



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com

ITALO CONTI
CODICE SIAE 135763



WWW.SCAMPAMORTE.COM

COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
TUTELATA SIAE COD. 877591A

WWW.SCAMPAMORTE.COM

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 3U + 6D

MAC3		Il computer fuori campo
FORTUNATO SCAMPAMORTE	U	Impresario di pompe funebri
ADDOLORATA SCAMPAMORTE	D	La figlia di Fortunato
FELICE AGONIA	U	Fidanzato di Addolorata
ONOFRIO DEL CORNO	U	Il morto
ADALGISA DEL CORNO	D	La vedova inconsolabile
MATILDE	D	Amica della morta
ANSELMA	D	Inserviente
CAMILLA	D	Amica di Adalgisa
UNA VICINA	D	Comparsa

PREMESSA

A sipario chiuso

01 – BRANO da mandare fino alla fine recitando la poesia o registrandola sopra il brano

*Vorreste conoscere il segreto della morte?
Ma come scoprirlo se non cercandolo
nel cuore della vita?
Il gufo dagli occhi notturni, ciechi di giorno,
non può svelare il mistero della luce.*

*Se davvero volete scorgere lo spirito della morte,
spalancate il vostro cuore al corpo della vita.
Giacché vita e morte sono una sola cosa,
come il fiume e il mare.*

*In fondo ai vostri desideri stà la muta conoscenza
di ciò che è oltre la vita.
E come il seme che sogna sepolto nella neve,
il vostro cuore sogna la primavera.
Fidatevi dei sogni: in loro si cela la porta dell'eterno.*

Cos'è l'ultimo respiro se non il volo finalmente disancorato alla ricerca di Dio?

*Solo bevendo al fiume del silenzio noi canteremo veramente.
Solo raggiungendo la vetta del monte cominceremo a salire.
E quando la terra chiederà le nostra ossa, allora: danzeremo.*

PRIMO ATTO

Il sipario si apre a scena vuota. E' mattino, sono quasi le 9.00 l'agenzia sta per aprire. C'e' poca luce sul palco l'agenzia è chiusa. C'e' un silenzio interrotto solo dal rumore di qualche operazione del computer che acceso ha un programma collegato. Dopo un po' squilla il telefono. Si sente la connessione del computer e la partenza di una marcia funebre: è la segreteria telefonica che come segnale finale ha una campana a morto.

1° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO	GAMILLA	MAC3
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

(tutta la scena è fuori campo)

MAC3 *(Con voce sintetizzata)* Agenzia funebre Scampamorte. Risponde MAC3: il computer che pensa a te. Il titolare è momentaneamente, ma no definitivamente assente. Siete pregati di lasciare l'ultimo messaggio dopo il segnale.

FORTUNATO *(frettoloso mentre un rumore fuori scena indica che sta nella sua auto)* Il messaggio: mannaggia.... dove l'ho messo? *(pausa)* Quando cerchi qualcosa non la trovi mai *(pausa)* Dammi una mano Addolorà, reggi lo sterzo.

ADDOLORATA E vai!: Trapezzisti di prima mattina?

FORTUNATO Ecco... s'è incagliato il portafoglio con il bottone!

ADDOLORATA Se sapevo che era così complicato, non ti chiedevo di telefonare.

FORTUNATO E infatti, era meglio se stavi zitta! Non era uguale se lo sentivamo nell'ufficio?

ADDOLORATA No! Felice m'ha detto di fare una prova per vedere se funziona tutto bene.

FORTUNATO E intanto a me il portafoglio non mi si toglie!

ADDOLORATA Fermo che antrimenti rompi la tasca: te lo prendo io! *(pausa)*.

FORTUNATO C'è il foglietto con i numeri?

ADDOLORATA Perché? Hai giocato al lotto?

FORTUNATO Ma noooo.... i numeri per collegarsi.

ADDOLORATA Eccoli non t'aggitare Digito: asterisco, 1.5.9., cancelletto, invio.

02 – BRANO

MAC3 *(Con voce sintetizzata)* Siete entrati nell'area privata: Dire parola d'ordine!

FORTUNATO Ah beh: e chi se la ricorda!

MAC3 (Con voce sintetizzata) Dire parola d'ordine:

FORTUNATO E aspetta, che hai fretta?

MAC3 (Con voce sintetizzata) Stretta, non è esatto.

FORTUNATO Ahhh! Cominciamo a non capirci di prima mattina?

MAC3 (Con voce sintetizzata) Capricci e aspirina non è esatto.

ADDOLORATA La parola d'ordine sta dietro il foglio! (poi ridendo) Ma: che frase ti si inventato?

FORTUNATO Felice m'ha detto: "Trovane una che non si possa scoprire"!

ADDOLORATA (Ridendo) Ah.... E questa non si scopre sicuro!... Glie la leggo mentre tu parcheggi. (pausa) Mac: "il poveraccio che si è dato fuoco... s'è spento!"

03 – BRANO

MAC3 Accesso consentito. Attendo istruzioni.

FORTUNATO Leggi i messaggi

MAC3 Massaggi ?

FORTUNATO Sì, e.... pedicure!

MAC3 Sì ripeti pure...

FORTUNATO Pedicure! Pe-di-cu-re... no ripeti pure!

ADDOLORATA Papa', ma quello è un computer, non ti capisce...

FORTUNATO Allora Addolorà parlaci tu, altrimenti mi fa venire un acido...!

ADDOLORATA (Decisa) Prendi le chiavi, ci penso io sta tranquillo! (Rivolta al computer) Mac: ricerca annullata.

04 – BRANO

MAC3 (Con voce sintetizzata) Ricerca annullata.

ADDOLORATA Scarica messaggi

MAC3 (pausa) Messaggi scaricati

ADDOLORATA (Decisa) Togliere allarme.

MAC3 (Con voce sintetizzata) Allarme tolto...

ADDOLORATA (Decisa) Accendi le luci di servizio! (Pausa e si accendono le luci sul palco)

ACCENDERE LE LUCI SUL PALCO

MAC3 (Con voce sintetizzata) Luci accese...

ADDOLORATA (decisa) Grazie Mac!... E' tutto.

MAC3 (Con voce sintetizzata) Grazie a Lei... Passo e chiudo.

Fortunato e la figlia entrano dalla porta centrale. Lui ha in mano un pacco di cataloghi e l'ombrello.

2° Scena	FORTUNATO	FELICE	GNOFRIO	GAMILLA	MAGE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

ADDOLORATA (Aprendo ed entrando) Ecco fatto: che ci voleva?

FORTUNATO (Insofferente verso il pc) Lo dovevo bruciare prima di farlo entrare in Agenzia.

ADDOLORATA Sei proprio esagerato però eh?

FORTUNATO (Sarcastico dirigendosi ad appoggiare i cataloghi) Io non lo so come fate a capirvi tu e quell'ammasso di lamiera.

ADDOLORATA (Poggia le buste a terra e spogliandosi) E' una questione di filing papà!

FORTUNATO (Ironico) Brava....! È proprio una questione di fili e di lamiera. (Poggia cataloghi e ombrello) Ma secondo te è il programma di Felice che non funziona, o è quel marchingegno diabolico che ce l'ha con me?

ADDOLORATA (Sedendosi al pc che è la sua postazione di lavoro) Certo! Perché adesso un computer può avercela con qualcuno?

FORTUNATO (Ironico) Perché non può essere? Hanno tanto pubblicizzato l'intelligenza integrata, non possono aver scoperto la stronzagine virtuale? (Si avvia verso l'appendi abiti e ci deposita la sua giacchetta)

ADDOLORATA (Decisa) Seì tu che non stai al passo della tecnologia!

FORTUNATO (Deciso) Questo sarà pure vero! (Poi rivolto al pc) Ma che quello è bastardo, è bastardo!... (Inizia a spogliarsi e appendendo il cappello)... e poi anche Felice...

ADDOLORATA Che cos'ha Felice?

FORTUNATO (Sarcastico) Due anni meno di te ha!

ADDOLORATA Ah Ah! Ricominciamo con la solita storia papà?

FORTUNATO (Aulico e gestuale) No no, per carità! Chi te lo tocca Felice... Felice Agonia: un nome, un programma!

- ADDOLORATA** Ma perché non ti preoccupi del nome che hai messo a me piuttosto? (*sarcastica*) Ci pensi dopo sposata cosa divento? Addolorata - Scampamorte - in Agonia!
- FORTUNATO** Veramente io ti avrei voluto mettere un altro nome ma tua madre ha insistito per quello di tua nonna!
- ADDOLORATA** Perché tu come mi volevi chiamare?
- FORTUNATO** Serena
- ADDOLORATA** Beh! Serena era più bello! (Pausa) Pensa papà: Serena sposa Felice...
- FORTUNATO** ... e va in Agonia!
- ADDOLORATA** E ma ce l'hai sempre con Felice! Ma scusa: non è stato lui a consigliarti di dare un taglio moderno all'Agenzia?
- FORTUNATO** (*Sicuro*) E infatti non siamo mica pari!
- ADDOLORATA** (*Stupita*) Come sarebbe... "non siete pari"?
- FORTUNATO** (*Togliendosi il soprabito*) Quando glie l'ho consigliato io di dargli un taglio... con te... lui mica m'ha dato retta?
- ADDOLORATA** (*Allargando le braccia*) Ho capito: la solita solfa!
- FORTUNATO** Addolorà: non ci nascondiamo dietro un dito! Certe cose qui non funzionano. (*il pomello dell'appendi abiti cede facendo cadere l'abito*)
- ADDOLORATA** (*Un po' scocciata*) Che cosa c'è che non funziona?
- FORTUNATO** (*Indicando l'abito caduto*) Quello per esempio!
- ADDOLORATA** (*Alzandosi per controllare*) Che è successo fa vedere! (*Raccoglie e rimette tutto a posto*) Ma non è nulla dai, questo s'accomoda!
- FORTUNATO** (*Ironico*) Abbiamo dato un taglio moderno all'Agenzia! Via l'appendi abiti di noce che per 30 anni non ha mai fatto cadere nulla, e dentro uno di plastica cinese che come ti avvicini gli prende un colpo!
- ADDOLORATA** (*Sorridendo*) All'appennino?
- FORTUNATO** (*Ironico*) Siii... alla Marmolada e tutte le alpi Apuane!. (Pausa) Ma che stai dicendo?
- ADDOLORATA** Papà io non ti capisco!
- FORTUNATO** Ah non mi capisci? Ma dico io: ti pare una cosa normale, che dentro a un'agenzia funebre... non funzioni: l'uomo morto!

- ADDOLORATA** Ah ah ah! Questa sì che è bella! Comunque mi sembra che quel povero cristiano si dia da fare!
- FORTUNATO** (*Allusivo*) Eeeeh... anche troppo!
- ADDOLORATA** Ha rifatto pure l'impianto di filo diffusione telefonica...
- FORTUNATO** (*Interrompendola*) Ne vogliamo parlare di quell'aggeggio che dove stai stai, parli al telefono senza alzare la cornetta?
- ADDOLORATA** Hai da ridire pure su questo?
- FORTUNATO** A me me andava bene di alzarla la cornetta: vedi un po!
- ADDOLORATA** (*Va verso la sua scrivania di destra*) Eh ma insomma: Se non si interessa perchè non si interessa; se si interessa, si interessa troppo! Pure lui che deve fare? Stamatina, per esempio, non c'ha telefonato di fretta per dirci che il cavaliere era morto!
- FORTUNATO** (*Serafico*). Ma se era morto: che fretta c'era?
- ADDOLORATA** Ma come sarebbe? Abbiamo avvisato subito Anselma che ha preparato il laboratorio, e poi è corsa a prenderlo.
- FORTUNATO** (*Dirigendosi in magazzino per prendere un candeliere*) Sì si va bene, ma io, non mi spiego, come faceva a sapere alle 6½ che il cavaliere era morto! (*Pausa*) Per me: stava lì con la moglie!
- ADDOLORATA** (*Scattando*) Eh no è papà! Non ti permetto di fare allusioni!
- FORTUNATO** (*Bonario entra in magazzino a prendere il candeliere*) Proteggilo per carità! Te lo dovessi consumare!
- ADDOLORATA** (*Sempre in piedi*) Ma perchè non ti piace Felice? Dimmelo!
- FORTUNATO** (*Fuori scena*) E te lo dico, te lo dico... non ti riscaldare!
- ADDOLORATA** (*Pausa*) Guarda che sto aspettando.
- FORTUNATO** (*Fuori scena*) Se prendo Anselma la strozzo!
- ADDOLORATA** A posto: Felice non ti piace, Anselma la strozzi! possiamo anche chiudere bottega!
- FORTUNATO** (*Fuori scena*) Ma tu guarda dove l'ha messo! Fortuna che gli ho detto: a portata di mano! (*rientra col candeliere e prende un cacciavite*)
- ADDOLORATA** Ora che cosa ti metti a fare?

FORTUNATO Aggiusto il candelabro. No dico: glie la mettiamo un po' di luce al cavalier Onofrio o lo mandiamo all'altro mondo a tastoni?

ADDOLORATA Allora perchè non ti piace Felice?

FORTUNATO Non mi piace perchè io tra due mesi vado in pensione!

ADDOLORATA (*Stupita*) E beh... che c'entra?

FORTUNATO Se io vado in penzione l'agenzia rimane a te e... l'attività va a rotoli!

ADDOLORATA Ah grazie per a fiducia, eh!

FORTUNATO Ma mica per corpa tua! (*da seduto gestuale*) E' tutta una questione di ragione sociale: cosa scrivete sull'insegna: "Scampamorte e Agonia"? Secondo me fate meglio a chiudere! (*e riprende ad aggiustare il candeliere*)

ADDOLORATA Ho capito: fare un discorso serio con te è come raccoglie acqua coin un canestro!

(*entra in scena Adalgisa e Camilla vestite identiche in pompa magna contrita nel finto dolore*)

3° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO	CAMILLA	MACE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

ADALGISA E' permesso... si può...?

CAMILLA Possiamo?

ADDOLORATA Prego signora Adalgisa buon giorno: s'accomodi!

ADALGISA Stavo andando dal parrucchiere,

CAMILLA Si si dal parrucchiere

ADALGISA sa, per la cirimonia... e sono passata a lasciarvi... (*finge il pianto*) le sue ultime volontà... (*e le da un foglio*)

CAMILLA Le sue ultime volontà siamo passate a lasciarvi!

ADDOLORATA Saranno rispettate: stavo giusto sbrigando la pratica per il trasporto. Ci vogliono solo due minuti, se aspetta glie la do!

ADALGISA Aspetto, aspetto, faccia pure con comodo!

CAMILLA Aspettiamo aspettiamo faccia ure con comodo

FORTUNATO E che aspetta in piedi? Si metta pure seduta!

ADALGISA Per carità: non posso!

FORTUNATO E come mai?

ADALGISA La gonna, non vorrei si sgualcisse, sa, per la cirimonia...

CAMILLA Eh... la gonna no?

FORTUNATO Come vuole signora Adalgisa (*Poi avvicinandosi per le condoglianze fa per baciarla*) tante condoglianze...

ADALGISA (*Isterica*) Fermo!

FORTUNATO Che è successo?

CAMILLA Il fondo tinta: glie l'ha consigliato l'estetista non vorrei che colasse, sa, per la cirimonia...

FORTUNATO Ah perché, stamattina, è andata pue dall'estetista?

ADALGISA Ma no. E' un'amica ed è venuta a casa. E poi si sa, che avrei dovuto fare? Quello, poverino, è trapassato, e adesso l'organizzazione è tutta sulle mie spalle!

FORTUNATO (*abbracciandola*) E va beh... almeno un abbraccio!

ADALGISA Fermooooooooo: il body! Non vorrei si scucisse, sa, per la cirimonia...

FORTUNATO Signora Adalgì: sono appena le 9 e un quarto, la cirimonia c'è domattina: che fa: sta ingessata un giorno così?

ADDOLORATA Papàaaaaa....

CAMILLA E per forza... mica possiamo fare tutto all'ultimo minuto.... Deve anche vedere il notaio!

FORTUNATO Eeeeh.... per quello ha 12 mesi di tempo!

ADALGISA No no, che 12 mesi? Voglio sbrigare tutto in giornata!

FORTUNATO (*Riflettendo*) In giornata!? Ho capito! Che cosa vuole che le dica?

ADALGISA (*Fatale*) Eh... Che deve dire? Niente deve dire!

CAMILLA Niente deve dire...

ADALGISA Si infatti niente deve dire...

CAMILLA Niente di niente deve dire...

- ADALGISA** Camiiiiii' e se niente deve dire statti zitta... è... anche perché davanti a una disgrazia del genere... ogni parola diventa inutile!
- FORTUNATO** (*allungando la mano per stringerliela*) Comunque se posso fare qualcosa...
- ADALGISA** (*Ritraendosi di scatto*) Fermooooooooo!
- FORTUNATO** Adesso che cosa ho fatto?
- ADALGISA** Le unghie!
- FORTUNATO** (*Guardandosi le mani*) Sono lunghe?
- CAMILLA** Ma non le sue: quelle di Adalgisa! Le ha fatte appena prima di uscire... non vorrei si spezzassero, sa, per la cirimonia ...
- FORTUNATO** (*Mettendo a posto il candeliere e poi andando a sedere alla sua scrivania*) Povero Onofrio!
- ADALGISA** Prego?
- ADDOLORATA** (*Imbarazzata*) Emmmh: Papà è dispiaciuto per suo marito: erano amici d'infanzia! Comunque il certificato è pronto... eccolo!
- ADALGISA** (*Prendendolo*) E adesso cosa ci devo fare?
- FORTUNATO** Facci un aeroplanuccio!
- ADDOLORATA** (*Interrompendo e fissando il padre*) Lo porti in Comune: l'impiegato autorizzerà il trasporto con un timbro.
- ADALGISA** (*Piegando il foglio nella borsetta*) Senta Addolorata....
- ADDOLORATA** Mi dica signora!
- ADALGISA** (*Fingendo un pianto*) In un momento così drammatico vorrei che tutto andasse per il verso giusto!
- Fortunato si soffia il naso a mo di pernacchia e Adalgisa si gira lo guarda, lui continua spernacchiando*
- CAMILLA** (*Scocciata*) Ci saranno gli invitati: sa... per la cirimonia...
- FORTUNATO** (*Ironico*) Caspita! Fate anche il rinfresco?
- ADDOLORATA** (*Imbarazzata*) Papaaaa?
- ADALGISA** Ma certo ci mancherebbe!! Alle persone che verranno bisognerà offrire qualcosa!!
- FORTUNATO** E beh certo! dovessero andare via con la fame!

- ADDOLORATA** (*Imbarazzata*) Non faccia caso a papà: piuttosto Felice l'avete visto?
- CAMILLA** Siiiiiii ...! Quel sant'uomo è arrivato stamattina presto!
- FORTUNATO** Chi sarebbe santo?
- CAMILLA** Felice: suo genero!
- FORTUNATO** Ancora non è mio genero
- ADDOLORATA** Futuro genero, papà!
- FORTUNATO** Se non lo ammazzo prima!
- ADALGISA** Non dovrebbe essere così duro sa? Felice si è dato subito da fare intuendo la situazione al volo!
- FORTUNATO** (*Con un ampio gesto del braccio*) Hai capito che intuizione? Lei ha chiamato alle sei di mattina a casa di un cassamortaro: ci voleva un genio per capire cos'era accaduto!
- ADALGISA** E' proprio ingiusto! Guardi questa agenzia preempio! Ha fatto proprio bene a rimodernarla!
- FORTUNATO** Si è?
- CAMILLA** Si si... prima... era troppo... come dire...
- FORTUNATO** Lugubre?
- ADALGISA** Esatto! Lugubre è la parola giusta. Sembrava quasi... non so.. come dire...
- FORTUNATO** Un negozio di pompe funebri!
- ADALGISA** Esattamente!
- FORTUNATO** (*Sbattendo le mani fiero*) Eh??! Che genio che sono'?
- ADDOLORATA** Senti genio, la signora Adalgisa ha ragione!
- ADALGISA** Si si ... nuovo look... nuova concezione...
- FORTUNATO** Nuovi morti...! Ahhhhhh guardi, noi quelli li rinnoviamo sempre, sa? Pensi: non è mai lo stesso!
- ADDOLORATA** Papaaaaaaa...
- FORTUNATO** Papà, papà... che papà! Perché non è vero? Ogni volta non è uno nuovo?

- ADDOLORATA** (*Snobbandolo rivolta ad Adalgisa*) Signora Adalgisa si ricordi il certificato in comune, mi raccomando!
- ADALGISA** (*Dirigendosi verso Iluscita*) Ci vado dopo! Ora torno a casa così dico ai vostri inservienti di consegnarvi Onofrio.
- FORTUNATO** Nemmeno fosse un pacco!
- ADALGISA** (*Piagnucolando verso l'uscita*) Che giornataccia. Devo ancora fare: i capelli,
- CAMILLA** I capelli...
- ADALGISA** i massaggi
- CAMILLA** Uhhhhhh è vero i massaggi
- ADALGISA** la depilazione e la lampada... sa... per la cirimonia... (*e fa per uscire*)
- FORTUNATO** (*Saltando dalla sedia verso Adalgisa*) Attenta signò!
- ADALGISA** Attenta a che?
- FORTUNATO** A lo scalino della soglia!
- ADALGISA** Lo scalino della sogliola?
- FORTUNATO** Sì... e la trota con le patate!! lo scalino che sta di fuori! Se non state attenta c'è il rischio che si rompa il tacco... e con tutto quello che avete da fare oggi.... Anche dal calzolaio?
- ADALGISA** (*Fatale*) Per carità ci mancherebbe anche questa!
- CAMILLA** Ci mancherebbe anche questa (*Escono e chiudono*)
- FORTUNATO** E buona giornata sora Cirimonia!... E' proprio una pazza visionaria lei e il pappagallo...
- ADDOLORATA** Addirittura visionaria?
- FORTUNATO** Beh! Come la chiami una che dice che Felice è un santo? (*indicando un manifesto pubblicitario che sta in bella vista raffigurante un uomo che afferra timoroso un orologio*) Guarda tu che razza di manifesti pubblicitari ha fatto fare? "Quando arriva la tua ora una sola è la ricetta: come niente scampamorte ti rimette la lancetta"... La lancetta hai capito? Questo ci ha scambiati per un negozio di orologiai!

4° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

FELICE (*Entrando baldanzoso*) Buongiornooooooooo: buon giorno a tutti! (*Fortunato non lo fila e lui s'avvicina*) Buon giorno signor Furtunato... o forse forse la devo chiamare Papà? (*Fortunato ha una reazione ma lui si allontana e va da Addolorata*) Buongiorno dolcezza! (*La prende per le guance: entrambi si piegano un po' e facendo nasino nasino smielato*) Dolcezza degli occhi miei, dolcezza degli occhi miei... tutto bene amore? Ohhhhhh e andiamo avanti!

ADDOLORATA Tutto bene Feliciè!

FORTUNATO Hai incrociato la signora cirimonia?

FELICE Chi???

ADDOLORATA La signora Adalgisa!

FELICE Ah si! Di spalle: lei usciva ... io entravo: non m'ha visto!

ADDOLORATA Allora com'e' andata?

(*Felice si pavoneggia per saper usare l'informatizzazione*)

FELICE (*Soffiandosi sulle dita come se portasse di brillanti per darsi delle arie*) Benissimo: c'ho lasciato Anselma: lo st preparando e uando tutto è in ordine lo porta qui.

ADDOLORATA Tutto a posto insomma?

FELICE Ma certamente? (*Pausa rivolgendosi a Fortunato*) Con il metro elettronico ho preso le misure! (*Pausa*) Con la bilancia volumetrica ho calcolato il peso... Con il palmare parmare ho fatto scegliere la cassa... con la penna ottica ho compilato l'ordine... e non finisce qui!

FORTUNATO No è?

FELICE E no: perche con il wirless mi sono collegato ad Internet WWW. SCAMPAMORTE. COM; con il cip e il pin ho attivato il pos ed il pagamento tramite (*con una mossa di un braccio sotto l'altro tièpo gesto ombrello al contrario*) rid.

FORTUNATO (*Imitandolo nel gesto*) Ci manca solo un razzo intergalattico... e lo seppelliamo su Marte.

FELICE (*Allungando la copia dell'ordine ad Addolorata*) C'è poco da scherzare: la tecnologia oggi ha fatto miracoli...!!! Ohhhhhh e andiamo avanti.

(*Felice va al pc e Fortunato è seduto alla sua scrivania*)

ADDOLORATA Allora forza: prepariamoci a ricevere il cavaliere.

FORTUNATO Perché non basta il rinfresco de "la CIRIMONIA"? Che cosa dobbiamo fargli ancora?

- ADDOLORATA** (*Sventolando il foglio che Adalgisa ha lasciato*) Veramente ha prenotato il piling, il lifting, il massaggio con l'olio profumato e i cristalli di sale....
- FORTUNATO** (*Stupito*) Ma chi? Lui?
- ADDOLORATA** (*Precisando*) Ma no lui... la vedova!
- FORTUNATO** Fammi capire: lo dobbiamo portare al camposanto o al concorso di Miss Italia?
- ADDOLORATA** Ma scusa: siamo un'agenzia di onoranze funebri o no?
- FORTUNATO** Eh! E' quello che dicevo io: no un istituto di bellezza!
- ADDOLORATA** E va beh!.... ma oggi a l'aspetto ci si tiene...
- FORTUNATO** Quello che ti pare: ma quando stai a fine corsa, sempre al Padreterno ti devi presentare?
- ADDOLORATA** E si vede che lei ce lo vuole far presentare ordinato!
- FORTUNATO** (*Alzandosi dalla sedia e cominciando a mimare*) Eh si sa! Anche lassù avrò richiesto il rinfresco di benvenuto! (*pausa*) Me l'immagino: arrivato alla stazione del Paradiso, perché Onofrio è stato una brav'uomo, le valige glie le va a prendere... San Sonait e alla festa l'accompagna... San Martino!
- ADDOLORATA** San Martino? Perchè San Martino?
- FORTUNATO** Perche arrivati davanti al locale, dove come buttafuori ci sarà... San Sone gli dice: "No Martino, no party!" (*Pausa*) Appena entrati, sulla destra, l'orchestra diretta da San Remo e da una parte l'aperitivo di San Bitter con le patatine San Carlo. All'antipasto pensa San Daniele, acqua e vino San Gemini e San Giovese, e poi che ti pare, un dolcetto non se lo prendono? C'è Sant' Onorè. E per digerire San Buca per tutti! (*allargando le braccia*) Ti piace l'accoglienza? (*pausa in attesa dell'eventuale applauso, poi si siede*)
- ADDOLORATA** (*Al padre*) Spettacolare!!... non ho parole ... (*pausa*) Scherzi pure sulla morte, ma guarda che oggi morire è una cosa seria!
- FORTUNATO** E si... invece prima era una coglioneria! (*poi dopo una pausa cambiando tono con voce bassa rivolto alla figlia...*) E insomma ilcavaliere Onofrio sarebbe il primo morto informatico: quello del pin, del pos, del rid e di tutte le altre stupidaggini (*indicando felice*) dello scenziato?
- FELICE** Sii!.....
- (*Addolorata salta per la paura e lo stesso il padre*)
- ADDOLORATA** Felice: benedetto Iddio, ma ti sei ammattito? (*pausa*)

- FELICE** Scusate, ma sono riuscito a programmare un messaggio nuovo... che è una vera bomba!
- FORTUNATO** (*Ad Addolorata con voce alta*) Anche dinamitardo te lo sei preso!
- FELICE** (*Galvanizzato*) Ma che dinamitardo sor Fortunà: ho avuto un' idea... e che idea! Dunque: quando squilla il telefono e parte la segreteria...
- FORTUNATO** (*Interrompendo*) Ecco: io proprio di quello ti volevo parlare!
- ADDOLORATA** Sorvola papà ...
- FORTUNATO** Sorvolo.... ?
- ADDOLORATA** Eh, sorvola ...
- FORTUNATO** Ma figlia mia se Gesù Cristo voleva che l'uomo sorvolasse, gli avrebbe fatto l'ali no? Dunque: stamattina Addolorata m'ha detto di telefonare per sentire la segreteria telefonica...
- FELICE** (*entusiasta*) E le è piaciuta...?
- FORTUNATO** (*Pausa*) Mi è piaciuta?... noi già facciamo un lavoro, che la gente quando ci pensa fa le corna pure con i piedi, che cosa se ne fanno di una segreteria se non la sentono?
- FELICE** Come non la sentono...! Il volume è basso?
- FORTUNATO** No, non la sentono perché non hanno la cornetta sulle mani.
- FELICE** Mi scusi signor Fortunato, ma io non capisco!
- FORTUNATO** (*Inveendo*) E' che le mani gli servono per grattarsi!
- ADDOLORATA** Esagerato! Si sempre esagerato papà!!.
- FORTUNATO** Ah si è? No dico: se nella segreteria ci dobbiamo mettere per forza una musica... proprio una marcia funebre? Non possiamo prendere in esame un brano un po' più allegro?
- FELICE** Veramente c'avevo pensato, ma non sapevo se lei era d'accordo.
- FORTUNATO** (*Perentorio*) Eh sono d'accordo si: leva quella campana a morto e mettici qualcosa di più allegro!
- FELICE** Non si preoccupi: appena ho un po' di tempo programmo una musica, ma una musica... da far resuscitare i morti!
- FORTUNATO** (*Picchiando sul tavolo*) Ecco! così non lavoriamo più! Tu non devi "riavvivare" nessuno... (*poi alla figlia*) questo ci manda falliti... tu guarda eh..?

ADDOLORATA E zitto papà, un po' di fiducia... sentiamo questo messaggio!

FELICE Tenetevi forte.... : sentite che ideona! Ohhhhhh e andiamo avanti. *(spinge un tasto del pc e parte la voce sintetizzata)*

05 – BRANO Spot realizzato da Felice

MAC3 Si ricorda alla gentile clientela che i giorni fissati per le morti in offerta speciale sono il Martedì e il Giovedì: Funerali in 56 rate a prezzi bloccati! Voi pensate a morire, al resto pensiamo noi. Affrettatevi.

(Lungo silenzio. Solo Felice ha stampato un sorriso di soddisfazione)

FELICE *(Entusiasta)* Allora? Che ne pensate?

ADDOLORATA *(Con un sorriso inebetito)* Eeeeh... che ne penso...?

FORTUNATO *(Rompendo gli indugi)* Che ne penso? Bisognerà sbrigarsi a mettere i numeretti... ma sai la gente: *(gesticolando)* Cosiiiiiiiiiii... *(opponendo il pollice a tutte le dita della mano)*

06 – BRANO il telefono cellulare di Fortunato stare attenti: interrompere il rumore appena lui risponde al cellulare.

(Squilla il telefono cellulare di Fortunato che ha il vibracall e Fortunato comincia a vibrare tutto. Addolorata intorpidita chiede)

ADDOLORATA Che c'hai papà... che t'è successo?

FORTUNATO Felice....

ADDOLORATA Che ha fatto Felice?

FORTUNATO M'ha messo il vibracall al telefono... possino bruciarlo vivo! *(cerca il telefono, dopo un po' di tremore, risponde)* Agenzia funebre Scampamorte buongiorno! *(pausa)* Dica pure: il cavaliere è partito? E dov'è andato? *(Pausa)* Ahhhhhhhh partito nel senso che lo stanno portando qui! Vuole sapere se è tutto pronto? *(Guarda Felice che annuisce)* Lo scenziato mi dice di sì... stia tranquilla *(pausa)* Ehhh lo so, è stato un colpo per tutti! Chi se l'aspettava da un uoimo così! Che ci vuole fare signora mia, quando uno gli da giù a rotta di collo...

ADDOLORATA *(A voce bassa stupefatta dall'espressione)* Papaaaaaa.....

FORTUNATO *(Stupito)* Ah.... anche 7-8 al giorno?!

ADDOLORATA *(Si mette le mani nei capelli. Sotto voce...)* Papa... passala a Felice che ci pensa lui...

FORTUNATO Crede che non lo sappia: a volte gli facevo compagnia anch'io

ADDOLORATA O madre santissima!

FORTUNATO La domenica anche 10? *(pausa)* Accidenti era assatanato in Cavaliere... *(pausa)*..... Pronto... pronto... pronto.... è caduta la linea....

Appoggia il cellulare sul tavolo e stupito nel vedere Addolorata Felice fissi a bocca aperta... Li guarda, li riguarda...poi...

FORTUNATO Beh... che è successo... vi siete incantati?

ADDOLORATA *(Impietrita)* quando uno gli da giù a rotta di collo?

FELICE *(Quasi compiaciuto)* Eh eh eh.... 7 – 8 al giorno...

ADDOLORATA *(Impietrita)* La domenica anche 10?

FELICE *(Sempre più compiaciuto)* Era assatanato? *(Pausa)*

FORTUNATO Sì.... di caffè!

FELICE *(Deluso)* Di caffè...?

ADDOLORATA *(sollevata)* Ahhhhh... di caffè.....?

FORTUNATO Beh..! *(pausa)* Ma che avete stamattina ...? *(Risquilla di nuovo il cell col vibracall e poiché scorre sul tavolo Fortunato si allunga sempre più per prenderlo fino a cadere)*

06 – BRANO è sempre il telefono cellulare di Fortunato stare attenti: interrompere il rumore appena Felice risponde.

FELICE *(Prende il cellulare e risponde)* Agenzia Funebbre Scampamorte buongiorno! *(Pausa indicando felice)* Sì, è caduta la linea! *(Pausa)* Come dice? Se Anselma è arrivata? *(Bussano alla porta dell'agenzia)* Aspetti hanno bussato e il signor Fortunato è andato a vedere! *(occhiataccia di Fortunato che va ad aprire la porta)* Ma non si preoccupi signora Adalgisa: è tutto pronto! Siamo professionisti!

FORTUNATO *(Rientra un attimo)* E' leri, le vado a dare una mano *(esce)*

FELICE (*Facendo gesti di impazienza*) Allora mi confermano che è arrivata proprio adesso quindi dorma sonni tranquilli: suo marito è in ottime mani... Ohhhhhh e andiamo avanti. ah... non è per questo? A che cirimonia si riferisce allora? All'accompagnamento funebre!... Andiamo piano? E per forza che andiamo piano, con la prima ridotta a quanto vuole andare signora? Ma che di corsa, ci mancherebbe: ci accompagna una musica funebre, mica suonamo la marcia dei bersaglieri! A passo d'uomo Signora... sì... a passo d'uomo! Non si preoccupi lo sappiamo noi com'è a passo d'uomo! (*Pausa lunga*) Più piano che a passo d'uomo? (*Pausa lunga*) Beh se vuole, possiamo mandare il funerale in diretta internet, così chi vuole se lo può gustare comodamente in poltrona senza neanche sforzarsi a camminare! (*facendo gesti come dire questa m'ha lessato*) Lasci fare a noi signora Adalgisa! Farà un figurone, non si preoccupi! (*Tentando invano di chiudere la comunicazione*) Buona gior... sì si ci vediamo quando è tutto pronto: buona gior..., assolutamente... stia tranquillissima signora buona gior... Sarà pensiero nostro buona gior... ho capito, ho capito... va bene sarà fatto buona gior... Certamente: il necrologio è pronto... quello che ci ha mandato lei Signora sì... buona gior... Buona gior... Buona gior... (*attaccando nervosamente*) ... nata! (*attacca*) E che caspita... questa nella testa ha solo: la Cirimonia! Ohhhhhh e andiamo avanti.

ADDOLORATA Felice' il laboratorio è pronto?

FELICE E certo, che dormo ai piedi del letto forse? Preparato stamattina: prima di andare dalla signora!

ADDOLORATA E le maschere per il lifting?

FELICE (*Rassicurando ampiamente*) Tutto pronto!

ADDOLORATA Anche gli aghetti per il piling...?

FELICE (*Rassicurando ampiamente*) Ma certamente...eh eh eh! Guarda che io... sono perfetto ed efficiente!

FORTUNATO (*Rientrando*) Sì: proprio un perfetto deficiente!!!. (*Pausa*)

FELICE (*Addolorata e Felice lo guardano stupiti*) Come sarebbe?

FORTUNATO (*Sconsolato*) Roba da andare in galera per le prossime 18 generazioni.

ADDOLORATA Ch'è successo papà!??

FORTUNATO (*Sconsolato alla figlia*) Aspetta. (*E si avvia all'ingresso a chiamare Anselma*)... dai che ti do una mano... mettiamola qui!

Entra Anselma aiutata da Fortunato con una cassa da morto. L'inserviente è una tipa particolarrr: è miope ed ha tutte le malattie del mondo per la quali si cura in continuazione.

5° Scena	FORTUNATO	FELICE	GNORFIO		MACE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

FORTUNATO *(Intendendo la bara)* Qui qui, mettiamola qui...

ADDOLORATA Ma falla portsre in laboratorio no?

FORTUNATO No... no...! sta meglio qui, appoggiala qui.

I due dondolano un po' per il palco con la bara e poi la poggiano delicatamente a terra. Anselma esce in silenzio dalla porta laterale mentre i restanti osservano in silenzio la bara.

FELICE *(Pausa lunghissima guarda la bara, guarda Fortunato e Addolorata)* E adesso?

FORTUNATO *(rivolto a Felice)* Adesso aprila...

FELICE *(Stupito)* Che cosa?

FORTUNATO La cassa: aprila!

FELICE Ma non ci penso proprio! Ohhhhhh e andiamo avanti.

FORTUNATO Ma quale avanti e avanti tu qui devi rimanere e aprire la cassaaaaaaa!

ADDOLORATA Che è successo Feli'?

FELICE Ma che ne so? Io non ho fatto niente!

FORTUNATO Se non hai fatto niente aprila no? Di cosa ti preoccupi?

FELICE Ma insomma io non capisco perché devo aprirla... ma guarda un po'... *(Vede Fortunato che gli indica la cassa e interdetto)* E... va bene forza! Facciamo prendere un' po' d'aria al cavaliere Onofrio! *(Guarda il coperchio della bara)* Dove sono le istruzioni? No dico il pannellino della combinazione...

FORTUNATO Feli'... guarda che questa è una cassa da morto... non una cassa forte... si apre tirando su il coperchio: muoviti!

FELICE Ah... bene... è più semplice di quanto pensassi allora... Vediamo vediamo... così... così... eccolo che viene....*(apre tirando il coperchio addosso a lui stesso quasi calzandoselo e quindi non vede che andando indietro arriva al divanetto dove inevitabilmente inciampa cade all'indietro e si copre con il coperchio e subito dopo si scopre e un po' tremante si mette in piedi e si ricompono. Si avvicina alla cassa ci butta lo sguardo dentro e...)* Porca miseria! *(fa un salto indietro atterrito)* Porca miseria ladra! *(balbettando e indicando)* che caca... che caca... che caca...spita è successo!

FORTUNATO *(Ridendo)* Aaaaaah, lo vedi adesso!?

ADDOLORATA *(Avvicinandosi alla cassa guarda dentro e si segna)* Oh madre mia santissima! *(poi rivolta al padre...)* Ma come pò essere?

FORTUNATO *(Indicando Felice)* Dillo a lui: è lui lo scenziato!

FELICE Io? Ah... io non ne so niente!!

FORTUNATO Tu non sai mai niente!

FELICE (*Atterrito*) No, signor Fortunato lo giuro.

ADDOLORATA Che sarebbe sta storia??... mi ci fate capire qualcosa?

(*Fortunato entra con le mani nella cassa e batte sul legno interno*).

FORTUNATO C'è poco da capire!! Il morto... non c'è!

FELICE (*Sempre atterrito e stupito*) Eh già...già già: il mor... to... non c'è...!!

ADDOLORATA E perchè il morto non c'è?

(*Fortunato fa segno di attendere, si avvicina alla porta di ingresso si guarda intorno per vedere che non passi nessuno poi rivolto ad Anselma*)

FORTUNATO Portalo dentro, sbrigati!

(*Anselma entra con il morto: lo porta su una bravetta camminando all'indietro. Il Morto è appoggiato sulla spalla di Anselma che lo trasporta e fortunato le da una mano*)

6° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

FORTUNATO Forza... forza che se ci vede qualcuno, passiamo i guai!

(*Qui inizia una sorta di balletto tra i presenti. Anselma che non vede dove deve andare gli altri che cercano di dirigerla verso la cassa, fino a che tutti aiutano a mettere Onofrio dentro la bara aiutati da felice che da le direttive.*)

FELICE Venite veni brava così perfetto... Ohhhhhh e andiamo avanti.

Anselma va in avanti

FORTUNATO No Anseè no... continu a venire indietro...

ALSELMA Ma quello dice andiamo avanti

FORTUNATO E tu non lo sentire vai indietro

FELICE Si si indietro così... che ci siamo quasi Ohhhhhh e andiamo avanti.

Anselma va in avanti

FORTUNATO Anseè allora non hai capito... non o ascoltare e segui me... vieni vieni indietro...

ALSELMA Perché io non vedo dove devo andare

FORTUNATO e lo so ecco siamo arrivati dai mettiamolo dentro la cassa... piano piano...

FELICE Ecco bravi mettetelo giu... piano piano giù... così... adesso accostatelo Più su... più su... ancora un po' più su... ecco fatto: così sta a posto: è la morte sua!

(Una volta messo dentro la bara che deve essere molto più corta del cavaliere questo, dalle ginocchia in poi, esce fuori dalla cassa)

ADDOLORATA Che novità sarebbe questa?

FORTUNATO Ne parliamo dopo! *(Poi rivolto ad Anselma)* tu puoi andare: chiudi a chiave il furgone ed entra dal retro, poi ti chiamo io quando dobbiamo portarlo in laboratorio.

ANSELMA *(Preoccupata e miope)* Ah perchè lo dobbiamo anche portare di la? Pesa quanto un colpo, io c'ho l'artrite

FORTUNATO E beh va beh dai... Facciamo piano piano...

ANSELMA E si... piano piano: mi si staccano gli ossetti dalle braccia altro che piano piano: io c'ho "l'ostia porosaaaaa"!

FORTUNATO E che sarà mai, bisogna prenderlo su per 10 metri, eh?

ANSELMA Dici bene tu! Ma sulle gambe non hai mica le "Vene vanitose"...

FORTUNATO Ueeeeee! Hai finito? Se continui così ti si infiammano pure le tonsille?

ANSELMA Ah quelle no! Quelle le ho tolte quando ero ragazzina...

FORTUNATO Ma sentila... Mi risponde pure! *(prendendolo per un braccio)* Forza, aria: vediamo di darci da fare!?

ANSELMA Piano Piano sor Furtunà che questo braccio non lo posso allungare!

FORTUNATO Ma quando è giorno di paga l'allunghi così bene, eh? Forza forza sgommare... *(ANSELMA esce contrariata accennando un gesto dell'ombrello mentre Fortunato, Addolorata e Felice restano davanti alla cassa dove per 3/4 dentro c'è ONOFRIO a cui appunto spuntano stinchi e piedi di fuori)*

7° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

ADDOLORATA Allora? Che novità sarebbe questa?

FORTUNATO *(Incredulo misurando idealmente il morto)* Non avete afferrato!?

FELICE e ADDOLORATA No!

FORTUNATO *(Pausa)* Ma dove li portate gli occhi: nel sedere? *(poi misurando con le braccia platealmente)* Non vedete che non ci siamo con le misure?

- FELICE** Ahhhhhh si che c'entra! Lo vedo che il moirto è troppo lungo!
- FORTUNATO** Ah ecco! E' il morto ch'è troppo lungo! Non sarà per caso che la cassa è troppo corta?
- ADDOLORATA** E la differenza dov' è?
- FORTUNATO** Se si tratta di morto più lungo non c'è differenza, ma se è la cassa ad essere più corta, lo scenziato ha sbagliato le misure.
- FELICE** *(Alzando le mani)* Ah no... questo no!! *(Gesticolando)* Le misure no!! Ohhhhhh e andiamo avanti!
- FORTUNATO** No no per carità
- FELICE** *(per discolparsi)* Assolutamente no! Le ho prese con il metro elettronico quello non sbaglia! E l'ho misurato tutto è: da capo a piedi, anzi per non sbagliarmi l'ho rimisurato anche dai piedi alla testa.
- FORTUNATO** Ha fatto anche la controprova, lo scenziato!
- FELICE** Certamente! Lo vedo come se fosse adesso! Sono arrivato a casa dal Corno stamattina che saranno state le 6, 6 e trenta. Mi ricordo che la signora era da una parte su una sedia e piangeva, piangeva senza darsi pace, uhhhhhh come piangeva: "E adesso... come faccio io... da sola... *(Pausa)* ad organizzare la Cirimonia? *(Pausa)* E il cavaliere ONOFRIO era steso in terra tutto accartocciato, con una mano sulla pancia e la testa in mezzo alle ginocchia... *(pausa di riflessione)* *(Mimando diversi stati d'animo: pensoso, incredulo, sicuro, insicuro, timoroso, pauroso. Fortunato vicino a Felice con il dito lo aizza come a dirgli dai, finisci quel che stai dicendo...)* *(Sconsolato)* Ah no ecco ora che mi ricordo *(cambiando mano)* questa mano sulla pancia e la testa in mezzo alle gi-noc-chia... *(Mima più volte il gesto di mettersi una mano sulla pancia e piega la testa fino alle ginocchia poi alzandosi timoroso quasi piagnucolante)*
- FORTUNATO** *(Gogurioso e invitante)* Siiiiiiiiiiiiiiii!
- FELICE** *(Sconsolato)* Che l'ho misurato raggomitolato?
- FORTUNATO** *(Esultante)* Eccolooo....
- ADDOLORATA** *(Incredula)* Ma che dici Feli?
- (Fortunato comincia un balletto moina di soddisfazione)*
- FORTUNATO** *(Gongolando)* E che dice che deve dire: che il pin, il pos e il rid l'hanno fatto fesso! *(Allungano il metro a fettuccia che ha infilato nella cinta)* Le misure con questo si prendono!
- FELICE** *(giustificandosi)* ... E che la mattina di corsa, sempre con la fretta...
- FORTUNATO** *(Muovendo il metro)* Si prendono con questo le misure... l'hai capito si o no?

- ADDOLORATA** Dai papà adesso lascia perde! E' successo, cerchiamo di rimediare!
- FORTUNATO** E chi dice niente: mi fa solo ridere il fatto sia successo a "Tecnologia". Metro e apis sono la rivincita di noi uomini mortali sulla PLASTICA CINESE. *(prende e segna le misure su un foglietto di carta)*
- ADDOLORATA** Ok adesso prepariamolo però!
- FELICE** *(Abbattuto)* Io vado in laboratorio. Scaldo l'acqua e ci metto i sali...
- FORTUNATO** Bravo: e quando bolle butta la pasta *(Felice esce di scena)*
- ADDOLORATA** E su papà, non infierire...
- FORTUNATO** *(A Felice che è uscito)* Ohhhhhh togli la "ar dente" mi raccomando!
- ADDOLORATA** Ma senti un po'!? A te non t'è capitato mai di sbagliare no? Sei perfetto tu? L'hai prese le misure?
- FORTUNATO** *(Ironico)* Siiiiiiiiiiiiiii... Questa volta da steso!
- ADDOLORATA** Allora dammele, così prendo il furgone, e porto un'altra cassa il laboratorio.
- FORTUNATO** Io invece vado in magazzino a fare il baldacchino!
- FELICE** *(Affacciandosi moggio moggio)* Già che passi davanti alla tabaccheria... *(più a bassa voce)* mi compreresti 4 pilette nuove per il metro?
- FORTUNATO** *(Soddisfatto)* Aleeeeeee pure scarico era: la tecnologia si ferma se manca la corrente.
- FELICE** Beh, mi sembra normale!
- FORTUNATO** La normalità bello mio è un concetto discutibile! Pensa un po' che il mondo sono 5 miliardi di anni che gira senza corrente, e non s'è fermato mai! *(Felice esce di scena)*
- ADDOLORATA** Io comunque 4 pilette glie le compro!! *(poi rivolta al padre)* A te serve niente?
- FORTUNATO** Non ho fatto colazione... una pastarella.
- ADDOLORATA** *(Perentoria)* No... la pastarella no... ti fa ingrassare! L'hai visto com'è diventato Augusto?
- FORTUNATO** *(Incredulo, imbarazzato e offeso)* Ma che mi paragoni ad Augusto? Un uomo così grasso che il compleanno lo festeggiano il 7, l'8 e il 9 di gennaio. *(Pausa poi con gesti plateali)* Ad Augusto mi paragoni che per mettersi la sciarpa... adopera il boomerang!! E andiamo!!
- ADDOLORATA** Ma che c'entra... tu non sei come lui! Però non voglio che ci diventi!

FORTUNATO (*Ironico*) E secondo te sarò una pastarella a farmi diventare come lui?

ADDOLORATA (*Uscendo*) Non lo so, ma è meglio non rischiare: chiedimi qualsiasi altra cosa, ma la pastarella no...

FORTUNATO Fai come ti pare! Tanto io dopo esco e me la compro! Prendi prendi le pilette mi raccomando che quelle fanno più danni del dolce!

(*Si gira guarda ONOFRIO prende una sedia si siede vicino a lui e ci si mette a conversare.*)

FORTUNATO Caro ONOFRIO, qui la tecnologia avanza e tu, credimi: tutto sommato, hai avuto fortuna a morire adesso, che qui ancora ci sto io che ti posso dare una mano, io che per te ho sempre avuto un'amicizia sincera e se t'ho potuto aiutare l'ho sempre fatto con tanto piacere! (*Sorridendo confidenziale*) Ti ricordi quante ne facemmo da ragazzi? Quella volta che te seì ubriacata come una zucca e io che ti diceo: "Non mischiare il vino bianco con quello rosso...! Non negare eh... non negare anche adesso, t'ho accompagnato a casa che stavi più di la che di qua... (*pausa di riflessione lunghissima, lo guarda, riflette su ciò che ha detto, e poi leggermente imbarazzato*)

FORTUNATO Oddio adesso stai tutta di la! (*pausa*) Comunque non ti preoccupare finchè ci sono io! Il baldacchino te lo faccio... di PLASTICA CINESE perchè il legno di una volta non si trova più..., (*pausa di riflessione*) ma se al posto mio c'era lo scenziato.... (*pausa*) come te la mettevi? (*Pausa con aria di complicità portando il palmo della mano al lato della bocca*) Te la passavi scura Ono'... (*pausa*) Quello è tutto tecnologico: tu pensa che per farti questa cassa da trasporto abbiamo quasi dovuto chiamare la NASA! (*Pausa*)... E si sono anche sbagliati!

T'ha detto bene credi a me: Felice è capace di inventarsi il morto liofilizzata e profumato, che prima ti cuoce e poi la cenere la mette dentro i cassetti per odorare i panni! (*pausa; cerca una chiave inglese, la prende e si avvicina all'uscita del magazzino*)

Ehhhhhhh caro mio: ti seì tolto un pensiero da nulla! Tanto a questo mondo fanno a gara a succhiarci il sangue! Le leggi, il lavoro, le tasse... continueranno a sfruttarci a più non posso! (*pausa*) Sei stato fortunato a non ricordarlo, dammi retta! (*pausa sulla porta del magazzino*) Beh ora ti vado a preparare questo baldacchino: oh non te ne andare eh! Aspettami qui mi raccomando: ci vediamo dopo! (*esce di scena*)

SI SPENGONO O SI ABBASSANO LE LUCI SUL PALCO Dal retro dovrebbe filtrare appena un po' di luce e tutto è in penombra

07 – BRANO 2'12" Matilde entra in scena per fare l'antidoto al morto. Lasciare che il brano scorra fino alla fine. Attenzione: l'occhio di bue deve seguire Matilde e poi quando questa si mette seduta sconsolata deve puntare dritto sulla bara dove il morto si sta risvegliando.

Parte la base musicale durata 1'26" entra Matilde. Per lei parla la drammaticità della musica. Entra furtiva, controlla che non ci sia nessuno in laboratorio e in magazzino... vede la salma e si dispera. Sconvolta ma rassicurata che nessuno possa vederla apre la borsetta, tira fuori una siringa già preparata, si avvicina a ONOFRIO. La inietta intramuscolo sul braccio e comincia a muoverlo e massaggiarlo, gli alza le braccia i piedi, tenta il massaggio cardiaco

con la disperazione che la stessa musica propone. Sta cercando di rianimarlo ma sembra non riuscirci e quindi si mette seduta al tavolo disperata. ONOFRIO del Corno si muove un po' e poi scatta seduto al momento che la musica propone.

8° Scena	FORTUNATO	FELIGE	ONOFRIO		MAGE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

Al termine della musica si spegne l'occhio di bue e si riaccendono le luci sul palco.

ONOFRIO Aooooo... che è successo.... Dove sono?

MATILDE *(Felicitemente stupita)* Caspita...!! Ma allora fa effetto!! Forza Ono'!

ONOFRIO inizia a stirarsi piano e a sgranchirsi la voce poi...

ONOFRIO Matilde... Matilde.... ma sei tu?

MATILDE So' io. Sono io si ...

ONOFRIO *(Stupito e confuso)* Sei tu?... e se tu sei tu... io... chi sono?

MATILDE Sei ONOFRIO...

ONOFRIO Ono.... ONOFRIO? Porca vacca.... ma allora è successo?

MATILDE E' successo si !! Avevi ragione!

ONOFRIO Che la possino ammazzarla a lei e a tutti i parentacci suoi fino all'ottava generazione grande figlia di una....!

MATILDE Non ti agitare... Riprenditi, adesso non ci pensare!

ONOFRIO Non ci pensare? Dici bene tu!! Altro che "Mogliettina adorata"! Questa m'avrebbe sotterrato sotto un metro di terra senza pensarci un attimo e buonanotte ai suonatori.... brrrrrrrrrrr... c'ho pure freddo!

MATILDE E' la reazione: oh! fino a un minuto fa, eri morto!

ONOFRIO Mi sembra di aver dormito una vita...! Aiutami a mettermi su una seggiola.

MATILDE Ma no dai... stai sdraiato un altro po'

ONOFRIO *(facendo le corna)* No no... che qui si sta pure scomodi... fammi mettere su una seggiola!

MATILDE *(Lo aiuta a sedersi)* Dai allora che t'aiuto io!

ONOFRIO *(Si siede si guarda attorno si scosta dalla bara)* M'hanno portato qui da Fortunato proprio come ho lasciato scritto, *(utilizzando le corna per indicare la bara)* ma non capisco perchè m'hanno sdraiato li dentro, invece di portarmi nel laboratorio

- MATILDE** E che ne so: Io qui t'ho trovato!
- ONOFRIO** (*Grato*) Si si Matilde certo! Fatti abbracciare!! Non t'ho neanche ringraziata, come avrei fatto senza di te!
- MATILDE** Ma figurati! Piuttosto, ma come hai scoperto che tua moglie t'avvenava?
- ONOFRIO** Una sensazione!.. Sai di quelle che vengono così senza motivo? E allora feci analizzare il caffè! Un piano perfetto... avvelenato un po' per vorda con una sostanza che provoca morte apparente; me l'ha detto il professore che l'ha analizzata! Dice che qui in Italia neanche si trova e quindi è dovuta andarla a comprare all'estera, fino agli sprofondi di una via lontana lontana... Via.... Via... (*pausa di riflessione*) "Via Internet"... (*pausa*) che poi io sarei proprio curioso di sapere in che città si trova questa "Via Internet"!
- MATILDE** Da brivido! Io me la son fatta sotto dalla paura.... pensavo che non l'avresti raccontata, nonostante l'antidoto.
- ONOFRIO** No no!! Il farmacista me l'aveva detto chiaramente: "Se la puntura con l'antidoto la fai entro 6 ore dalla morte apparente, tutto torna normale!" Ma caspita non è stato facile lasciarsi avvelenare! Anche perché la morte... cambia la vita! E forse è per questo che si dice: partire è un po' morire, (*pausa*) e ma morire è partire un po' troppo però!
- MATILDE** (*Felice di aver ritrovato il fratello*) Ono'.... quanto sono contenta!
- ONOFRIO** Eh! Dillo a me! Solo su te potevo contare... (*Cambiando tono*) Ah ma adesso gli faccio prendere un bello spavento a quella bastarda...
- MATILDE** Che vuoi fare?
- ONOFRIO** Te lo spiegherò: tu intanto fa' la parte tua fino in fondo! Va via e ritorna quando m'hanno esposto!.
- MATILDE** No....., aspetta...., come esposto?
- ONOFRIO** Ho depositato le mie ultime volontà dal notaio e l'ho fatta erede di tutto a patto che le rispetti: "Chiamare Fortunato per il servizio; espormi sopra a un baldacchino per mezza giornata e fare il funerale con la banda."
- MATILDE** Ma allora l'Agenzia sa tutto...
- ONOFRIO** No... ancora no...
- MATILDE** Ah... beh!! Ma... gli prenderà un colpo quando resusciti...
- ONOFRIO** Ecco perchè tu mi devi dare una mano ad avvisarli.
- MATILDE** Che razza de piano è questo...?

- ONOFRIO** Perchè?
- MATILDE** Mi vuoi far infilare drento un manicomio?
- ONOFRIO** Ma che dici?
- MATILDE** E si sa! Io mi presento bella bella e gli dico: “Siccome ONOFRIO ha deciso di risorgere, quando lo fa, voi non vi spaventate mi raccomando!” Due minuti dopo mi legano e mi portano via.
- ONOFRIO** Ma no... tu non devi fare questo! Tu devi andare dal notaio Mortobene... lo conosci no... e devi dirgli la parola d’ordine: “Mezza salma”. Lui capisce e avvisa chi di dovere. Ora però va via che abbiamo i minuti contati...
- MATILDE** E tu?
- ONOFRIO** *(Rimettendosi nella bara)* Io? Faccio quello che facevo prima: il morto!
- FELICE** *(Fuori campo)* Forza ragazza... andiamo a prendere il cavaliere...
- ONOFRIO** *(Con un cenno di assenso)* Eccoli, muoviti! Metti a posto la seggiola e riprenditi tutto quel che hai lasciato in giro.
- MATILDE** *(Sottovoce)* Va bene va bene è tutto a posto tranquillo: Allora io vado!
- ONOFRIO** Va va!! Ci vediamo dopo... *(e si sdraia)*

Matilde esce veloce mentre entrano Felice e ANSELMA

9° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
1° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

- FELICE** Su Anse', non prendertela comoda!
- ANSELMA** Un minuto: sto prendendo la pasticca per la pressione!
- FELICE** Ma a te per la pressione, non ti servono le pasticche: ti serve il gommista ti serve. Dai dai prenderlo per le spalle! Ohhhhhh e andiamo avanti!
- ALSELMA** E come faccio a prenderlo per le spalle se devo venire avanti?
- FELICE** Ma certo che devi restare dove sei... Ohhhhhh e andiamo avanti!ù
- ALSELMA** Ah ah eccolo la hai ridetto... e io non ci capisco niente
- FELICE** Ansè.... Lo devi prendere da dietro...
- ALSELMA** Oheeeeeee bello... calmo con le parole perché a me certe cose non ne le dici...
- FELICE** Ma che hai capito: forza prendilo per le spalle!
- ANSELMA** va beh... *(si prepara e ci prova sbuffando e sforzandosi ma senza riuscirci. Si rialza guarda Felice lo rassicura con un gesto e ci riprova ancora sbuffando e sforzandosi ma senza risultato poi...)* Capo...! io non ce la faccio, pesa un accidenti! Lo lascio altrimenti mi storpia! *(pausa di riflessione poi con complicità a felice)* Senta un po'... m'è venuta un'idea: perché non lo facciamo ruzzolare?
- FELICE** Ma certooooo... perché no! Mettiamolo direttamente su uno scivolo... sai che divertimento! Cambiamo modo allora: io lo prendo per le braccia e tu per i piedi!
- ANSELMA** Cambiamo? E cambiamo!... *(ANSELMA guarda a tastoni dove sono i piedi, si mette a cavallo sulla cassa faccia al pubblico prende i piedi di ONOFRIO e li solleva)* E' vero da questa parte pesa di meno! Dall'altra per forza che spiombava: bisognava trasportarlo a peso morto!
- FELICE** E vedi un po'? Da quando in qua un morto si trasporta a peso vivo?

Parte la musica di chiusura

08 - BRANO

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

08 – BRANO parte la musica e si apre il sipario.

Si apre il sipario e c'è ANSELMA che sta tentando di portare fuori il baldacchino che si è incastrato.

10° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MAGE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

FORTUNATO *(In scena a bordo quinta con il materasso del catafalco in mano che poi appoggia)* Forza su, portalo qui!!

ANSELMA *(Prendendo il baldacchino e cercandolo di tirare)* Tiro tiro ma non viene

FORTUNATO *(Muovendolo e prendendo a contrasto le dita)* Muovilo qua e la!

ANSELMA *(Tirando via le dita dal dolore)* Fermo, fermo, ho le dita a contrasto!

FORTUNATO *(Il baldacchino è incastrato metà dentro e metà fuori la quinta)* Non ci passa così, stertzalo più in là...

ANSELMA Ma più in là dove?

FORTUNATO Anse' io gli occhi ce li ho per me: se dovevo averli anche per te, Gesu Cristo me ne avrebbe fatti 4 non credi?

ANSELMA Ho capito Capo, ma io non vedo quello che devo fare!

FORTUNATO Smuovilo un po' a destra...

Alseldo inizia così un operazione lunga e faticosa che non produce al cun movimento del baldacchino. Dopo un po' che sta provando a muoverlo verso destra...

FORTUNATO ... Non alla tua di destra.... A sinistra!

Alseldo allora anche se leggermente contrariato inizia la stessa operazione lunga e faticosa al contrario ma anche questa non produce al cun movimento del baldacchino. Dopo un po' che sta provando a muoverlo verso sinistra...

FORTUNATO ... Ma non così a sinistra.... Al centro!

ANSELMA *(Smettendo di spingere contrariato)* Oh ma senti un po': Stiamo trasportando un catafalco o stiamo facendo il governo?

FORTUNATO Ansè, stacci con la testa. Alzalo su invece di dire fesserie!

ANSELMA Non ce la faccioooooo... ho la schiena a pezzetti

FORTUNATO *(Ironico)* Si certo: tutta a vertebre scommetto!

ANSELMA Scherza, scherza sor Fortunà! Intanto io c’ho l’ernia bilaterale al disco: lo sai che vuol dire no?

FORTUNATO *(Ironico)* Certo: che il disco non si sente da nessuna delle due parti!

ANSELMA Si si, voi fate lo splendido, tanto i dolori li sento io!

FORTUNATO Fa una cosa Anse’! Passa di la e disincaglialo.

ANSELMA E dove passo... volo?

FORTUNATO qui, da una parte. Dai che ce la fai...

ANSELMA Proviamoci, ma se resto incastrato?

FORTUNATO *(Ironico)* Certo che hai dodici di tutto, ma in compenso non ti manca l’ottimismo eh?

ANSELMA *(Prova a passare strusciando tra catafalco e spigolo)* Ahia Ahia! la cervicale!

FORTUNATO Allunga il braccio e tirati...

ANSELMA *(Disincastrandosi e tornando sui suoi passi)* Ma che tiro si... C’ho l’artriteeeeeee!

FORTUNATO Dai allunga la mano!

ANSELMA E come faccio con il “tuffo carpiato”?

FORTUNATO E che sarebbe il tuffo carpiato?

ANSELMA La malattia che prende sulle dita!

FORTUNATO Ahhhhh... lu tunnel carpale!

ANSELMA Eh! Che ho detto io? Il “tuffo carpiato”!

FORTUNATO Si: il salto mortale all’indietro... *(scostandolo con un colpo sulla spalla)* ma fammi il piacere vah...

ANSELMA Piano Capo piano, questa è la spalla che mi si è rotta

FORTUNATO Anse: tu sfidi ogni legge della natura: dovresti essere morta e invece ancora chiacchieri! *(ANSELMA si gratta le parti basse e riprova a passare)* *(Spingendo ANSELMA che non riesce a passare)* va bene se ti spingo così?

ANSELMA *(Si ritrae definitivamente)* Per carità le costole: mi preme sulle costoleeeeeee!

FORTUNATO Allora fammi spazio che vado io di la! A me non fa male niente: io magno e bevo!

- ANSELMA** Beato lei che può mangiare...
- FORTUNATO** Perché tu non hai fame, Anse?
- ANSELMA** Macchè... io ho i "tricicli": "Tricicli, audiabete e acidi undici!"
- FORTUNATO** Nient'altro?
- ANSELMA** Veramente ho anche un principio di "Artrosi Romantica"! (*Intende artrite reumatoide*)
- FORTUNATO** Accidenti! Ecco perché sei tutto così sdilinquita: muoviti cammina!
- ANSELMA** E cammino cammino, ma piano però eh, che certe volde sbando: mi prendono le "Vitiligini"!
- FORTUNATO** E giusto le Vitiligini sì!?
- ANSELMA** Proprio! E pure gamba non risponde!
- FORTUNATO** Perché adesso che cos'ha la tua gamba?
- ANSELMA** "La Lombardia!" (*intende dire Lombalgia*)
- FORTUNATO** (*Ironico*) Come no?... con il Piemonte e la Val d'Aosta!
- ANSELMA** Non scherzare capo... per corpa della Lombardia mi ci fa male tutta la Spiga Dorsale!
- FORTUNATO** Complimenti Anse'! Quando c'è la salute è
- ANSELMA** (*Tirando il catafaco che si muove*) Ohhhhhh ecco... ecco si sta muovendo spingi capo spingi... (*al catafalco*) adesso ti muovi è? Ammazza quanto pesa tra poco mi esce anche l'ernia!
- FORTUNATO** E beh si della serie non ci facciamo mancare nulla, quella ti manca alla collezione!
- ANSELMA** Ecco qua... siamo arrivati... lo metto a terra è? Giù... giù... giù
- Neanche a dirlo farà tutto ANSELMA si mette sotto il catafalco se lo tira sopra piano piano per poggiarlo a terra*
- FORTUNATO** Anse' non è che rimani lì sotto è?
- ANSELMA** No no e mica sono stupido a Giù... Giù... basta che così mi schiacci! Caspita quanto pesa!

FORTUNATO *(Aiutando ANSELMA) Non è che pesa... è che ti mancano i globuli rossi! Giù! (E lascia il catafalco che con un piede finisce sopra il piede di ANSELMA che comicamente inizia a zoppicare... mentre Fortunato mette a posto il materassino squilla il telefono. Il catafalco sarà messo in un punto visibile dove non occlude entrare ed uscite e in modo che il morto dia la faccia al pubblico.)*

09 – BRANO è la nuova segreteria impostata da Felice.

Primo squillo

ANSELMA Suona il telefono, sor Fortunà...

FORTUNATO Anse' non sono mica sordo !.... (2° Squillo)

ANSELMA Beh... che fa... non risponde?

FORTUNATO *(Ironico)* Risponde da solo! (3° Squillo)

ANSELMA In che senso risponde da solo?

FORTUNATO Ci pensa il computer!....

(A centro palco dopo il terzo squillo si scatena l'inferno. Parte la nuova segreteria a tutto volume. Ha un ritmo scatenato. ANSELMA si impaurisce e fugge. Fortunato si avvicina al PC nella vana speranza di fermarlo. Parte la segreteria con la voce. Quando dice "Voi pensate a morire" Fortunato cerca un martello lo trova e si avvicina al pc per romperlo: si blocca appena in tempo perché il tutto è terminato e si sente solo dalla filodiffusione Felice che canta a tempo.)

11° Scena	FORTUNATO	FELICE	GNGFRIO		MAC3
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

MAC3 Si ricorda alla gentile clientela che i giorni fissati per le morti in offerta speciale sono il Martedì e il Giovedì. Funerali a costi ridotti: 56 rate a prezzi bloccati *(Pausa)* Voi pensate a morire, al resto pensiamo noi. Affrettatevi.

FELICE Je... je.. je... e pompa e pompa pompa e pompa je je je... e pompa e pompa e pompa e pompa je je je... ecc...

FORTUNATO *(Abbassando il martello e sbollendo)* Pronto...

FELICE *(Fuori scena)* Sono Felice sor Furtunà...

FORTUNATO *(Sospirando)* Eh... anch'io sarei Felice... *(Pausa brandendo il martello)* ma di darti questo sui denti!

FELICE *(Fuori scena preoccupato)* Cos'è successo sor Fortunà?

FORTUNATO *(Arrabbiato)* Cosa è successo? La bomba atomica è scoppiata, ecco cos'è successo...

- FELICE** (Fuori scena) Forse la musica era troppo alta? Ma me l'ha detto lei di cambiarla...!! M'ha detto: mettine una un po' più allegra!
- FORTUNATO** (Adirato) Ma perchè non t'ammazzo con le mie mani tanto invece della galera mi darebbero una medaglia
- FELICE** (Fuori campo) Ripeto... è stato lei a dirmi di cambiare musica...!!
- FORTUNATO** (Perentorio) E quella era musica? (alzando la voce) La bomba atomicaaaaaaaaaa... ecco che era....!! No musica? Per quale motivo hai chiamato?
- FELICE** (Fuori scena) Per sentire se funzionava...
- FORTUNATO** (alzando la voce) E beh senti! Giuro che quando torni in ufficio ti do uno sganassone che se non ti ci prendo... (pausa)... se non ti ci prendo... (pausa) con la sventagliata ti deve venire una bronco polmonite.
- FELICE** Mi dispiace sor Fortunà, rimetto tutto a posto!!
- FORTUNATO** Ecco, bravo...inizia dal tuo cervello! Attacca in telefono, non ti voglio sentire più.
- FELICE** (Fuori campo) Mi dispiace sor Fortunà...
- FORTUNATO** Ho capito Feli'!... attacca questo telefono!
- FELICE** (Fuori campo) Perché io le volevo dire che mi dispiace...
- FORTUNATO** Fili'... attacca.
- FELICE** (Fuori campo) Attacco, ma mi dispiace...
- FORTUNATO** (Adirato) ATTACCAAAAAAAAAAAAAAAAAA.

Si sente il tic dell'aggancio e Fortunato ancora con il martello in mano si appoggia al baldacchino. Dal magazzino entra trafelata Addolorata.

12° Scena	FORTUNATO	FELICE	GIUSEPPE	CAMILLA	MACE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

- ADDOLORATA** Che è successo papà?
- FORTUNATO** La terza guerra mondiale, ecco ch'è successo...., ma quando ritorna Felice!!
- ADDOLORATA** Ha fatto qualcos'altro che non va? Ma dai su non esagerare
- FORTUNATO** Non esaggero, sta tranquilla! Ne riparlamo quando torna!

Entra in scena Adalgisa e Camilla con altro vestito sgargiante

ADALGISA Posso?... Disturbo?

CAMILLA disturbiamo?

FORTUNATO Sì, ma non fa niente!

ADDOLORATA (*Fissando il padre*) Dica... dica pure a me signora Adalgisa

ADALGISA Vengo dal comune... Per il permesso di trasporto!

CAMILLA dal comune veniamo... per il permesso

ADDOLORATA C'è stato qualche problema...?

CAMILLA No no, nessuno! Ci mancherebbe!! ecco il documento!

ADDOLORATA Ma le avevo detto che faceva in tempo anche tra qualche giorno!

CAMILLA Le cose è meglio sbrigarle subito... non si sa mai...

FORTUNATO (*Ironico*) E sì! Si dovesse partire di fretta eh?

ADALGISA Ah guardi: dopo questo stress una vacanza mi ci vuole proprio!

FORTUNATO Gli abbiamo cambiato nome ai funerali? Ora si chiamano stress?

ADALGISA No dico: Scegliere l'abito, prenotare il buffet, trovare i camerieri... (*pausa*) Ho un dubbio!

ADDOLORATA Che dubbio?

ADALGISA Lei che dice lo preparo un discorso per la cirimonia?

FORTUNATO (*Sempre ironico*) Ma noooooooooo: i discorsi fanno addormentare! Per un funerale ci starebbero bene 4 fuochi artificiali!

CAMILLA (*Felicissima prende per buona l'idea e sorridendo*) I fuochiiiiiiiiiiii! Che ideaaaaaaaaa!

FORTUNATO (*Sempre ironico*) E certo: in un'agenzia moderna!

ADALGISA (*Accortasi dello scherzo si ricompone*) Senta sor Fortunato, facciamo un discorso serio!

FORTUNATO Oh ecco finalmente... ! Facciamo un discorso serio...

ADALGISA (*Girando su se stessa come sfilando*) Voi pensate che sia meglio indossare un abito nero e taglierino classico... oppure questo che porto con ampia gonna a velo?

(*Pausa lunga in cui Fortunato la guarda*)

- FORTUNATO** Ma non avevamo detto: “Facciamo un discorso serio?”
- ADALGISA** (*Non curante*) Ci stavo pensando proprio poco fa e dicevo tra me: Adalgisa dovrai essere in tono con il colore del carro funebre! (*Sbattendo le palpebre*) E’ pur sempre una cirimonia!
- FORTUNATO** (*Rifacendo il verso*) Eccerto! Se non siamo tutti in tono, il Padreterno ci strafurmina sul posto!
- ADDOLORATA** Ma va bene così signora non si preoccupi... questi sono dettagli...!
- CAMILLA** Dettagli? Me li chiama dettagli? Ma lo sa che verranno tutte le nostre amiche del circolo? E quelle chiacchierano sa?
- FORTUNATO** (*Ironico ad Addolorata*) Hai capito: l’amiche chiacchierano!
- ADALGISA** Quelle ci faranno sicuramente caso! Piuttosto: non sarà che questo vestito mi farà un po’ troppo larga di fianchi?
- FORTUNATO** Sì... ma in compenso, più stretta di cuore!
- ADDOLORATA** (*Dura*) Non ci faccia caso, papà ha un calo di zuccheri: Le sta bene non si preoccupi.
- ADALGISA** Insomma: manca meno di un’ora alla cirimonia e io ho ancora dubbi sugli accoppiamenti dei colori.... Come farò’....!
- CAMILLA** Come faremoooo!
- FORTUNATO** (*Sempre ironico*) Ma questo problema glie lo risolvo io: di cosa si preoccupa?
- ADDOLORATA** (*Preoccupata*) Papaaaà? che ti passa per la testa?
- FORTUNATO** Si tratta solo di oraganizzazione! Se vuole adattiamo il carro funebre ai vestiti!
- ADALGISA** Ma che dice?
- FORTUNATO** (*ironico e complice*) Lei va a casa, apre l’armadio, chiude gli occhi, e si mette la prima cosa che le capita a tiro, che poi ci penzo io a pitturare il carro!
- ADALGISA** (*Felicissima per l’idea*) Ma perché si può fare?
- FORTUNATO** (*Ironico*) Oddio: qualche problema in più lo possiamo avere, se pesca un completino a pallini!
- ADDOLORATA** Non le dia retta...
- FORTUNATO** Viene un capolavoro!...

- ADDOLORATA** Zitto papà!
- FORTUNATO** (*Baciandosi le punta delle dita a palmo racchiuso*) Un bijoux
- ADDOLORATA** La fai finita...! Basta! Stop... fine... non dire altro!
- FORTUNATO** (*tranquillo*) Allora io torno al mio calo di zuccheri, ci sto così bene!!
- ADALGISA** (*Come una bambina*) Non scherzi Fortunato: la scelta dell'abito è una cosa seria!
(*Seria*)Anzi: adesso vado altrimenti rischio di non essere pronta per il momento della... (*mimando*)
- CAMILLA** Si si andiamo altrimenti non siamo pronte per il momento della... (*mimando*)
- ADDOLORATA** Chiusura?
- ADALGISA** (*Piagnucolando e tremando*) Non ci posso pensare! Stare così stretta lì dentro mi sentirei... non so... come dire...
- FORTUNATO** Sola?
- ADALGISA** Ecco sì! Sola e impaurita!
- FORTUNATO** C'è un piccolo trascurabile dettaglio: lì dentro, come dice lei, ci si sta quando uno è morto!
- ADALGISA** Ma infatti io dicevo così per dire: (*fatale*) lo vedrò per l'ultima volta?
- FORTUNATO** Sicuro: l'esponiamo sul catafalco apposta! Lei arriva, lo guarda e poi...
- CAMILLA** Si si... abbiamo capito... farete quel che dovete fare! Allora scappiamo di corsa altrimenti rischiamo di arrivare in ritardo...
- FORTUNATO** Tranquilla signoe... da quello che ne so io il cavalier ONOFRIO non ha nessun appuntamento!
- ADALGISA e CAMILLA** (*Arrivate alluscita*) Lui no... povero caro... ma gli invitati si...
- ADALGISA CAMILLA e FORTUNATO** Sa... la cirimonia... (*ed escono*)...
-

13° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MAGE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

- ADDOLORATA** (*Verso il padre*) Ma papà che cosa le vai dicendo?
- FORTUNATO** (*Mimando Adalgisa*) Come mi sta questo vestito...di che colore me lo metto, non me farà i fianchi larghi? Te li fa sì i fianchi larghi, ma in compenso, se ti do un calcio nel culo, te ci prendo meglio.

(In questo momento ONOFRIO entra dalla quinta del laboratorio stirandosi come se avesse dormito Addolorata la vede mentre Fortunato no. Addolorata si ricorda di non aver detto al padre che ONOFRIO non era morto)

- ADDOLORATA** Tu non hai propiù limite! (Picchiandosi la fronte) Oddio papa' ti devo dire....
- FORTUNATO** E' vero non ho limite, ma in amicizia non ci sono limiti!
- ADDOLORATA** Si si papà, ho capito, però io to voleo dire...
- FORTUNATO** Ma che vuoi dire: che vuoi dire figlia mia! Quella a posto della testa ha il vassoio dell'antipasto!... Povero ONOFRIO!
- ADDOLORATA** Ecco! E io infatti proprio di questo ti devo parlà! Il cavalier ONOFRIO....
- FORTUNATO** ... Era un amico: un amico come pochi e io gli ho voluto bene come a un fratello!
- ONOFRIO** Grazie Fortuna'!
- FORTUNATO** Ecco vedi: per quanto eravamo legati mi pare di sentirlo come se mi stesse dietro le spalle!
- ONOFRIO** *(ad Addolorata)* Ma perché: non glie l'hai detto che non sono morto?
- FORTUNATO** *(Girandosi verso ONOFRIO)* No... non m'ha detto niente *(si rigira faccia al pubblico e resta impietrito poi Girandosi lentamente, inizia a tremare e poi)* Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh... *(e fugge nascondendosi dietro la sua scrivania ben visibile al pubblico)* in trent'anni di carriera non mi si è mai risvegliato nessuno: qui c'è lo zampino di Felice.
- ONOFRIO** No Fortunato te lo spiego io cos'è successo.....
- FORTUNATO** Stai lontano... vade retro!
- ADDOLORATA** *(Aiutandolo)* Papà sta calmo dai... devi stare calmo non è niente!!
- FORTUNATO** Ah non è niente? Vedo i fantasmi e non è niente?
- ONOFRIO** *(Impaurito)* I fantasmi... i fantasmi? Che fantasmi? *(Poi calmandosi)* Ahhhh ma io? Io non sono un fantasma!
- FORTUNATO** *(Sempre spaventato)* Lo sento Addolorà... lo sento e lo vedo...!!
- ADDOLORATA** Ma il cavaliere lo vedo e lo sento pure io!
- FORTUNATO** Pure tuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu?
- ADDOLORATA** Pure io si!
- FORTUNATO** Beh va beh.... ma tu non fai testo! Una che sta con Felice!

- ADDOLORATA** Ma che c'entra ora Felice è ONOFRIO che non è morto!
- FORTUNATO** (*Pauroso prendendo la figlia per pazza*) Come nooooo? (*Poi indicando ONOFRIO*) Mandalo via... allontanalo da meeeee!
- ONOFRIO** Fortunà, Fortunà non sono morto!
- FORTUNATO** Bravo che me l'hai detto... stavo in pensiero!
- ONOFRIO** Mia moglie m'ha avvelenato
- FORTUNATO** Eh ma... vedo che non l'ha fatto tanto bene però!
- ONOFRIO** Ah lei l'avrebbe fatto benissimo! Fortuna Matilde che m'ha salvato con l'antidoto!
- FORTUNATO** Di bene in meglio? Ora c'è anche un antidoto contro la morte? Andiamo fallitiiii!
- ONOFRIO** Certo che si: contro la morte apparente!
- ADDOLORATA** Hai capito papà? Morte apparente! Mi sono solo dimenticata di dirtelo!
- FORTUNATO** (*Ancora impaurito*) Di-men-ti-ca-ta di dir-melo?
- ADDOLORATA** Eh si! Tra tutte le cose che abbiamo dovuto fare ieri e oggi, m'è passato dalla testa e quando c'ho provato, tu non mi si stato a sentire!
- FORTUNATO** (*Ancora impaurito*) Di-men-ti-ca-ta di dir-melo? E beh che vuoi che sia: (*ancora insicuro si avvicina piano per toccare ONOFRIO con un dito... poi con due poi con la mano*) Ma so cose che si dimenticano queste? (*Pausa rivolto alla figlia ma parlando di ONOFRIO*) Oh! ci sta per davvero!!
- ONOFRIO** (*Allargando le braccia*) E ci sto si Fortunà: fatti abbracciare!
- FORTUNATO** (*Allontanandosi*) Ma chiiiiiiiiiiiiiii!... non ci penso neanche lontanamente!
- ADDOLORATA** Dai papà... guarda lo tocco pure io... me ne sono solo dimenticata...
- FORTUNATO** (*Accostandosi*) Vi venisse un bene a tutti e due, mi fate prendere una sincope!
- ONOFRIO** Io che c'entro, Fortunà?
- FORTUNATO** E niente che ci devi entrare tu! E' una cosa normale che uno prima muore e poi risorge!
- ADDOLORATA** La colpa è tutta la mia: il notaio Mortobene mi aveva avvisato!
- FORTUNATO** Una sincope mi fate prendere... fammi un caffè Addolarà almeno mi riprendo!

- ADDOLORATA** Va bene papà! Lo vuole anche lei cavaliè?
- ONOFRIO** Per carità: la voglia di caffè m'è sparita di colpo!
- FORTUNATO** (*Si siede accanto a lui*) Allora lascia stare non lo prendo neanch'io! mi dovesse far sballare più di quanto non sono!
- ADDOLORATA** Quando il notaio me l'ha detto ...
- ONOFRIO** Tu non ci volevi credere?
- ADDOLORATA** Eh... Beh!
- FORTUNATO** E beh... non è che sia proprio così usuale! Da quello che ne so io di statistica in 2000 anni è successo una volta sola!
- ADDOLORATA** Adesso come si sente?
- ONOFRIO** Rinato!
- FORTUNATO** Pure io! Dopo questa "stretta di culo"! Ma dimmi un po': come sarebbe che tua moglie t'ha avvelenato?
- ONOFRIO** E come sarebbe?... Sarebbe!
- FORTUNATO** Il sangue urlerà: "Vendetta" allora!?
- ONOFRIO** Nooo... la vendetta non è nel mio stile...
- ADDOLORATA** (*Stupita*) perdoni tua moglie?
- ONOFRIO** Beh! In fondo il 50% del mio privilegio lo devo a lei e l'altro 50% a medico e il suo antidoto. Quanti vivi possono dire di conoscere veramente la morte?
- FORTUNATO** Ah da quanto ne so io... solo tu!
- ONOFRIO** "Qual è il nostro fine, se non giungere al regno che non ha fine?"
- ADDOLORATA** Sì ma io non capisco come possano esistere persone che per i soldi, desiderano la morte altrui
- FORTUNATO** (*Rivolto ad Onofrio*) Esistono esistono: La gente è avida e senza cuore!
- ONOFRIO** Argomento interessante: "L'uomo è tra l'amore e il nulla e deve scegliere".
- FORTUNATO** Senti il prof di filosofia come glie l'ammolla?

- ONOFRIO** Fortunà: *“nessun uomo sa che cosa sia veramente la morte. Essa potrebbe essere il più grande dei beni, eppure tutti la temono come se fosse il peggiore dei mali”* e tu, ora che ci sei in mezzo, non puoi non aver notato l’effetto grottesco che provoca sui vivi.
- FORTUNATO** Ma... veramente non saprei...
- ONOFRIO** Feuerbach scrisse: *“Sarà di noi dopo la sepoltura, lo stesso che già è stato prima della nostra nascita?”*
- FORTUNATO** E che vuol dire?
- ONOFRIO** Che solo per gli altri l’individuo cessa di essere, non per se stesso; *“nessun essere vivente, eccetto l'uomo, si stupisce della propria esistenza. La sua meraviglia è tanto più seria quanto più si trova davanti alla morte.”* Ma la morte è morte per chi vive, non per chi muore e la sceneggiata di prima ne è stata un esempio.
- FORTUNATO** No no non ti sbagliare! La sceneggiata di prima non c’è stata perché ho paura della morte, ma perché mi son “cagato addosso” per la resurrezione!
- ONOFRIO** Ok... te la do buona, ma che ai più, la morte faccia paura è un dato di fatto! E invece dovremmo amarla sapendo guardare alla vita perché *“un uomo libero pensa alla sua e all'altrui morte meno che a qualsiasi altra cosa.”*
- ADDOLORATA** Un uomo libero?
- ONOFRIO** Sì... libero dall’incubo di una vita che lo vuole sterile, ma potenzialmente letale a comando. In realtà *“La morte è solo il fremito del suddito quando la mano del re gli si posa in fronte in segno d'onore.”*
- FORTUNATO** Oh! ma se ti dispiace tanto di essere vivo... possiamo sempre rimediare è?
- ONOFRIO** Ma no che c’entra. Dico solo che essere vivi non è la condizione ultima; *“c’è qual’cosa di molto più esaltante che l'essere o il non essere Shakespiriano”*
- ADDOLORATA** E sarebbe?
- ONOFRIO** *“Il divenire”.* (Confidandosi) nell’attimo... nel trapasso ho avuto la consapevolezza della felicità: capite?
- ADDOLORATA E FORTUNATO** No!
- ONOFRIO** Quando ho cessato di esistere, è stato come se il mio cervello mentisse a me stesso e la morte perdesse....

- FORTUNATO** la sua terribilità?
- ONOFRIO** Bravo... la sua terribilità. Sai: spesso mi sono chiesto come sarebbe stato l'aldilà... Che c'entra ci stai un po' stretto nella bara è.
- FORTUNATO** Nel tuo caso anche corto!
- ADDOLORATA** E daiiiiiiii non infierire!
- ONOFRIO** Voi operatori funebri poi avete questo vizio di incrociare le mani sul petto che per un sonno eterno posizione più scomoda non c'è. Te ne vai in silenzio col tuo completo migliore seppure *“il silenzio nel «mondo civile» sia molto più assordante di qualsiasi grido.”* Il sacerdote dirà un sacco di cose belle su di te perchè tutti ti amano quando sei sotto due metri di terra al punto da chiedersi, se mai esista, dove sta il cimitero dei cattivi perchè si sa: *“L'onestà è lodata da tutti, ma muore sempre di freddo”*. Il viaggio per fortuna non è lungo: ma *“nessuno ti renderà gli anni, nessuno ti restituirà a te stesso; la morte sarà lì e affaccendato o no, dovrai riceverla.”* Il primo pugno di terra colpisce la bara e poi? Che si fa poi?
- FORTUNATO** Scusa è: ma perché ti fai questa domanda?
- ONOFRIO** Perché noi siamo quelli che in vita perdiamo la salute per fare i soldi e poi perdiamo i soldi per recuperare la salute. *“Crediamo di ammazzare il tempo come se non fosse il tempo ad ammazzare noi”* e pensiamo così tanto al futuro da dimenticare di vivere il presente. Invece non c'è rimedio per la nascita e per la morte, salvo godersi l'intervallo!
- FORTUNATO** E allora che si fa?
- ONOFRIO** Ci godiamo l'intervallo no? Voleva l'eredità: vedrai tu che bella eredità che le lascio! *(Facendo le corna)* Tiè! io non sono morto!
- FORTUNATO** *(facendo le corna)* Tiè: nemmeno io!

Bussano alla porta dell'ufficio...

14° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

ADDOLORATA Bussano! Felice ancora non ha aggiustato il campanello!

FORTUNATO E se aspetti Felice! Apri Addolorà.

Addolorata va ad aprire mentre in controcena ONOFRIO tenta di prendere il suo posto sul divano vicino a Fortunato che prova a respingerlo. Fanno questo giochetto finchè Matilde non si avvicina a loro.

MATILDE (*Entrando*) Buon Pomeriggio: avete il campanello rotto!

ADDOLORATA Ciao Matì, lo so?

MATILDE Perché ho provato, ma non funziona!

ADDOLORATA E sì...., per forza: è rotto!

MATILDE Ecco appunto! E non lo fate aggiustare?

ADDOLORATA (*Ironica*) Grazie dell'idea! Non c'avevo mica pensato! (*poi facendola accomodare*) Entra cammina,

MATILDE ONOFRIO?

ADDOLORATA Se invece di pensare al campanello ti fossi guardata un po' attorno avresti visto che che sta nel salottino con papà...

Matilde si avvicina al salottino e i due si alzano...

MATILDE (*Allungando una mano*) Fortunato, buon pomeriggio

FORTUNATO (*Stringendola*) Ciao Matì!?

ONOFRIO (*a Matilde*) Allora come procedono le cose?

MATILDE Come stabilito: Quando è pronta, mi fa uno squillo e accompagno qui la processione.

FORTUNATO Come la processione?

MATILDE Signora... e allegati!

FORTUNATO Ma perchè in quanti vengono?

MATILDE Ah, non lo so... ma casa è piena di gente!

ADDOLORATA (*Che intanto è tornata dall'appendiabiti*) Sentite: io ho bisogno di in the caldo! Faccio un salto al bar! Matì prendi qualcosa?

MATILDE No grazie come accettato!

- ADDOLORATA** Sicuro? Non fare complimenti eh ?
- MATILDE** Ma che complimenti... ci mancherebbe!
- ADDOLORATA** (*Rivolta ad ONOFRIO*) Lei cavaliè?
- ONOFRIO** Niente Addolorata grazie, non mi entra neanche uno spillo!
- ADDOLORATA** E che vi devo dire: qui siete come a casa vostra! Se fate complimenti è peggio per voi!! (*e fa per uscire*)
- FORTUNATO** (*Raschiando con la gola tre volte il crescendo*) Mrrrrr mrrrrrrrrrrr !!!
- ADDOLORATA** (*Girandosi rivolta al padre*) Dimmi papà...
- FORTUNATO** (*Sempre col dito alzato*) Ah bene! m'hai capito al volo che ce l'avevo con te!!
- ADDOLORATA** Dimmi: t'ascolto
- FORTUNATO** Mi porti un po' d'acqua che devo prendere la pastiglia che mi trasforma da invisibile a normale.
- ADDOLORATA** (*Ironica*) Perchè tu saresti invisibile?
- FORTUNATO** Eh beh! A tutti quelli che stanno "come a casa loro" gli hai detto se volevano qualcosa e a me, che a casa mia "ci sto", niente?!
- ADDOLORATA** Che ti serve? Che ci devi mette ancora dentro quella pancia?
- FORTUNATO** (*Pausa*) Il dolce!
- ADDOLORATA** Quarsiasi cosa, ma la pastarella no. Non ti voglio veder fare la fine di Augusto.
- FORTUNATO** (*Incredulo alzandosi dalla poltrona e andandole vicino*) Ma porca misetia ladra, ancora con questa storia? Ad Augusto mi paragona, Augusto che gli sta attillato pure l'ascensore!
- ADDOLORATA** Ma vuoi diventare come lui?
- FORTUNATO** (*Spazientito*) E beh non c'è niente da fare! Quando ti impunti così, me pare di parlare con quello scenziato di Felice!
- ADDOLORATA** (*Colpendosi la fronte*) A proposito di Felice!
- FORTUNATO** (*Enfatico e scocciato*) Te lo raccomanno!
- ADDOLORATA** Ma che mi raccomandi papà... mi sono dimenticata di dirlo pure a lui...
- FORTUNATO** (*Sempre sul distratto*) Te sei dimenticata di dirgli cosa?

ADDOLORATA (*Preoccupata*) Che ONOFRIO non è morto!

FORTUNATO (*Allarga gli occhi colto da un'idea e con aria soddisfatta e felice*) Ah Siiiiiiiiii? Te ne sei dimenticata?

ADDOLORATA E si papà, sì! Adesso come facciamo!

Fortunato matura l'idea di far prendere a Felice uno spavento e ripagarsi di quelli che ha subito lui e quindi mascherando l'attimo di empassé...

FORTUNATO Ma non ti preoccupare figlia mia: a Felice, di ONOFRIO... (*Battendosi il petto*) glie lo dico io!

ADDOLORATA Tuuuuuu?

FORTUNATO (*Accompagnando la figlia alluscita*) Ma scherzi?... stai tranquilla: considerala già cosa fatta!

ADDOLORATA Posso stare sicura papà?

FORTUNATO Come se l'avessi messa in banca!

ADDOLORATA Allora io vado e tu non ricercare la pastarella!

FORTUNATO (*soddisfatto del suo piano*) Ma che pastarella e pastarella sì: le soddisfazioni della vita... sono altre! Tu fa quello che devi fa... anzi fai anche un giro per negozi: ce li hai i soldi?

ADDOLORATA No!

FORTUNATO Te li do io... comprati qualcosa che ti piace (*tira fuori 20 euro dal portafoglio e la figlia gli prende tutto il portafoglio*)

ADDOLORATA Grazie!

FORTUNATO (*Resta interdetto con i 20 euro in mano poi*) Ma si va bene vai tranquilla che ci penso io: vai vai!

ADDOLORATA (*Mentre è accompagnata alla porta*) Sicuro papà è?

FORTUNATO Vai vai!

ADDOLTATA Fammi stare tranquilla mi raccomando

FORTUNATO Vai vai!

ADDOLORATA Ci vediamo dopo allora (*ed esce*)

FORTUNATO (*La resta a guardare che va via*) vai vai... vai... (*si riporta a centro palco soddisfatto e sfregandosi le mani*) E vaiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!

15° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

06 – BRANO è il telefono cellulare di Matilde che vibra: interrompere il rumore appena lei risponde al cellulare.

Vibra il cellulare di Matilde.

MATILDE Pronto! (*poi ammiccando per far capire*) Sora ADALGISA dica pure (*pausa*) Va bene allora tra un po' arrivo (*Pausa*) Si sono qui in Agenzia. Si... si hanno preparato tutto proprio come ONOFRIO ha lasciato scritto!

ONOFRIO Eccerto altrimenti non prende l'eredità ...

FORTUNATO (*Rivolto a ONOFRIO*) Zittoooooo..., che se ti sente sfuma "la cirimonia"

MATILDE Siamo io, Fortunato e l'aiutante! (*pausa*) Stanno facendo gli ultimi ritocchi ma non si preoccupi, appena pronta arrivo, le suono e lei scende, va bene? (*pausa*) Ci vediamo tra un po' allora... arivederci.. arivederci..!

ONOFRIO (*Calmissimo*) Sembra che ci siamo.

MATILDE E si! Sembra proprio di si!

FORTUNATO (*Rivolto ad ONOFRIO*) Allora su, che ti devo preparare

I due si alzano ONOFRIO si assesta l'abito

ONOFRIO (*A Matilde*) Tu quanto ci metti Mati'?

MATILDE Da quando siete pronti voi, 5 minuti: sta qui dietro!

FORTUNATO (*Con fare di complicità mentre perara il pettine per aggiustare i capelli*) Senti Onò' ma... una prova generale... non si potrebbe fare?

ONOFRIO (*Specchiandosi vicino al divano e pettinandosi*) Una prova generale, in che senso?

FORTUNATO Per vedere se funziona l'effetto "Resurrezione"!

ONOFRIO Non ho capito doi vuoi andare a parare!

MATILDE Che cosa stai pensando Fortunato?

FORTUNATO (*Sminuendo*) Ma niente! Siccome mia figlia si è dimenticata di dire a Felice che non sei morto...

MATILDE Per la miseria, bisogna farlo subito!

FORTUNATO Esatto...! Era quello che pensavo io: bisogna farglielo dire prima possibile.

- ONOFRIO** Come farglielo dire? Dirglielo!
- FORTUNATO** Beh si insomma... dirglielo... farglielo scoprire in qualche modo! (*indica ONOFRIO e in modo fiero*) e chi meglio di te...
- ONOFRIO** (*Prima annuisce poi ci pensa noi annuisce di nuovo, poi pensando porta l'indice prima verso il suo petto e poi lentamente verso Fortunato che è davanti a lui e poi*) Noooooooooò: tu hai capito male!
- FORTUNATO** (*Pregandolo*) Dai su.... solo per vedere se fa effetto....
- ONOFRIO** Ho detto di no!
- FORTUNATO** Ma perchè scusa?
- ONOFRIO** Perchè non voglio avere un morto sulla coscienza!
- FORTUNATO** Ma non muore stai tranquillo: si prende solo una toccatina...
- ONOFRIO** (*Si sdraia*) Ma daiiii, non scherzare! Tu glie lo devi dire: lo prendi da una parte con calma e glie lo dici altrimenti quello ci resta altro che toccatina!
- FORTUNATO** Matì... aiutami a convincerla che è per una causa buona! E' come fare beneficenza, guarda!
- MATILDE** Ammazza Fortunà!!... ma come ti vengono queste idee in testa!
- (*Fortunato prende i ferri del mestiere e comincia a lavorare su ONOFRIO. Deve prepararlo, quindi le sue operazioni saranno: pettinarlo, spuntare un pochino i capelli, incipriarlo di bianco, profumarlo con della colonia a pompetta e spazzolarlo. Tutte queste operazioni devono essere meticolose e fatte durare tutto il dialogo*)
- FORTUNATO** Volevo solo vedere la faccia dello scienziato!
- ONOFRIO** (*Sta sdraiato*) Ma che t'avrà fatto mai?
- FORTUNATO** Zitto non parlare, altrimenti non vieni bene!
- MATILDE** Che t'ha combinato?
- FORTUNATO** E' fissato con la tecnologia! Io ti farei soltanto sentire che musica e che messaggio ha scelto per la segreteria telefonica e poi sono sicuro che saresti d'accordo con me che una toccatina non gli farebbe male!
- MATILDE** Fortunà, la tecnologia è il futuro del mondo: bisogna che t'adeguì!
- FORTUNATO** Ah io mi son bello che adeguato! Drento a questa agenzia non si parla altro che di Pin, di Pos, di sito e di un colpo che se lo porti via!
- MATILDE** Sono cambiati i tempi!

- FORTUNATO** Ma nemmeno per sogno cara mia: sono cambiate le teste! E' lui che è tutto tecnologico...
- MATILDE** Eh beh, ma è giusto: avanti i giovani!
- FORTUNATO** Siiiiii: Prendiamoli su a mazzi per mandarli avanti così raccogliamo anche gli stupidi!
- MATILDE** Ma Felice mica è stupido!
- FORTUNATO** Felice? Felice se fa l'elettroencefalogramma (*pausa*) gli rimborsano il ticket per il vuoto a rendere.
- MATILDE** Ma che dici?
- FORTUNATO** Ha il cervello così ristretto, ma così ristretto, che può guardare dal buco della serratura con tutti e due gli occhi.
- MATILDE** Fortuna': stai parlando del futuro marito di tua figlia!
- FORTUNATO** Mi si raddrizzano i capelli solo a pensarci...
- MATILDE** (*Ironica*) Il padre dei nipoti tuoi ..!!!
- FORTUNATO** Zitta altrimenti mi prende un malore!
- MATILDE** Quello che si godrà i risparmi tuoi!
- FORTUNATO** (*Lucido*) Ah Mati': ma perché non vai a morire ammazzata?!
- MATILDE** (*Ridendo*) Non te la prendere: alla fine è a tua figlia che deve piacere; e poi Felice e Addolorata sono due bei ragazzi, non rischiano di fare come quando si sono sposati Arduino e Peppina!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere mentre Fortunato sta per incipriarlo sul viso*) Arduino e Peppina?
- FORTUNATO** (*la sdraia*) Mettiti giu!
- MATILDE** Eh... Arduino, il fiyo di Nicola e Peppina, quella che le dicono Stranamore!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere mentre Fortunato sta per incipriarlo sul viso*) Si sono sposati?
- FORTUNATO** (*lo risdraia*) Aoh.. e mettiti giù però!
- MATILDE** Si, la settimana scorsa! Certo non si può dire che Arduino non abbia avuto fegato! (*Ridendo*) Allora voi poi non sapete ch'è successo quando sono andati in sacrestia a mettere le firme!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere mentre Fortunato sta per incipriarlo sul viso*) Che è successo?

- FORTUNATO** (*lo risdraia*) Ah ah... e ci rifai? Mettiti giuù!
- MATILDE** Arduino ha messo mano al portafoglio per fare un'offerta alla parrocchia!
- ONOFRIO** (*Rizzandosi a sedere*) Arduino?
- FORTUNATO** (*ci rinuncia*) E va beh... allora mettiti seduto, ma stai fermo però altrimenti io come faccio a prepararti?
- MATILDE** Arduino sì: perchè ?
- ONOFRIO** (*Perentoria*) Beh, giusto chi non lo conosce? E' talmente avaro che la mattina si alza quando tutti dormono, per non dare il buon giorno!
- FORTUNATO** Capirai Arduino... (*gestualizzando*) c'ha le braccia attaccate alle orecchie e le tasche a forma di lumaca! Ha messo mano al portafoglio?
- MATILDE** Sembra proprio di sì!
- FORTUNATO** S'è rivoltato il mondo. Arduino era un caposaldo. Se sfogliavi la Treccani cercando "Avarizia" a fianco trovavi scritto: "Vedi Arduino!" M'è crollato un mito!
- MATILDE** Insomma per farla breve: lui ha domandato quant'era, e don Antonio gli ha detto che l'usanza era lasciare un'offerta in base alla bellezza della sposa. Arduino allora c'ha pensato un po', poi ha tirato fuori 5 euro e gli li ha dati.
- FORTUNATO** Eccoooooooooooo: ora lo riconosco!... S'è sprecato!
- MATILDE** (*Ridacchiando*) Ma non è mica finita qui! Don Antonio allora ha scostato il velo della sposa, l'ha guardata, poi ha guardato Arduino e gli ha detto "Aspetta un attimo, che ti do' il resto"!
- ONOFRIO** (*Ridendo lungamente*) Hai capito Don Antonio che sagoma... eh!!
- FORTUNATO** Meglio di te che ti muovi in continuazione. Sdraiati su che faccio meglio (*e ONOFRIO si risdraia*)
- MATILDE** (*Riallacciando il discorso*) Allora sta contento di quello che hai e tienitelo stretto invece di pensare al modo in cui strigarlo!
- FORTUNATO** Strigarlo! Che parola grossa! Mi piacerebbe solo che rimanesse come un broccolo avvinato!

In quel momento entra Addolorata con qualche busta della spesa. Ha appena sentito senza capire bene e chiede al padre....

16° Scena	FORTUNATO	FELIGE	ONOFRIO		MAGE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

- ADDOLORATA** (*Seria*) Che storia è questa? ti piacerebbe il broccolo avvinato?
- FORTUNATO** (*Interdetto cercando conferma*) Sì!: Sì parlava con Matilde di cucina!
- MATILDE** (*Confermando imbarazzata*) Sì... sì... di cucina
- FORTUNATO** e le stavo giusto dicendo quanto mi piace il broccolo avvinato!
- ADDOLORATA** (*Seria*) Ma se non vuoi sentire neanche l'odore?
- FORTUNATO** Appunto! La mia era una domanda... (*rivolto a Matilde mimando uno schifo*) quanto mi piace il broccolo avvinato?
- MATILDE** (*Ad Addolorata*) Per carità! Non può sentire neanche l'odore!
- ADDOLORATA** Sarà ma non mi convinci! (*ed esce di scena per mnettere a posto le buste*)
- Uscita Addolorata entra in scena Felice. E' moggio e guardingo, spalle raggruppate e testa bassa per paura di una sgridata da Fortunato.*
- MATILDE** Felice nostro buon pomeriggio.
- FELICE** Buon... giorno
- FORTUNATO** (*Fingendo*) Felicetto mioooo... genio della tecnologia e mago del computer... (*pausa*) vieni, vieni... come andiamo?
- FELICE** (*Prima incredulo, poi contento, di nuovo incredulo e poi contento con un largo sorriso*) Bene: e lei signor Fortunato?
- FORTUNATO** (*Sottovoce a Matilde*) Che ti dicevo? E' cretino?
- Matilde annuisce si sposta prende un giornale dal salottino e si appoggia seduta sulla scrivania dove non c'e' il pc.*
- MATILDE** (*Sempre incredula*) Che sarebbero tutte queste carezze?
- FORTUNATO** E' il minimo per il futuro genero e padre dei miei nipoti!
- MATILDE** T'ha fatto male qualcosa Fortuna'?
- FORTUNATO** A me? No perché? Mai stato meglio in vita mia! (*Poi rivolto a Felice*) Allora campione è tutto pronto?
- FELICE** Tutto che?
- FORTUNATO** Il carro, che altro?
- FELICE** Sì! Sì... per quello c'ha pensato Addolorata!
- FORTUNATO** Bene!! Allora ti posso chiedere un favore?

FELICE Mi dica signor Furtunato!

FORTUNATO Visto che tra un po' arriva sora "Cirimonia"...

MATILDE Chi arriva?

FORTUNATO Sora Cirimonia!! La signora Adalgisa! Dicevo: poichè tra poco arriva, io vorrei che il cavaliere fosse pronto!

FELICE *(Con aria superiore)* E le serve una mano!

FORTUNATO Bravo! Tu basta che controlli da li se c'è qualcosa che stona.

FELICE *(Pausa lunga si avvicina al morto con le orecchie e poi stupito)* Qualcosa che stona dice... ma perché.... Canta?

FORTUNATO Ehhhhhhh vedrai tu.... tra poco balla pure!

FELICE *(Guardandolo)* Io veramente non ho capito, ma comunque da qui mi pare tutto a posto. Ohhhhhhh e andiamo avanti.

FORTUNATO *(Posizionando Felice)* Ecco esatto vai avanti e mettiti qui, così

(Fortunato che ha ormai finito di preparare ONOFRIO fa mettere Felice di fianco al baldacchino in modo che offra ad ONOFRIO il suo lato destro faccia al pubblico.)

FELICE *(Mentre Fortunato lo aggiusta)* Che cosa devo fare?

FORTUNATO Lo so io! Tu segui le istruzioni. Girati con il collo

FELICE Come sarebbe con il collo?

FORTUNATO *(A Felice)* Vòlta il collo fino a portare il mento sulla spalla destra.

FELICE *(Facendolo)* Così va bene?

FORTUNATO Perfetto... mi vedi a me?

FELICE E la vedo sì,... mica sono cieco?

FORTUNATO ONOFRIO la vedi ?

FELICE Ma che è un giochetto?

FORTUNATO No no! *(Aulico)* Liberamente tratto dalle sacre scritture: *(Ieratico)* ONOFRIOeeeeee: alzati e cammina! *(e la punge con lo spillone che mostra al pubblico)*

ONOFRIO avvertendo il picco improvviso non può fare a meno di saltare su ed urlare

ONOFRIO Ahhhhhhhhhhhhh!

Felice che non sapeva nulla fa un giro completo su se stesso e sviene cascando in braccio a Matilde che lo accompagna depositandolo a terra!

- ADDOLORATA** *(Rientrando il scena di corsa)* Che cos'era quell'urlo che è successo papa'?
- FORTUNATO** Miracolo compiuto! *(Pausa se viene l'applauso aspettare)*
- ONOFRIO** *(Seduto sul catafalco)* Ma tu sei completamente pazzo!
- ADDOLORATA** *(Vede Felice e capisce)* Papaaaaa ma che hai fatto! Felice è diventato viola *(e corre da Felice)*
- MATILDE** Questo c'è rimasto...
- FORTUNATO** Non vi preoccupate!! E' abituato a vivere con un neurone solo!
- ONOFRIO** *(Toccandosi)* m'hai fatto male hai capito: male!
- FORTUNATO** *(Sdrammatizzando)* E che sarà mai un picco! Almeno abbiamo visto che funziona!
- ONOFRIO** Ma guarda tu che testa questo, oh!
- ADDOLORATA** *(Allarmata)* Papà.... Felice è tutto bianco!
- FORTUNATO** Fallo riposare, vedrai che si riprende
- MATILDE** Guardate che questo non respira eh...
- ADDOLORATA** *(Ancora più allarmata)* E' vero... e' vero! Madre mia aiutami tu: papa'... Felice è tutto rosso!
- FORTUNATO** *(Serafico)* Traquilli: quando finisce l'effetto arcobaleno torna tutto normale.
- MATILDE** *(Perentoria)* E dai Fortuna', prendila seriamente!
- ONOFRIO** Guarda che se non chiami qualcuno tu, esco io di fuori!
- FORTUNATO** *(Chiamando l'inservienti)* Stai buono dove vai? Sdraiati che ci penso io *(Ad alta voce)* ANSELMAAAA... *(ONOFRIO si sdraia)*
- ANSELMA** *(Fuori campo)* Arrivo.... Eccomi... agli ordini...
- MATILDE** *(Scrollando Felice)* Fortuna' questo non da segni di vita!
- FORTUNATO** *(Ironico)* Allora è tornato normale...
- ADDOLORATA** *(In preda allo sconforto)* Io chiamo un medico... mi sto sentendo male pure io...
- FORTUNATO** Aspetta Addolorà te lo faccio riprendere io vedrai!

Entra ANSELMA in scena.

17° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MACE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

- ANSELMA** Dica sor Furtunà... stavo prendendo la cartina per la gastrite!
- FORTUNATO** E ti pare che non avevi qualcosa?
- ANSELMA** Capo: la devo prende puntale altrimenti ad incastro mi saltano: la pillola per il reflusso, la fialetta per il fegato, la bustina per la colite, il carbone per l'areofagia e la pomata per le emorroidi.
- FORTUNATO** (*Interrompendola*) Ohhhhhhhhh... fortuna che non ce l'hai altrimenti ti mancava solo la prostata ingrossata!
- ANSELMA** Sì come no? Giusto la crostata! Io cioè l'Audiabeteeee
- FORTUNATO** Ma mi senti quando parlo?
- ANSELMA** Come no? Da quando metto le gocce che m'ha datu il "Motorino" (*intende l'Otorino*)
- FORTUNATO** A sposto! Saltiamo l'argomento per carità!
- ANSELMA** Allora? Che dobbiamo fare sor Fortunà?
- FORTUNATO** Aiuta Addolorata a stendere Felice e dagli i sali così si riprende.
- ADDOLORATA** Portalo di qua che preparo la branda (*esce di scena*)
- FORTUNATO** Su forza che io stendo la barella intanto!
- MATILDE** Io vado a prendere la signora qui sembra che siate pronti. (*esce di scena*)
- Fortunato ha steso la barella e ha preso già Felice per le spalle mentre ANSELMA si sta passando il burro cacao su le labbra*
- FORTUNATO** (*Ad ANSELMA dopo averlo guardato attentamente*) Hai un vuoto di memoria?
- ANSELMA** Ma che vuoto e vuoto: ho la Lebbra Screpolata!
- FORTUNATO** (*Ritraendosi*) Ah behhhhhh! Che è contagiosa?
- ANSELMA** Nooooooo... quando avuto l'Erpice quello sì! (*intende l'Erpes*)
- FORTUNATO** Sci... il frangizolle e la mietitrebbia! Foza un po' prendilo cammina!

ANSELMA *(Guardando Felice)* Ma che ne è morto un altro? *(visto che lo guardano male)* Lo prendo lo prendo... ma non assicuro niente eh! *(Lo prende per i piedi ma non lo solleva perché lo tiene fermo e fa solo su e giù con le gambe)*

FORTUNATO A così sarebbe preso? Dobbiamo metterlo sulla barella: non sei tu che ti devi piegare... è lui che devi tirare su: Forza Anse metti un po' di pressione!

ANSELMA Allora aspetta che lo prendo meglio... *(lo prende per i piedi e dopo una flessione resta con scarpe in mano e guardando le scarpe)* è venuto... ma s'è rotto!

FORTUNATO Senti facciamo così che non faticiamo: giriamolo e mettiamolo sopra la barella *(così fanno)* forza portiamolo via adesso

ANSELMA *(Si piega per prendere la barella e Felice trema un po' con i piedi ANSELMA impaurito)*
Ma si muove questo!

FORTUNATO E daiiiiiiiiiii! Muoviti!

Così lo prendono e tra sbuffi e ondeggiamenti lo portano fuori poi Fortunato rientra in scena

18° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MAGE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	

FORTUNATO *(Alzandosi per prendere i candelabri)* Ono' Io sono pronto... tu sei pronto?

ONOFRIO *(Mettendosi seduta sul catafalco)* Pronto? Prontissimo... mi sono anche stufato, veramente vediamo di sbrigarci! E poi ancora mi fa male il braccio... ma come t'è venuto in testa di pungermi?

FORTUNATO Se ti dicevo di collaborare, lo facevi?

ONOFRIO No

FORTUNATO Ecco, ora hai capito ? *(Si affaccia nella quinta che dà al magazzino a prendere i candelieri)*

ONOFRIO Almeno era disinfettato lu spillone?

FORTUNATO *(Rientra in scena con 2 candelieri)* No dico... non avrai mica paura di morire un'altra volta?

ONOFRIO Quanto sei spiritoso... ho solo domandato!

FORTUNATO *(Va a prendere altri candelieri)* Ma che ne so qui abbiamo tutti attrezzi vecchi...

ONOFRIO *(Ritirandosi su)* Ma allora m'hai punto con 'na spilla arrugginita?

- FORTUNATO** (*Rientra con i candelieri*) Stenditi, cammina boccalone... ti bevi giù tutto, non solo il caffè di tua moglie! (*poi inizia a mettere a posto i candelieri ai lati del catafalco e ad accenderli*)
- ONOFRIO** Io guarda... non so come fai a prendere tutto così alla leggera!
- FORTUNATO** Perché se la vita e la morte non le sdrammatizzi come fai? Oh capiscimi eh... io ho il massimo rispetto per la morte.
- ONOFRIO** E per questo la sdrammatizzi?
- FORTUNATO** E certo! La rispetto, ma visto che, prima o poi, dobbiamo morire tutti... (*pausa*) forse anch'io, la metto tra le cose possibili che fanno parte dell'esistenza. Sdrammatizzare in fondo che vuol dire: non farne un dramma e dopo tutti questi anni, ho imparato a considerarla una compagna di viaggio!
- ONOFRIO** Questo catafalco però è duro: durissimo! Di una scomodità unica!
- FORTUNATO** (*Ironico*) Ci scusi tanto è cavaliè se non ci abbiamo fatto mettere le molle, ma di solito chi sta lì sopra tutto questo fastidio non lo sente.
- ONOFRIO** Oh: non si può fare neanche un reclamo?
- FORTUNATO** (*Ironico*) In tutti questi anni di carriera sei il primo cliente che si lamenta! (*Pausa*) Comunque chi l'avrebbe detto che ci saremmo messi a fare questa sceneggiata! (*Pausa*) Su forza che tra un minuto stanno qui dai!
- ONOFRIO** Ci giochiamo tutto in un minuto è Fortunà?
- FORTUNATO** E già: come deve essere la vità!
- ONOFRIO** La vita? La morte dirai! In questo mondo per fare un pelo di giustizia non basta campare 100 anni, ma tu prova a morire un minuto e poi vedi come tutto viene da se.
- FORTUNATO** Che vuoi fare: questi sono i paradossi dell'esistenza!
- ONOFRIO** L'unica consolazione è poter ancora contare su qualche amico fidato e tu sei uno di questi.
- FORTUNATO** Ti ringrazio, ma guarda che per quanto mi sta antipatica "Sora Cirimonia" l'avrei fatto per chiunque.

(*Si sente un vocio fuori scena sono Matilde, Camilla, Adalgisa e il corteo dei conoscenti*)

19° Scena	FORTUNATO	FELIGE	ONOFRIO		MAGE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	COMPARSE

MATILDE (*fuori scena*) Eccoci qua signora Adalgisa

- FORTUNATO** Oh occhio che sono arrivate! Si comincia! Mi raccomando fermo e muto.
- ONOFRIO** Non ti preoccupare: come se fossi morto! (*e si accomoda per bene*)
- ADALGISA** (*Entra in scena prima Matilde e si mette sul divano poi Adalgisa e CAMILLA mentre dietro restano le comparse. Tutte sono vestite a lutto tranne Adalgisa che ha un abito e un cappello coloratissimo. Rivolgendosi ad CAMILLA che l'ha spinta*) Piano!! Piano non spinga... le calze... non vorrei si strappassero...!
- CAMILLA** Scusami tanto cara... ho inciampato sullo scalino!
- ADALGISA** (*imbarazzata sotto voce*) Cami' sta un po' più attenta... soprattutto a come parli
- CAMILLA** Perché che ho detto cara?
- ADALGISA** Ah Ah... ma allora sei di cocchio? In pubblico mi devi chiamare signora Adalgisa come tutti.
- CAMILLA** Hai ragione cara... scusami tanto cara... non succederà più... cara
- ADALGISA** Ecco come non detto
- FORTUNATO** Lo poteva far freddare almeno il cavaliere?
- ADALGISA** Come dice scusi?
- FORTUNATO** (*Intendendo i gusti sessuali lesbici*) No dicevo: Anche fro... afro... afrodisiaca... insomma! Non s'è fatta mancare niente... complimenti! bel vistitino a lutto eh... mancava solo che si pettinasse con i petardi e stavamo a posto... s'accomodi prego
- ADALGISA** Arrivo ma piano piano... le scarpe nuove...
- MATILDE** Fanno male...?
- ADALGISA** Un dolore guardi... insopportabile!
- FORTUNATO** (*Ironico*) Eh beh! In nome della "Cirimonia" qualche sacrificio si può anche fare!
- CAMILLA** (*Amorevole*) Ne prendiamo un altro paio fringuellino... ci pensa Camilluccia tua ci pensa!
- ADALGISA** (*Imbarazzata*) Ma che dice...
- CAMILLA** (*Amorevole*) Che se vuoi ti compro un altro paio di scarpe più adatte Tortorella!
- ADALGISA** Ma stia zitta.... mi faccia il piacere...
- CAMILLA** (*Deluso*) Ma come... passerottina?

FORTUNATO *(Picchiandola sulla spalla)* Ohhhhhh... guardiacaccia! Facciamoli volare bassi questi uccelli e poi non ti mettere in mezzo c'è genta che deve passare.

Entra la vicina di casa.

VICINA Tante condoglianze signora Adalgisa... il Cavaliere era un punto di riferimento per tutti! Povero cristiano, andarsene così all'improvviso!

ADALGISA Per essere precisi non se ne è ancora andato... sta fermo qui... steso! Ma che maglietta si è messa per un funerale?

VICINA *(Sulla maglietta in un improbabile inglese ci deve essere scritto Who don't die s'arisee)* Per un funerale che vuoi che ci sia scritto: chi non muore si rivede! Bello il suo vestito complimenti *(La madre gli dà uno scappellotto e lui si posiziona vicino al cartello funebre)*

FORTUNATO Devono entrare anche tutti l'invitati?

ADALGISA No no! Era previsto che qui sarei venuta solo io. Del resto gli altri sono qui per fare coraggio a me... lui ormai, poverino... sta meglio di tutti!

VICINA E sì... direi proprio di sì! Meglio di tutti! Guardalo quant'è bello, sembra che dorma! compito... un vero signore... è proprio vero: la salma... è la virtù dei morti

MATILDE E' no: pace all'anima sua guarda che roba? *(Si avvicina a guardarlo)* Gli è restato un sorrisetto sulla bocca che neanche sembra morto!

ADALGISA *(Spinge Orneore che finisce sopra il morto)* Mamma mia signori cambiamo discorso... se no questa cirimonia diventa... non so... come dire...

FORTUNATO Un mortorio?

ADALGISA Esatto... proprio così!

VICINA *(Leggendo il manifesto funebre)* La vedova inconsolabile, per la scomparsa dell'amatissimo Onofrio, invita tutta la cittadinanza, al ricco buffè, che si terrà, dopo la cirimonia? *(Pausa)* e vaiiiiiiii! Se magna!

(Rientrano Felice ANSELMA e Addolorata. Felice ha la bocca storta e parla un po' a scatta ma si capisce bene)

20° Scena	FORTUNATO	FELICE	ONOFRIO		MAGE
2° ATTO	ADDOLORATA	ADALGISA	MATILDE	ANSELMA	COMPARSE

FORTUNATO Oh finalmente siamo tutti! *(rivolto a Felice)* Tu ti sei ripreso?

FELICE *(Bocca leggermente storta)* Eh... mica tanto?

VICINA *(Rivolta Fortunato)* Che è successo a Felice?

- FORTUNATO** (*con sufficienza*) Un giramento di testa. Ha girato su se stesso e, inspiegabilmente, è svenuto!
- FELICE** Certo come no... proprio inspiegabilmente!
- VICINA** Poverino... si faccia vedere da un dottore, questa cosa non è normale!
- ADDOLORATA** Faremo una visita generale eh, papà che ne dici!
- FORTUNATO** Sì, si va beh!... ma desso parliamo di cose serie! Sora Adalgi' che glie ne pare? Abbiamo fatto un bel lavoro?
- ADALGISA** (*Avvicinandosi*) Bello... bello sì! Guardatelo: sembra assopito!
- FELICE** (*Stizzoso e ironico*) E no? Pare proprio che da un momentu all'altro si risvegli!
- VICINA** (*Incredula*) Mah! Risvegliarsi addirittura: che esagerazione!
- FELICE** Beh non si sa! Sono io l'esagerato: E allora il povero Lazzaro?
- CAMILLA** Ma che centra Lazzaro, quello è stato un miracolo: vero cara?
- FELICE** E pure il mio: pure il mio è stato un miracolo. Ancora no lo so' come non ci sono restato secco!
- ADALGISA** Signor Felice io proprio non la capisco sa?
- FORTUNATO** (*Coprendo*) Felice vuole dire che certe volte i miracoli sono talmente incredibili che QUASI ci rimani stecchito per lo stupore!! (*rivolto a Felice*) Giusto?
- FELICE** Senza quasi...! (*pausa bassa voce*) Prendesse un colpo!
- ADALGISA** Sì ma scusate: di quali miracoli state parlando?
- FORTUNATO** (*coprendo*) Di quelli della fede, signora: sua sorella ERA credente?
- ADALGISA** Assolutamente: era fermamente convinto che esistesse la reincarnazione!
- FELICE** Beneeee: allora sulla lapide scriveteci "Torno subito!"
- ADALGISA** No no! Sulla lapide ho già fatto scrivere: "Qui giace la mia amatissima ONOFRIO! Accoglila Signore con la stessa gioia con cui te la mando!"
- FORTUNATO** Ah... ecco! Il diavolo è un ottimista se pensa di poter peggiorare l'uomo!
- ADALGISA** E' vero: peggio di così non poteva andare...
- FELICE** Non ne sarei tanto sicuro signò!

VICINA E cosa c'è di peggio della morte del povera ONOFRIO?

FELICE (*Roteando la mano*) Uhhhhhhhhhhh... ai voglia tu!

ADALGISA Una tegola... una tegola tra capo e collo mi è caduta!

CAMILLA Tegola? Te la toglie Camillina tua te la toglie!

ADALGISA Ma era un modo di dire... puo' essere che una tegola mi cada veramente tra capo e collo?

FELICE Hai voglia signo': Qui tra un po' viene giù pure il tetto!

ADALGISA Ha proprio ragione Felice: questo non è niente rispetto...

FELICE ... a quello che verrà? Niente... niente... una quisquiglia!

ADALGISA Piuttosto signor Fortunato: la bara... mi ha dato la più resistente? Sa, la poverina era fissata con la roba buona e non vorrei...!

FORTUNATO Che si lamentasse?

FELICE Ah beh!! Quella è capace di alzarci su e menarci a tutti eh!

ADALGISA Ma che fa? Prende in giro? E poi scusi è: ma perché parla così? Che ha fatto alla bocca?

FELICE Io? Niente signo'! E' che da questa parte mi ci viene da ridere!! (*pausa, a bassa voce*) Prendesse un colpo!

CAMILLA Da ridere? Che cosà ci sarà mai da ridere in un funerale!

FORTUNATO Ma niente, che ci deve esse! Lo lasci perde che altrimenti la cera si consuma ed il morto non cammina...

FELICE Cammina cammina: Prendesse un colpo se cammina!

FORTUNATO Ora basta però! Sora Adalgi' gli vuole dare un bacio prima di metterla dentro?

ADALGISA No no... mi sembrerebbe di turbarlo e poi... ho appena messo il rossetto... sa:

FORTUNATO (*Anticipandola*) la cirimonia ho capito! Bene allora cominciamo!

MATILDE Sì dai, facciamo quel che dobbiamo fare e chiudiamola qui

ADALGISA Chiuderla... no no io non posso guardare! Esco e vi aspetto fuori?

FELICE No no che esce!? E Se se ne va lei signo', qui Lazzaro chiude bottega!

- ADALGISA** Senta Felice, io proprio non riesco a capirla: ma cos'ha oggi?
- FORTUNATO** Lo lasci perde e si metta qui. (*Rivolto agli altri*) Voi sete pronti per il (*pausa gestuale che da braccia allargate si trasforma in preghiera*) raccoglimento?
- TUTTI IN CORO** Prontissimi!
- FORTUNATO** Sora Adalgi' guardi la povera ONOFRIO e non si preoccupi di nulla... tra un secondo è tutto finito
- ADALGISA** (*Non intuendo*) Tutto finito? Ma che significa?
- FORTUNATO** (*Allargando le braccia al cielo e brandendo lo spillone*) Significa che questa è la rivincita di noi omini mortali... sulla PLASTICA CINESE!!. *Affonda lo spillone e ONOFRIO fa un solo urlo rimanendo seduto sul baldacchino*
- ONOFRIO** Ahhhhhhhhhhhhh! *Adalgisa sviene su CAMILLA e ogni persona presente nella scena si blocca creando un quadro studiato dal regista. Parte la sigla si chiude il sipario.*

10 – BRANO FINALE.

Si riapre il sipario il quadro muto è cambiato. Sul baldacchino c'è Adalgisa e tutti sono intorno a lei in varie posizioni studiate dal regista. Si richiude il sipario. Quando si riapre ci sono le procedure di saluto.

Fine