



## Società Italiana degli Autori ed Editori

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO**

*Le opere tutelate SIAE non di pubblico dominio necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail [info@italoconti.com](mailto:info@italoconti.com)*

## ITALO CONTI



**PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI  
COD. SIAE 883769A**

**PARCHEGGIO A PAGAMENTO**  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 6 donne

Beatrice Primavera	La madre
Genziana detta Nana	Compagna di stanza di Beatrice
Domenica Malinverni	Nuora di Beatrice
Angela della Morte	Il primario
Lina Arcotizzo	L'infermiera

Poi 3 personaggi che sono rappresentati dalla stessa attrice:

Tina	Sorella di Beatrice
Terry	L'ispettrice di polizia
Kayla	L'insergente ( <i>Voce fuori campo registrata</i> )

*La scena si svolge all'interno di una stanza di un ospizio privato: una casa di cura per anziani, per essere ottimisti, di quart'ordine completamente scassata e mal funzionante. La sceneggiatura deve raffigurare una topaia. È una stanza di due letti malandati con bagno interno e attrezzata (diciamo per dire) di campanello a muro, due sedie per gli ospiti, due comodini rotti. Una finestra rotta tenuta su con nastro adesivo e vetro frantumato, una tapparella fuori squadra, la porta d'ingresso deve essere sollevata da terra e far passare l'aria sotto insomma l'effetto all'apertura del sipario deve essere ripugnante. Le battute fuoricampo sono scritte in grigio.*



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

**SE HAI UN CELLULARE IOS**

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

**SE HAI UN CELLULARE ANDROID**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

## PRIMO ATTO

### 01 TEMA PARCHEGGIO A PAGAMENTO

*Al termine si apre il sipario. In scena Genziana detta Nana è a letto che fa una sciarpetta ai ferri:*

**BEATRICE** *(Da dentro il bagno, fuori scena)* Nanaaaa: Hai sentito che freddo boia stanotte? S'è affilato un vento gelido tutto dalla mia parte e mi ha ghiacciata completamente. *(pausa)* Ho le ossa fredde, ma che dico fredde: rigide! Sono tesa come se avessi mangiato un manico di scopa. Capirai: sotto le porte ci passano tre dita! Dice che in caso di fuga di gas sia la salvezza! In caso di fuga! *(pausa)* Ma a fermarsi si rischia la pelle! *(pausa)* Se non intervengono complicazioni, il minimo che puoi prenderti è una malattia così rara, ma così rara, che non so neanche se riuscirei a pronunciarla.

### 02 SCARICO DEL WATER

*Beatrice esce dal bagno asciugandosi le mani e rimettendo nell'armadio sapone ed altro materiale*

*(Pausa)* Qui dentro vige la politica del risparmio energetico: era freddo anche il pranzo! *(Pausa)* La carne tritata nella minestra, era di pinguino. *(Pausa)* Ora mi stavo lavando le mani: sotto l'acqua fumavano come due costolette scongelate; *(fa il rumore Pfff)*

E il vento? *(Pausa)* Il vento di questa notte e poi non più! *(Pausa)* Io non so da dove poteva venire tutto quel vento! *(Indicando i reni)* So soltanto che la corrente m'è entrata dritta qui, come una coltellata: tutta sui reni l'ho presa.

**NANA** *(Tranquilla alternando attimi lavoro ad attimi di attenzione)* Mhhhh! E non ti potevi coprire?

**BEATRICE** E già! *(Pausa)* Se avessi avuto di che coprimi l'avrei fatto volentieri, ma non ce l'avevo!

- NANA *(Tranquilla alternando attimi lavoro ad attimi di attenzione)* E non potevi suonare all'infermiera?
- BEATRICE *(Ironica)* Grazie del consiglio Nana! *(Pausa)* Alle 3 di notte ho suonato! Le 3 di notte! *(Pausa rassegnata)* Nella mia lucida follia sognavo di farmi portare un'altra coperta calda: *(Pausa rassegnata)* ce l'hai presente Nana?
- NANA *(sufficiente)* La coperta? E come no?
- BEATRICE *(Infastidita)* Ma non la coperta! Quando sogni e dormi: *(Pausa rassegnata)* oddio dormi... dormire su questi letti è come essere miracolati.
- NANA *(sufficiente)* Perché cos'hanno i letti che non va?
- BEATRICE Intanto sono il posto più pericoloso del mondo! *(Nana fa una faccia perplessa)* Senza che fai quella faccia: sopra ci muore il 90% della gente!
- NANA E fai la seria una volta! Cos'ha il letto che non va?
- BEATRICE Le molle Nana, *(Pausa indicando)* mi stavano per bucare la pancia giusto qui: sotto l'ombelico.
- NANA *(Semplicisticamente)* E tu girati no?
- BEATRICE *(Ironica)* E certo: *(indicando il giro vita)* così invece di bucarmi l'ombelico, mi entrano direttamente....
- NANA *(Quasi scocciata)* ... E allora mettiti di fianco!
- BEATRICE Si ma non ti agitare!
- NANA *(Quasi scocciata)* Non sono io che mi agito.... Sei tu che non trovi una soluzione! Mettiti di fianco!

- BEATRICE *(Imitando)* e così mi sono messa, *(Pausa)* ma lo sai quando nel dormiveglia fai quei sogni che sembrano veri? *(Pausa)* *(Sognante tempo lento)* Dalle tre di stanotte altro non ho fatto che sognarla la coperta: sembrava mi si posasse sulla schiena, sentivo anche i peli della lana sulla pelle, *(Pausa)* *(sconsolata tempo normale)* ma l'hai vista tu l'infermiera?
- NANA No: io dormivo!
- BEATRICE *(inquieta)* E io mi sono talmente “intorcinata” per il freddo, con le gambe strette al petto, che ancora non riesco a raddrizzarmi: *(Flettendo)* guarda qua guarda, ancora mi viene da camminare accucciata! *(Pausa)* Poi parlano di malanni!
- NANA Ah si si questo è vero. Non so s l'hai saputo Mariangela s'è presa una malattia intestinale contagiosa per il freddo? Un altro po' tira le gambe!
- BEATRICE Mariangela? Mariangela chi?
- NANA La pazza del terzo piano... quella che dice: *(Rifacendo il verso)* “La cocaina io? Per carità: mi piace solo l'odore”. *(e tira su col naso)*
- BEATRICE Ah si? E c'ha avuto una malattia contagiosa?
- NANA Tremenda... un altro po' ci lascia la pelle!
- BEATRICE E tu come lo sai che era contagiosa?
- NANA Mi sono combinata a passare nel corridoio durante le medicazioni e l'ho dedotto! *(Pausa)* Le stavano somministrando le supposte con la cerbottana!
- BEATRICE mi stupisce più nulla qui dentro. Proprio nulla. *(Riallacciando il discorso)* Neanche che dalle tre di questa notte che ho suonato l'infermiera ancora non sia passata!
- NANA Ma come può essere? Non funzionerà il campanello?

- BEATRICE Macché! Sarà al telefono con qualcuno
- NANA Dalle tre di stanotte?
- BEATRICE Sicuramente! Al telefono ci passa le ore. E quando qualche malcapitato la chiama: lo irretisce. *(Pausa complice)* La settimana scorsa senza che se ne accorgesse le ho cronometrato una telefonata di 35 minuti.
- NANA Beh 35 minuti non è nemmeno tanto!
- BEATRICE Con uno che aveva sbagliato numero? *(Pausa lunga)* Poi suoni alle 3 di notte e non viene. Ma dove sono capitata: dove?
- NANA A Villa Arzilla: il parcheggio a pagamento più scassato del mondo, e non ti lamentare che c'è di peggio!
- BEATRICE E cosa c'è di peggio? Dakau, Ausviz, Birkenau...
- NANA Ehhhhhh lascia stare che di peggio c'è la solitudine cara mia: almeno io ho trovato quattro amici per chiacchierare.
- BEATRICE Capisco che con la tua pensione hai volontariamente scelto un posto dove accomodarti: ma tu non hai pareti... io sì!
- NANA Veramente io ho un nipote sposato in Australia, ma potevo mai andare fin laggiù?
- BEATRICE E beh certo... lontanuccio!
- NANA Laureato avvocato a 22 anni: un fenomeno. Ma lui è stato un fenomeno fin da piccolo. Tu pensa che neanche a cinque anni teneva alzato un martello di 5 chili per quasi un minuto.

BEATRICE *(ironica)* E che vuoi che sia? Mio figlio allora a neanche un anno teneva alzata ogni notte tutta la famiglia!

NANA *(seccata)* Ah ah... ora ricominci con i parenti?

BEATRICE *(corrosa)* E ricomincio sì! Mi rode Nana: io stavo tanto bene a casa mia e gli amici li avevo. Invece mi hanno preparato questo bel canestrino: *(Imitando)* “E su mamma!” *In fondo è per il tuo bene... 15 giorni che vuoi che siano: ti faranno tutte le ricerche, un check-up completo... e quando ritorniamo dal mare vedrai: sarai un fiore!”*

NANA *(costatando)* Beh è vero però: mica stai male?

BEATRICE *(annuendo)* Ah sì sì... per questo ringraziamo Iddio!

NANA *(Tranquillizzante)* E allora di che ti preoccupi?

BEATRICE *(Sicura)* E mica mi preoccupo per me: mi preoccupo per loro!

NANA *(Non comprendendo)* Per loro?

BEATRICE *(Ironicamente fingendosi preoccupata)* Per loro sì! 15 giorni sono passati più di 100 volte: io sono quattro anni che sto qui dentro. Devono essere affogati!

NANA *(Sciolta)* E va beh! È il problema di tanti! Non sarai ne la prima ne l'ultima, ma almeno ti pagano la retta!

BEATRICE Siiiiiiii aspetta e spera: la retta la pago io ogni sei mesi, per me e per mia sorella Tina.

*Entra Tina leggermente curva, con bastone quello a tre piedi e scialle.*

TINA *(entrando)* Tinaaaaa eccola Tinaaaaa: Hai chiamato Beatri’

BEATRICE No non ho chiamato

- TINA Che volevi Beatri?
- BEATRICE Niente! T'ho detto che non t'ho chiamato.
- TINA Allora perché parlavi di me?
- BEATRICE veramente nessuno parlava di te !
- TINA Come no : io ho sentito Tinaaaaaaaaa ! Perché ho sentito Tinaaaaaa ?
- BEATRICE E perché... perché? Perché tu sei buona e cara ma hai problemi di equilibrio
- TINA Sarebbe a dire?
- BEATRICE Che quando cammini ti appoggi al muro: ma con le orecchie però! *(Andando verso la sorella)* volevi qualcosa tu? Dimmelo chiaramente!
- TINA No no e che andavo a fare due passi in giardino, ho sentito Tinaaaaaaa... e siccome parlavi di me ...
- BEATRICE *(Autandola a rigirarsi e tornare sulla sua strada)* Hai sentito male: nessuno parlava di te.
- TINA *(dubbiosa)* E si! Certo! Come no ! Guarda che di Tina ci sono solo io dentro questa reggia !
- BEATRICE *(Amorevole)* Si parlava di rette... con Nana ed è uscito il tuo nome!
- TINA *(Felice di aver scoperto)* Ahhhhhh lo vedi allora che avevo sentito bene ! E che dicevate di me ?
- BEATRICE *(Amorevole)* Nienteeeeee. Te l'ho già detto non eri tu l'oggetto del discorso !
- TINA *(Infastidita)* Non ero io. Non ero io però parlavate di me !



- BEATRICE *(Conclusiva)* Vabbeh allora si parlava di te !
- TINA Ohhhhhh e ci voleva tanto ! Ti ho sentito che chiamavi Tinaaaaaaaa. che cosa stavate dicendo ?
- BEATRICE Che io pago la retta di questo posto !
- TINA *(Dubbiosa)* E che c'entro io con questo ?
- BEATRICE Niente... ma noi di questo stavamo parlando... sei tu che ti fai le fisime. Vai vai in giardino e non ti preoccupare!
- TINA Sicuro è?
- BEATRICE Sicuro si sta tranquilla !
- TINA Vabeh allora io vado!
- BEATRICE Vai vai... e buona giornata!
- TINA *(uscendo)* buona giornata : si fa presto a dire buona giornata qui dentro? E quando mai ! Tinaaaaa, si sente Tinaaaaaaaa e poi nessuna parla mai di me... mah ! *(Esce)*
- NANA Sempre positiva tua sorella eh ?
- BEATRICE Che vuoi? la vita l'ha tartassata! Io invece, dopo la visita di mia nuora a breve posso fare la signora.
- NANA *(incredula)* Ma quale visita se da 4 anni non vedi nessuno?
- BEATRICE *(Sicura)* Puoi rimetterci l'orologio! Arriva vedrai!  
*(Avvicinandosi a Nana per non farsi sentire)* i titoli di un conticino vincolato sono scaduti il mese scorso. La comunicazione sarà arrivata a casa e siccome c'è da firmare una delega... vedrai che si fa viva!
- NANA Ahhhhhhhh ho capito!

- BEATRICE Ma io me la “squaglio” Nana: compro una bella casa dove dico io e vivo di rendita!
- NANA Alla faccia del conticino se ci vivi di rendita! E allora non ti lamentare: non ti manca niente, basta che ti mantieni in forma ed hai “svoltato”!
- BEATRICE E si.... Dici bene: per restare in forma dovrei fare come ha fatto mio cugino!
- NANA Che ha fatto tuo cugino?
- BEATRICE 102 anni il mese scorso!
- NANA ... che Dio lo benedica. E sta bene?
- BEATRICE Benissimo. Aveva 30 anni quando iniziò a camminare 10 km al giorno per favorire la circolazione.
- NANA E ancora oggi sta in attività?
- BEATRICE Scherzi? in 70 anni ha percorso 300.000 chilometri! *(Pausa)* Solo che non sappiamo più dov’è andato a finire.
- NANA Ma daiiiiiiiiiiii: io che ti ci sto pure a sentire! fai la seria una volta!
- BEATRICE Va bene! Allora seriamente ricordati che tutto ha un destino e ogni cosa racchiude il suo. Il nome che ho dato a mio figlio per esempio: Attilio!
- NANA E che è brutto? Mia nipote allora che si chiama Drusilla che dovrebbe dire?
- BEATRICE Attilio: colui che attinge! Hai capito il destino Nana?
- NANA E va beh: non lo sai che i figli prima vengono gratis e

dopo te li devi comprare!

BEATRICE Grande verità! Vale anche per le mogli dei figli! Mia nuora appena scoperto che Attilio era tonto, ha iniziato ad allargarsi: Mi sembra ancora di sentirla... *(Imitando)* “Signora Beatrice, ci firmi la delega della pensione che ci andiamo noi a ritirarla così lei non s’affatica...” Hai capito che premura? Mio figlio zitto e io firmo!

*(pausa)* “Signora Beatrice ci firmi l’atto di donazione della casa altrimenti, quando sarà il momento, dobbiamo pagare la successione ...” Hai capito che previdenza? Mi figlio zitto e io firmo!

*(pausa lunga e arrabbiata)* Signora Beatrice si cali le mutande che le diamo una bella pulita... *(Sostenuta)* Altro che pulita, me l’hanno proprio lucidato: vedessi come brilla!

NANA Allora te la sei voluta tu!

BEATRICE Ora è colpa mia. Non si deve fare tutto per la pace dei figli? Specie per quelli succubi della moglie?

NANA Ma che ne so Beatri’, che ne so io? Io i figli non ce l’ho sono rimasta signorina.

BEATRICE Zitella

NANA *(inquieta)* No zitella: signorina!

BEATRICE Come sia sia il problema è che non è giusto che un figlio si comporti così!

NANA E’ quello che volevo dire io!

BEATRICE Ma ci sarà un po’ di giustizia in questo mondo?

NANA Non sognare: non c’è!

BEATRICE Grazie Nana! Ora mi sento più sollevata!

- NANA Non te la prendere con me: lo sanno tutti che la giustizia è morta su una croce più di 2000 anni fa!
- BEATRICE E no bella mia! Tu scambi l'ingiustizia con la pavidità! Tu sei pavida!
- NANA *(Toccandosi il viso allarmata)* si vede così tanto?
- BEATRICE Eh... lontano un chilometro!
- NANA E lo so lo so! Me l'ha detto anche la professoressa la settimana scorsa e m'ha dato da bere un fondo tinta!
- BEATRICE Pavida non pallida: pa-vi-da!
- NANA No no! non disse così... comunque aggiuse anche un po' di limatura di ferro!
- BEATRICE *(Perplessa)* Io che spero sempre tu possa capire: Pavida... senza coraggio! Scambi l'ingiustizia con la fifa: hai capito adesso?
- NANA No! E Non fare discorsi filosofici!
- BEATRICE Allora non ci eleveremo mai!
- NANA io ho l'altezza giusta che piace a me e non mi servono sopraelevate.
- BEATRICE allora ingozza tutto quello che ti propinano!
- NANA Guarda che una scelta nella vita l'ho fatta pure io.
- BEATRICE *(Sorridente)* E che hai fatto per scelta nella vita?
- NANA La fotografa.
- BEATRICE La fotografa?

- NANA Sissignora perché è un mestiere ignobile?
- BEATRICE No no per carità non mi permetterei mai! E qual'era l'alternativa?
- NANA In che senso l'alternativa?
- BEATRICE Come in che senso? Nana: una scelta la fai se hai l'alternativa! Tra il Brodo e la Pasta scegli: se hai solo pasta.... ingozzi!
- NANA L'alternativa era fare la ballerina! Ma il mio povero papà morì e io, prima di 5 figli, dovetti rilevare la bottega. Avevo 15 anni e tanti sogni, ma ho dovuto...
- BEATRICE Ingozzare!
- NANA Non ho capito, ma una nella vita può scegliere di rinunciare a qualcosa o no? Io ho rinunciato a una brillante carriera per...
- BEATRICE ... fare la fotografa: ed è giusto è giusto per carità chi dice niente! Giustissimo. In fondo a 15 anni solo la fotografa potevi fare!
- NANA E perché scusa?
- BEATRICE Perché dopo passavi l'età dello sviluppo! *(e ride)*
- NANA Spiritosa! Invece avevo un futuro come ballerina hai capito: forse anche migliore.
- BEATRICE Ma non lo sapremo mai perché non c'hai provato, te la sei fatta sotto! Sei stata pavidà Nana... pa-vi-da.

**NANA** VORREI PARLARTI MA IO NON LO SO PERCHE'  
SEMBRA CHE TU CE L'ABBIA SU CON ME

**BEA** A VOLTE QUI PERO' C'E' UN'ARIA CHE NON SO  
SEMBRA CHE CROLLI IL MONDO UN ALTRO PO'

**NANA** SI SEMBRA CHE CROLLI IL MONDO UN ALTRO PO'

**BEA** AVERCELA CON TE? E AVERCELA PERCHE'?

**NANA** E' PROPRIO QUELLO CHE MI CHIEDO ANCH'IO

**BEA** MA DAI... LA COLPA NON E' TUA

**NANA** DI CERTO NON E' MIA

**BEA** LA COLPA E' DELLA TUA PAVIDITA'  
NON TI FA RAGIONARE LA PAVIDITA'

**NANA** TU RIDI PURE PRENDI IN GIRO  
COME PARLARE CON IL MURO  
MI TORMENTI CON LA PAVIDITA'  
L'ARIA CHE SI RESPIRA, CHE MI FA STARE MALE  
PRIMA O POI CI SPINGE A LITIGARE

**BEA** MA NO CHE NON TI PRENDO IN GIRO  
TU NON DISTINGUI IL FALSO E IL VERO  
NON SARA' QUESTO A FARCI LITIGARE  
DELLA TUA INDECISIONE,  
PUOI FARNE UN'OCCASIONE  
TI CI DARANNO PURE LA PENSIONE...

E' UNA NUOVA LEGGE  
SE NE PARLA GIA'  
E' LA PENSIONE DI PAVIDITA'

**NANA** MA SI CONTINUA PURE,  
GIOCA FINCHE TI VA'  
MA LASCIA STARE LA MIA PAVIDITA'  
MA LASCIA STARE LA MIA PAVIDITA'

**FINE BRANO**

**BEATRICE** La verità è che il destino, e parlo anche per me, ce lo

dovremmo creare noi con il coraggio di scegliere, se si potesse scegliere: invece ci tocca ingozzare!

NANA *(Dubbiosa)* Mah! Il freddo che dici d'aver sentito stanotte ti deve aver gelato anche il cervello!

BEATRICE Il cervello mia cara, mi si è gelato anni fa, quando Attilio portò a casa la sua futura moglie: “*Mamma*” mi disse, “*ti presento Mimi*”

NANA Caspita... un nome d'artista!

BEATRICE Ehhh: un'artista con i fiocchi! Mimi: al secolo Domenica Malinverni, che già dal nome si capiva che non c'entrava niente con mio figlio! Noi di cognome facciamo Primavera, tu chi ti prendi? Una Malinverni?

NANA Interessante: hai anche il lato superstizioso, non ti fai mancare nulla!

BEATRICE Chiamala superstizione: intanto 15 giorni sono passati 100 volte e l'unica persona che vedo, perché vive qui dentro, è mia sorella Tina.

*Entra Tina leggermente curva, si appoggia al bastone e porta lo scialle.*

TINA *(entrando)* Tinaaaaaaa eccola Tinaaaaaaa : Hai chiamato Beatri' ?

BEATRICE Ma qui stai tu? non dovevi andare in giardino?

TINA Stavo andando in giardino! Poi ho sentito che mi chiamavi?

BEATRICE Ah ecco : stavi andando? Caspita che velocità: in 10 minuti hai fatto un metro.

TINA E che vuoi : le gambe non sono più quelle di una volta !  
NANA Ehhhhh: Ma le orecchie si però!

- TINA *(Viperetta a Beatrice rierendosi a Nana)* Che dice la signora?
- NANA Signorina prego!
- BEATRICE *(Andando verso la sorella)* Tinù, tu dovevi andare in giardino? E vai bella di Beatrice tua! Vai.
- TINA Vado vado: un po' di calma! E che ho sentito chiamare Tinaaaaa stavate parlando di me?
- NANA Ma no che non si parlava di te !
- TINA L'ho chiesto a lei ? Parlavo con mia sorella !
- BEATRICE Oh madre santa? Non ti fa venire le fisime è? Non si stava parlando di te.
- TINA E qui nessuno parla mai di me, però nel discorso sempre io ci casco!
- BEATRICE Come te lo devo dire ? In arabo ? Tina oggi è una bellissima giornata: vatti a godere un po' di sole.
- TINA *(uscendo)* Eh... una bellissima giornata... si fa presto a dire bellissima giornata... qui dentro? E quando mai... Tinaaaaaaa prima dicono Tinaaaaaaa e nessuno parla di me... allora che mi chiamano a fare.... Mah ! *(Esce)*
- NANA Paghi la retta anche a lei?
- BEATRICE Per forza: sta da sola, tira la cinghia e ha me! che faccio: non l'aiuto? E così mi sta sempre tra i piedi!
- NANA Allora: quelli che non si vedono perché non si vedono, tua sorella ti sta sempre tra i piedi... deciditi! chiudi un occhio e chiama al telefono i tuoi parenti.
- BEATRICE A parte che gli occhi dovrei chiuderli entrambi e poi come



compongo i numeri?

NANA                   dai che hai capito quello che intendo!

BEATRICE           E cosa dovrei dirgli: è andata bene la villeggiatura?

NANA                   Ma no certo: però puoi tentare di ricostruire un rapporto!

BEATRICE           Nana: io non voglio essere ringraziata, ma neanche essere presa in giro!

LINA                   *(Entra l'infermiera vestita in modo spartano)* Chi ha suonato?

BEATRICE           *(A Nana)* E vaiiiii! Visto che servizio rapido? Ho vinto la scommessa: il catetere di giovedì tocca a me!

LINA                   Hai suonato tu no Beatrì?

BEATRICE           Te l'avevo detto non scommettere! Tu vedrai che appena suono arriva...

LINA                   Hai suonato tu: e ti pare! Stai sempre attaccata a quel campanello.

BEATRICE           E infatti: non ho fatto in tempo a sfiorarlo con le dita che subito s'è presentato! Sono le tre e trenta secondi adesso: io ho suonato alle tre! *(pausa poi adirata verso Lina)* ma di questa notte però!

NANA                   E sì... sono 12 ore che ha suonato

LINA                   *(A Nana)* Tu zitta e preparati

NANA                   Perché? che devo fare?

LINA                   Una bella autopsia generale!

- NANA Una cheeeeeeeeeee?
- LINA Con tanto di prelievo!
- NANA Ma come: il prelievo dopo pranzo?
- BEATRICE Tranquilla nana: che vuoi che sia un'analisi del sangue annunciata da un vampiro?!
- LINA Qui non abbiamo tempo da perdere! A voi come vi si da confidenza vi prendete subito il braccio!
- NANA Veramente il braccio lo prendi tu per fare le analisi!
- BEATRICE Prepariamoci che questa prima o poi ci lega sulla sponda del letto e ci frusta!
- LINA Lo spirito non manca oggi, ma troveremo il modo di abbassarlo: dimmi perché hai suonato.
- BEATRICE E a che serve? Sono passate 12 ore! Un volo transoceanico Italia – Thailandia
- LINA Stai a vedere che adesso ti faccio da infermiera personale?
- BEATRICE (*Ironica*) Ahhh che bel posto. Quando andrò via lo raccomanderò per la gentilezza, la cortesia e la velocità del servizio!
- LINA Hai finito?
- BEATRICE No non ho finito! io pago hai capito?
- LINA Hai finito?
- BEATRICE 12 ore ci metti? Neanche se gli inquilini di questa reggia avessero suonato tutti insieme 4 volte l'Opera dell'Aida.

- LINA Hai finito adesso?
- BEATRICE Sì ho finito sì. Tanto non serve sprecare fiato qui dentro!
- LINA Ma questo l'avete preso come un posto di villeggiatura?
- NANA Beh veramente sì...
- LINA Qui dentro ci sono regole da rispettare!
- BEATRICE E diccelo prima! Hai capito Nana? E' venuta 12 ore dopo come da regolamento.
- LINA Continua continua a fare la spiritosa... *(poi a Nana)* hai fatto tu o stai a perdere tempo con questa malata mentale?
- NANA Ho fatto ho fatto ... ma mica ho più 20 anni!
- LINA Si vede: per questo sei rimasta zitella!
- NANA *(Innervosita)* No zitella... signorina!
- LINA *(A Nana)* Se tutti i clienti fossero come voi saremmo falliti! Chissà cosa dovremmo fare per quei quattro soldi che ci date? Forza facciamo il prelievo!
- NANA Ma così senza neanche sterilizzare la siringa?
- LINA Hai ragione. *(Sputa sulla siringa e l'ascuga col pizzo del camice)* Dobbiamo mettere anche il laccio emostatico. *(Si sfilava la camera d'aria che indossa e glie la lega attorno al braccio)*
- NANA Fai piano... piano per carità.... Pianooooo
- LINA Ma che fai? Non l'ho ancora infilata e già ti lamenti?
- NANA E no perché sai io non vorrei che... *(l'infermiera le infila l'ago di colpo)* Ahi oddio che doloreeeeeeeee!

- LINA Ferma non ti muovere sennò mi sbaglio!
- NANA E fortuna: se ci indovinavi mi troncavi il braccio... che doloreeeeeeee!
- LINA Non fare tanto la sofisticata: per fare l'analisi il sangue dobbiamo toglierlo no?
- BEATRICE *(Avvicinandosi per guardare)* Certo! La prossima volta portati le tronchesi e un bacile fai prima: le tranci un dito!
- LINA Ti sei fatta l'avvocata delle cause perse? Forza forza che vuoi che sia una siringhetta di sangue?
- NANA Piano! Fa piano quando la togliiiiiiiiiiii!
- LINA A già... perché bisogna toglierla.. E come si toglie questa.  
*(Putta un piede sul letto)* E unoooooooo...
- NANA No no no che uno ferma per carità...
- LINA E dueeeeeeeeeeee
- NANA Ho detto ferma me la torgo da sola
- LINA E TRE *(E la sfila via)*
- (L'infermiere la toglie di scatto e con una gomitata prende Beatrice sul naso)*
- NANA Ai oddio che dolore! m'hai portato via mezzo muscolo.
- BEATRICE *(Coprendosi il naso)* miseria che botta: ho il sangue al naso!
- LINA Sdraiati e metti la testa in su
- NANA M'hai strappato tutto: non sento più il braccio!
- LINA E' Normale: il braccio non ha le orecchie! Stringi forte con l'ovatta!

ANGELA           *(Entrando in scena)* Allora: come andiamo qui dentro oggi?

BEATRICE       *(Coprendosi il naso)* m'ha massacrato il naso

NANA            Io il braccio Non me lo sento più!

LINA             Qualche acciaccio, ma direi che è la norma

ANGELA         Molto molto bene! Ciò mi rende felice e a voi?

BEATRICE       *(Coprendo sempre il naso)* Non lo vedi? A me per la contentezza mi viene da ridere!

ANGELA         Ottimo! E tu Nana? come vanno le orecchie?

NANA            Le orecchie? In che senso?

ANGELA         Sì, insomma: come ti senti?

NANA            *(Indicando il braccio acida)* Io? Guarda: non sto più nella pelle!

ANGELA         *(A Nana)* Beh? Cos'è tutta questa acidità? Poi non ci scandalizziamo se sei rimasta zitella!

NANA            *(Sempre più innervosita)* Professoressa: glie l'ho detto 1000 volte: no zitella! Signorina!

ANGELA         Sì sì come vuoi tu, ma il risultato non cambia!

NANA            Non cambierà, ma in ogni caso sono signorina.

ANGELA         Come sia sia vi vedo bene... molto molto bene!

BEATRICE       Si e? Non sarà il caso che una visita dall'oculista la faccia pure tu!

ANGELA         Su su forza! Bando alle ciance: sedute sul letto che vi visito!

**FILE 04 – BRANO L'OSPEDALIZZAZIONE**

**LINA** L'OSPEDALIZZAZIONE  
E' LA ROVINA DI QUESTA SOCIETA'  
E' LA MALEDIZIONE DI UN'EPOCA  
CHIEDONO, VOGLIONO, TUTTI PRETENDONO  
CHI CI RIMETTE SIAMO NOI,  
IN QUESTA ASSURDA FRENESIA  
E' LA CONTRADDIZIONE DELL'ECONOMIA.

**ANGELA** L'OSPEDALIZZAZIONE  
E' IL MOTORE DI QUESTA SOCIETA'  
E' LA BENEDIZIONE DI UN'EPOCA  
PAGANO, SPENDONO, E QUANTO RENDONO  
CI ARRICCHISCE PIU' CHE MAI  
E' UNA SPLENDIDA MAGIA  
PER NOI QUESTO E' IL MEGLIO DELL'ECONOMIA

**CORO** UN'ECONOMIA CHE CERTO SA GIRARE  
C'E' CHI LA SUBISCE E CHI CI SA MANGIARE  
UN'ECONOMIA CHE FA GIRARE IL MONDO  
C'E' CHI TOCCA IL CIELO E CHI RASCHIA IL FONDO

**LINA** L'OSPEDALIZZAZIONE E' UNA BELLISSIMA REALTA'?  
E' LA BENEDIZIONE DI UN'EPOCA?

**ANGELA** STANZIANO, INVESTONO, SPENDONO E SPANDONO  
CI ARRICCHISCE PIU' CHE MAI  
E' UNA SPLENDIDA MAGIA  
PER NOI QUESTO E' IL MEGLIO DELL'ECONOMIA

**CORO** UN'ECONOMIA CHE CERTO SA GIRARE  
C'E' CHI LA SUBISCE E CHI CI SA MANGIARE  
UN'ECONOMIA CHE FA GIRARE IL MONDO  
C'E' CHI TOCCA IL CIELO E CHI RASCHIA IL FONDO  
CHI TOCCA IL CIELO E CHI RASCHIA IL FONDO

**FINE BRANO**

**ANGELA** (*A Beatrice*) Bene bene bene. Dalla visita appena compiuta  
evinco che Lei soffre di epistassi nasale dovuta al troppo  
caldo notturno!

- BEATRICE Complimenti! C'hai preso in pieno
- ANGELA Dare un coagulante e togliere una coperta!
- BEATRICE Perfetto! Così stanotte mi fate a tranci e domani a ritirarmi passa direttamente la Findus!
- ANGELA Se nana invece accusa questo strano dolore al braccio urge lastra ed elettromiografia!
- LINA Urge?
- ANGELA Entro l'anno si capisce!
- LINA Sarà fatto!
- ANGELA Ottimo allora: ci vediamo il mese prossimo... Arrivederci care... arrivederci e su con la vita! *(Ed esce)*
- BEATRICE *(Pausa appena uscita)* Su con la vita dice... Qui dentro l'unico modo per stare su con la vita è farsi operare! Ti fai attaccare le cosce direttamente sul collo e vedrai come sta su... la vita!
- LINA tu muovi le gambe che andiamo di sotto dall'ortopedico!
- NANA Nooooooooo il segaossa noooooooooo!
- LINA *(Militarmente)* Ahhhh oggi avete voglia di restare senza cena?
- NANA che modi: non si può neanche fare un po' di ironia!
- BEATRICE *(A Nana)* Per quei 4 soldi che gli dai vuoi anche un sorriso?
- LINA Non vi meritate niente. Avete il privilegio del consulto mensile della professoressa Angela della Morte... no dico... Angela della Morte e voi sete scontente!

- BEATRICE *(Allargando le braccia)* E che ti devo dire? Sarà pure come dici tu, ma quando passa Angela della Morte io mi sento tanto come un Agnello a tempo di Pasqua!
- NANA E non mi sembra ci sia da essere tanto contenti!
- LINA *(A Nana)* Ma lo sapete quanto prende la prof a diagnosi?
- BEATRICE e NANA No!
- LINA 500 Euro! Angela della Morte è un chirurgo che conta!
- NANA E allora perché non gli fate operare i calcoli?
- LINA Mi stai prendendo in giro?
- BEATRICE Sì, ma hai iniziato tu però: *(sufficiente)* 500 euro a diagnosi? dicci piuttosto quanto gli date per prenderci in giro!
- LINA Come sarebbe!
- BEATRICE Epistassi nasale dovuta a caldo notturno sarebbe una diagnosi?
- LINA Forza Genzià se sei pronta andiamo.
- BEATRICE Non rispondi è? Diglielo un po' la grande Prof che cosa ha prescritto a Genesisia per la tosse ?
- NANA Che le ha prescritto?
- BEATRICE Trenta gocce di Guttalax in olio di ricino con dentro due cucchiari di Magnesia?
- NANA Un cocktail micidiale di purganti ?
- LINA Ma non tossisce più però!



- NANA                   Quella se potesse tossirebbe... ma non ci prova neanche!
- LINA                    Ti muovi?
- NANA                    E arrivo arrivo che modi... mi infilo le scarpe e arrivo!
- LINA                    Intanto disattivo il campanello, che questa ha suonato ma non le serviva niente!
- BEATRICE            Ho suonato per “rigidità da congelamento”, altro che “epistassi da caldo notturno!”
- LINA                    E tu suoni quando hai freddo?
- BEATRICE            Hai ragione scusa! Di solito quando uno ha freddo non suona: Balla!
- LINA                    *(Indicando la porta)* Di notte chiudete la porta!
- BEATRICE            chiudiamo? Ma che chiudiamo se sotto ci passano tre dita? Nana parlaci tu e poi traducimi quello che dice!
- NANA                    *(Spiegando)* Dunque: Beatrice stanotte ha avuto freddo...
- LINA                    *(Interrompendo Nana)* Ma sentila: me lo racconta pure! L’ho capito, ma il regolamento dice che non si suona!
- NANA                    E che si fa?
- LINA                    Si va in magazzino, si paga... e la coperta si compra.
- BEATRICE            A parte che se si tratta di coperta, lo sai quando sei venuta a vedermi, perché spero che se mi sta prendendo un colpo, il campanello lo possa suonare *(Pausa)* Oppure devo aspettare di essere morta? E poi scusa se m’è venuto freddo di notte e il magazzino è chiuso!

- LINA (A Nana) qui le cose si fanno preventivamente. In previsione che hai il diabete fai le analisi, in previsione che hai freddo compri le coperte
- BEATRICE ... (Imitandola) In previsione che muoio prenoterò la cassa altrimenti neanche mi seppellite!
- LINA Hai finito?
- BEATRICE Ho finito!
- LINA Bene... allora parlo io: hai visite!
- BEATRICE Mia sorella Tina!
- TINA (entrando) Tinaaaa eccola Tinaaaaa ! Hai chiamato Beatri'?
- BEATRICE Mamma mia Ernesti sei un avvoltoio? Ma stai sempre dietro la porta?
- TINA No ! è che stavo tornando di corsa dal giardino...
- BEATRICE Tu.... Di corsa ?
- TINA E si perchè... perchè... c'è....
- LINA Una certa Mimì
- BEATRICE (Terrorizzata) Chi?
- LINA (Sadica) Ahhh! Vedo che t'è passata la voglia di ridere: Te la mando su! Andiamo Nana?
- BEATRICE (Terrorizzata) No no! Piuttosto mi butto dalla finestra: mi suicido... non la voglio vedere!
- LINA E tu chiudi gli occhi: io te la mando su!
- BEATRICE Ma le visite dovrebbero essere un piacere!

- LINA *(Uscendo con nana)* E infatti sono un piacere: il mio!
- BEATRICE Tina autami: bloccala... dammi il tempo di scappare...
- TINA E dove vuoi scappare?
- BEATRICE Non lo so ma tu rallentalo: fammi prendere tempo...!
- TINA *(uscendo)* Eh... si fa presto a dire gammi prendere tempo !
- BEATRICE Mimì/ Si presenta qui dopo tutto questo tempo? / Perché si presenta qui? è arrivata la comunicazione della banca! / Non c'è altra spiegazione / Ora che viene su che faccio / la mordo / No! Faccio finta di niente e che mi invento? *(prendendo un foglio e una penna)* Lascio scritto che sono andata a fare le analisi / così legge e se ne va / vai vai Beatri' / bella idea / Se non mi trova va in giardino / io scappo al bagno / mi vesto e filo / Grande piano... Grande piano Beatrice: Via! *(entra in bagno e si chiude)*
- TINA Aspetta: entro io e la preparo! Eccola Tinaaaaaaaaa
- MIMI' Sarà leggermente "incazzata"?
- TINA S'aspettava una parentesi di 15 gg: ha avuto un soggiorno di 4 anni: forse leggermente incazzata è un po' poco?
- MIMI' *(A TINA)* Va beh dai: dille che sono arrivata.
- TINA Sì: Un po' di calma però! *(si guarda intorno cercando Beatrice)* Beatri' sono Tinaaaaaaaaa: è venuta a trovarti... ma non c'è!
- MIMI' Non c'è? e Dov'è andata?
- TINA Avrà avuto da fare... giusto di questo parlava ieri... o l'altro ieri!
- MIMI' *(Stupita)* Di cose da fare?

- TINA                   Esattamente: si si... di cose da fare!
- MIMI'                   E a proposito di che parlava di questo?
- TINA                   A proposito di lamette da barba mi pare!
- MIMI'                   Lamette? Cosa c'entrano le lamette!
- TINA                   Diceva che se fossi venuta ti avrebbe dato due rasoiate!
- MIMI'                   Ehhhhhhhh? Ma dimmi tu che devo sentire! Io adesso sono qui e l'aspetto: chiaro? Altro che rasoiate: conviene anche a lei una via d'incontro. Le ho trovato un posto dove stare mica l'ho buttata in mezzo a una strada! Con quello che ha lasciato di pensione non potevo certo darle una suite reale! Quei quattro soldi mi bastano sì e no per camparci la famiglia e fare 15 giorni a Salsomaggiore.
- TINA                   E me cojoni!
- MIMI'                   lo faccio perché abbiamo bisogno di cure termali mica ce andiamo a divertire! Ci dobbiamo curare NOI!
- TINA                   *(Ironica)* Ma tu sei venuta qui per dirle questo?
- MIMI'                   No! Veramente sono venuta per una delega! Un conticino vincolato che è scaduto e la banca ha inviato il modulo per il ritiro! Manca solo la sua firma! Quindi ora che sono qui la cerchiamo in questa clinica!
- TINA                   Clinica? non ti allargare
- MIMI'                   Magari sta facendo le analisi...
- TINA                   Siiii meglio. E quando mai qui dentro si fanno analisi? Magari è solo andata a trovare qualcuno: vado a cercarla aspetta qui!

MIMI'                   Aspetto aspetto... e chi si muove. Cascasse il mondo!

**BRANO – TAGLIATA SU MISURA**

**MIMI**               E' UN SICURO INVESTIMENTO,  
PER ADESSO SON CONTENTA  
TANTI SOLDI NON LI HO VISTI MAI

FINALMENTE TOLGO IL CAPPIO,  
CON ATTILIO QUASI SCOPPIO  
*“NON SON SOLDI NOSTRI E TU LO SAI”*

SI LO SO MA UN POCO D'APERTURA  
TANTO QUANTO VUOI CHE DURA  
LE DAREMO DEGNA SEPOLTURA

SARA' LA VITA CHE, PIACE TANTO A ME  
COMPRARE TUTTO SENZA UN LIMITE  
VIAGGI ESOTICI , GIOIELLI UNICI  
AVERE SOLDI RENDE LIBERI...

E POTRO' COSI', LO CAPISCI CHE  
POTRO' AVERE CIO' CHE MIO NON E'  
FINALMENTE SENZA PIU' PAURA

E' UN SICURO INVESTIMENTO,  
PER ADESSO SON CONTENTA  
TANTI SOLDI NON LI HO VISTI MAI

DAI PROVIAMO L'AVVENTURA  
TANTO QUANTO VUOI CHE DURA  
LE DAREMO DEGNA SEPOLTURA.

SARA' LA VITA CHE, PIACE TANTO A ME  
COMPRARE TUTTO SENZA UN LIMITE  
VIAGGI ESOTICI , GIOIELLI UNICI  
AVERE SOLDI RENDE LIBERI...

E POTRO' COSI', LO CAPISCI CHE  
POTRO' AVERE CIO' CHE MIO NON E'  
FINALMENTE SENZA PIU' PAURA

**FINE BRANO**

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

(*Si sente un trambusto qualcuno che sta cadendo con un urlo **rumore urlo**: LINA, Kaila, la Professoressa sono fuoricampo*)

LINA                    Correte correte... e' caduta!

KAYLA                  Anche grondaia venuta giù

LINA                    Prof ci aiuti. Portantini è un'emergenza!

MIMI'                   Caspita! Deve essere accaduto qualcosa di grosso!

KAYLA                  Io prende su per gambe o per testa?

LINA                    Aspetta che arriva la Professoressa e vede il da farsi

KAYLA                  Essere addetto antenna Tv?

LINA                    Ma che ha detto e ha detto... è venuta giù in silenzio portandosi dietro la grondaia!

ANGELA                Allora che succede qui: abbiamo un morto?

LINA                    No no respira ancora!

ANGELA                Ah! Trattasi di caso assai anomalo un morto che respira!

KAYLA                  Un morto no respira

ANGELA                Lo so ragazza mia lo so! La mia lunga esperienza mi dice che trattasi di morte apparente

LINA                    E' viva si muove appena appena... a scatti!

ANGELA                A scatti come i gettoni telefonici? Questo cambia il quadro clinico generale: trattasi di iterurbana interrupta!

KAYLA                  Diagnosi perfetta complimenti! ma ora aiutiamola

MIMI'                   S'è fatto male qualcuno! Deve essere caduto dal tetto.

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

KAYLA Signora, signora come si chiama?

LINA Non risponde. Non lo vedi: è in stato confusionale?

KAYLA lei svenuta!

ANGELA Come svenuta?

KAYLA Lei perduto sensi per colpo

ANGELA Ah ecco! Ora è chiaro: tentato suicido per sensi di colpa

KAYLA Ma noooo! Lei preso colpo quando caduta a terra

ANGELA Cara ragazza a chiunque sarebbe preso un colpo cadendo da quell'altezza!

LINA Dai su: non la lasciamo a pancia sotto!

KAYLA E cosa devo fare? Io non essere esperta di soccorso!

LINA Giriamola e portiamola in infermeria!

ANGELA Ecco si... magari passate dall'obitorio per una visita preventiva

MIMI' **Caspita: parlano di obitorio! Credo che bene non stia : ci deve aver lasciato le penne!**

ANGELA Ho capito devo metterci mano io altrimenti voi due non saete cosa fare

LINA No no prof! Prima di tirarla su la giri altrimenti di schiena si spezza in due!

ANGELA La giro ?

KAYLA Si... la giri a pancia in su prendendola per il sedere !

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ANGELA            Ah ahhhh ! Sei caduta dalla finestra è coglionazza !

KAYLA            Ma lei così prende per sedere ?

ANGELA            E' quanto previsto dal protocollo di pronto intervento

LINA              ma è Beatrice!

MIMI'             Beatrice? Oddiooooo Beatrice? *(e corre verso l'uscita)*  
Salvatela per carità... corri Mimì corri! Salvatela... non  
fatela morire... il foglio per la firma: dove sta il foglio per  
la firmaaaaa! Salvatelaaaaaaaaaa che arrivooooo!

**FILE 01 Brano - Tema Parcheggio a Pagamento**

FINE PRIMO ATTO



## SECONDO ATTO

### **FILE 01 Brano - Tema Parcheggio a Pagamento**

*E' passata una settimana. In scena Nana e Beatrice sui loro letti mentre il Professore sta visitando Beatrice alla presenza di LINA. Beatrice ha qualcosa di fasciato.*

ANGELA           *(Superiore)* Allora come sta la paziente?

BEATRICE        Il medico è lei: come sto lo dovrei chiedere io!

ANGELA           *(Superiore)* Mah! Che dire?

NANA             Visto il volo dell'altra settimana potevi stare peggio.

LINA             *(allungando uno specchietto)* Ecco lo specchio professoressa

ANGELA         Grazie... *(muovendo lo specchio sulla faccia di bea)* mi pare che i riflessi siano a posto...

BEATRICE        Veramente io ho ancora un po' di nausea!

ANGELA           *(Superiore)* Ah! Ma questo apre un quadro clinico chiarissimo!

BEATRICE        *(ironica)* Davvero?

ANGELA           *(Superiore)* Certamente: a che mese è di gravidanza?

BEATRICE        *(sconsolata)* Oh madonna mia!

NANA             Professorè permette?

ANGELA           *(Superiore)* Mi dica !

NANA             A meno di grosse sorprese Beatrice dovrebbe essere in meno pausa!

ANGELA           *(Superiore)* E con questo?

- NANA                    Come non detto! *(A Beatrice)* Questa non sa neppure che in menopausa non si fanno figli
- BEATRICE                Per forza Nana: è professoressa mica ginecologa!
- ANGELA                 *(Superiore)* Cosa vuol dire meno pausa? meno pausa, vuol dire letteralmente: più attività. Quindi maggiore è l'attività sessuale e maggiore è il rischio di gravidanza.
- NANA                    ma se questo è un pollaio femminile, mi spiega come si fa senza il gallo?
- ANGELA                 *(Superiore)* Non avete mai sentito parlare di gravidanza isterica? Lei soffre di isterismo?
- BEATRICE                No: per niente proprio.
- ANGELA                 *(Irritata)* Ma lo sa che è una paziente davvero strana?
- LINA                    Non lo dica a me: strana ed esigente!
- ANGELA                 *(Sorpresa)* A sì? Lei esige?
- LINA                    Ehhh hai voglia: pensi che suona anche il campanello!
- BEATRICE                Scusate se quando ho problemi pretendo che vengano a vedere se son viva o morta!
- ANGELA                 *(Severa)* Lei è una paziente strana perché cambia in continuazione il suo quadro clinico! Io le diagnostico una gravidanza isterica e lei dice di non essere isterica!
- BEATRICE                Ah ecco! E volevo ben dire! Sono io che cambio il quadro clinico: *(Pausa)* non è lei per caso che non ha capito una "mazza"?
- LINA                    Ma la sente che supponenza!?

- NANA Io credo che tutti i torti non li abbia!
- ANGELA *(Superiore)* Non rispondo a insinuazioni acide da zitella
- NANA *(Sempre più infastidita)* Professorè cerchiamo di capirci: no zitella... si-gno-ri-na!
- ANGELA *(A Beatrice)* Comunque la sua situazione mi è beh nota: E' un chiaro caso di schizofrenia!
- LINA I sintomi ci sono tutti: idee ed atteggiamenti bizzarri, umore incongruo e capriccioso...
- BEATRICE E si capisce! Suono il campanello a le tre di notte perché mi sto congelando, per 12 ore attendo che arrivi qualcuno senza esito, e se lo dico ho un umore incongruo e capriccioso!
- ANGELA *(Superiore)* Non è solo questo!
- BEATRICE Che altro c'è?
- ANGELA *(Superiore)* La condivisione del suo pensiero la porta a costruire un alter ego perfettamente sano che, durante il disturbo schizofrenico, lei utilizza come schermo protettore.
- BEATRICE Che faccio io?
- ANGELA *(Superiore)* se vuole glie ne do' la prova! Risponda a questa semplice domanda! Lei: è incinta?
- BEATRICE Ma no! Certo che no!
- ANGELA *(Superiore)* Visto! Lei non parla di se stessa, ma del suo alter ego sano esente da gravidanza! Ciò detto infermiere possiamo iniziare la terapia con Elettrochoc!

- LINA Certamente: è tutto pronto! *(e scopre una batteria con i morzetti messa su un carrellino e li fa sfrecciare tra di loro)*
- BEATRICE Ue ueeeeeeee bellezza mia: io non mi posso alzare perché sono tutta indolenzita... ma ti assicuro che se tu e l'infermiera non prendete l'uscita prima di subito... il mio alter ego sano vi cappotta di cazzotti a tutti e due!
- ANGELA *(Timorosa)* Somministriamo anche tranquillanti non si sa mai! E questa è fatta... vi saluto care...!
- NANA Ohhh! che saluto! E io?
- LINA Che hai tu che non va?
- NANA A me il braccio duole ancora!
- ANGELA *(Superiore)* E' stata fatta una lastra?
- LINA No: l'ortopedico l'ha visitata al tatto!
- ANGELA *(Superiore)* Bene bene bene e cosà ha trovato?
- LINA Niente!
- ANGELA *(Superiore)* Ahi ahi ahi!
- NANA Come ahi ahi ahi?
- LINA Se la prof dice ahi ahi ahi c'è qualcosa che non va
- BEATRICE Ti puoi fidare Nana: a me ha detto che sono gravida!
- LINA Non fare la spiritosa tu! *(Poi ad Angela)* Che cosa teme professoressa?
- ANGELA *(Superiore)* L'esimio collega tastando il braccio della paziente ha detto esattamente: Non c'è niente?

- LINA                    Proprio così!
- ANGELA                *(Superiore)* Ahi ahi ahi!
- NANA                    Ancora? Di che si tratta non mi tenete sulle spine!
- ANGELA                *(Superiore)* Non ci sono dubbi! Se toccando il braccio ha detto che non c'è niente e lei sente dolore, trattasi di riflesso dolente su arto amputato! Vi saluto care! *(Ed esce con LINA)*
- NANA                    *(Pausa lunghissima aspettando l'applauso)* Ma questa è pazza!
- BEATRICE              Te ne si accorta adesso? Le diagnosi le pesca nel mazzo!
- NANA                    Pazza e cieca: riflesso dolente su arto amputato? Ma non lo vede che le braccia sono due?
- BEATRICE              *(ironica)* Beh questo non è detto! Può essere che dove s'è laureata lei studiavano anatomia del polipo! In quel caso e a te le braccia mancano!
- NANA                    Roba da matti! Non è che parte da quello che hai e arriva alla diagnosi. No! Sei tu che devi avere quello che lei pensa!
- BEATRICE              Ehhhhhhh! Fosse la sola a seguire questa scuola di pensiero! e non è normale!
- NANA                    *(seria)* Anche tu comunque che fuggi dalla finestra del bagno e scivoli lungo la grondaia! Se sei schizofrenica non lo so, ma tanto normale non sei neppure tu eh!
- BEATRICE              *(seria)* Sapevo assai che la grondaia non reggeva!
- NANA                    Ah ecco! Perché se invece regge è normale calarsi in quel modo! Ma come t'è venuto in testa?

BEATRICE Il mostro: il Mutante! Aveva invaso la stanza!

NANA Ma tu fossi schizofrenica per davvero!

BEATRICE il mostro... il mutante... di mia nuora.. Mimì!

NANA Ah si l'ho saputo. S'è presentata dopo tutto questo tempo... ma allora non l'hai vista?

BEATRICE No, ma l'ho sentita dal bagno dove ero nascosta, che parlava con mia sorella. Ecco perché ho pensato di calarmi dalla grondaia: per non incontrarla!

NANA Caspita hai fatto una scelta meravigliosa!

BEATRICE Beh guarda sapendo com'è andata: la rifarei!

*(Si sente parlottare fuori scena mimi')*

NANA A si? E allora preparati a planare perché se non ho problemi alle orecchie è lei che sta tornando!

BEATRICE Oddio ora che faccio? Aiutami Nana!

NANA *(Tastandosi)* Io ti aiuterei volentieri ma qui sotto mano non ce l'ho un paracadute!

BEATRICE E non scherzare fatti venire un'idea!

NANA Io? Fattela venire tu un'idea e pure veloce amica mia che sta qui dietro!

BEATRICE E che cosa mi invento?

NANA A me lo chiedi? Fa lavorare la fantasia chè sta venendo qua!

**FILE 07 – BRANO “GIA’ VIENE QUA”**

**BEA** SE PENSO AL TEMPO SAI MI SCOPPIA IL CUORE  
SE PENSO AGLI OCCHI SUOI E AL SUO RANCORE...  
MI SEMBRA DI IMPAZZIRE,  
TRA VIVERE O MORIRE  
E’ SOLO UN ATTIMO DI GIOIA O DI DOLORE  
MA QUESTO VUOTO ALL’ANIMA,  
MI TORMENTA L’ANIMA  
E NON LO SO SE MAI UNA CURA CI SARA’

**NANA** ECCOLA! GIA’ VIENE QUA

**NANA** A VOLTE IL TEMPO SEMBRA PASSI LENTAMENTE  
PER NOI CHE SIAMO QUI...  
E’ INDIFFERENTE  
TI SEMBRA DI IMPAZZIRE,  
TI VUOI LASCIARE ANDARE  
MA E’ SOLO UN ATTIMO E NON CI SI PUO’ MORIRE  
E QUESTO VUOTO ALL’ANIMA  
CHE TI TORMENTA L’ANIMA  
SOLO L’AMORE FORSE LO CONSOLERA’

**BEA** VORREI AVERE DI PIU’ DA QUESTA VITA MIA  
VIVERE IL TEMPO CHE RIMANE...  
VIVERE IN ARMONIA

**NANA** PROVA A LASCIARTI ANDARE  
CHE TUTTO PUO’ CAMBIARE  
OGNI MOMENTO E’ BUONO PER RICOMINCIARE  
ED IL TUO VUOTO ALL’ANIMA  
CHE TI TORMENTA L’ANIMA  
SOLO L’AMORE FORSE LO CONSOLERA’  
ECCOLA, GIA’ VIENE QUA

**BEA** GIA’ VIENE QUA?

**NANA** ECCOLA. GIA’ VIENE QUA

**FINE BRANO**

**BEATRICE** un’idea un’ idea, forza Beatri’ un’idea...

- NANA Sbrigati che arriva!
- BEATRICE Ci vorrebbe qualcosa di risolutivo, di definitivo, qualcosa....
- NANA Sta dietro l'angolo!
- BEATRICE Digli che sono morta! *(si sdraia e chiude gli occhi)*
- NANA Ma non regge! Beatri'! ohhhhhhhh: pensane un' altra!
- BEATRICE *(Riaprendo l'occhi)* Un'altra? Come un'altra?
- NANA Si vede che respiri, come fai a essere morta?
- BEATRICE Si vede dici? E che mi invento?
- NANA No lo so, ma eccola che arriva!
- BEATRICE Digli che sono in coma! *(Si risdraia e chiude gli occhi)*
- NANA Come sarebbe in co....
- (Non termina la frase perché entra mimi' portando dei pacchetti e ragionando ad alta voce)*
- MIMI' quasi 3.000.000. Vuoi mettere con quella miseria di pensione che c'ha lasciato? 3.000.000 di euro. Con tutti questi soldi faccio per proprio la signora! *(Vedendo la suocera sdraiata rivolta a Nana)* Sta dormendo?
- NANA Diciamo di si!
- MIMI' Che vuol dire diciamo si. Dorme o non dorme?
- NANA E' in coma.
- MIMI' Ahhhhh si si... lo so cos'è il coma: ma le ho portato la sua crostata preferita... lei capisce un po' di tempo che non mi vede.



- NANA Che sappia io, per Beatrice la vista non è mai stata un problema come anche la memoria: la ricorda così bene! Mi faccia indovinare: lei è la nuora!
- MIMI' Si... si si! sono sua nuora (*Allungando una mano*) piacere Domenica Malinverni: per gli amici Mimi'.
- NANA (*Rifiutando di stringerla*) E si! l'aspettava da quattro anni!
- MIMI' (*Imbarazzata*) come passa veloce il tempo è...
- (*Beatrice intanto non vista da Mimi' ma vista dal pubblico gestualizza a Nana quando può ciò che vuole che Nana faccia o dica fermandosi ovviamente quando rischia di essere vista.*)
- NANA Passa veloce se uno ha di che fare! Qui dentro ogni minuto sembra un'eternità!
- MIMI' (*Spocchiosa*) Con chi ho il piacere di parlare scusi?
- NANA Sono la compagna di stanza: Signorina Genziana Mosso, per amici e parenti Nana: ex fotografa.
- MIMI' signorina ho capito bene? E' rimasta zitella?
- NANA (*Pausa lunga*) Ecco! (*Pausa*) Di solito è difficile che qualcuno mi sia simpatico a pelle... lei invece ... (*precisando*) no zitella: signorina. Come mai da queste parti?
- MIMI Sono venuta a trovare mia suocera e con l'occasione, visto che è arrivata una pratica a nome suo, a farle firmare una delega! (*perplessa e diffidente*) è molto che sta in quelle condizioni?
- NANA No... veramente non è tanto (*vede i gesti di Beatrice*)... ma neanche poco... dalla caduta non s'è più ripresa!
- MIMI' Non vorrei disturbarla troppo: che ne pensa se la sveglio solo un attimo per una firmetta al volo!

NANA Caspita che premura! Ma l'ha capito che sta in coma o no?

MIMI' *(Irata)* Ma allora è vero? Anche questa m'ha fatto! Non bastava nascondermi i conti: anche questa!

NANA *(Ironica)* Certo che l'ha descritta così bene, ma così bene, che l'avrei riconosciuta anche senza presentazioni!

MIMI' Avrà parlato male di me: figuriamoci!

*(Beatrice fa segni plateali a Nana di Cercare di Mandarli Via)*

NANA Diciamo che la ricorda... e quindi se fossi in lei... *(indica con le mani il verso di andarsene)*

MIMI' Se fosse me cosa? *(copia il verso di smammare)* Lei dice?

NANA Consiglio vivamente!

MIMI' Ma perché è arrabbiata davvero?

NANA No! No no... arrabbiata non direi che è la parola giusta! Riprenda i suoi bagagli e vada in punta di piedi perché se si sveglia il termine giusto è A-po-ca-lis-se!

MIMI' Apocalisse in senso buono!

NANA No: Apocalisse in senso biblico!

MIMI' *(Inviperita)* Ma che discorsi sono questi? Qui c'è una delega da firmare ed io non ho alcuna intenzione di andarmene almeno fino a quando ogni cosa non è a posto! Le ho anche portato la crostata che le piace tanto proprio per addolcirla un po'...

NANA L'unica speranza che lei ha di vedere addolcita Beatrice... è se va in coma glicemico!

MIMI' Non diamo retta a fesserie: ora mi metto seduta e aspetto che torni.

*(Beatrice fa segni di disperazione poi gli viene un'idea: segnalala a Nana di fingere di sentirsi male. Nana non comprende subito e Beatrice continua fino a che Nana non capisce ed esegue)*

NANA *(Stupita buttando un occhio anche a Beatrice)* Ma da un coma ci possono volere anni e a volte non è detto!

MIMI' E io aspetto: non ho fretta! Avrò un momento di lucidità? Anche solo il tempo di una firma?

NANA Ho capito, ma se non torna?

MIMI' E che diamine: un po' di ottimismo nella vita? Deve per forza morire prima di aver firmato?

NANA che le devo dire... auguri. *(rivolta a Beatrice senza farsi capire)* questa non si sposta... *(Beatrice gli mima ancora di sentirsi male)* ho capito ho capito un minuto...

MIMI' Come dice prego?

NANA *(Fingendo un dolore improvviso)* Niente non si preoccupi: è solo un dolore improvviso *(ed urla)* Aaaaaaaaaaaaaaaaaa ... mi sento male

MIMI' *(Impaurita)* Oh madre mia! Che succede?

NANA Un attacco.. ho un attacco... mi aiuti. Corra per carità chiami l'Infermiera! *(Lei fa per girarsi e andare)* *(Afferrandola)* Anzi no: l'Infermiera no! Cioè sì... ma la chiami soltanto: senza andarsene. *(Lei suona il campanello)* Siii se suona il campanello quella arriva dopodomani: la chiami a voce... che sto morendooooooooo!

MIMI' *(Sganciandola e balbettando)* Ma ma ma ma ma non lo dica neanche per scherzo che a me i morti fa fa fanno impressione: INFERMIERAAAAAAAAA AIUTOOOOOO!

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

*(Mentre Mimì è china su Nana... Beatrice scende dal letto, apre la borsa, prende i fogli della comunicazione bancaria... richiude la borsa e si rimette a letto nella stessa posizione.. intanto)*

- NANA                    Oddio oddio che doloreeeeeee!
- MIMI'                    Su su mi parli di Lei, della sua vita... come mai è rimasta zitella?
- NANA                    Ti prendesse un colpo a portre via... signorina... hai capito si o no? Signorina no zitellaaaa!
- MIMI'                    Va bene non si agiti le prendo un fazzolettino rinfrescante... *(e fa per girarsi e prenderlo dalla sua borsa rischiando di vedere Beatrice)*
- NANA                    *(Afferrandola per un braccio con tono tragico)* No! Non mi lasci in questo momento di trapasso!
- MIMI'                    Ma che trapasso via... un fazzolettino le darà sollievo! *(e fa per rigirarsi)*
- NANA                    *(Afferrandola per un braccio e poi tragico per far capire Beatrice)* ferma qui: Se non ti sbrighi non la reggo più...
- MIMI'                    Che vuole dire? Non capisco?
- NANA                    E capisco io... quando arriva l'infermiera?
- MIMI'                    *(Girandosi)* Vado a chiamarla di persona? ...
- NANA                    *(Afferrendola)* No per carità stia qui con me.... *(a Beatrice)* Ma quanto ci vuole?... *(a Mimi incredula)* no dico per arrivare qui all'infermiera quanto ci vuole... *(Beatrice fa segno ok a Nana accasciandosi sul letto)* Eh ringraziando Dio è finita!
- MIMI'                    *(Impaurita)* Mamma mia! E' morta!
- NANA                    *(Facendo le corna)* Tiiiiiiii! *(Poi tranquilla)* E' passato il dolore!

- MIMI'                    *(Incredula)* Così all'improvviso?
- NANA                    Che vuole signora mia: li dolori sono come i treni! Vanno e vengono!
- entrano Lina la Prof. Angela Della Morte*
- LINA                    Chi è che urlava aiuto muoio?
- ANGELA                *(A nana)* E' questo il cadavere?
- NANA                    *(A Mimi')* Cadavere a me? Ma perché non pensi a te che sei così brutta che bisogna guardarti col decoder!
- MIMI'                    ho chiamato io: ero impaurita!
- LINA                    Insomma: chi s'è sentita male?
- MIMI'                    La signora Genziana
- NANA                    Signorina prego, ma ora sto meglio! Scusate tanto se ho disturbato, ma non è niente di preoccupante!
- LINA                    Insomma noi che siamo venute a fare ? A vedere questo teatrino ?
- ANGELA                E si è... vediamo di sbrigarci che ciò anche un paio di pazienti a cui devo fare l'autopsia quindi bando alle chiacchiere inutili :Ti devo visitare ?
- NANA                    No no... mi sento bene!
- ANGELA                Questo lascialo giudicare a noi medici. Spesso stare bene nasconde malattie asintomatiche terribili!
- NANA                    A posto... grazie Beatriceeeeeee!
- MIMI'                    *(Stupita)* Mia suocera? E che centra mia suocera?

- ANGELA            Infatti questa confusione di personalità apre un quadro clinico molto preciso!
- MIMI'            *(Impensierito)* Un quadro clinico molto preciso?
- LINA              Cosa sospetta prof?
- ANGELA           Non posso dirlo su due piedi!
- MIMI'            *(A Nana)* Hai capito? Non può dirlo su due piedi!
- NANA             Vorrà dire che si metterà carponi! Beatriceeeeeee... grazie!
- LINA              La confusione si aggrava!
- ANGELA           Voglio visitarla!
- NANA            *(Ad alta voce)* Beatriiiiiiii potessi risvegliarti... a buon rendere!
- LINA            *(Invitandoli ad uscire)* Via via esca che la professoressa deve visitare la paziente.
- MIMI'            *(Avviandosi all'uscita)* Ma poi posso tornare?
- LINA              Questo dipende da quello che decide la prof!
- MIMI'            Posso attendere fuori?
- LINA              Nell'atrio tutto il tempo che vuole, venga l'accompagnò!
- ANGELA           Allora: vediamo di arrivare ad una conclusione!
- NANA             Speriamo di no io vorrei vivere qualche altro anno!

- BEATRICE *(Scendendo dal letto e avvicinandosi a quello di Nana)* Scusi tanto: prima che inizia l'autopsia volevo ringraziare Genziana! *(e la bacia sulla fronte)* Vado allo sportello bancario al piano di sopra per un'operazioncina. Ci vediamo dopo Nana: sei stata un'amica grazie! *(e si dirige all'uscita)*
- NANA *(Ironica)* Non c'è di che!
- BEATRICE Professoressa la lascio nelle sue mani: mi raccomando! *(esce dalla parte opposta da dove sono usciti LINA e Mimi')*
- NANA *(A Beatrice)* Ohhhhhhhh: ricordami nelle tue preghiere è!
- ANGELA Allora iniziamo?
- NANA Posso scegliere?
- ANGELA No!
- NANA Iniziamo!
- ANGELA *(Pausa di riflessione)* Dunque lei improvvisamente si è sentita male e altrettanto improvvisamente è guarita!
- NANA Sì, ma era per finta
- ANGELA Ah capisco: una finta guarigione!
- NANA No, veramente era una finta malattia.
- ANGELA Le due cose si equivalgono: una finta malattia porta automaticamente ad una finta guarigione, ma in realtà raffigura un quadro clinico molto preciso: malattia immaginaria!
- NANA Le posso spiegare com'è andata?
- ANGELA Prego... l'ascolto!

- NANA Io ho coperto Beatrice...
- ANGELA E questo cambia radicalmente la situazione: Trattasi di bisessualità conclamata con deviazione della libido!
- NANA *(Gestualizzando)* Ma non coperta... coperta...!
- ANGELA Ah quindi è stata una pura fantasia sessuale!
- NANA *(Sufficiente)* Sì certo... come no!
- ANGELA Alla sua età ha ancora di queste voglie erotiche?
- NANA *(Spazientita)* Ma coperta nel senso di aiutata! Ho aiutato Beatrice!
- ANGELA Il dolore dipende quindi da un disturbo da sforzo! Se lei è stitica provvederemo con un clistere di aglio e soda!
- NANA *(Spazientita)* Ma mi sta a sentire? ho fatto finta di sentirmi male perché me lo ha chiesto Beatrice... ha capito adesso?
- ANGELA Chiarissimo: Sudditanza masochista omosessuale. Proprio un gran bel caso: patologie che vanno dalla malattia immaginaria all'inconsapevole omosessualità!
- NANA Ma neanche per sogno: A me piacciono gli uomini!
- ANGELA Cannibalismo latente?
- NANA Mi piacciono crudi non cotti!
- ANGELA Addirittura? Rara malattia di cannibalismo tribale!
- NANA *(Spazientita)* Ah ahhhh Professoreeeee io non ho un "cazzo"
- ANGELA Accidenti! Quindi lo aveva in gioventù? Ecco perché è rimasta zitella!



- NANA *(Furibonda)* Io t'ammazzo... giuro quant'è vero che non sono zitella ma signorina che t'ammazzo.
- ANGELA Contenga la sua ira e mi dica: lo ha perduto spontaneamente o con operazione chirurgica?
- NANA Ma cosa? *(ANGELA indica in basso)*
- NANA *(Spazientita)* Io non ho perduto un bel niente: niente di niente!
- ANGELA Ahhhhhhhh allora ce l'ha ancora: *(Pausa)* è per caso Ermafrodita?
- NANA *(Stufa)* parlando con rispetto cominciano a girarmi...
- ANGELA Questo rientra nel quadro di un Orchite Senile!
- NANA Io non ho più parole!
- ANGELA Questo invece in quello di Mutismo congenito. *(Pausa)* In ogni caso la sua situazione è complicata sa? E' molto tempo che lei crede di stare bene?
- NANA *(Quasi Ululando)* Uhhhhhhhhhhhhhhhh!
- ANGELA Pure Licantropa? E' la prima volta che una paziente racchiude tutte queste malattie! Risponda a questa domanada: Avverte sollievo se trae un respiro dopo un'apnea diciamo... di una trentina di minuti?
- NANA No professò!
- ANGELA Ahi ahi ahi e come mai?
- NANA Dopo mezz'ora senza respirare sono morta!
- ANGELA Insufficienza polmonare! Lei deve essere operata d'urgenza!

- NANA lei è pazza: io dentro una sala operatoria non c'entro!
- ANGELA Claustrofobia?
- NANA No: deficienza medica!
- ANGELA Questa malattia mi è nuova!
- NANA E non dovrebbe: lei ci sta a contatto tutti i giorni!
- ANGELA Comunque sia, visto il grave stato di salute, le farò una base di ricovero: penserà il chirurgo a metterle il Telepass.
- NANA Ma quale Telepass?
- ANGELA Prevenzione mia cara, prevenzione: vuole che con un quadro clinico così malandato il cuore non abbia sofferto?
- NANA Ma scherza o dice davvero?
- ANGELA *(aprendo una borsa e traendone un siringone enorme)* Io non scherzo mai! Anzi: preventivamente urge analizzare il midollo per scongiurare altre patologie !
- NANA *(Scattando seduta sul letto)* Non facciamo scherzi!
- ANGELA *(Accostandosi)* Si metta in posizione fetale che effettuiamo il prelievo!
- NANA *(Scattando in piedi e brandendo una bottiglia)* Vattene che ti do una bottigliata!
- ANGELA *(Parandosi davanti)* Su su non faccia storie cara: in fondo è come succhiare un ossobuco!
- NANA *(Scappando)* Eh certo che vuoi che sia? Specialmente se il buco è il mio!

*Rientra di corsa Beatrice. Si butta sul letto chiudendo gli occhi*

BEATRICE      Largo, largo, fatemi passare.... via via scansatevi... *(si butta sul letto)* Io sono in coma eh! *(e chiude gli occhi)*

ANGELA        *(Fermandosi di rincorrere Nana e rivolgendosi a Beatrice)* Cosa sento!  
Un caso di coma vigile annunciato!?

*Entra mimi' di corsa.*

MIMI'          Ti ho vista: non fare la finta tonta! Alzati dal letto che correvi come un grillo! Finiscila con questa sceneggiata: apri gli occhi forza!

ANGELA        Signora, signora cosa succede?

MIMI'          *(Agitata)* Scusi l'intrusione professore ma desideravo conferire con la qui presente Beatrice Primavera che finge di esse addormentata, svenuta o non so cos'altro!

ANGELA        Veramente la paziente non è qui presente

MIMI'          Come no professo'? Eccola li!

ANGELA        Mi spiego meglio: è qui, ma non è presente: è in coma per sua stessa ammissione!

MIMI'          Ah si? Allora io per mia ammissione la risveglio. *(Poi a Beatrice)* Forza Lazzaro: alzati e cammina!

ANGELA        Singolare forma di delirio di onnipotenza: è da molto che crede di fare miracoli? Dovrei esaminarla con attenzione!

NANA          E vaiiiiiiiii... telepass per tutti!

MIMI'          *(Stappandogli la siringa di mano)* Ma quale esame: dia qua!

ANGELA        Cosa vuole fare?

MIMI'          Il miracolo della siringa! Vedrai come le tornano i sensi!

- ANGELA Questa pratica mi è nuova!
- MIMI Allora signora Beatrice: ti svegli o devo infilarti l'ago in un ginocchio tra rotula e stinco!
- BEATRICE *(Alzando le mai)* Ok ok come non detto: fermi mi è passato tutto!
- ANGELA Straordinario: una nuova tecnica medica efficacissima! *(Riprendendola dalle mani di Mimi)* Chiedo scusa signora: mi ridà un attimo la siringa per favore? Com'era la formula? *(Poi avvicinandosi a Nana)* Ah si! Allora Genziana: ti fai fare questo prelievo oppure ti infilo la siringa in un ginocchio tra rotula e stinco!
- NANA Ue! Che sarebbe questa cosa? Io sono sveglia e me la svigno! *(ed esce di corsa)*
- ANGELA *(Correndogli dietro ed uscendo)* Dove credi di andare: infermiere, inservienti barellieri, prendetela.... Prendetela!
- MIMI' *(Ironica e soddisfatta)* Dunque facevamo la commedia! Invece di essere contenta che ti sono venuta a trovare... la moglie di tuo figlio fai la commedia! Non hai detto neppure una parola! Non hai nulla da dirmi dopo tutto questo tempo?
- BEATRICE *(Pausa lunga)* Sono andate bene le ferie?
- MIMI' Cosa c'entrano le ferie adesso?
- BEATRICE Non ti vedo abbronzata e dopo 4 anni di sole mi preoccupa.
- MIMI' Ancora rancore dopo tutto questo tempo! Io non me ne ricordo neanche più?!

BEATRICE *(amareggiata)* Io me lo ricordo invece! *(Pausa con voce sottile)*  
Sono quattro anni, che lo ripasso questo film e non mi si toglie dal cervello! *(Pausa con voce sempre più sottile)* Quattro anni, che mi chiedo perché mi avete portato in questo parcheggio a pagamento con l'inganno...

MIMI' ma quale inganno!

BEATRICE *(Perentoria)* Inganno sì! Inganno! *(Amareggiata)* E non è stata questa la cosa più umiliante!

BEATRICE *(Delusa cambiando tono Triste)* ti presenti qui, dopo 4 anni, davanti ad una vecchia piena di rimorsi e di rancore...

*(Pausa poi sincera e determinata)* Non lo nego! E' vero: Non ti volevo vedere!

Ho pensato tante volte a questo momento e mi dicevo: “*se viene a trovarmi la squarto con il rasoio*” chiedendo poi perdono a Dio perché una madre possa pensare questo di sua figlia... perché da quando hai sposato Attilio, io ti ho considerata una figlia.

*(Addolorata)* Ho cercato mille spiegazioni per togliermi dalla testa quel pensiero ricorrente: *(Pausa con voce piagnucolosa)* “*Non può essere*”, mi dicevo, “*non può essere che persone dello stesso sangue concepiscano l'abbandono come una forma di liberazione*”.

Non è umano uccidere una persona di solitudine e di inedia *(Pausa breve)* solo perché una revolverata prevede l'ergastolo!

*(Pausa)* Che fine ha fatto la libertà per cui ogni individuo può decidere della sua vita senza costrizioni?

Mi sarebbe bastata quella spicciola libertà contadina che si semina, si inaffia e si coltiva con l'amore. E invece no.

BEATRICE      Sembra che il nostro sentimento sia causa di disagio emotivo.

Del resto... quando sei parcheggiata contro la tua volontà, ti prende il timore che nulla più dipenda da te.

Avresti ancora tanto da dare, ma nessuno lo vuole... avresti mille cose da dire, ma nessuno le vuole ascoltare.

Insomma: sei interessata... ma non interessante.

*(Pausa lunghissima)* Ed è proprio l'emarginazione il terreno fertile su cui sviluppare un fenomeno di criminalità silente contro gli anziani più deboli e indifesi.

Poi arrivi qui e gretoli in un attimo questo meccanismo.

Io ti sento parlare, anche contro di me, ma la voce è quella di mia figlia, perché così ti ho sempre considerata, mia figlia...

e di colpo svaniscono tutte le domande e resta solo il dolore: l'immenso dolore di non essere stata con voi in questi quattro anni!

**FILE 08 – BRANO “UN SORSO DI VITA”**

**BEA** VEDI CHE STRANA LA VITA  
PASSA VELOCE E’ SABBIA TRA LE DITA  
SI VIVE DI VECCHI RICORDI  
E SI MUORE DI NOSTALGIA  
POI ALL’IMPROVVISI  
IO TI GUARDO E OGNI DOLORE VA VIA  
UNA GIOIA CHE RIPAGA DI TUTTO  
CHE DA UN SENSO IL PIU’ GRANDE ALLA VITA MIA

E ALLORA SEI QUI SONO QUI COSA ASPETTI  
ABBRACCIAMI  
SE TI GUARDO E TI VEDO FELICE  
IO SONO FELICE... IO SONO FELICE

E ALLORA SEI QUI SONO QUI COSA ASPETTI  
SORRIDIMI  
CHE IO CI SIA O NON CI SIA QUEL CHE IMPORTA  
E’ CHE TU SIA FELICE...  
ANCHE SENZA DI ME

E ALLORA SEI QUI SONO QUI COSA ASPETTI  
ABBRACCIAMI  
SE TI GUARDO E TI VEDO FELICE  
IO SONO FELICE... FELICE DAVVERO

E ALLORA SEI QUI SONO QUI COSA ASPETTI  
SORRIDIMI  
CHE IO CI SIA O NON CI SIA QUEL CHE IMPORTA  
E’ CHE TU SIA FELICE...  
ANCHE SENZA DI ME

ANCHE SENZA DI ME  
ANCHE SENZA DI MEEEEEE

**FINE BRANO**

**MIMI’** *(Applaudendo lentamente e cinicamente)* Brava brava brava... che  
bella sceneggiata!

**BEATRICE** Sfortunato chi dopo una certa età non prova più l’amore!

- MIMI' E questa dove l'hai letta? Nei cioccolatini?
- BEATRICE *(Fredda)* Ho capito: vuoi parlare d'affari: parliamo d'affari!  
*(Determinata)* tira fuori la delega!
- MIMI' E tu come lo sai?
- BEATRICE Intuito femminile!
- MIMI' *(Aprendo la borsa)* Molto bene: almeno non perdiamo tempo in preamboli inutili *(Cercando i fogli)* La banca ha scritto e per ritirare serve la tua firma *(continua a cercare)*
- BEATRICE Eccomi qui: presente! *(Pausa)* Toglimi solo una curiosità: dopo che ho firmato, i soldi, in quanti li dividiamo?
- MIMI' Dividere? Ma siamo pazzi... il capitale va gestito!
- BEATRICE *(Alla nuora)* E posso sapere in che modo intendi gestirlo questo denaro?
- MIMI Ristrutturando casa per esempio!
- BEATRICE *(Riflettendo)* Questa è una buona idea! E poi cos'altro?
- MIMI' Poi vedremo... *(sempre cercando)* ma dove sono i fogli... erano qui nella borsa? Ma li trovo li trovo sono qui dentro dalla settimana scorsa, mica possono essere spariti!
- BEATRICE *(Sventolando un solo foglio)* Cercavi questo?
- MIMI' Cos' è?
- BEATRICE La copia per il cliente: firmata, spedita e versata!
- MIMI' *(Strappandogliela dalle mani)* Fa 'n po' vedere? *(la guarda terrorizzata)* E tu come ce l'hai?



BEATRICE *(Finta smemorata)* Ah già dimenticavo: anche sottratta!

MIMI' *(Intimorita)* Sot-trat-ta? E come?

BEATRICE Come si sottrae qualcosa? Qualcuno si sente male, gli altri si distraggono... è un attimo! D'altronde si sottraggono quattro anni di vita così... *(schiocca le dita)* in un baleno, ti pare sia difficile prelevare un mazzetto di fogli da una borsa!

MIMI' Ladra... imbrogliona delinquente, io ti denuncio per furto.

BEATRICE Furto dei miei fogli? *(Ridendo)* Fammi causa!

MIMI' Disgraziata, pidocchiosa infame...

*Rientra di corsa Nana seguita da Angela e da Lina*

NANA Beatriiiii blocca la professoressa: mi insegue per siringarmi! Caspita che resistenza che ha: io non ho più fiato...

ANGELA Lo dicevo io: è affetta da insufficienza polmonare dobbiamo operarla!

*(si sente la sirena **Brano n. 9**)*

LINA Sta arrivando l'ambulanza: ci daranno una mano i portantini con la camicia di forza!

NANA Beatriceeeeeee aiutami tu che sai come stanno le cose: questi mi portano al macello!

MIMI' *(Acida)* Ma scusi anche lei: se sta così male si faccia curare no? E' per il suo bene fisico!

NANA Beatriceeee fa qualcosa!

- BEATRICE Ci fermiamo per favore! Cos'è tutto questo trambusto? *(al prof)* Tu! dammi questa siringa *(la toglie dalle sue mani)*... Da oggi qui cambieranno molte cose!
- LINA *(Scagliandosi contro Beatrice)* Ma come ti permetti di alzare la VOCE... *(poi si blocca perche Beatrice gli punta la siringa. LINA e ANGELA tenteranno in controcena di catturare Nana, Nana si divincolerà sempre e Beatrice l'aiuterà a non farla prendere)*
- BEATRICE Vuoi un buco? Cuccia! Ora parlo io! *(Pausa)* Nana:
- NANA Dimmi Beatri'!
- BEATRICE Ho capito cosa ne faccio dei soldi!
- NANA E mi fa piacere, ma non mi sembra sia il momento più adatto per parlarne!
- BEATRICE E perché no?
- NANA Perché se mi prendono mi squartano come un agnello!
- MIMI' Lasci stare queste piccolezze: che ne fai dei soldi!
- NANA E si capisce: sono piccolezze! Squartano me mica lei!
- BEATRICE Non ti fanno nulla tranquilla: se si avvicinano li traforo!
- NANA Adesso sì? Ma stanotte?
- BEATRICE Facciamo i turni di guardia! Tanto dormire non se ne parla... almeno siamo all'erta!
- MIMI' Ma che dice? Non può mica vivere così?
- BEATRICE Ah te ne sei accorta? E mi fa piacere!
- NANA Beatri' tua nuora ha ragione! Non possiamo fare la guardia ogni notte!

BEATRICE No infatti! Solo fin' quando non compro Villa Arzilla!

NANA *(Incredula)* Si va bene!

BEATRICE Allora non hai capito: i soldi li investo qui!

NANA Fanculo Beatrì a te e le fesserie che dici! Tienimeli lontani!

BEATRICE *(Ieratica)* Compro Villa Arzillaaaaaaaaaaaaaa! *(tutti ammutoliscono)*

*(Tutti vociano insieme: compra villa arzilla? Ma in che senso compra villa Arzilla ecc... e dopo una lunga pausa di riflessione)*

MIMI' Compri Villa Arzilla?

BEATRICE Non posso? I soldi ce li ho!

MIMI' E butti 3.000.000 di euro *(guardandosi attorno)* dentro a questo cesso?

BEATRICE Ahhhhh ora ti accorgi che non è una reggia? Comunque non butto, faccio quel che hai detto tu: ristruttururo casa!

MIMI' Ma casa tua...

BEATRICE E' questa! Divento proprietaria e faccio felici gli inquilini!

*Entra Terry Madama agente di polizia*

TERRY Fermi tutti! Il palazzo è circondato

MIMI' *(Svnevole)* Oh mamma mia... la forza dell'ordine...

TERRY *(A Nana)* Grazie alle nostre intercettazioni perfette e tempestive questa volta non ci sfuggono signora?

NANA Signorina prego!

- TERRY Ah! E' rimasta zitella?
- NANA *(Urlando)* Signorinaaaa *(poi componendosi)* Signorina: no zitella.
- TERRY Non è il caso di prendersela sa? Sono zitella anch'io!
- NANA *(Nervosa)* E tanto piacere! Tu sei zitella e io sono signorina guarda un po'!
- BEATRICE Chiedo scusa se intervengo *(Pausa)* a che dobbiamo l'irruzione?
- TERRY *(A Beatrice)* sono qui per effettuare l' arresto dei criminali: *(Aulica)* Vincenza Barzini detta la professoressa in arte Angela della Morte, Luigina Trani detta Gentilezza in arte Lina Arcotizza *(Pausa)* Per i poteri conferitimi dalla legge vi dichiaro in arresto per Truffa, Millantato Credito, Usurpazione di Titolo ed illecita attività .
- NANA Mettici anche sevizie e crimini contro l'umanità!
- TERRY Avanti che vi aspetta il cellulare per la traduzione *(escono)*
- NANA Poi dice la tecnologia... ai miei tempi per la traduzione serviva il vocabolario... oggi basta un cellulare?
- BEATRICE *(ironica)* Sì Nana... ora stai buona rilassati che sennò i neuroni si scontano nel tuo cervello!
- NANA Ma davvero dicevi che compri e ristruttururi?
- BEATRICE Certo! Basta con i letti arrugginiti, con il freddo e la sbobba... basta con finti medici e gli infermieri senza scrupoli: cambiamo tutto! Villa Arzilla diventerà il parcheggio a pagamento più moderno ed efficiente della

terra! Faranno a gara per venire a soggiornare qui!

MIMI' E io?

BEATRICE La tua parte non la tocca nessuno! Volevi i soldi? Ed io i soldi ti do. Tieni, li ho preparati in questa busta!

MIMI' *(Aprendo la busta felice)* Un assegno? Bene bene!

BEATRICE Speriamo ti basti come ben servita!

MIMI' *(Tira fuori l'assegno lo legge stupita)* Ma... ma è uno scherzo?

BEATRICE No... è un centesimo!

MIMI E cosa ci faccio io con un centesimo?

BEATRICE Non saprei Mimi', ma io non ho mai pagato nulla, più di ciò che vale!

**FILE 10 – BRANO “PARCHEGGIO A PAGAMENTO”**

NANA  
SIAMO QUA  
IN QUESTO MONDO CHE NON SA  
COSA VUOL DIRE AMARE E RISPETTARE  
L'UOMO E LA SUA DIGNITA'

BEA  
SIAMO QUA  
CON LE NOSTRE FINTE VERITA'  
PARCHEGGIAMO A PAGAMENTO ANCHE LA VITA  
INSIEME ALLA FELICITA'

LINA/ ANGELA  
(INSIEME) NON ABBIAMO TEMPO DI PENSARE  
NON ABBIAMO TEMPO PER AMARE

NANA  
CALPESTIAMO OGNI COSA  
ANCHE LA PIU' PREZIOSA  
TUTTO CON NORMALITA'

LINA/ANGELA NON ABBIAMO TEMPO DI ASPETTARE

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

**(INSIEME)** NON ABBIAMO VOGLIA DI ASCOLTARE

**BEA** SI DIMENTICA TUTTO  
OGNI AMORE OGNI AFFETTO  
IL PUDORE E L'UMANITA'

**CORO** PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
UN NUOVO ESPERIMENTO  
PER CHI NON HA PIU' CUORE E SENTIMENTO  
E' UN'OPPORTUNITA'  
PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
E FAI L'ANNULLAMENTO  
A TERMINE DI LEGGE DI OGNI ADEMPIMENTO  
E METTI IN PACE CUORE E ANIMA...

**LINA/ANGELA**  
**(INSIEME)** NON ABBIAMO TEMPO DI PENSARE  
NON ABBIAMO TEMPO PER AMARE

**NANA** CALPESTIAMO OGNI COSA  
ANCHE LA PIU' PREZIOSA  
TUTTO CON NORMALITA'

**LINA/ANGELA**  
**(INSIEME)** NON ABBIAMO TEMPO DI ASPETTARE  
NON ABBIAMO VOGLIA DI ASCOLTARE

**BEA** SI DIMENTICA TUTTO  
OGNI AMORE OGNI AFFETTO  
IL PUDORE E L'UMANITA'

**CORO** PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
UN NUOVO ESPERIMENTO  
PER CHI NON HA PIU' CUORE E SENTIMENTO  
E' UN'OPPORTUNITA'  
  
PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
E FAI L'ANNULLAMENTO  
A TERMINE DI LEGGE DI OGNI ADEMPIMENTO  
E METTI IN PACE CUORE E ANIMA...

RIP RIT + UN TONO

**CORO** PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
UN NUOVO ESPERIMENTO  
PER CHI NON HA PIU' CUORE E SENTIMENTO

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

E' UN'OPPORTUNITA'

PARCHEGGIO A PAGAMENTO  
E FAI L'ANNULLAMENTO  
A TERMINE DI LEGGE DI OGNI ADEMPIMENTO  
E METTI IN PACE CUORE E ANIMA...

**FINE BRANO**

FINE