA Ti muovi?

NANA E arrivo arrivo che modi... mi infilo le scarpe e arrivo!

LINA Intanto disattivo il campanello, che questa ha suonato ma no le serviva niente!

BEATRICE Ho suonato per “cacarella da congelamento”, altro che “epistassi da caldo notturno!”

LINA Hai finito?

BEATRICE Ho finito sì. Tanto non conta niente lamentarsi qui dentro.

LINA Bene. Allora parlo io: Beatrice hai visite!

BEATRICE Mia sorella Ernestina!

LINA Non solo!

BEATRICE A no? E chi c'è?

LINA Un certo Attilio, Domenica, e Mirò ?

BEATRICE *(Terrorizzata)* Chi?

LINA *(Sadica)* Ahhh! Vedo che t'è passata la voglia di ridere: ci vuole poco è? Te li mando su! Andiamo Nana?

BEATRICE *(Terrorizzata)* No no! Piuttosto mi butto dalla finestra: mi suicido... non li voglio vedere!

LINA E chiudi gli occhi: io te li mando su!

BEATRICE Ma le visite dovrebbero esse un piacere!

LINA *(Accompagnando Nana con espressione felicemente sadica)* E in fatti sono un piacere:il mio! *(ed escono)*

*Parte il brano n.4 Beatrice preoccupata parla sulla musica*

BEATRICE Attilio, Domenica e Mirò? E si presentano qui dopo tutto sto tempo? Perché si presentano qui? è arrivata la comunicazione della banca! Non c'è altra spiegazione ora che vengono su che faccio li morsico .No! Faccio finta di niente e gli tiro il pitale .Che mi invento?o *(prendendo un foglio e una penna)* Lascio scritto che sono andata a fare le analisi così leggono e se ne vanno vai vai Beatrice bella idea Se non mi trovano vanno in giardino io scappo al cesso mi vesto e telo . Grande piano... Grande piano Beatrice: Via! *(entra in bagno e si chiude)*

*(Entrano gli uomini in sala relax)*

LUIGI            che si fa ragazzi?

AMINTORE      un'altra bella scopatina?

LUIGI            hai il chiodo fisso eh

AMINTORE      Ma non intendevo ciò che hai capito, dicevo a carte...  
anche perché in amore ho usato sempre il metodo Ms?

LUIGI            sarebbe a dire?

AMINTORE      Dai 20 ai 40 anni mattino e sera

LUIGI            seeeeeee: nei sogni!

AMINTORE      Dai 40 ai 50 martedì e sabato

LUIGI            poteva ancora andare....

AMINTORE      Dai 50 ai 60 marzo e settembre... ma tutto il mese però!

LUIGI            si come no: giorno e notte... con le stampelle!

AMINTORE      Vabbeh ma qualcosa bisogna pure fare no per ingannare il  
tempo?

LUIGI            Non vieni in gita tu oggi? Si parte tra mezz'ora!

AMINTORE      Ho capito intanto mezz'ora che facciamo!

LUIGI            Ma si particolare: tra mezz'ora si parte da qui e siamo via  
fino a questa sera... tutti noi maschietti... per la prima  
volta in 5 anni e ti preoccupi? Se proprio non hai niente  
da fare...

*entra il frate come un inquisitore*

FRATE Pentititi e vieni in chiesa con me...

LUIGI Ecco vedi che ti ha trovato che fare per i prossimi trenta minuti?

FRATE Guardi che lei non è esente: l'ora della vostra morte sta per arrivare... (tutti si grattano) Pentiteviiiiiiii e chiedete perdono per le vostre nefandezze pecore smarrite

AMINTORE Pecore forse, ma smarrite dove... che non usciamo mai da questo pascolo?

FRATE Tutti siamo smarriti e dobbiamo farci perdonare qualcosa... seguitemi in chiesa... DI CORSA!

LUIGI Ma siamo risaliti adesso?

FRATE (Duro) E allora? Riscendete: l'anima va curata come il corpo!

AMINTORE Allora siamo a posto!

FRATE Che cosa vuoi dire?

AMINTORE Che tu curi l'anima come qui curano il corpo: siamo proprio a cavallo!

FRATE Ernestina d'ovè?

LUIGI Ha da fare con la visita parenti...

FRATE Poco male... a lei penserò un'altra volta... Pentiteviiiiiiiiiiii!

AMINTORE Ao! dentro questo lager pure la santa inquisizione no è: non c'è un minuto di riposo...

FRATE E' proprio perché penso al tuo riposo che ti dico pentiti essere immondo...

AMINTORE Ma essere immondo a chi?

FRATE Immondo si: schifoso e peloso!

AMINTORE A me questo mi sta pure sullo stomaco... va va che al mio riposo io ci penso da solo

LUIGI Lui pensa al tuo riposo... eterno...

AMINTORE (facendo le corna) Tie... menagramo della malora

FRATE Io parlo del riposo dei giusti ossia quello dopo l'espiazione che è alla base della purificazione!

LUIGI Zi fra': qui dentro la purificazione ce la fanno con l'alambicco

FRATE E cos'è l'alambicco?

AMINTORE la serpentina per fare la grappa!

FRATE E cosa c'entra la serpentina con la purificazione?

LUIGI C'entra c'entra... a fatica ma c'entra.

FRATE Io parlavo della purificazione attraverso la sofferenza!

AMINTORE Eh! e provaci tu a farti purificare con l'alambicco al posto del clistere e poi la senti la sofferenza!

FRATE insommmaaaaa Pentiteviiiiiiiiiiiiiiii (sottovoce) sono 20 euro a testa una convenzione con la casa di riposo ...

AMINTORE Hai capitooooooooooooo... non basta il parcheggio a pagamento... ora c'è pure il pentimento a pagamento

LUIGI           Ma padre: come 20 euro?

FRATE           Come? In carte da 10 o da 5... cosa vuoi che siano al giorno d'oggi 20 euro per la vostra assoluzione? cosa in confronto dell'eternità passata in purgatorio ad espiare le vostre colpe.... Pentiteviiiiiiiiiii e tutto si cancella. Pentiteviiiiiiiiiii è tornerete candide che più candide non si può!

AMINTORE       E caspita: ma 20 euro? Un fustino di Dash costa meno!

FRATE           Si si ma con il sovranaturale non si scherza! facciamo una cosa .. confessatevi tutti insieme e vi faccio uno sconticino...

LUIGI           Un pentimento cumulativo? Che figata! Come un 3x2 praticamente.

FRATE           Esatto... una confessione di gruppo: forza tutti in chiesa...

AMINTORE       Ma perché qui non va bene lo stesso...

FRATE           Qui mi pagate 10 euro a testa per l'assoluzione il resto lo facciamo in chiesa altrimenti lo dico alla professoressa e vi salta la gita!

LUIGI           No no per carità eccoti i miei 10 euro

AMINTORE       Io non ho dieci euro: ho una carta da 100 hai il resto?

FRATE           (intascandosela) Va bene per tutto l'anno!

AMINTORE       No aspetta... come sarebbe per tutto l'anno... sono 100 euro

FRATE Appunto: i mesi sono 12 sarebbero 120 ma pagando anticipatamente facciamo 100

LUIGI Caspita pure due mesi di sconto t'ha fatto.

FRATE Forza allora in chiesa...

AMINTORE Ma forza e forza che? Non dimentica niente?

FRATE No no mi pare!

AMINTORE Ah no? e la benedizione?

FRATE Ah già... la benedizione: (mischiando le parole) Eg te absol in nom pat fil et spir san ... men! Forza andiamo!

AMINTORE Ma che forza e forza: che era una benedizione quella?

LUIGI E' vero... io non ho capito niente di quello che avete detto?

FRATE E per 10 euro che volevi? La messa cantata? (alzando la voce) In chiesa forzaaaaaaaaaaaa... Pentiteviiiiiiiiiiii (ed escono tutti)

*scena camera da letto lato femminile*

ERNESTINA Aspettate li: entro io e la preparo!

MIRO' Sarà un po' arrabbiata?

ERNESTINA Mah cosa dici...? S'aspettava una piacevole parentesi di 15 gg: ha avuto un soggiorno forzato di 4 anni: forse leggermente arrabbiata è.....un po'..... poco?

ATTILIO L'avevo detto io che non era una bella idea (A Mimi') Ma la nostra presenza era proprio indispensabile?

MIMI' Oh ci dovevo venire da sola? (*Ad Ernestina*) Le dica che siamo arrivati.

ERNESTINA Si: Un po' di calma però! Un po' di calma e si fa tutto(*si guarda intorno cercando Beatrice*) Beatrice: ti sono venuti a trovare... ma non c'è!

MIRO' Come non c'è e dov'è?

ATTILIO 'Sta cosa più andiamo avanti e più mi puzza!

MIMI' E zitto un po' Attilio... dove vuoi che sia andata?

ATTILIO No lo so, ma il problema non è dove è andata..è quando torna

MIRO' Quanto sei pauroso papà! Ma con la paura non s'è mai ottenuto niente: che - potrà - mai - fare?

ERNESTINA Ma si infatti che vuoi che faccia?

MIRO' Eh! In fondo siamo sempre nipote, nuora e figlio

ERNESTINA Giusto di questo parlava ieri o l'altro ieri!

ATTILIO Di figli e nipoti?

MIMI E a proposito di che parlava di noi?

ERNESTINA A proposito di lamette da barba mi pare!

ATTILIO Lamette? Che c'entriamo noi con le lamette!

ERNESTINA Ah ecco, mo mi ricordo: diceva di darvi due rasoiate sulla faccia!

ATTILIO Ehhhhhhh? Due rasoiate? nient'altro?

ERNESTINA Si, sbudellarvi e impiccarvi sul balcone, ma più di questo non ho sentito.

ATTILIO Ah ecco! Forse è meglio torniamo un'altra volta!

MIMI' Ma senti tu che discorsi da goffo! Le cose della vita prendono le strade più diverse: di che hai paura?

ATTILIO E dici bene tu: tu mica sì la figlia!

MIMI' E con questo? Ora siamo qui e l'aspettiamo! In fondo conviene anche a lei una via d'incontro: abbiamo trovato un posto dove metterla mica l'abbiamo buttata in mezzo a una strada!

ATTILIO Questo è vero!

MIMI' Con quello che ci ha lasciato di pensione, non ci potevamo certo permettere una suite reale eh? Quei quattro soldi ci bastano sì e no per vivere e farci quindici giorni a Salsomaggiore.

ERNESTINA Cavoli!

MIRO' Zia: lo facciamo perché abbiamo bisogno delle cure Termali

MIMI' Mica andiamo a divertirci! Noi dobbiamo curarci

ERNESTINA (*Ironica e irata*) E scusate tanto se noi siamo qui a spassarcela (*Pausa*) Ma siete venuti per dirle questo?

MIRO' Perché che c'è di strano?

ERNESTINA Ah niente.. niente!

ATTILIO Ernestina? Perché hai fatto quella faccia perplessa?

ERNESTINA Mi sa che il piano del rasoio lo mette in atto!

MIMI Uhhhhhhhh mamma mia e fatela finita: Allora noi che dovremmo dire che ci ha nascosto per tutti questi anni l'investimento a nome suo?

MIRO' Eh? Che dovremmo dire?

MIMI Si fa così tra parenti? Si fa così tra madre e figlio?

ERNESTINA Un conto? Che conto?

MIMI' Ci ha scritto la BSI (legge BI ES AI) Banca Svizzera Italiana

ERNESTINA Beatrice ha un conto in Svizzera? Ma se non s'e' mossa mai dall'Italia quando l'ha aperto un conto in Svizzera?

MIRO' Ma Che per aprire un conto in Svizzera tocca andare in Svizzera?

ERNESTINA E si!

MIRO' Ma no!La nonna è andata in banca e ha travasato i soldi in un investimento che è stato 30 anni vincolato in Svizzera.

ERNESTINA E ora?

MIMI' Ora è scaduto il vincolo e la banca ci ha mandato il modulo per la procura! Manca solo la firma per la delega!

*(Si sente un trambusto di qualcuno che sta cadendo con un urlo Brano n.5: Lina, Kaila, la professoressa sono fuoricampo)*

MIRO' Cos'è sto casino!

LINA *Correte correte...e' caduto! Anche la grondaia venuta giù Professoressa ci aiuti, è un'emergenza!!*

ATTILIO Cavoli deve essere successo qualcosa di grosso!

LINA *Ma deve essere l'addetto all'antenna Tv ... è venuto giù in silenzio portandosi dietro la grondaia!*

ANGELA *Allora che succede qui: abbiamo un morto?*

LINA *No no respira ancora!*

ANGELA *Ah! Trattasi di caso assai anomalo un morto che respira!*

LINA *Un morto non respira*

ANGELA *Lo so ragazza mia lo so! La mia lunga esperienza mi dice che trattasi di morte apparente*

LINA *E' vivo si muove appena appena*

ANGELA *Questo cambia il quadro clinico generale: Se respira e sta a terra allora si sente male!*

LINA *Diagnosi perfetta complimenti*

ERNESTINA Qui s'è fatto veramente male qualcuno !

MIRO' Deve essere cascato dal tetto

ATTILIO Ma no che cascato: non hai sentito è scivolato giù dentro la gronda?

MIMI' Si come no? E' andato giù dal buco!

ATTILIO Così hanno detto!

MIMI' Ma fammi il piacere va!

ANGELA *Signora, signora come si chiama? (Pausa) Non risponde è in stato confusionale?*

LINA *Veramente è svenuta!*

ANGELA *Come svenuta?*

LINA *HA perso i sensi per il colpo*

ANGELA *Ah ecco! Ora è chiaro: tentato suicidio per sensi di colpa*

LINA *tirala SU: non la lasciamo a pancia sotto! Giriamola e portiamola in infermeria... (pausa) ma è BEATRICE!*

*Scattando in piedi tutti e tre*

ERNESTINA ATTILIO E MIRO' *(Rispettivamente) Beatrice? Mamma? Nonna? (e corrono verso l'uscita)*

ATTILIO *Aiutatela per carità*

MIRO' *Salvatela che arriviamo noi*

MIMI' *(Correndo e cercando nella borsa )Dov'è il foglio ... il Foglio... il foglio per la firma! (Parte il brano n. 6 e si chiude il sipario.)*

**FINE PRIMO ATTO**

## SECONDO ATTO

*Parte brano 7:*

*E' passata una settimana. In scena Nana e Beatrice sui loro letti mentre il Professoressa sta visitando Beatrice alla presenza di Lina. Beatrice ha qualcosa di fasciato.*

LINA                   Dopo il volo della scorsa settimana come ti senti Beatrice?

BEATRICE            Ho ancora un po' di nausea!

ANGELA              Questo apre un quadro clinico chiarissimo!

BEATRICE            Ah si?

ANGELA              Certamente: a che mese è di gravidanza?

BEATRICE            Oh Madonna mia!

NANA                 Professoressa permette? Sorprese a parte Beatrice dovrebbe essere in menopausa!

ANGELA              E con questo?

NANA                 Come non detto! *(A Beatrice)* Questa non sa neanche che in menopausa non si fanno figli

BEATRICE            Non ti preoccupare Nana: è professoressa mica ginecologa

ANGELA              Cosa vuol dire meno pausa?

BEATRICE            Ah io di per me lo so!

NANA                 Se è per questo pure io!

ANGELA Anche io lo so: meno pausa, etimologicamente e letteralmente parlando vuol dire più attività. Quindi maggiore è l'attività sessuale e maggiore è il rischio di gravidanza. Non avete mai sentito parlare di gravidanza isterica? Lei soffre di isterismo?

BEATRICE No professoressa... non mi arrabbio quasi mai.

ANGELA Ma lo sa che è una paziente davvero strana?

LINA No lo dica a me: strana ed esigente!

ANGELA (*Sorpreso*) A sì? Lei esige?

LINA Ehhhhhhhhh hai voglia: pensi che suona anche il campanello!

BEATRICE Scusate se quando ho problemi pretendo che vengano a vedere se so viva o morta!

ANGELA (*Severo*) Lei è una paziente strana perché cambia in continuazione il suo quadro clinico! Io le diagnostico una gravidanza isterica e lei dice di non essere isterica!

BEATRICE Ah ecco! E volevo dire ! Sono io che cambio il quadro clinico: (*Pausa*) non è lei per caso che non ha capito una mazza?

LINA Ma la sente professoressa che supponenza!?

NANA Mi sa che tutti i torti non li ha!

ANGELA Non rispondo a insinuazioni acide da zitella

NANA (*Sempre più infastidita*)Professoressa capiamoci non zitella... si-gno-ri-na!

ANGELA        (*A Beatrice*) Comunque la sua situazione mi è ben nota:  
E' un chiaro caso di schizofrenia!

BEATRICE      A posto!

LINA            I sintomi ci sono tutti: idee ed atteggiamenti bizzarri,  
umore incongruo e capriccioso;

BEATRICE      E si sa! Suono il campanello a mezzanotte perché sto  
gelando, per 12 ore non vedo nessuno, e se lo dico ,ho un  
umore incongruo e capriccioso!

ANGELA        Non è solo questo!

BEATRICE      Che altro?

ANGELA        La condivisione del suo pensiero la porta a costruire un  
alter ego perfettamente sano che, durante il disturbo  
schizofrenico, lei utilizza come schermo protettore.

BEATRICE      Che faccio?

ANGELA        Guardi se vuole glie ne do' la prova!

BEATRICE      Eh magari!

ANGELA        Bene: Risponda a questa semplice domanda! Lei: è  
incinta?

BEATRICE      Ma no! Certo che no!

ANGELA        Visto! Lei non parla di se stessa, ma del suo alter ego sano  
esente da gravidanza! Ciò detto infermiera possiamo  
iniziare la terapia con Elettrochoc!

LINA Certamente: come ordina professoressa! In un attimo è pronto (da un carrello che era in scena ben coperto scopre una batteria d'auto con dei morsetti che attacca e fa sfricciare)

BEATRICE Sentite: io non mi posso alzare che sono tutta rotta... ma vi assicuro che se non prendete quella porta prima di subito tu e l'infermiera... il mio alter ego sano vi cappotta di cazzotti entrambi!

ANGELA Somministriamo anche tranquillanti non si sa mai!

LINA Certamente professoressa

ANGELA Bene! E questa è fatta... mi raccomando movimento... passeggiate non state sempre chiuse in questa stanza... vi saluto care...!

NANA Ohhh! che saluto! E io?

LINA Che hai tu che non va?

NANA A me il braccio fa ancora male!

ANGELA E' stata fatta una lastra?

LINA No: l'ortopedico l'ha visitata al tatto!

ANGELA Bene bene bene e cosà ha trovato?

LINA Niente!

ANGELA Ahi ahi ahi!

NANA Come ahi ahi ahi?

LINA Se la professoressa dice ahi ahi ahi c'è qualcosa che non va

BEATRICE      Ti puoi fidare Nana: a me ha detto che son gravida!

LINA            Non fare la spiritosa tu! (*Poi ad ANGELA*) Che cosa teme professoressa?

ANGELA        L'esimio collega tastando il braccio della paziente ha detto esattamente: Non c'è niente?

LINA            Proprio così!

ANGELA        Ahi ahi ahi!

NANA           Ancora? Di che si tratta non mi tenete sulle spine!

ANGELA        Non ci sono dubbi! Se toccando il braccio ha detto che non c'è niente e lei sente dolore, trattasi di riflesso dolente su arto amputato! Vi saluto care! (*Ed esce con Lina*)

NANA           (*Pausa lunghissima aspettando l'applauso*) Ma questa è matta!

BEATRICE      Te ne sei accorta ora? Le diagnosi le pesca sul mazzo! A me dice di fare movimento... mica ha visto che son tutta rotta!

NANA           Pazza e cieca: riflesso dolente su arto amputato? Ma non lo vede che le braccia ci sono tutte e due?

BEATRICE      Questo non vuol dire Nana: può essere che dove si è laureata lei studiavano anatomia del polipo e in quel caso e a te le braccia mancano!

NANA           Roba da matti! Non è che parte da quello che hai e arriva la diagnosi. No! Sei tu che devi avere quello che lui pensa!

BEATRICE Ehhhhhhh! Fosse solo lei a seguire questa scuola di pensiero!

NANA Tu dici che sono in tanti?

BEATRICE Ehhhh in campo medico non è lui un caso isolato! Ciò non toglie che comunque non è sano!

NANA E non è sano no! Ma anche tu però scappi da la finestra del bagno e scivoli lungo la gronda! Se sei schizofrenica non lo so, ma tanto normale non sei neanche tu eh!

BEATRICE Cosa ne sapevo che la grondaia non reggeva!

NANA A ecco! Perché se regge è normale calarsi dalle grondaie! Ma come t'è venuto in mente?

BEATRICE E hanno invaso la stanza!

NANA Chi?

BEATRICE I mostri: i Mutanti!

NANA Ma tu fossi schizofrenica veramente!

BEATRICE I mutanti e i mostri sono i miei parenti!

NANA Ahhhhhh! L'ho saputo che si sono presentati qui dopo tutto sto tempo... ma allora non l'hai visti?

BEATRICE No, ma l'ho sentiti dal bagno ecco perché ho pensato di calarmi dalla gronda: per non incontrarli!

NANA Una scelta mondiale!

BEATRICE Beh guarda sapendo com'è andata: tanto la rifarei!

NANA A si? Beh Vah beh dai... visto che hai da fare movimento... Preparati a planare un'altra volta dal bagno perchè se non mi sbaglio sono loro! (e si mette sul suo letto)

BEATRICE Sono tornati? E ora che faccio? Aiutami Nana!

NANA (*Tastandosi*) Io t'aiuterei anche ma sotto mano non ho un paracadute!

BEATRICE E non scherzare fatti venire un'idea!

NANA Io? Fattela venire tu un'idea e anche velocemente amica mia che sono qui!

BEATRICE un'idea un'idea, forza Beatrice un'idea...

NANA Sbrigati che arrivano!

BEATRICE Ci vorrebbe qualcosa di risolutivo, qualcosa di definitivo, qualcosa ....

NANA Sono dietro l'angolo!

BEATRICE Digli che sono morta! (*si sdraia e chiude gli occhi*)

NANA Ma non regge! Beatrice! ohhhhhhhh: pensane un'altra!

BEATRICE (*Riaprendo l'occhi*) Un'altra? Ma come un'altra?

NANA Si vede che respiri, come fai a essere morta?

BEATRICE Si vede dici? E che mi invento?

NANA No lo so, ma sbrigati eccoli che arrivano!

BEATRICE      Digli che sono in coma! (*Si risdraia e chiude gli occhi*)

NANA            Come sarebbe in co....

(*Non termina la frase perché entrano i parenti portando dei pacchetti*)

MIRO'            ... E a quanto ammonta l'intero importo?

MIMI'            quasi 3.000.000 di euro. Vuoi mettere quella miseria di pensione che ci ha lasciato? 3.000.000, anche se ce ne prendiamo uno per uno io tu e tuo padre facciamo i signori!

MIRO' E MIMI' (*A Nana lievemente imbarazzati*) Bongiorno...  
(*Poi guardando Beatrice*)

MIMI'            Dorme?

NANA            Diciamo di si!

MIMI'            Che significa diciamo: dorme o no?

NANA            E' in coma!

ATTILIO          In coma? Ecco fatto: ora siamo proprio a posto! Ce possiamo anche levare dalle scatole!

NANA            Le scatole lasciatele pure... che avete portato oro incenso e mirra?

MIRO'            No no che birra: solo la crostata che le piaceva tanto...

MIMI'            Magari s'addolcisce un po': scorbutica com'è sempre stata...

NANA            Fatemi indovinare: voi siete i parenti!

ATTILIO          Si... si si! Io sono il figlio (*Allungando una mano*) Molto

piacere Attilio Primavera!

MIRO' Io la nipote

NANA ho capito ho capito! I parenti!

*(Beatrice intanto non vista dai parenti ma vista dal pubblico gesticola a Nana quando può ciò che vuole che Nana faccia o dica fermandosi ovviamente quando rischia di essere vista.)*

MIMI' *(Spocchiosa)* Con chi abbiamo il piacere di parlare scusi?

NANA Con la compagna di stanza: Signorina Genziana, per amici e parenti Nana: ex fotografa.

MIMI' Signorina Genziana ho capito bene? E' rimasta zitella?

NANA *(Pausa lunga)* Ecco! *(Pausa)* Di solito è difficile che qualcuno mi stia simpatico subito... a pelle... voi invece ... *(precisando)* non zitella: signorina.

MIMI' *(Dandosi delle arie)* Io invece sono Domenica Malinverni per amici e parenti Mimì: mi dica è molto che Beatrice è in queste condizioni?

NANA No... veramente non è tanto *(vede i gesti di Beatrice)*... ma neanche poco... dalla caduta non s'è più ripresa!

MIMI' *(Irrata)* Anche questa ci ha fatto! Non bastava nasconderci i conti: anche questa!

NANA E si... dovete essere i parti sicuramente... v'ha descritto così bene, ma così bene, che per riconoscervi non dovete titar fuori i documenti!

MIMI' Avrà sparlatto di noi no? Figurati!

*(Beatrice fa segni plateali a Nana di Cercare di Mandarli Via)*

NANA           Sparlato no diciamo che vi ricorda... e quindi se fossi in voi... (*gli fa il verso di smammare*)

ATTILIO       (*copia il verso di smammare*)Si è? E' mica arrabbiata?

MIRO'         Arrabbiata addirittura?

NANA         No! No ... infatti arrabbiata non è la parola giusta!

ATTILIO       Ah ecco... non mi fate agitare che mi duole subito qui! (*e si tocca il petto*)

MIRO'         Allo sterno?

ATTILIO       No... all'interno!

NANA         Vi posso dare un consiglio? Riprendetevi i vostri impicci e andatevene via in punta di piedi, che se si risveglia il termine giusto è A-po-ca-lis-se!

MIMI'         (*Inviperita*) Ma che discorsi sono questi? Qui c'è una delega da firmare ed io non nessuna intenzione di andarmene: almeno fino a quando non abbiamo, misso a posto ogni cosa!

ATTILIO       (*Pauroso*) Ma poi che apocalisse e apocalisse via...abbiamo portato la crostata che le piace proprio per addolcirla un po'...

NANA         L'unica speranza che avete per vederla addolcita è se va in coma glicemico!

MIMI'         Ma non diamo retta a queste fesserie: posiamo i pacchi, mettiamoci a sedere e aspettiamo che torni.

*(Beatrice fa segni di disperazione poi gli viene un'idea: segnalala a Nana di fingere di sentirsi male. Nana non comprende subito e Beatrice*

*continua fino a che Nana non capisce ed esegue)*

NANA            *(Stupita buttando un occhio anche a Beatrice)* Ah!  
Quindi vi fermate qui!

MIMI'           Si

NANA           Fino a che non torna

MIMI'           Esattamente

NANA           Ma da un coma ci possono volere anni e a volte non è  
detto!

MIMI'           E io l'aspetto: non ho fretta! Avrò un momento di  
lucidità? Anche solo il tempo di firmare la delega!

NANA           Ho capito, ma se non torna?

ATTILIO        E che deve morire per forza prima di aver firmato?

MIMI'           Eh! E' quello che dico io!

NANA           Quindi voi non vi spostate! *(Fingendo un dolore improvviso)* Ahi ... mi sento male

MIMI'           *(Stupita)* Che succede?

NANA           Un attacco.. ho un attacco... chiamate l'infermiera...  
Aiutatemi

MIRO'           *(Impaurita)* Papà corri... chiama l'infermiera!

ATTILIO        *(uscendo di corsa)* Non ci potevi andare tu no? Sei capace  
solo ad ordinare! *(Uscendo)* Non bastava già tua madre.

MIMI           *(Impressionata avvicinandosi al letto)* Stia Calma...  
calma Genziana che l'infermiera arriva...

*(Beatrice segnala a Nana di chiedere dell'acqua)*

NANA Un po' d'acqua... correte un po' d'acqua...

MIMI Il bicchiere Miro'...prendi un po' d'acqua dal bagno...

MIRO' Subito.. subito: resisti è... non morire... *(entra in bagno)*

NANA *(Facendo le corna)* Ti prendesse un colpo

*(Mentre Mimì è china su Nana... Beatrice tenta di prendere i fogli della comunicazione bancaria delega compresa dalla borsa)*

MIMI' Forza forza signora Genziana forza che non è niente... ora arriva l'acqua e l'infermiera vedrà che passa tutto... intanto mi dica qualcosa...

NANA E che te dico? Che doloreeeeeeee!

MIMI' Mi parli di Lei, della sua vita... come mai è rimasta zitella?

NANA *(Dopo una pausa a mimi')* Ti prendesse un fulmine a bruciapelo... *(per confondere)* quanto mi sento male... non zitella... si-gno-ri-na.

MIMI' Sì, sì come vuole, parli parli io intanto le prendo un fazzolettino rinfrescante... *(e fa per girarsi e prenderlo dalla sua borsa rischiando di vedere Beatrice)*

NANA *(Afferrandola per un braccio con tono tragico)* No! Non mi lasci in questo momento di trapasso!

MIMI' Ma che trapasso via signora Genziana... un fazzolettino le darà sollievo! *(e fa per rigirarsi)*

NANA *(Afferrandola per un braccio e poi tragico per far capire Beatrice)* ferma qui: Se non ti sbrighi non la reggo più...

MIMI' Che vuole dire? Non capisco?

NANA E capisco io... l'acqua... portatemi l'acqua

MIMI' Adesso arriva... *(Girandosi)* vado a vedere se Mirò u...

NANA *(Afferrandola)* No per carità stia qui con me.... *(a Beatrice)* Ma quanto ci vuole?... *(a Mimi incredula)* no dico a portare un po' d'acqua quanto ci vuole...

*(Beatrice fa segno ok a Nana e si rimette a letto)*

MIMI' Miroooooooooo' arriva quest'acqua?

NANA *(Accasciandosi sul letto)* Eh ringraziando Dio è finita!

MIMI' *(Impaurita)* Mamma mia! E' morta!

NANA *(Tranquilla)* No! E' passato il dolore! Ringraziamo Dio!

MIMI' *(Incredula)* Così all'improvviso?

NANA Che vuole signora mia: i dolori sono come i treni! Vanno e vengono!

MIRO' *(Rientrando)* Ecco l'acqua...

NANA Se fosse stato urgente ero morta!

MIRO' L'ho dovuta fare correre che era tutta rossa di ruggine... Chissà com'è?

NANA Eh chissà com'è? Fuori di questo albergo hai visto scritto Hilton?

MIMI'                   Dobbiamo avvisare l'infermiera che non serve più?

MIRO'                   Troppo tardi!

ATTILIO                (Entrando trafelato) di qua di qua... il cadavere è di qua!

NANA                   Cadavere a chi? Ti sei specchiamo mai tu che sei così brutto che per guardarti ci vuole il decoder?

ATTILIO                M'ha s'è ripresa? E adesso che figura ci faccio io con l'infermiera e la professoressa?

NANA                   Ihhhhhhhh! Hai chiamato pure la professoressa... io t'ammazzo quanto è vero che sono signorina e non zitella io t'amazzo!

LINA                    (*Entrando con la professoressa*) Chi s'è sentita male?

MIMI                   La signora Genziana, ma ora sta meglio!

NANA                   Signorina ho detto

MIMI                   Ah già è zitella!

NANA                   (*A Lina*) Umhhhhhhhhhhhhhh... io l'ammazzo!

LINA                   Che stai farneticando? piuttosto cosa ti è preso?

NANA                   Niente di preoccupante: ora sto bene!

ANGELA                Questo lo lasci giudicare a noi medici. Spesso stare bene nasconde malattie asintomatiche terribili!

NANA                   A posto... grazie Beatriceeeeeee!

ATTILIO                Che centra mamma'?

ANGELA Come sospettavo: questa confusione di personalità apre un quadro clinico molto preciso!

LINA Cosa sospetta professoressa?

ANGELA Non posso dirlo su due piedi!

NANA Ora si mette a quattro zampe; Beatriceeeee... grazie!

LINA La confusione si aggrava!

ANGELA Voglio visitarla!

NANA *(Ad alta voce)* Beatriiiiiii svegliati... a buon rendere!

LINA *(Invitandoli ad uscire)* Via via uscite che la professoressa deve visitare la paziente.

MIMI *(Avviandosi all'uscita)* Ma poi possiamo tornare?

LINA Questo dipende da quello che decide la professoressa!

MIRO' Possiamo aspettare di fuori?

LINA Nell'atrio a pian terreno tutto il tempo che volete, via via vi accompagno! *(ed escono)*

ANGELA Allora: vediamo di arrivare ad una conclusione!

NANA Speriamo di no Professoressa: io vorrei vivere qualche altro anno!

BEATRICE *(Scendendo dal letto e avvicinandosi a quello di Nana)* Scusi tanto è: prima che comincia l'autopsia volevo ringraziare Genziana! *(e la bacia sulla fronte)* Vado allo sportello bancario del piano di sopra a fare un'operazioncina. Ci vediamo dopo Nana: sei stata un'amica grazie! *(e si dirige all'uscita)*

NANA            *(Ironica)* Non c'è di che!

BEATRICE      Professoressa: la lascio nelle sue mani: mi raccomando!  
*(esce dalla parte opposta da dove sono usciti Lina e Parenti)*

NANA            *(A Beatrice)* Ohhhhhhhh: ricordami nelle tue preghiere è!

ANGELA        Allora cominciamo?

NANA            Posso scegliere?

ANGELA        No!

NANA            E cominciamo!

ANGELA        *(Pausa di riflessione)* Dunque lei improvvisamente si è sentita male e altrettanto improvvisamente è guarita!

NANA            Sì professoressa, ma era per finta

ANGELA        Ah capisco: una finta guarigione!

NANA            No, veramente era una finta malattia.

ANGELA        Le due cose si equivalgono: una finta malattia porta automaticamente ad una finta guarigione, ma in realtà raffigura un quadro clinico molto preciso: malattia immaginaria!

NANA            Senta le posso spiegare com'è andata?

ANGELA        Prego... l'ascolto!

NANA            Io ho coperto Beatrice...

ANGELA Ah! E questo cambia radicalmente la situazione: Trattasi di bisessualità conclamata con deviazione della libido!

NANA (*Gesticolando*) Ma no coperta... coperta...!

ANGELA Ah quindi è stata una pura fantasia sessuale!

NANA (*Spazientita*) Professoressa: coperta nel senso aiutata! Ho aiutato Beatrice!

ANGELA Il dolore dipende quindi da un disturbo da sforzo! Se lei è stitica provvederemo con un clistere di aglio e soda!

NANA (*Spazientita*) Pure!!!... ma mi stai a sentire? Da donna a uomo: ho fatto finta di sentirmi male perché me lo ha chiesto Beatrice... hai capito?

ANGELA Ora si che è stata chiara: Sudditanza masochista omosessuale. Proprio un gran bel caso: una serie di patologie che vanno dalla malattia immaginaria all'inconsapevole omosessualità!

NANA Ma neanche per sogno : Ohhhhhh: A me gli uomini piacciono!

ANGELA Cannibalismo latente?

NANA Mi piacciono crudi non cotti!

ANGELA Addirittura? Rara malattia di cannibalismo tribale!

NANA (*Spazientita*) Siiiiii di male in peggio: io non ho un cazzo!

ANGELA Quindi lo aveva in gioventù? Ecco spiegato perché è rimasta zitella!

NANA (*Furibonda*) Io t'ammazzo... giuro quant'è vero che non sono zitella ma signorina, t'ammazzo.

ANGELA E lo ha perduto spontaneamente o con operazione chirurgica?

NANA Ma cheeeeeeeeeee?

ANGELA (*Indicando in basso*)

NANA (*Spazientita*) Ma non ho perso niente va bene: niente di niente!

ANGELA Insomma si decida: ce l'ha o non ce l'ha? (*Pausa*) E' per caso Ermafrodita?

NANA (*Stufa*) Professoressa con rispetto parlando mi cominciano a girare!?

ANGELA Ahhhhhh allora lo vede che l'ha? Trattasi di Orchite Senile!

NANA Io non ho più parole!

ANGELA Questo è un caso di Mutismo congenito. (*Pausa*) In ogni caso il suo quadro è complicato sa? E' molto tempo che lei crede di stare bene?

NANA (*Quasi Ululando*) Uhhhhhhhhhhhhhhhhhh !

ANGELA Licantropia? E' la prima volta che una paziente racchiude tutte queste malattie: per caso avverte sollievo se dopo prolungata apnea trae un profondo respiro?

NANA Non ho capito professò?

ANGELA Anche amnesie grammaticali! Dicevo: se si tappa naso e bocca diciamo... (*pausa*) per una mezz'oretta, quando riprende fiato avverte sollievo?

NANA No professoressa!

ANGELA Ahi ahi ahi e come mai?

NANA Dopo mezz'ora senza respirare sarò morta?

ANGELA Insufficienza polmonare! Lei deve essere operata d'urgenza!

NANA Lei è pazza: io dentro una sala operatoria non ci entro!

ANGELA Claustrofobia?

NANA No: deficienza medica!

ANGELA Questa malattia mi è nuova!

NANA E non dovrebbe, lei ci combatte tutti i giorni!

ANGELA Comunque sia ciò non toglie il suo grave stato di salute, pertanto le compilerò una base di ricovero: penserà il chirurgo a metterle il Bypass!

NANA Ma quale bypass?

ANGELA Prevenzione mia cara, prevenzione: vuole che con un quadro clinico malandato come il suo, il cuore non ne abbia sofferto?

NANA Ma scherza o dice davvero?

ANGELA (*aprendo una borsa e traendone un siringane enorme*) Io non scherzo mai! Anzi: preventivamente urge un prelievo del midollo per scongiurare altre patologie !

NANA (*Scattando seduta sul letto*) Ma qui siamo impazziti?

ANGELA (*Accostandosi*) Si metta in posizione fetale che effettuiamo il prelievo!

NANA            *(Scattando in piedi e brandendo una bottiglia)* Scansati che ti do una bottigliata!

ANGELA        *(Parandosi davanti)* Su su non faccia storie cara: in fondo è come succhiare un ossobuco!

NANA            *(Scappando)* Eh certo che vuoi che sia? Specie se il buco è il mio no?

*Rientra di corsa Beatrice. Si butta sul letto chiudendo gli occhi*

BEATRICE      Largo, largo, fatemi passare.... via via scansatevi... *(si butta sul letto)* Io sto in coma è ! *(e chiude gli occhi)*

ANGELA        *(Fermandosi di rincorrere Nana e rivolgendosi a Beatrice)* Cosa sento! Un caso di coma vigile annunciato!?! *(Entrano i parenti di corsa)*

MIRO'          Ti abbiamo vista sai?: non fare la finta tonta!

MIMI'          *(Tirandola)* Forza tirati su da sto letto che prima correvi come un grillo! Finiscila con questa sceneggiata: apri gli occhi forza!

ATTILIO        *(Ingenuo)* Ma non sarà in coma un'altra volta?

MIMI'          *(Acida)* Ma tu al posto del cervello hai un cartello con scritto affittasi?

ANGELA        Signori, signori cosa succede?

MIMI          Lei chi è scusi?

ANGELA        Permette: Prof. ANGELA della Morte!

*Miro' e Attilio All'unisono fanno gli scongiuri*

MIMI'                    (*agitata*) Scusi l'intrusione professoressa ma desideravamo conferire con la qui presente Beatrice Primavera!

ANGELA                Veramente la paziente non è qui presente

MIMI'                    Come no? Eccola li!

ANGELA                Mi spiego meglio: è qui, ma non è presente: è in coma per sua stessa ammissione!

MIMI'                    Ah si? Allora io per mia ammissione la risveglio

ANGELA                Singolare forma di delirio di onnipotenza: è da molto che crede di poter fare miracoli?

MIMI'                    (*Poi a Beatrice*) Forza Lazzaro: alzati e cammina!

ANGELA                Sempre più interessante! Dovrei esaminarla con attenzione!

NANA                    E vaiiiiiiiii... baypass per tutti!

MIMI'                    (*Stappandogli la siringa di mano*) Ma quale esame: dia qua!

ANGELA                Cosa vuole fare?

MIMI'                    il miracolo della siringa!

MIRO'                    E vedrai come le tornano i sensi!

ANGELA                Questa pratica mi è nuova!

MIMI                    Allora signora Beatrice: ti svegli, o te la infilo su un ginocchio tra rotula e stinco!

BEATRICE *(Alzando le mai)* Ok ok come non detto: fermi m'è passato tutto!

ANGELA Straordinario: una nuova tecnica medica efficacissima!

MIMI' Hai visto che roba?

MIRO' S'è ripresa come un grillo!

ATTILIO Mamma... s'è svegliata mamma...

ANGELA *(Riprendendola dalle mani di Mimì)* Mi dia la siringa signora: com'era la formula? *(Poi avvicinandosi a Nana)* Allora Genziana: ti fai fare questo prelievo oppure ti infilo la siringa su un ginocchio tra rotula e stinco!

NANA Io sono sveglia e se permette me la squaglio! *(ed esce di corsa)*

ANGELA *(Correndogli dietro ed uscendo)* Dove credi di andare: infermiera, inservienti..... barellieri, prendetela.... Prendetela!

MIMI *(Ironica e soddisfatta)* Dunque facevamo la commedia è!

MIRO' Eh no? Fingeva di sentirsi male!

MIMI' Capito che roba: fingeva con noi!

ATTILIO Mamma... s'è svegliata mamma...

MIRO' Noi: che sia mo sangue dello stesso sangue!

MIMI' Invece di essere contenta che la siamo venuti a trovare... hai capito Miro'?

- MIRO' Ho capito sì: che amarezza! Non ci ha detto neanche una parola! Non hai niente da dirci?
- BEATRICE *(Pausa lunga)* Sona andate bene le vacanze?
- MIMI' Mo che c'entrano le vacanze?
- BEATRICE Non vi vedo abbronzati dopo 4 anni di sole mi preoccupa.
- ATTILIO Mamma .... Si preoccupa mamma!
- MIMI *(A Mirò)* Se l'è legata al dito!
- MIRO' Ma via lasciamo corre: è passato così tanto tempo che io neanche me lo ricordo più!
- BEATRICE *(Acida e amareggiata)* E io invece me lo ricordo! E me lo ricordo pure bene avete capito? *(Pausa con voce sottile)* Sono quattro anni che ripasso questo film non mi si schioda dal cervello! *(Pausa con voce sempre più sottile)* Quattro anni che me chiedo perché m'avete messo in questo parcheggio a pagamento con l'inganno...
- ATTILIO Mamma... ma che dici: inganno, addirittura...
- BEATRICE *(Perentoria)* Inganno sì! Inganno! *(Amareggiata)* E non è stata la cosa più umiliante! *(Delusa cambiando tono)* Avete detto proprio bene prima lo sapete? Avete menzionato il sangue dello stesso sangue ! Avete girato così bene sull'argomento che la parola che avresti dovuta usare non è uscita dalla tua bocca. Ci sarà un motivo se non avete pronunciato il vocabolo... figli?

*Attilio e Miro' abbassano la testa parte il brano n. 8 Attenzione Attilio è pentito mentre Miro' è solo mortificata.*

BEATRICE *(Senza speranza)* Ora , vi presentate qui dopo 4 anni, davanti a una vecchia piena di dolore e di rimorso. Non vi volevo vedere è vero! Ho pensato tante volte: “quando vengono a trovarmi li butto dalle scale... li squarto con il rasoio, li strangolo con le mie mani” (mite) chiedendo ogni minuto perdono a Dio perché una madre possa pensare questo della nuora di sua nipote e di suo figlio!

*(Addolorata)* Ho cercato mille spiegazioni senza trovarne una! Ho tentato mille soluzioni, mille soluzioni per togliermi dalla testa quel pensiero ricorrente che picchiava come un martello fracassando ogni angolo della mia memoria: *(Pausa con voce piagnucolosa)* Non può essere, mi dicevo, non può essere che persone dello stesso sangue concepiscano l’abbandono come una forma di liberazione. *(Pausa)* Non è umano uccidere una persona di solitudine e di inedia *(Pausa breve)* solo perché una revolverata prevede l’ergastolo!

Che fine ha fatto la libertà che ogni individuo ha di scegliere per la propria vita senza costrizioni o intimidazioni. Senza che l’immenso sistema ti inghiotta. La libertà di resistere essendo impopolare, di schierarti per le tue convinzioni solo perché sono le tue. Quella spicciola libertà contadina che si semina, si inaffia e si coltiva con l’amore.

E invece no. Sembra che il nostro sentimento sia causa di disagio emotivo, un disagio che si manifesta attraverso l’angoscia che si nutre nello stesso identico modo con il quale si verifica il disagio. Ohhhhh! Quando sei parcheggiata dalla vita improvvisamente, bruscamente e falsamente, subentra il timore che non sia più possibile tornare indietro, perché nulla più dipende da te e la sensazione che ti assale non è rabbia o paura, ma solitudine. Da lì all’isolamento il passo è breve. Dall’isolamento alla pazzia quasi obbligato.

BEATRICE La realtà qui dentro è drammatica per quelli che sono vittime di veri e propri reati. L'emarginazione è un terreno fertile su cui sviluppare un fenomeno di criminalità silente contro gli anziani più deboli e indifesi. L'abbandono è un delitto contro la vita.

E' così che si diventa inabili: incapaci di essere se stessi per non vedersi voltare le spalle di nuovo. Per non essere uccisi ancora una volta da vivi. Alla fine tutti questi eventi morbosi si riproducono secondo un meccanismo di ripercussioni consecutive. Complicanze attribuibili all'età, dicono, che arrivano come "ripercussioni a cascata" fino a raggiungere il circolo vizioso di per sé poco rilevante, ma determinante, del ripetere sempre le stesse cose: una rompicoglioni! Ma ci pensate che tremenda sensazione sia una morte di sole domande? Cazzo! Sono ingombranti le domande. Specie se le risposte sono solo bugie. Un pietoso mezzo per influenzare i propri pensieri.

Cosa c'è di così strano? Chiunque è naturalmente predisposto per cercare di evitare il dolore e ricorrere alla menzogna spesso aiuta. Un autoinganno talmente forte da sostituire la realtà. Quando non ci si colpevolizza al punto tale da giudicare che gli altri ti abbiano giustamente punito con la reclusione per ciò che con gli anni sei diventato, ci si convince pietosamente che essere chiusi in questo ambiente è la cosa migliore per te. In fondo ad una certa età, si ha bisogno di cure, i giovani devono stare con i giovani, i vecchi con i vecchi! (Lucido) Ma poi voi arrivate dopo quattro anni e sgretolate questo meccanismo. Non è così semplice da spiegare: io vi sento parlare, anche contro di me, ma la voce è quella di mio figlio... mio figlio! Così di colpo svaniscono la rabbia, la solitudine, le domande e resta solo il dolore quello sì, l'immenso dolore di non essere stato con voi in questi quattro anni! (Pausa)

*Attilio senza dire una parola abbraccia la madre mentre Miro ' resta ferma in piedi. Attendere l'applauso Ad applauso quasi concluso:.*

- MIMI'            (*Applaudendo lentamente e cinicamente*) Guarda guarda che bel quadruccio oh: sarebbe da incorniciarvi!
- ATTILIO        Come sarebbe Dome'?
- MIMI'            Tirati su cammina: alla tua età fai ancora 'ste pagliacciate!
- ATTILIO        Ma è mamma...
- MIRO'           E lo vediamo che è nonna non siamo mica cieche, ma non ci mettiamo neanche a fare tutte queste moine!
- BEATRICE      Sfortunato l'uomo che dopo una certa età non prova più l'amore!
- MIMI'            dove l'hai letta questa sui baci Perugina?
- BEATRICE      (*Fredda* ) *HO* capito: vuoi parlare d'affari e parliamo d'affari!
- MIRO'           Finalmente un discorso serio !
- BEATRICE      L'hai allevata bene la monella complimenti (*Determinata*) Forza allora su: tira fuori la delega!
- MIMI'            Come lo sai che siamo qui per questo?
- BEATRICE      Vi ho sentiti: le orecchie le ho !
- MIMI'            (*Aprenodo la borsa*) Bene: almeno non perdiamo tempo in preamboli inutili (*Cercando i fogli*) La banca ha scritto che ci stanno circa 3.000.000 di euro da ritirare e serve la tua firma (*continua a cercare*)

BEATRICE      Eccomi qua: presente! (*Pausa*) Toglimi solo una curiosità: dopo che ho firmato li spartiamo in quattro?

MIMI'          Spartiamo? Ma che spartiamo... il capitale va gestito!

BEATRICE      In che modo se è lecito?

MIMI          Ristrutturando casa per esempio!

BEATRICE      Questa è una bella pensata! E poi?

MIMI'          E poi vedremo... ma dove sono i fogli... Attilio me li hai spostati dalla borsa?

ATTILIO        No! Io non ho toccato niente, ma perché non lasciamo perdere e torniamo a casa tutti e 4 insieme?

MIMI'          Ma falla finita... li trovo li trovo sono qui dalla settimana scorsa, mica possono essere spariti!

BEATRICE      (*Sventolando un solo foglio*) Cercavi questo?

MIMI'          Cos' è?

BEATRICE      La copia per il cliente: firmata, spedita e versata!

MIRO'          (*Strappandogliela dalle mani*) Fai un po' vedere? (*guarda terrorizzata*) E come ce l'hai tu questa?

BEATRICE      (*Finta smemorata*) Ah già dimenticavo: anche sottratta!

MIRO'          Come sottratta?

BEATRICE      E come si sottrae una cosa: qualcuno si stente male, gli altri si distraggono basta non stare attenti! E' un attimo sai? Si sottraggono quattr'anni di vita così ti pare che è difficile prendere un mazzetto di fogli da una borsa!

MIMI'            Ladra... brutta ladra imbrogliana e delinquente, ma io ti denuncio per furto.

BEATRICE        Fammi causa!

MIMI'            Disgraziata, pidocchiosa e infame...

BEATRICE        Il bue dice cornuto all'asino!

ATTILIO          Beh ora basta però: stai parlando di mia Mamma!

BEATRICE        Tu sei un semplice Attilio, ma almeno un po' di cuore t'è rimasto!

MIMI            E certo: ora che ha capito che i soldi non ci sono più ti liscia!

*Rientra di corsa Nana seguita da ANGELA e da Lina*

NANA            Beatriiiiiiiice blocca la professoressa: mi insegue per siringarmi! Ammappate che resistenza io non ho più il fiato...

ANGELA          Lo dicevo io: è affetta da insufficienza polmonare dobbiamo intervenire subito!

LINA            Ho già allertato l'ambulanza dell'ospedale

*(si sente la sirena Brano n. 9)*

ANGELA          Bene Bene stanno arrivando: ci daranno una mano i portantini!

NANA            Beatriceeeeeeee aiutemi tu che sai come stanno le cose: questi mi portano al macello!

ATTILIO          Ma se sta così male si faccia curare no?

NANA Ma ti ci metti pure tu: Beatriceeee fa qualcosa!

BEATRICE Ci fermiamo per favore! Cos'è tutta questa confusione? Buoni! E tu dammi qui la siringa (*glie la toglie*)... Qui le cose vanno tutte riviste!

LINA (*Scagliandosi contro Beatrice*) Ma come ti permetti di alzare la voce qui dentro... (*poi si blocca perche Beatrice gli punta la siringa. Lina e ANGELA tenteranno in controcena di catturare Nana, Nana si divincolerà sempre e Beatrice l'aiuterà a non farla prendere*)

BEATRICE Vuoi che ti buco? A cuccia e cammina! Ora parlo io! (*Pausa*) Nana:

NANA Dimmi Beatrice!

BEATRICE Ho capito che ne faccio dei soldi!

NANA E mi fa piacere, ma non mi pare il momento più adatto!

BEATRICE E perché no?

NANA Perché se mi acchiappano mi squartano come un capretto!

BEATRICE Non ti fanno niente sta tranquilla

NANA E certo neanche fosse tua Villa Arzilla

BEATRICE Esatto: me la compro e la ristruttururo.

NANA Beatrice ?... Va a mori' ammazzata a te e le fesserie che dici! Tienimeli lontaniiiiiiiiiii!

BEATRICE (*Ieratica*) Mi compro Villa Arzillaaaaaaaaaaaaaaaa! (*tutti ammutoliscono*)

*(Miro', Attilio, Mimi e Nana vociano insieme: So compra villa arzilla?... Ma come sarebbe... in che senso sicompra villa Arzilla... ecc... dopo una lunghissima pausa di riflessione)*

MIMI'           Ti compri Villa Arzilla?

BEATRICE       Si: non posso? I soldi ce l'ho!

MIMI'           E butti 3.000.000 di euro (*guardandosi attorno*) dentro a sto cesso?

BEATRICE       Ah ora te ne accorgi che non è una reggia? Comunque non butto, faccio quello che hai detto tu: ristruttururo casa!

MIMI'           Ma casa tua...

BEATRICE       E' questa! Divento proprietaria e faccio felici anche gli inquilini! Ma tu non ti preoccupare che la parte dei tuoi soldi non te i tocca nessuno!

*Entra la polizia! Terry e SANTINA*

TERRY           Fermi tutti! Che nessuno si muova il palazzo è circondato è da tempo che teniamo tutto sotto controllo

MIMI'           (*Svenevole*) Oh mamma mia... la polizia...

TERRY           giusto in tempo! La segnalazione era perfetta è SANTINA...

SANTINA        Perfetta e tempestiva ispettore!

NANA           Ma che sta succedendo?

TERRY           Questa volta non ci sfuggono signora?

NANA           Signorina prego!

TERRY Ah! E' rimasta zitella?

NANA *(Urlando)* Signorinaaaaa *(poi componendosi)*: no zitella.

TERRY In ogni caso le nostre intercettazioni sono state....

SANTINA Perfette e tempestive ispettore

TERRY Si esatto... proprio così!

MIRO' Ma allora le sirene non erano dell'ambulanza!?

ATTILIO E pare di no! Tu vidi infermieri o poliziotti?

BEATRICE Chiedo scusa se intervengo: ispettore? Allora piegati..

TERRY Terry Madama e lui e l'agente SANTINA Loprendi! Siamo qui per effettuare un arresto grazie alle nostre segnalazioni....

SANTINA Perfette e tempestive ispettore

TERRY *(A SANTINA)* Cambia disco SANTINA sono tre volte che dici: "perfette e tempestive" è... cambia disco! *(A Beatrice)* dicevo siamo qui per effettuare un arresto grazie alle nostre segnalazioni...

SANTINA *(Imbarazzato e indicando con la mano che ha cambiato verso agli aggettivi)* Te... mpesti... ve e per... fette?

TERRY Poi ti meravigli se all'età tua sei ancora agente!

MIRO' Ma insomma chi sarebbe il criminale

*(Mentre Terry comincia la formula SANTINA ammanetta i due)*

TERRY I criminali: (*Aulica*) Vincenza Barzini detta la professoressa in arte ANGELA della Morte e Luisa Trani detta Gentilezza in arte Lina Arcotizza: (*Pausa*) Per i poteri conferitimi dalla legge vi dichiaro in arresto per Truffa, Millantato Credito, Usurpazione di Titolo ed illecita attività .

NANA mettici pure sevizie e crimini contro l'umanità!

TERRY Agente Loprendi: Li prenda!

SANTINA (Che li ha presi sotto braccio) L'ho presi!

TERRY Molto bene: le nostre azioni sono sempre...

SANTINA Perfette e tempestive ispettore!

TERRY Lasciamo stare gli aggettivi che è meglio: li tenga io preparo i moduli per il carcere! (*e si mette a scrivere il modulo*)

NANA Beatrice ma dicevi davvero che compri tutto e ristruttururi?

BEATRICE Certo Nana... Basta coi letti arrugginiti, basta con il freddo e la sbobba... basta con i finti professori e le infermiere senza scrupoli: qui cambiamo tutto! Villa Arzilla diventerà il parcheggio a pagamento più moderno ed efficiente sulla faccia de la terra! Faranno a gara per venire a soggiornare qui!

ATTILIO E noi mamma?

BEATRICE Tu sarai intestatario della proprietà... a morte mia... ma tu però... non lei!

MIMI' E lo sapevo io... io lo sapevo che sotto sotto nascondevi una fregatura?

BEATRICE No no... io ho una sola parola! Tu volevi i soldi e io i soldi te do: per te e per tua figlia.

MIRO' *(Speranzosa)* In che senso?

BEATRICE E mica li spendo tutti per ristrutturare qui!

MIRO' *(Sollevata)* Ah no?

BEATRICE *(Ironica)* E no: certo che no bella di nonna! Gli inquilini pagheranno una retta!

MIRO' Ah beh ora ragioniamo... se non li spendi tutti per qui quello che resta...

BEATRICE Non quello che resta! Quello che vi meritate! *(Pausa)* Ve l'ho messo qui per voi! *(e gli da una busta)*

MIMI' *(Prendendo la busta e aprendola)* L'hai pure preparati?

BEATRICE Servizio completo sperando che vi basti come benservito!

MIRO' *(Aprendo frenetica)* Ma la busta è vota?

BEATRICE No che non è vuota guarda bene... girala! Scrollala!

MIMI *(Girando la busta in mano ne trae 1 centesimo che prende tra due dita e mostrandolo)* Ma cos' è uno scherzo?

BEATRICE No... è un centesimo!

MIMI E che ci faccio con un centesimo?

BEATRICE No lo so Mimi', ma io non ho mai pagato niente, più di quello che vale!

*Si chiude il sipario Parte il brano n. 10 - Sipario*

FINE