



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com*

ITALO CONTI



**PARCHEGGIO A PAGAMENTO
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI
COD. SIAE 883769A**

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 2 U + 6 D

D	Beatrice Primavera	La parcheggiata
D	Genziana detta Nanà	Compagna di stanza di Beatrice
D	Domenica Malinverni	Nuora di Beatrice detta Mimì
U	Angelo della Morte	Il professore
D	Consolata della Morte	La figlia specializzanda
D	Lina Arcotizzo	L'infermiera
U	Don Pasquale	Il frate

Poi 3 personaggi che sono rappresentati dalla stessa attrice:

D	Tina	Sorella di Beatrice
	Terry	L'ispettrice di polizia
	Kayla	L'inserviente (<i>Voce fuori campo</i>)

La scena si svolge all'interno di una stanza di un ospizio privato: una casa di cura per anziani, per essere ottimisti, di quart'ordine completamente scassata e mal funzionante. La sceneggiatura deve raffigurare una topaia. È una stanza di due letti malandati con bagno interno e attrezzata (diciamo per dire) di campanello a muro, due sedie per gli ospiti, due comodini rotti. Una finestra rotta tenuta su con nastro adesivo e vetro frantumato, una tapparella fuori squadra, la porta d'ingresso deve essere sollevata da terra e far passare l'aria sotto insomma l'effetto all'apertura del sipario deve essere ripugnante. Le battute fuoricampo sono scritte in grigio. Evidenziati in giallo i rumori di scena e i brani musicali.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareunapp.editor.android60c1daadb7a7f>

PRIMO ATTO

01 INIZIO COMMEDIA

Al termine si apre il sipario. In scena Genziana detta Nana è a letto che fa una sciarpetta ai ferri:

BEATRICE *(Da dentro il bagno, fuori scena infreddolita)* Nanaaaa: Hai sentito che freddo boia stanotte? S'è affilato un vento gelido tutto dalla mia parte e mi ha ghiacciata completamente. *(pausa)* Ho le ossa fredde, ma che dico fredde: rigide! Sono tesa come se avessi mangiato un manico di scopa. Capirai: sotto le porte ci passano tre dita! Dice che in caso di fuga di gas sia la salvezza! In caso di fuga! *(pausa)* Ma a fermarsi si rischia la pelle! *(pausa poi senza speranza)* Se non intervengono complicazioni, il minimo che puoi prenderti è una malattia così rara, ma così rara, che non so neanche se riuscirei a pronunciarla.

02 SCARICO WATER

Beatrice esce dal bagno asciugandosi le mani e rimettendo nell'armadio sapone ed altro materiale

(Pausa poi dura) Qui dentro vige la politica del risparmio energetico: era freddo anche il pranzo! *(Pausa poi ironica)* La carne tritata nella minestra, era di pinguino. *(Pausa poi realista)* Ora mi stavo lavando le mani: sotto l'acqua fumavano come due costole scongelate; *(fa il rumore Pfff)*

E il vento? *(Pausa)* Il vento di questa notte e poi non più! *(Pausa)* Io non so da dove poteva venire tutto quel vento! *(Indicando i reni sofferente)* So soltanto che la corrente m'è entrata dritta qui, come una coltellata: tutta sui reni l'ho presa.

NANA *(Serafica alternando attimi lavoro ad attimi di attenzione)* Mhhhh! E non ti potevi coprire?

BEATRICE *(Infastidita)* E già! *(Pausa)* Se avessi avuto di che coprirmi l'avrei fatto volentieri, ma non ce l'avevo!

- NANA *(Serafica alternando attimi lavoro ad attimi di attenzione)* E non potevi suonare all'infermiera?
- BEATRICE *(Ironica)* Grazie del consiglio Nana! *(Pausa poi dura)* Alle 3 di notte ho suonato! Le 3 di notte! *(Pausa rassegnata)* Nella mia lucida follia sognavo di farmi portare un'altra coperta calda: *(Pausa rassegnata)* ce l'hai presente Nana?
- NANA *(sufficiente)* La coperta? E come no?
- BEATRICE *(Infastidita)* Ma non la coperta! Quando sogni e dormi: *(Pausa rassegnata)* oddio dormi... dormire su questi letti è come essere miracolati.
- NANA *(curiosa)* Perché cos'hanno i letti che non va?
- BEATRICE *(determinata)* Intanto sono il posto più pericoloso del mondo! *(Nana fa una faccia perplessa)* Senza che fai quella faccia: sopra ci muore il 90% della gente!
- NANA *(sufficiente)* E fai la seria una volta! Cos'ha il letto che non va?
- BEATRICE *(determinata)* Le molle Nana, *(Pausa indicando)* mi stavano per bucare la pancia giusto qui: sotto l'ombelico.
- NANA *(Semplicistica)* E tu girati no?
- BEATRICE *(Ironica)* E certo: *(indicando il giro vita)* così invece di bucarmi l'ombelico, mi entrano direttamente....
- NANA *(Quasi scocciata)* ... E allora mettiti di fianco!
- BEATRICE *(determinata)* Sì ma non ti agitare!
- NANA *(Quasi scocciata)* Non sono io che mi agito.... Sei tu che non trovi una soluzione! Mettiti di fianco!

- BEATRICE *(Imitando)* e così mi sono messa, *(Pausa poi sognante)* ma lo sai quando nel dormiveglia fai quei sogni che sembrano veri? *(Pausa sognante tempo lento)* Dalle tre di stanotte altro non ho fatto che sognarla la coperta: sembrava mi si posasse sulla schiena, sentivo anche i peli della lana sulla pelle, *(Pausa)* *(sconsolata tempo normale)* ma l'hai vista tu l'infermiera?
- NANA *(determinata)* No: io dormivo!
- BEATRICE *(inquieta)* E io mi sono talmente "intorcinata" per il freddo, con le gambe strette al petto, che ancora non riesco a raddrizzarmi: *(Flettendo)* guarda qua guarda, ancora mi viene da camminare accucciata! *(Pausa)* Poi parlano di malanni!
- NANA *(pettegola)* Ah si si questo è vero. Non so se l'hai saputo, ma Mariangela s'è presa una malattia intestinale contagiosa per il freddo? Un altro po' tira le gambe!
- BEATRICE *(Dubbiosa)* Mariangela? Mariangela chi?
- NANA *(pettegola)* La pazza del terzo piano... quella che dice: *(Rifacendo il verso)* "La cocaina io? Per carità: mi piace solo l'odore". *(e tira su col naso)*
- BEATRICE *(stupita)* Ah? E c'ha avuto una malattia contagiosa?
- NANA *(esagerata)* Tremenda... un altro po' ci lascia la pelle!
- BEATRICE *(interessata)* E tu come lo sai che era contagiosa?
- NANA *(sufficiente)* Mi sono combinata a passare nel corridoio durante le medicazioni e l'ho dedotto! *(Pausa pettegola)* Le stavano somministrando le supposte *(pausa fa il gesto)* con la cerbottana!
- BEATRICE *(sconsolata)* mi stupisce più nulla qui dentro. Proprio nulla. *(Riallacciando il discorso)* Neanche che dalle tre di questa notte che ho suonato l'infermiera ancora non sia passata!

- NANA *(dubbiosa)* Ma come può essere? Non funzionerà il campanello?
- BEATRICE *(determinata)* Macché! Sarà al telefono con qualcuno
- NANA *(dubbiosa)* Dalle tre di stanotte?
- BEATRICE *(determinata)* Sicuramente! Al telefono ci passa le ore. E quando qualche malcapitato la chiama: lo irretisce. *(Pausa complice)* La settimana scorsa senza che se ne accorgesse le ho cronometrato una telefonata di 35 minuti.
- NANA *(giustificativa)* Beh 35 minuti non è nemmeno tanto!
- BEATRICE *(determinata)* Con uno che aveva sbagliato numero? *(Pausa lunga con prossemica poi determinata)* Poi suoni alle 3 di notte e non viene. Ma dove sono capitata: dove?
- NANA *(realista)* A Villa Arzilla: il parcheggio a pagamento più scassato del mondo, e non ti lamentare che c'è di peggio!
- BEATRICE *(ironica)* E cosa c'è di peggio? Dakau, Ausviz, Birkenau...
- NANA *(realista)* Ehhhhhh lascia stare che di peggio c'è la solitudine cara mia: almeno io ho trovato quattro amici per chiacchierare.
- BEATRICE *(Amichevole)* Capisco! *(pausa)* Con la tua pensione hai volontariamente scelto un posto dove accomodarti! *(pausa poi determinata)* ma tu non hai parenti... io sì!
- NANA *(determinata)* Veramente io ho un nipote sposato in Australia, *(giustificativa)* ma potevo mai andare fin laggiù?
- BEATRICE *(disinteressata)* E beh certo... lontanuccio!

- NANA *(fiera)* S'è laureato avvocato a 22 anni: un fenomeno. Si si! Ma lui è stato un fenomeno fin da piccolo. Tu pensa che neanche a cinque anni teneva alzato un martello di 5 chili per quasi un minuto.
- BEATRICE *(ironica)* E che vuoi che sia? Mio figlio allora a neanche un anno tenevaalzata ogni notte tutta la famiglia!
- NANA *(seccata)* Ah ah... ora ricominci con i parenti?
- BEATRICE *(corrosa)* E ricomincio si! Mi rode Nana: io stavo tanto bene a casa mia e gli amici li avevo. Invece mi hanno preparato questo bel canestrino: *(Imitando)* “E su mammà! In fondo è per il tuo bene... 15 giorni che vuoi che siano: ti faranno tutte le ricerche, un checkup completo... e quando ritorniamo dal mare vedrai: sarai un fiore!”
- NANA *(costatando)* Beh è vero però: mica stai male?
- BEATRICE *(annuendo)* Ah si si... per questo ringraziamo Iddio!
- NANA *(Tranquillizzante)* E allora di che ti preoccupi?
- BEATRICE *(Sicura)* E mica mi preoccupo per me: mi preoccupo per loro!
- NANA *(Non comprendendo)* Per loro?
- BEATRICE *(Ironicamente fingendosi preoccupata)* Per loro si! 15 giorni sono passati più di 100 volte: io sono quattro anni che sto qui dentro. Devono essere affogati!
- NANA *(Sciolta)* E va beh! È il problema di tanti! Non sarai né la prima né l'ultima, ma almeno ti pagano la retta!
- BEATRICE *(disillusa)* Siiiiiiiiii aspetta e spera: la retta la pago io ogni sei mesi, per me e per mia sorella Tina.

Entra Tina.

- TINA *(entrando)* Tinaaaaa eccola Tinaaaaa: Hai chiamato Beatri’
- BEATRICE *(determinata)* No non ho chiamato
- TINA *(curiosa)* Che volevi Beatri’?
- BEATRICE *(determinata)* Niente! T’ho detto che non t’ho chiamato.
- TINA *(curiosa)* Allora perché parlavi di me?
- BEATRICE *(sfinita)* veramente nessuno parlava di te !
- TINA *(determinata)* Come no : io ho sentito Tinaaaaaaaa ! Perché ho sentito Tinaaaaaa ?
- BEATRICE *(ironica)* E perché... perché? Perché tu sei buona e cara ma hai problemi di equilibrio
- TINA *(curiosa)* Sarebbe a dire?
- BEATRICE *(ironica)* Che quando cammini ti appoggi al muro: ma con le orecchie però! *(Andando verso la sorella amorevole)* volevi qualcosa tu? Dimmelo chiaramente!
- TINA *(determinata)* No no e che mentre andavo in giardino, ho sentito Tinaaaaaaaa... e siccome parlavi di me...
- BEATRICE *(quasi infastidita aiutandola a rigirarsi e tornare sulla sua strada)* Hai sentito male: nessuno parlava di te.
- TINA *(dubbiosa)* E si! Certo! Come no ! Guarda che di Tina ci sono solo io dentro questa reggia !
- BEATRICE *(Sbuffando)* Si parlava di rette con Nana ed è uscito il tuo nome!

- TINA *(Felice di aver scoperto)* Ahhhhhh... ah ahhhhhhh... lo vedi allora che avevo sentito bene ! E che dicevate di me ?
- BEATRICE *(Infastidita)* Nienteeeeee. Te l'ho già detto non eri tu l'oggetto del discorso !
- TINA *(dubbiosa)* Non ero io. Non ero io però parlavate di me !
- BEATRICE *(Conclusiva)* Vabbè allora si parlava di te !
- TINA Ohhhhh e ci voleva tanto ! Ti ho sentito che chiamavi Tinaaaaaaaaa. che cosa stavate dicendo ?
- BEATRICE Che io pago la retta di questo posto !
- TINA *(Dubbiosa)* E che c'entro io con questo ?
- BEATRICE *(dimostrativa)* Niente... ma noi di questo stavamo parlando... sei tu che ti fai le fisime. *(accompagnandola amorevole)* Vai vai in giardino e non ti preoccupare!
- TINA *(dubbiosa)* Sicuro è?
- BEATRICE *(determinata)* Sicuro si sta tranquilla !
- TINA *(dubbiosa)* Vabbè : allora io... *(Gestuale)* vado!?
- BEATRICE Vai vai...
- TINA *(pausa gestuale)* Vado ?
- BEATRICE *(infastidita)* E siiiii... vai vai!
- TINA *(Sconfitta gestualizzando)* Vado !
- BEATRICE Eh ! e buona giornata!

- TINA *(uscendo negativa)* Siiiiii... buona giornata : si fa presto a dire buona giornata qui dentro? E quando mai ! Tinaaaaa, sento chiamare Tinaaaaaaaa e poi nessuna parla mai di me... proprio una bella giornata... mah ! *(Esce)*
- NANA *(ironica)* Sempre positiva tua sorella eh ?
- BEATRICE *(giustificativa)* Che vuoi? la vita l'ha tartassata! *(decisa)* Io invece, aspetto la visita di mia nuora e poi faccio la signora.
- NANA *(incredula)* Ma quale visita se da 4 anni non vedi nessuno?
- BEATRICE *(Sicura)* Puoi rimetterci l'orologio! Arriva vedrai! *(Avvicinandosi a Nana per non farsi sentire)* i titoli di un conticino vincolato sono scaduti il mese scorso. La comunicazione sarà arrivata a casa e siccome c'è da firmare una delega... vedrai che si fa viva!
- NANA *(complice)* Ahhhhhhhh ho capito!
- BEATRICE *(fiera)* Ma io me la "squaglio" Nana: compro una bella casa dove dico io e vivo di rendita!
- NANA *(stupita)* Alla faccia del conticino: se ci vivi di rendita tanto ino non è!
- BEATRICE *(sincera)* È una bella sommetta!
- NANA *(Assertiva e partecipativa)* E allora non ti lamentare: non ti manca niente, basta che ti mantieni in forma ed hai "svoltato"!
- BEATRICE *(pensando)* E si.... Dici bene: per restare in forma dovrei fare come ha fatto mio cugino!
- NANA *(curiosa)* Che ha fatto tuo cugino?
- BEATRICE *(sincera)* 102 anni il mese scorso!

- NANA *(felice e partecipativa)* ... che Dio lo benedica. E sta bene?
- BEATRICE *(sincera e determinata)* Benissimo. Aveva 30 anni quando iniziò a camminare: 10 km al giorno per favorire la circolazione.
- NANA *(stupita)* E ancora oggi sta in attività?
- BEATRICE *(determinata)* Scherzi? in 70 anni ha percorso 300.000 chilometri! *(Pausa poi ironica)* Solo che non sappiamo più dov'è andato a finire.
- NANA *(scocciata)* Ma daiiiiiiiiiiiii: io che ti ci sto pure a sentire! fai la seria una volta!
- BEATRICE *(materna)* Va bene! Allora seriamente ricordati che tutto ha un destino e ogni cosa racchiude il suo. Il nome che ho dato a mio figlio per esempio: Attilio!
- NANA *(dubbiosa)* E che è brutto? Mia nipote allora che si chiama Drusilla che dovrebbe dire?
- BEATRICE *(materna)* Attilio: colui che attinge! Hai capito il destino Nana?
- NANA *(rassegnata)* E va beh: non lo sai che i figli prima vengono gratis e dopo te li devi comprare!
- BEATRICE *(assertiva)* Grande verità! Vale anche per le mogli dei figli! Mia nuora appena scoperto che Attilio era tonto, ha iniziato ad allargarsi: Mi sembra ancora di sentirla... *(Imitando)* "Signora Beatrice, ci firmi la delega della pensione che ci andiamo noi a ritirarla così lei non s'affatica..." Hai capito che premura?
- NANA Ho capto sì! Tuo figlio zitto e mamma firma!

- BEATRICE *(Assertiva prossemica)* Eh! *(pausa nella quale si esprime la scocciatura poi Imitando)* “Signora Beatrice ci firmi l’atto di donazione della casa altrimenti, quando sarà il momento, dobbiamo pagare la successione ... “ Hai capito che previdenza?
- NANA Ho capito sì! Tuo figlio zitto e mamma firma!
- BEATRICE *(Assertiva prossemica)* Eh! *(pausa nella quale si esprime la scocciatura poi Imitando)* Signora Beatrice si cali le mutande che le diamo una bella pulita... *(Sostenuta)* Altro che pulita, me l’hanno proprio lucidato: vedessi come brilla!
- NANA *(Sincera)* Allora te la sei voluta tu!
- BEATRICE *(Irritata)* Ora è colpa mia. Non si deve fare tutto per la pace dei figli? Specie per quelli succubi della moglie?
- NANA *(Superficiale)* Ma che ne so Beatri’, che ne so io? Io i figli non ce l’ho sono rimasta signorina.
- BEATRICE *(acida)* Zitella
- NANA *(inquieta)* No zitella: signorina!
- BEATRICE *(Sorvolando)* Come sia sia il problema è che non è giusto che un figlio si comporti così!
- NANA *(assertiva)* È quello che volevo dire io!
- BEATRICE *(Speranzosa)* Ma ci sarà un po’ di giustizia in questo mondo?
- NANA *(categorica)* Non sognare: non c’è!
- BEATRICE *(pausa poi scostante)* Grazie Nana! Ora mi sento più sollevata!
- NANA *(Sincera)* Non te la prendere con me: lo sanno tutti che la giustizia è morta su una croce più di 2000 anni fa!

- BEATRICE *(Smascherandola)* E no bella mia! Tu scambi l'ingiustizia con la pavidità! Tu sei pavida!
- NANA *(Toccandosi il viso allarmata)* si vede così tanto?
- BEATRICE *(infierendo)* Ehhhhh... lontano un chilometro!
- NANA *(preoccupata)* E lo so lo so! Me l'ha detto anche la professoressa la settimana scorsa!
- BEATRICE *(Dubbiosa)* Ah si? E che c'entra la professoressa?
- NANA *(Sincera)* Come che c'entra... m'ha prescritto la cura: bere il fondo tinta!
- BEATRICE *(Sconsolata)* Nanaaaaa: pavida non pallida: pa-vi-da!
- NANA *(Sincera)* No no! non disse così... e aggiunse anche un po' di limatura di ferro!
- BEATRICE *(Perplessa)* Io che spero sempre tu possa capire: Pavida... senza coraggio! Scambi l'ingiustizia con la fifa: hai capito adesso?
- NANA *(Sincera)* No! E Non fare discorsi filosofici!
- BEATRICE *(arrendevole)* Allora non ci eleveremo mai!
- NANA *(fiera)* io ho l'altezza giusta che piace a me e non mi servono sopraelevate.
- BEATRICE *(critica)* brava: ingozza tutto quello che ti propinano!
- NANA *(Precisando)* Guarda che una scelta nella vita l'ho fatta pure io eh!
- BEATRICE *(Sorridente ironica)* E che hai fatto per scelta nella vita?

- NANA *(fiera)* La fotografa.
- BEATRICE *(come dire fammi il picere)* La fotografa?
- NANA *(fiera)* Sissignora perché? è un mestiere ignobile?
- BEATRICE *(Sincera)* No no per carità non mi permetterei mai! E qual era l'alternativa?
- NANA *(dubbiosa)* In che senso l'alternativa?
- BEATRICE *(insegnante)* Nana: una scelta la fai se hai l'alternativa! Tra il Brodo e la Pasta scegli: se hai solo pasta.... ingozzi!
- NANA *(Sognante)* L'alternativa era fare la ballerina! Ma il mio povero papà morì e io, prima di 5 figli, dovetti rilevare la bottega. Avevo 15 anni e tanti sogni, ma ho dovuto...
- BEATRICE *(imperterrita)* Ingozzare!
- NANA *(Scocciata)* Non ho capito, ma una nella vita uno può scegliere di rinunciare a qualcosa o no? Io ho rinunciato a una brillante carriera per...
- BEATRICE *(calma)* ... fare la fotografa: ed è giusto per carità chi dice niente! Giustissimo. Del resto a 15 anni solo la fotografa potevi fare!
- NANA *(curiosa)* E perché scusa?
- BEATRICE *(ironica)* Perché dopo passavi... l'età dello sviluppo! *(e ride)*
- NANA *(Sufficiente)* Spiritosa! Invece avevo un futuro come ballerina hai capito: forse anche migliore.

- BEATRICE *(Sincera)* Ma non lo sapremo mai perché non c'hai provato, te la sei fatta sotto! Sei stata pavida Nana... pa-vi-da. *(fatale)* La verità è che il destino, e parlo anche per me, ce lo dovremmo creare noi con il coraggio di scegliere, se si potesse scegliere: *(perentoria)* invece ci tocca ingozzare!
- NANA *(Dubbiosa)* Mah! Il freddo che dici d'aver sentito stanotte ti deve aver gelato anche il cervello!
- BEATRICE *(Sincera)* Il cervello, mi si è gelato anni fa, quando Attilio portò a casa la sua futura moglie: "Mamma'" mi disse, "ti presento Mimi"
- NANA *(Stupita)* Caspita... un nome d'artista!
- BEATRICE *(Sincera)* Ehhh: un'artista con i fiocchi! Mimi: al secolo Domenica Malinverni, *(pausa poi tempo più veloce)* che già dal nome si capiva che non c'entrava niente con mio figlio!
- NANA *(Chiedendo conferma)* Non c'entrava niente?
- BEATRICE *(Sicura)* E certo! Noi di cognome facciamo Primavera, tu chi ti prendi? *(pausa di respirazione)* Una Malinverni?
- NANA *(Sufficiente)* Interessante: hai anche il lato superstizioso, non ti fai mancare nulla!
- BEATRICE *(Sincera)* Chiamala superstizione: intanto 15 giorni sono passati 100 volte e l'unica persona che vedo, perché vive qui dentro, è mia sorella Tina.
- Entra Tina.*
- TINA *(entrando più gasata)* Tinaaaaaaa eccola Tinaaaaaa : Hai chiamato Beatri' ?
- BEATRICE *(Stupita)* Ma qui stai tu? non dovevi andare in giardino?

- TINA *(giustificandosi)* Stàvo andando in giardino! Poi ho sentito che mi chiamavi?
- BEATRICE *(dubbiosa)* Ah ecco : stàvi andando? Caspita che velocità: in 10 minuti hai fatto un metro.
- TINA *(aggrappandosi sugli specchi)* E che vuoi : le gambe non sono più quelle di una volta !
- NANA *(perentoria)* Ehhhhh: Ma le orecchie si però!
- TINA *(Viperetta a Beatrice riferendosi a Nana)* Che dice la signora?
- NANA *(Scocciata)* Signorina prego!
- BEATRICE *(Andando verso la sorella bonariamente)* Tinù, tu dovevi andare in giardino? E vai bella di Beatrice tua! Vai.
- TINA *(Infastidita)* Vaaado vaaado: un po' di calma! E che ho sentito chiamare Tinaaaaa : *(Indagatrice)* stavate parlando di me?
- NANA *(Scocciata)* Ma no che non si parlava di te !
- TINA *(viperetta)* L'ho chiesto a lei ? Parlavo con mia sorella !
- BEATRICE *(Insofferente)* Oh madre santa? Non ti fa venire le fisime è? Non si stava parlando di te.
- TINA *(Sincera)* E qui nessuno parla mai di me, però nel discorso sempre io ci casco!
- BEATRICE *(Sincera)* Come te lo devo dire ? In arabo ? Tina oggi è una bellissima giornata: vatti a godere un po' di sole.
- TINA *(uscendo negativa)* Eh... una bellissima giornata... si fa presto a dire bellissima giornata... qui dentro? E quando mai... *(Infastidita)* Tinaaaaaaa prima dicono Tinaaaaaaa e nessuno parla di me... allora che mi chiamano a fare... Mah ! *(Esce)*

- NANA *(Infastidita)* Paghi la retta anche a lei?
- BEATRICE *(sincera)* Per forza: sta da sola, tira la cinghia e ha me! che faccio: non l'aiuto? E così mi sta sempre tra i piedi!
- NANA *(Infastidita)* Allora: quelli che non si vedono perché non si vedono, tua sorella ti sta sempre tra i piedi... deciditi! chiudi un occhio e chiama al telefono i tuoi parenti.
- BEATRICE *(Ironica)* A parte che gli occhi dovrei chiuderli entrambi e poi come compongo i numeri?
- NANA *(Infastidita)* dai che hai capito quello che intendo!
- BEATRICE *(Appena alterata)* E cosa dovrei dirgli: è andata bene la villeggiatura?
- NANA *(Semplicistica)* Ma no certo: però puoi tentare di ricostruire un rapporto!
- BEATRICE *(Infastidita)* Nana: io non voglio essere ringraziata, ma neanche essere presa in giro!
- FRATE *(Scampanacciando)* Pentiteviiiiiii... l'ora della vostra morte è vicinaaaaaa...
- NANA *(con le mani tra i capelli)* Ohhhhh... adesso si che siamo tutti
- BEATRICE *(Preoccupata)* Ma chi è il frate ?
- NANA *(Molto preoccupata)* Peggioooooo... è la santa inquisizione !
- Entra il frate porta un campanaccio e una bacchetta.*
- FRATE Pentiteviiiiiiiiiiiiii !
- NANA *(Sorridente e gentile)* Buon giorno padre
- FRATE *(acido)* Buon giorno una ceppa !

- NANA *(Accusando il colpo)* Ecco abbiamo messo subito il chiaro l'umore !
- FRATE *(ieratico)* Pentiteviiiiiii e chiedete perdono per le vostre nefandezze
- BEATRICE *(intimorita)* Caspita ! S'è svegliato male stamattina... !
- NANA *(sorridente e affettiva)* Padreeee perché non si rilassa... va al bar e si fa un bel cappuccino... *(riprendendosi dalla gaffe a doppio senso)* nel senso del caffè e latte ovviamente...
- FRATE *(acido)* Rilassare ? quando siamo al capolinea ? Pentiteviiiiii pecore smarrite!
- BEATRICE *(giustificandosi)* Pecore forse, ma smarrite dove che non usciamo mai da questo pascolo?
- FRATE *(bacchettando)* Tutti siamo smarriti e dobbiamo farci perdonare qualcosa...
- BEATRICE *(ritraendosi)* Ahiaaaaaaa fermo co' sta bacchetta però !
- FRATE *(imperativo)* seguitemi in chiesa... DI CORSA!
- BEATRICE *(indolenzita)* Come no? Ci stavo giusto pensando ! Io sono ancora congelata da stanotte proprio di corsa vado!
- NANA *(giustificandosi)* E poi ci siamo state domenica in chiesa
- FRATE *(bacchettando sarcastico)* E allora? Ritornateci !
- NANA *(ritraendosi)* Mortacci questo tira a cogliere e fa pure male !
- FRATE l'anima va curata come il corpo!

- BEATRICE *(ironica)* Ohhhhhhh e allora siamo a posto ! Se lei cura l'anima come qui dentro curano il corpo siamo proprio a cavallo
- FRATE *(bacchettando)* Pentiteviiiiiiiiiiiiii ché la fine è vicinaaaaaa!
- NANA *(ironica)* Ci manca poco è vero ?
- FRATE *(bacchettando)* Pochissimo.... Questione di giorni.
- NANA *(sincera)* E magari fosse... almeno smettiamo di soffrire
- FRATE *(Invasato)* l'espiazione della sofferenza è alla base della purificazioneeeeeeeee!
- NANA *(ironica)* Allora hai sbagliato posto zi fra' perché qui dentro la purificazione la fanno con l'alambicco!
- FRATE *(acida)* Che diavoleria infernale sarebbe l'alambicco?
- BEATRICE *(sincera)* La serpentina per fare la grappa!
- NANA La usano al posto del clistere
- FRATE *(indagatore)* E che c'entra la serpentina con la purificazione?
- NANA *(ironica)* C'entra c'entra... a fatica, ma c'entra.
- FRATE *(ieratico)* Io parlavo della purificazione attraverso la sofferenza !
- NANA *(ironica)* Ehhhh beh! E tu provaci a farti purificare con l'alambicco al posto del clistere e poi la senti la sofferenza!
- FRATE *(bacchettando)* Pentiteviiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!
- NANA *(scocciata)* Ao! E bastaaa ! dentro questo lager pure la santa inquisizione no è !

- FRATE *(bacchettato acida)* Ma l'hai capito che bisogna pentirsi ?
- NANA *(minacciosa)* E tu hai capito che devi sta fermo co' sta bacchetta?
- FRATE *(arrabbiato)* Ahhhhhh è così ? Offendiamo pure ?
- BEATRICE *(pacificatrice)* No Padre non ci faccia caso. Qui siamo tutte sconvolte perché di notte non c'è un minuto di riposo...
- FRATE *(frustando)* È proprio perché penso al vostro riposo che vi dico pentitevi esseri immondi...
- NANA *(reattiva)* Ma immondo a chi? Ao? A me questo mi sta pure sullo stomaco... vattene via che al nostro riposo ci pensiamo da sole.
- FRATE *(insegnate)* C'è un riposo eterno a cui conviene pensare per tempooooo... pentitiiiiiiiiiiii!
- NANA *(esasperata)* Senti è: se non te vai ti strozzo col tubo del catetere.
- FRATE *(sincero)* Mamma mia che acidità da zitella!
- NANA *(piccata)* No zitella: Si-gno-ri-na.
- FRATE *(ieratico)* io sono qui per offrirvi la via della salvezza eterna con la mia assoluzioneeeeeeeee. *(pausa poi furba e sciolta)* Fanno solo 20 euro a testa. È una convenzione con la casa di riposo...
- NANA *(mangiando la foglia)* Hai capitooooooooooooo... non basta il parcheggio a pagamento... ora c'è pure il pentimento a pagamento

- FRATE *(proponendosi come una pubblicità)* Cosa volete che siano 20 euro in confronto all'eternità passata in purgatorio ad espiare le vostre colpe.... Pentitevi e tornerete candide che che più candide non non si può!
- NANA *(non facendosi fregare)* 20 euro? Un fustino di Dash costa meno!
- FRATE *(bacchettando)* Occhio che con il sovrannaturale non si scherzaaaa!
- NANA *(imitandola)* Occhio che co sta bacchetta ti ci impiccoooo !
- FRATE *(conclusiva)* Vabbè facciamo una cosa... 10 euro e ne riparlamo il prossimo mese...
- NANA *(per tagliare corto)* io 10 euro non ce li ho... c'ho una carta da 100
- FRATE *(cercando di accaparrarsi la somma)* Ehhhhh va bene per tutto l'anno
- BEATRICE *(ironica)* Beh dai neanche male? Ti fa pure lo sconto di due mesi!
- NANA *(infastidita)* Beatrì... ma tu per chi giochi scusa!
- BEATRICE *(tranquilla ma determinata)* Senta padre: oggi non è giornata! Si faccia un giro per i piani superiori
- FRATE *(serafico)* Bene: stando così le cose dovrò riferire al professore
- NANA No no le dò i 10 euro *(e va a prenderli)*
- BEATRICE Anche io le do i miei 10 *(e va a prenderli)*
- FRATE *(Soddisfatta)* Il pentimento spontaneo è sempre quello che paga di più...

- NANA più che paga estorce direi.
- BEATRICE Figurati... il professore...
- NANA Meglio tenerlo il più lontano possibile quello
- FRATE *(Entrambe danno i 10 euro al frate che prendendole e guardandole contro luce)* Sono buone si ? Sicuro è ? Bene ! allora io vi saluto e ci vediamo il prossimo mese
- NANA *(Indispettita)* Scusi e? Ma non dimentica qualcosa?
- FRATE *(fatuo)* Io? No! Non mi pare!
- BEATRICE *(indispettita)* Come no : la benedizione ?
- FRATE *(smemorata)* Ah già... la benedizione : *(Farfugliando)* Ego te absol pecca tui pat... fil... e spirito san ! Arrivederci!
- NANA *(indispettita)* No no che arrivederci: e che è una benedizione quella... non s'è capito niente !
- FRATE *(indisponente)* E per dieci euro che volevi : la messa cantata? Ma vedete un po' vedete.... *(uscendo e scampanacciando)* Pentiteviiiiiiiiiiiiiii... l'ora della fine è vicinaaaaaaaaaa.... esseri malvagi ed ingordiiiiiiiiiiiiiii ! purificate la vostra anima, espiate i vostri peccati... Pentiteviiiiiiiiiiiiiii *(ed esce)*
- BEATRICE *(A Nana che è rimasta basita)* Nana... svegliati nana
- NANA *(stupita)* No dico hai capito come funziona?
- BEATRICE Ehhhhhhhhhh io l'ho capito da un pezzo veramente: sei tu che ancora ti stupisci!
- LINA *(Entra l'infermiera un Hitler)* Chi ha suonato?

- BEATRICE *(A Nana felice)* E vaiiiii! Visto che servizio rapido? Ho vinto la scommessa: il catetere di giovedì tocca a me!
- LINA *(seria e dura)* Hai suonato tu no Beatrì?
- BEATRICE *(A Nana felice)* Te l'avevo detto non scommettere! Tu vedrai che appena suono arriva...
- LINA *(seria e dura)* Hai suonato tu: e ti pare! Stai sempre attaccata a quel campanello.
- BEATRICE *(A Nana felice)* E infatti: non ho fatto in tempo a sfiorarlo con le dita che subito s'è presentato! Sono le tre e trenta secondi adesso: io ho suonato alle tre! *(pausa poi adirata verso Lina)* ma di questa notte però!
- NANA *(Assertiva)* E si... sono 12 ore che ha suonato
- LINA *(A Nana acida)* Tu zitta e preparati
- NANA Perché? che devo fare?
- LINA *(seria e dura)* il prelievo!
- NANA *(informandosi)* Ma come: il prelievo dopo pranzo?
- BEATRICE *(ironica)* Tranquilla nana: che vuoi che sia un'analisi del sangue annunciata da un vampiro?!
- LINA *(seria e dura)* Qui non abbiamo tempo da perdere! A voi come vi si da confidenza vi prendete subito il braccio!
- NANA *(preoccupata)* Veramente il braccio lo prendi tu per fare le analisi!
- BEATRICE *(ironica)* Prepariamoci che questa prima o poi ci lega sulla sponda del letto e ci frusta!

- LINA *(seria e dura)* Lo spirito non manca oggi, ma troveremo il modo di abbassarlo: dimmi perché hai suonato.
- BEATRICE E a che serve? Sono passate 12 ore! Un volo transoceanico Italia – Thailandia
- LINA *(seria e dura)* Stai a vedere che adesso ti faccio da infermiera personale?
- BEATRICE *(Ironica)* Ahhh che bel posto. Quando andrò via lo raccomanderò per la gentilezza, la cortesia e la velocità del servizio!
- LINA *(seria e dura)* Hai finito?
- BEATRICE *(arrabbiata)* No non ho finito! io pago hai capito?
- LINA *(seria e dura)* Hai finito?
- BEATRICE *(arrabbiata)* 12 ore ci metti? Neanche se gli inquilini di questa reggia avessero suonato tutti insieme 4 volte l'Opera dell'Aida.
- LINA *(seria e dura)* Hai finito adesso?
- BEATRICE Si ho finito sì. Tanto non serve sprecare fiato qui dentro!
- LINA *(seria e dura)* Ma questo l'avete preso come un posto di villeggiatura? Qui dentro ci sono regole da rispettare!
- BEATRICE *(ironica)* E diccelo prima! Hai capito Nana? È venuta 12 ore dopo come da regolamento.
- LINA *(seria e dura)* Continua continua a fare la spiritosa... *(poi a Nana)* hai fatto tu o stai a perdere tempo con questa malata mentale?

- NANA *(affaticata)* Ho fatto ho fatto ... ma mica ho più 20 anni!
- LINA *(seria e dura)* Si vede: per questo sei rimasta zitella!
- NANA *(Innervosita)* No zitella... signorina!
- LINA *(A Nana)* Se tutti i clienti fossero come voi saremmo falliti! Chissà cosa dovremmo fare per quei quattro soldi che ci date? Forza facciamo il prelievo!
- NANA *(preoccupata)* Ma così... senza laccio emostatico?
- LINA *(ironica)* Ahhhhh vuoi mettere il laccio? e mettiamo il laccio emostatico, altrimenti si lamenta la signora. *(Si sfilava la camera d'aria che indossa e glie la lega attorno al braccio)*
- NANA *(precisando)* Signorina prego... e fa piano!
- LINA *(seria e dura)* Forza dammi qua il braccio che devo infilare la siringa!
- NANA *(super preoccupata)* Ma così senza neanche sterilizzarla?
- LINA *(ironica)* Vogliamo sterilizzare?... vogliamo perdere tempo a sterilizzare? Ci formalizziamo su questo dettaglio? E sterilizziamo forza. *(Sputa sulla siringa e l'asciuga col pizzo del camice)* Va bene così è bella pulita?
- NANA *(impaurita)* No veramente no.... Fai piano... piano per carità.... Pianooooo
- LINA *(seria)* Ma che fai? Non l'ho ancora infilata e già ti lamenti?
- NANA E no perché io non vorrei che... *(l'infermiera le infila l'ago di colpo)* Ahi oddio che doloreeeeeeeee!
- LINA *(seria e dura)* Ferma non ti muovere sennò mi sbaglio!

NANA E fortuna: se ci indovinavi mi troncavi il braccio... che doloreeeeeeeee!

LINA *(seria e dura)* Non fare tanto la sofisticata: per fare l'analisi il sangue dobbiamo toglierlo no?

BEATRICE *(Avvicinandosi per guardare)* Certo! La prossima volta portati le tronchesi e un bacile fai prima: le tranci un dito!

LINA *(seria e dura)* Ti sei fatta l'avvocata delle cause perse? Forza forza che vuoi che sia una siringhetta di sangue?

NANA Piano! Fa piano quando la togliiiiiiiiiiiii!

LINA *(dubbiosa)* A già... perché bisogna anche toglierla... E come si fa? No perché al corso estrazione siringa ero assente. Però un' idea ce l'ho *(pausa di riflessione puta un piede sul letto)* ferma tu è... *(tirando)* E unooooooooo...

NANA *(pregando)* No no no che uno buona per carità...

LINA *(seria e dura)* E dueeeeeeeeeeeee

NANA *(supplicando)* Ti prego ti prego ti prego me la tolgo da sola

LINA *(seria e dura)* E TRE *(E la sfilava via)*

(L'infermiera la toglie di scatto e con una gomitata prende Beatrice sul naso)

NANA Aio oddio che dolore! m'hai portato via mezzo muscolo.

BEATRICE *(Coprendosi il naso)* miseria che botta: ho il sangue al naso!

NANA M'hai strappato tutto: non sento più il braccio!

LINA *(seria e dura)* È Normale: il braccio non ha mica le orecchie!

(Entra in scena il prof. Angelo della Morte e la figlia Consolata.)

ANGELO Allora: come andiamo qui dentro oggi?

CONSOLATA *(Ripetendo)* Eh? come andiamo qui oggi?

BEATRICE *(Coprendosi il naso)* Puttana eva m'ha massacrato

CONSOLATA Papa? Hai sentito? La signora ha detto una parolaccia!

NANA Signorina prego!

LINA Qualche acciaccio, ma direi nella norma

ANGELO Molto bene! Ciò mi rende particolarmente felice e a voi?

BEATRICE *(Coprendo sempre il naso)* No lo vedi? A me per la contententezza mi ci viene da ridere!

CONSOLATA E a lei signora Genziana?

NANA *(Tirando la pelle del braccio acida)* Ah ah: ho detto signorina e comunque: *(sempre riferita al braccio)* non sto più nella pelle!

CONSOLATA *(A Nana)* Beh? Cos'è tutta questa acidità?

ANGELO Poi non ci scandalizziamo se sei rimasta zitella!

NANA *(Sempre più innervosita)* Professò: no zitella! Si-gno-ri-na!

CONSOLATA Va bene va bene abbiamo capito: non è il caso di puntualizzare il suo stato civile! Non siamo mica ufficiali dell'anagrafe noi!

ANGELO *(Alla figlia)* In ogni caso io le vedo bene...

CONSOLATA *(Guardandole)* Se è per questo le vedo molto bene anche io!

ANGELO Allora su! Bando alle ciance: sedute sul letto che vi visito!

CONSOLATA *(Aprendosi il camice raggianti come un venditore napoletano di orologi e mostrando a tutti la serie di bisturi e taglierini messi all'interno)* Tagliamo papa? Eh? Tagliamo vero? Eh?

ANGELO No Consolata non ora... magari più tardi...

CONSOLATA *(Piagnucolando)* Ecco... ma io allora quando la faccio un po' d'esperienza chirurgica?

NANA Poverina... vuole fare esperienza con noi! Hai capito Beatri? Tu hai qualcosa che t'avanza da farti tagliare?

BEATRICE Ma guarda un po': io non ho capito! se si sta specializzando l'esperienza la facesse sui cadaveri no?

LINA Beh perché: quanto pensi di campare ancora?

BEATRICE Ahhhhhh che bel posto! Si si: proprio un gran bel posto! Da raccomandarlo!

CONSOLATA *(Riaprendosi il camice e mostrando i bisturi e cantilenando)* Dai papà... prendo questo bisturino fino fino fino che anche se sbaglio non si vede niente... è quello per le unghie incarnite... dai... per favore: taglio e ricucio... è? Che ne dici? È?

NANA Posso dire qualcosa io?

CONSOLATA Lei sempre in mezzo si deve mettere, specie quando sono in consulto con mio padre? Cosa deve dirci di così urgente che non possa aspettare un tagliettino e una ricucita: sentiamo!

NANA Ma tu la laurea dove l'hai presa? All'officina tessile?

CONSOLATA Papaaaaaa... Ma la senti che dice?

LINA Non ci badi Dottoressa... non sanno cos'è il rispetto!

BEATRICE Aoooooooooooo... ma la facciamo finita sì o no? *(Al prof)*
Professò ci devi visitare...e visitaci!

ANGELO Visitiamo visitiamo: Consolata dammi una mano

BEATRICE Nuda la mano... senza niente dentro!

CONSOLATA *(Scocciata)* E visitiamo: visto mai che si trova qualcosa da tagliare e da cucire...

NANA Ma se avevi tutta questa passione per il taglia e cuci perché non hai fatto la sarta?

03 SIRTAKI

(Parte il brano n.3 un sirtaki durante il quale il medico la figlia e l'infermiera torcono i pazienti in pose comiche e dolorose. Una visita di circa 40" cadauno poi ricomponendosi...)

ANGELO *(A Beatrice)* Bene bene bene

CONSOLATA Molto molto bene

BEATRICE Insomma: Mica tanto... sono tutta rotta

ANGELO Dalla visita appena compiuta evinco che Lei soffre di epistassi nasale...

CONSOLATA Dovuta al troppo caldo notturno!

ANGELO Bravissima, mi hai tolto le parole di bocca

CONSOLATA Dare un coagulante...

ANGELO *(Orgoglioso della figlia)* e togliere una coperta!

BEATRICE Perfetto! Almeno domani passa direttamente la Findus a prendermi.

- ANGELO Genziana invece accusa questo strano dolore al braccio...
 Urge lastra ed elettro miografia!
- LINA Urge?
- CONSOLATA Entro l'anno si capisce!
- LINA Sarà fatto professori!
- ANGELO Bene mie care: avete qualcosa da dire?
- NANA *(Esterrefatta)* no: ha detto tutto lei!
- ANGELO Ottimo allora: ci vediamo il mese prossimo...
- CONSOLATA *(Al padre frignando)* Ma come papa... andiamo via così senza neanche una.... sciabolatina?
- NANA La sendi Dartagnan ?
- ANGELO No no: nessuna sciabolatina. Dobbiamo visitare anche gli altri pazienti!
- CONSOLATA *(Al padre frignando)* Ma papa... quelli del piano di sopra non stanno mica per tirare le cuoia come queste qui
- NANA A Dottorè: ma perché non va a morì ammazzata?
- BEATRICE E anche velocemente?
- LINA Beh! Ci si rivolge così al personale medico?
- BEATRICE Che ciò le cuoia io... sono una vacca?
- LINA I tuoi trascorsi di vita prima del ricovero non sono affare nostro. Se la dottoressa ha detto che state per morì: state per morire va bene?

BEATRICE Benissimo! E una bella “sciabbolatina” invece ci rimetterebbe al mondo non è così?

CONSOLATA Oddio! Sì che la medicina ha fatto miracoli, ma non esageriamo. Rimettere al mondo addirittura....

BEATRICE E per fortuna: perché io al mondo, per ritrovarmi qui dentro un'altra volta, non ho intensione di tornarci.

ANGELO Abbiamo finito? Forza che non abbiamo tempo da perdere: ci vediamo il mese prossimo!

BEATRICE Se siamo ancora vive...

NANA E se non siamo vive ci prenotiamo per una bella autopsia generale è professò?

CONSOLATA *(Guardando Nana)* Eh Eh! L'autopsia sì! Glie lo faccio io...

ANGELO Arrivederci care... dai vieni Consolata... *(ed esce insieme alla figlia)*

CONSOLATA *(Mentre esce)* Ma tanto prima o poi vi tagliuzzo dove andate: arrivederci care... e su co' la vita! *(Ed esce)*

BEATRICE *(Pausa appena uscita disamorata)* Su con la vita dice... Qui dentro l'unico modo per stare su con la vita è farsi operare! Ti fai attaccare le cosce direttamente sul collo e vedrai come sta su... la vita!

LINA *(seria e dura)* tu muovi le gambe che andiamo di sotto dall'ortopedico!

NANA *(impaurita)* Nooooooooo il segaossa nooooooooooooo!

LINA *(Militarmente)* Ahhhh oggi avete voglia di restare senza cena?

NANA *(sconsolata)* che modi: non si può neanche fare un po' di ironia!

- BEATRICE *(A Nana)* Per quei 4 soldi che gli dai vuoi anche un sorriso?
- LINA *(seria e dura)* Non vi meritate niente. Avete il privilegio del consulto mensile del professore Angelo della Morte... no dico... Angelo della Morte... e voi sete scontente!
- BEATRICE *(Allargando le braccia sconsolata)* E sarà pure come dici tu, ma quando passa Angelo della Morte io mi sento tanto come un Agnello a tempo di Pasqua!
- LINA *(A Nana)* Ma lo sapete quanto prende a diagnosi?
- BEATRICE e NANA No!
- LINA *(raggiante)* 500 Euro! È un chirurgo che conta!
- BEATRICE *(ironica)* Si è ? E allora perché non gli fate operare i calcoli?
- LINA *(seria e dura)* Mi stai prendendo in giro?
- BEATRICE *(ironica)* Sì, ma hai iniziato tu però: *(sufficiente)* 500 euro a diagnosi? dicci piuttosto quanto le date per prenderci in giro!
- LINA *(seria e dura)* Come sarebbe!
- BEATRICE Epistassi nasale dovuta a caldo notturno sarebbe una diagnosi? Dicci quanto le date per prenderci in giro!
- LINA *(seria e dura)* Forza Nana se sei pronta andiamo.
- BEATRICE Non rispondi è? Diglielo un po' il grande Prof che cosa ha prescritto a Genesisia per la tosse ?
- NANA *(curiosa)* Che le ha prescritto?
- BEATRICE *(scandendo)* Trenta gocce di Guttalax in olio di ricino con dentro due cucchiari di Magnesia?

- NANA *(stupita)* Un cocktail micidiale di purganti ?
- LINA *(seria e dura)* Ma non tossisce più però!
- BEATRICE Quella se potesse tossirebbe... ma non ci prova neanche!
- LINA *(seria e dura)* Ti muovi?
- NANA E arrivo arrivo che modi... mi infilo le scarpe e arrivo!
- LINA *(seria e dura)* Intanto disattivo il campanello, che questa ha suonato ma non le serviva niente!
- BEATRICE Ho suonato per “rigidità da congelamento”, altro che “epistassi da caldo notturno!”
- LINA *(seria e dura)* E tu suoni quando hai freddo?
- BEATRICE *(ironica)* Hai ragione scusa! Di solito quando uno ha freddo non suona: Balla!
- LINA *(Indicando la porta)* Di notte chiudete la porta!
- BEATRICE chiudiamo? Ma che chiudiamo se sotto ci passano tre dita? Nana parlaci tu e poi traducimi quello che dice!
- NANA *(Spiegando)* Dunque: Beatrice stanotte ha avuto freddo...
- LINA *(Interrompendo Nana)* Ma sentila: me lo racconta pure! L’ho capito, ma il regolamento dice che non si suona!
- NANA E che si fa?
- LINA *(seria e dura)* Si va in magazzino, si paga... e la coperta si compra.

- BEATRICE *(esplicativa)* A parte che se si tratta di coperta, lo sai quando sei venuta a vedermi, perché spero che se mi sta prendendo un colpo, il campanello lo possa suonare *(Pausa irritata)* Oppure devo aspettare di essere morta? *(seria e dura)* E poi scusa se m'è venuto freddo di notte e il magazzino è chiuso!
- LINA *(insegnate)* qui le cose si fanno preventivamente. In previsione che hai il diabete fai le analisi, in previsione che hai freddo compri le coperte...
- BEATRICE ... *(Imitandola)* In previsione che muoio prenoterò la cassa altrimenti neanche mi seppellite!
- LINA *(seria e dura)* Hai finito?
- BEATRICE Ho finito!
- LINA *(seria e dura)* Bene... allora parlo io: hai visite!
- BEATRICE Mia sorella Tina!
- TINA *(entrando)* Tinaaaa eccola Tinaaaaa ! Hai chiamato Beatri'?
- BEATRICE *(sfinita)* Mamma mia Ernesti sei un avvoltoio? Ma stai sempre dietro la porta?
- TINA No ! è che stavo tornando di corsa dal giardino...
- BEATRICE Tu.... Di corsa ?
- TINA E si perché... perché... c'è....
- LINA Una certa Mimì
- BEATRICE *(Terrorizzata)* Chi?
- LINA *(Sadica)* Ahhh! Vedo che t'è passata la voglia di ridere: Te la mando su! Andiamo Nana?

BEATRICE *(Terrorizzata)* No no! Piuttosto mi butto dalla finestra: mi suicido... non la voglio vedere!

LINA *(seria e dura)* E tu chiudi gli occhi: io te la mando su!

BEATRICE Ma le visite dovrebbero essere un piacere!

LINA *(Uscendo con nana)* E infatti sono un piacere: il mio!

Dopo aver atteso l'uscita

BEATRICE *(preoccupata)* Tina aiutami: bloccala... dammi il tempo di scappare...

TINA E dove vuoi scappare?

BEATRICE Non lo so ma tu rallentalà: fammi prendere tempo...!

TINA *(uscendo)* Eh... si fa presto a dire dammi prendere tempo! Fammi andare a vedere... *(ed esce)*

BEATRICE *(concitata)* Mimì/ dopo tutto questo tempo? / è arrivata la comunicazione della banca! / Non c'è altra spiegazione / Ora che viene su che faccio / la mordo / No! Faccio finta di niente ma che mi invento? Che mi invento!

TINA *(rientrando)* Che per caso è una che quando cammina pare che non tocca i piedi per terra ?

BEATRICE Sì esatto !

TINA Pure con un bel po' di puzza sotto al naso... ?

BEATRICE Ehhhhh hai voglia... l'hai vista ?

TINA No.

BEATRICE Tina non fare la scema non è il momento questo... rallentalà e dammi il tempo di scappare ?

- TINA Io ci provo ma non assicuro... *(ed esce)*
- BEATRICE Che mi invento... che cosa mi invento... si. Si si...*(prendendo un foglio e una penna)* scappo al bagno / mi vesto e appena posso filo / Grande piano... Grande piano Beatrice: Via! *(entra in bagno e si chiude)*
- TINA *(preoccupa)* Aspetta: entro prima io e la preparo! Eccola Tinaaaaaaaaa
- MIMI' *(realista)* Sarà leggermente "incazzata"?
- TINA *(preoccupa)* S'aspettava una parentesi di 15 gg: ha avuto un soggiorno di 4 anni: forse leggermente incazzata è un po' poco?
- MIMI' *(tracotante)* Va beh va beh: dille che sono arrivata.
- TINA *(infastidita)* Sì: Un po' di calma però! *(si guarda intorno cercando Beatrice)* Beatri' sono Tinaaaaaaaaa: è venuta a trovarti... *(stupita)* ma non c'è!
- MIMI' *(fermamente scocciata)* Non c'è? e Dov'è andata?
- TINA *(possibilista)* Avrà avuto da fare...
- MIMI' *(inorridita)* Ehhhhhhhh? Ma dimmi tu che devo sentire!
(perentoria) Io adesso sono qui e l'aspetto: chiaro? Conviene anche a lei una via d'incontro visto che qualcosa mi deve.
(vantandosi) Le ho trovato un posto dove stare mica l'ho buttata in mezzo a una strada! *(minimizzando)* Con quello che ha lasciato di pensione non potevo certo darle una suite reale! *(piangendo miseria)* Quei quattro soldi mi bastano sì e no per camparci la famiglia e fare 15 giorni a Salsomaggiore.
- TINA *(seria)* E me cojoni!

MIMI' *(precisando)* lo faccio perché abbiamo bisogno di cure termali.
(Supponente) Mica ci andiamo a divertire! *(pausa)* Ci dobbiamo curare... NOI!

TINA *(preoccupa)* Ma tu sei venuta qui per dirle questo?

MIMI' *(lucida)* No! Veramente sono venuta per una delega! Un conticino vincolato che è scaduto e la banca ha inviato il modulo per il ritiro! Manca solo la sua firma! *(perentoria)* Quindi ora che sono qui la cerchiamo in questa clinica!

TINA *(guardandosi attorno realista)* Clinica? non ti allargare

MIMI' *(possibilista)* Magari sta facendo le analisi...

TINA *(realista)* Siiii meglio. E quando mai qui dentro si fanno analisi? Sarà andata a trovare qualcuno: *(imperativa)* vado a cercarla: aspetta qui!

MIMI' *(Venale)* Aspetto aspetto... e chi si muove. Cascasse il mondo... aspetto!

04 URLO

(Si sente un trambusto qualcuno che sta cadendo con un urlo rumore urlo: LINA, Kaila, il prof e la figlia sono fuoricampo)

LINA Correte correte... è caduta!

KAYLA Anche grondaia venuta giù

LINA Professò ci aiuti. Portantini è un'emergenza!

MIMI Caspita! Deve essere accaduto qualcosa di grosso!

KAYLA Io prende su per gambe o per testa?

LINA Aspetta che arriva il Professore e vede il da farsi

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- KAYLA *(possibilista)* Essere addetto antenna Tv?
- LINA *(menefreghista)* Ma che ha detto? Non ha detto un bel niente: ha solo gridato portandosi dietro la grondaia!
- ANGELO Allora che succede qui: abbiamo un morto?
CONSOLATA Un morto? Allora tagliamo papà... è che dici? Tagliamo?
- LINA No no respira ancora!
- CONSOLATA Uffa... ma come sarebbe respira ancora?
- ANGELO E sì: in effetti trattasi di caso assai anomalo un morto che respira!
- KAYLA Un morto no respira
- CONSOLATA Grazie che ce l'hai detto! Siamo medici noi!
- ANGELO La mia lunga esperienza mi dice che trattasi di morte apparente
- CONSOLATA Capito morte apparente... come la corrente alternata... ora va e ora viene
- LINA È viva si muove a scatti
- CONSOLATA A scatti... come la linea telefonica.
- ANGELO *(pausa di pensiero poi fatua)* Ahhhhhhhh ma questo cambia il quadro clinico generale: trattasi di interurbana interrupta!
- LINA No: a scatti come se avesse tic nervosi!
- CONSOLATA *(Pensando)* Tic nervosi dici è? Tic nervosi, tic nervosi...
- KAYLA Non vedete che si sente male?

- ANGELO ah! Questo cambia completamente il quadro clinico: se si sente male occorre impiantare un apparecchio acustico
- CONSOLATA e quindi vuol dire Operare? dai... dai... dimmi di si... dimmi di siiiiiiiii...
- ANGELO Non vedo altre strade percorribili
- LINA (*superiore*) Ho provato a chiamarla ma non risponde.
- KAYLA Per forza! Lei svenuta! Perduto sensi per colpo!
- ANGELO (*fatua*) Ah ecco! Ora è tutto chiaro: tentato suicidio per sensi di colpa
- KAYLA (*realista*) Ma noooo! Lei preso colpo quando caduta a terra
- ANGELO (*fatuo*) Cara ragazza a chiunque sarebbe preso un colpo cadendo da quell'altezza!
- LINA (*operativa*) Dai su: non la lasciamo pancia sotto! (*operativa*) Giriamola e portiamola in infermeria!
- ANGELO (*fatuo*) Ecco si... magari passate dall'obitorio per una visita preventiva
- ANGELO (*scocciata*) Ho capito devo metterci mano io altrimenti voi due non sapete cosa fare
- LINA (*realista*) No non così prof! Prima di tirarla su la giri altrimenti di schiena si spezza in due!
- ANGELO (*stupita*) La giro ?
- KAYLA (*realista*) Si... la giri a pancia in su prendendola per il sedere !
- ANGELO (*sfottendo*) Ah ahhhh ! Sei caduta dalla finestra è coglionazza !

KAYLA *(stupita)* lei così prende per sedere ?

ANGELO *(fatua)* È quanto previsto dal protocollo di pronto intervento

LINA *(stupita)* ma è Beatrice!

MIMI' *(stupita)* Beatrice? *(preoccupata)* Oddioooooo Beatrice? *(e corre verso l'uscita)* Salvatela per carità... *(incitandosi)* corri Mimì corri! *(preoccupata)* Salvatela... non fatela morire... *(lucida)* il foglio per la firma: dove sta il foglio per la firmaaaaa?
(preoccupata per la firma) Salvatelaaaaaaaaaa che arrivoooooo!

05 FINE PRIMO ATTO

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

06 INIZIO SECONDO ATTO

È passata una settimana. In scena Nana e Beatrice sui loro letti mentre il Professore sta visitando Beatrice alla presenza di Lina e Consolata. Beatrice ha qualcosa di fasciato. In scena c'è anche un carrello con sopra una batteria di automobile con morsetti, debitamente coperta da un telo.

ANGELO Allora come sta la paziente?

BEATRICE Il medico è lei: come sto lo dovrei chiedere io!

ANGELO Mah! Che dire?

CONSOLATA Secondo me... bisognerebbe operarla: sai con quel bel taglio da parte a parte così constatiamo il suo stato di salute!

BEATRICE Ah: per costatare tu devi tagliare?

NANA Tagliare? Squartare: da parte a parte ha detto!

CONSOLATA Aprendo potremo controllare, come si dice, de visu, lo stato generale dei suoi organi

BEATRICE Tu non ti preoccupare: suonano tutti bene i miei "organi"!

CONSOLATA Senza considerare il vantaggio che, una volta ricucita, il controllo se lo può fare anche da sola giornalmente

BEATRICE Addirittura?

ANGELO *(Sufficiente)* Sì! La dottoressa si riferisce ad un'innovativa tecnica ricucitoria che consente questa possibilità!

CONSOLATA Praticamente installiamo una chiusura lampo!

NANA Hai capito Beatri... comoda no?

BEATRICE Ma che stai dicendo Nana?

- NANA Come: tu che soffri di stitichezza hai svoltato! Ti apri la chiusura lampo dai una strizzatina alle budellucce e stai a cavallo!
- BEATRICE Ma ti ci metti anche tu adesso: lasciami stare che io non sto bene per niente!
- NANA E ci credo: col volo che hai fatto l'altra settimana!
- CONSOLATA Cosa significa non sta bene? Che accusa?
- BEATRICE Tre tre e napoli a coppe!
- CONSOLATA (*Innervosita*) Che accusa. Vuol dire che sintomi avverte!
- BEATRICE Ho ancora un po' di nausea!
- CONSOLATA Ah ma questo apre un quadro clinico chiarissimo!
- BEATRICE Si è?
- ANGELO Certamente: a che mese è di gravidanza?
- BEATRICE Oh madonna mia!
- CONSOLATA Dai dai che facciamo un bel cesareo che parte dalla pancia e gira dietro la schiena per andarsi a ricongiungere al taglio di partenza e da lì sfettucciare in alto, in basso, a destra e a sinistra per creare i così detti lembi a V
- BEATRICE Sicuro: a V di Vaffanculo!
- CONSOLATA Ma che sta dicendo?
- NANA Dice che a meno di grosse sorprese dovrebbe essere in meno pausa...
- CONSOLATA E con questo?

- NANA Come non detto! *(A Beatrice)* Beatri' questa non sa neanche che in menopausa non si fanno figli
- BEATRICE Per forza Nana: è dottoressa, mica ginecologa!
- ANGELO Cosa vuol dire meno pausa?
- BEATRICE *(Ironica)* Ah io lo so da un pezzo!
- ANGELO Anche io lo so: *(vede la figlia e l'infermiera che alzano la mano come si fa a scuola per rispondere)* ma vediamo vediamo... cosa vuol dire menopausa oggi ce lo dice..... Consolata
- CONSOLATA Meno pausa etimologicamente e letteralmente vuol dire più attività.
- ANGELO Esatto!
- CONSOLATA Pertanto maggiore è l'attività sessuale e maggiore è il rischio di gravidanza.
- ANGELO Esatto!
- CONSOLATA Il soggetto in meno pausa tende, tra l'altro, all'affaticamento e corre il rischio di uno scompenso cardiaco.
- ANGELO Perfetto!
- CONSOLATA Per questo dopo anni di meno pausa si consiglia il riposo eterno! *(Beatrice fa le corna in controcena)*
- ANGELO Complimenti: mi compiaccio per la vostra preparazione
- NANA Ma professò: questo è un pollaio femminile, me lo spiega lei come si fa a restare incinta senza il gallo?
- ANGELO Non avete mai sentito parlare di gravidanza isterica?

CONSOLATA Lei soffre di isterismo?

BEATRICE No: io non mi arrabbio quasi mai.

ANGELO Ma lo sa che è una paziente davvero strana?

LINA No lo dica a me: strana ed esigente!

ANGELO *(Sorpreso)* A si? Lei esige?

LINA Ehhh hai voglia: pensi che suona anche il campanello!

ANGELO E CONSOLATA *(Stupiti)* Siiiiiiiiiiiiii?

BEATRICE Scusate se quando ho problemi pretendo che vengano a vedere se sono viva o morta!

CONSOLATA *(Severa)* Lei è una paziente strana perché cambia in continuazione il suo quadro clinico!

ANGELO È vero: io le diagnostico una gravidanza isterica e lei dice di non essere isterica!

BEATRICE Ah ecco! E volevo ben dire! Sono io che cambio il quadro clinico: *(Pausa)* non siete voi per caso che non c'avete capito un cazzo?

LINA Ma la sente professore che supponenza!?

NANA A me mi sa che tutti i torti non ce l'ha!

ANGELO Non rispondo a insinuazioni acide da zitella

NANA *(Sempre più fastidiata)* Ah ah! Capiamoci bene! No zitella... si-gno-ri-na!

ANGELO *(A Beatrice)* Comunque la sua situazione mi è beh nota: È un chiaro caso di schizofrenia!

- LINA I sintomi ci sono tutti: idee ed atteggiamenti bizzarri, umore incongruo e capriccioso.
- BEATRICE E certo! Io suono il campanello alle tre di notte perché sto congelando, per 12 ore non vedo nessuno e se lo dico ho un umore incongruo e capriccioso!
- CONSOLATA Non è solo questo!
- BEATRICE Che altro c'è?
- ANGELO La condivisione del suo pensiero la porta a costruire un alter ego perfettamente sano...
- CONSOLATA ... che, durante il disturbo schizofrenico, lei utilizza come schermo protettore.
- ANGELO Esattamente: bravissima!
- BEATRICE Che faccio io?
- ANGELO Se vuole glie ne diamo la prova!
- BEATRICE Eh magari!
- ANGELO Bene: Risponda a questa semplice domanda! Lei: è incinta?
- BEATRICE Ma no! Certo che no!
- CONSOLATA Visto! Non parla di se stessa, ma del suo alter ego sano esente da gravidanza!
- ANGELO Detto questo... infermiera : possiamo iniziare la terapia con Elettrochoc!

Ricordiamo che In scena c'è un carrello con sopra una batteria di automobile con morsetti, debitamente coperta da un telo. L'infermiera lo prende, scopre il telo, afferra i morsetti e fa fricciare la corrente.

- BEATRICE Ueeeeeee... belli miei...! Io non mi posso alzare dal letto perché sono tutta un dolore... ma v'assicuro che se non prendete quella porta prima di subito tu, l'infermiera e Shining... il mio alter ego sano vi cappotta di cazzotti a tutti e tre!
- ANGELO Somministriamo anche tranquillanti non si sa mai!
- LINA Ci penso io !
- ANGELO E questa è fatta... vi saluto care...!
- NANA Ohhh! che saluti! E io?
- LINA Che hai tu che non va?
- NANA A me il braccio fa ancora male!
- ANGELO È stata fatta la lastra?
- LINA No: l'ortopedico l'ha visitata al tatto!
- ANGELO Bene bene bene e cosà ha trovato?
- LINA Niente!
- CONSOLATA Ahi ahi ahi!
- NANA Come ahi ahi ahi?
- ANGELO E sì! Consolata ha ragione è proprio il caso di dire Ahi ahi ahi!
- LINA E se il professore dice ahi ahi ahi c'è qualcosa che non va
- BEATRICE Ti puoi fidare Nana: a me ha detto che sono gravida!

- LINA Non fare la spiritosa tu! *(Poi ad ANGELO)* Cosa teme professore?
- ANGELO L'esimio collega tastando il braccio della paziente ha detto testualmente: "Non c'è niente"?
- LINA Proprio così!
- CONSOLATA Ahi ahi ahi!
- NANA Ancora? Di cosa si tratta non mi tenete sulle spine!
- CONSOLATA Non ci sono dubbi vero papà? Si tratta di bisturi... è così?
- ANGELO E sì... in questo caso si tratta senza dubbio di bisturi
- NANA Aoooooooo... ma che vuoi sbisturare... io non mi faccio toccare da nessuno tu hai capito male!
- CONSOLATA Ma guardi che quello che doveva essere tagliato è stato già tagliato... *(dispiaciuta)* Purtroppo!
- NANA Tagliato? Quando? Che m'avete fatto? Ohhhhhh non scherziamo è: che vuol dire tagliato?
- CONSOLATA Vuol dire che se toccando il suo braccio il collega ha detto che non c'è niente e lei sente ancora dolore...
- ANGELO Trattasi di riflesso dolente su arto amputato! Vi saluto care!
(Ed esce con LINA e la figlia)
- NANA *(Pausa lunghissima aspettando l'applauso poi perplessa)* Ma questi sono pazzi!
- BEATRICE *(arrendevole)* Te ne si accorta adesso? Le diagnosi le pescano nel mazzo!
- NANA *(perplessa)* Pazzi e ciechi: riflesso dolente su arto amputato? Ma non lo vedono che le braccia sono due?

- BEATRICE *(ironica)* Beh questo non è detto! Può essere che dove si sono laureati loro studiavano anatomia del polipo! In quel caso e a te le braccia mancano!
- NANA *(perplessa)* Roba da matti! Non è che partono da quello che hai e arrivano alla diagnosi. No! Sei tu che devi avere quello che loro pensano!
- BEATRICE *(saggia)* Ehhhhhhh! Fosse i soli a seguire questa scuola di pensiero!
- NANA *(seria)* Anche tu comunque che fuggi dalla finestra del bagno e scivoli lungo la grondaia... se sei schizofrenica non lo so, ma tanto normale non sei eh!
- BEATRICE *(seria)* Sapevo assai che la grondaia non reggeva!
- NANA *(disinvolta)* Ah ecco! Perché se invece regge è normale calarsi in quel modo! *(pausa)* Ma come t'è venuto in testa?
- BEATRICE *(Energica)* Il mostro! Aveva invaso la stanza!
- NANA *(prudente)* Ma tu fossi schizofrenica per davvero?
- BEATRICE *(razionale)* il mostro... mia nuora Mimi!
- NANA *(memore)* Ah si si! *(lucida)* Avevi ragione tu: s'è presentata dopo tutto questo tempo... *(garbata)* ma allora non l'hai vista?
- BEATRICE *(Esplicativa)* ero nascosta in bagno! Ho pensato di calarmi dalla grondaia per non incontrarla!
- NANA *(ironica)* una scelta meravigliosa!
- BEATRICE *(decisionista)* Beh guarda sapendo com'è andata: la rifarei!

- NANA *(diffidente)* A si? E allora preparati a planare perché se non ho problemi alle orecchie è lei che sta tornando!
- BEATRICE *(arrendevole)* Oddio ora che faccio? Aiutami Nana!
- NANA *(Tastandosi ironica)* Io ti aiuterei volentieri ma qui sotto mano non ce l'ho un paracadute!
- BEATRICE *(stizzita)* E non scherzare fatti venire un' idea!
- NANA *(Inerme)* Io? Fattela venire tu un'idea e pure veloce amica mia che sta qui dietro!
- BEATRICE *(arrendevole)* E che cosa mi invento?
- NANA *(pungolatrice)* A me lo chiedi? Fa lavorare la fantasia che già viene qua!
- BEATRICE *(frenetica)* un'idea un' idea, forza Beatri' un'idea...
- NANA *(equilibrata)* Sbrigati che arriva!
- BEATRICE *(frenetica)* Ci vorrebbe qualcosa di risolutivo, di definitivo, qualcosa....
- NANA *(equilibrata)* Sta dietro l'angolo!
- BEATRICE *(perentoria)* Digli che sono morta! *(si sdraia e chiude gli occhi)*
- NANA *(Determinata)* Ma non regge! Beatri'! ohhhhhhhh: pensane un'altra!
- BEATRICE *(Riaprendo l'occhi)* Un'altra? Come un'altra?
- NANA *(Determinata)* Si vede che respiri, come fai a essere morta?
- BEATRICE *(Impaurita)* Si vede dici? E che mi invento?

NANA *(Pungolante)* No lo so, ma eccola che arriva!

BEATRICE *(Definitiva)* Digli che sono in coma! *(Si risdraia e chiude gli occhi)*

NANA *(Interdetta)* Come sarebbe in co....

(Non termina la frase perché entra Mimì portando dei pacchetti e ragionando ad alta voce)

MIMI' *(Raggiante)* quasi 3.000.000. *(schifata)* Vuoi mettere con quella miseria di pensione che c'ha lasciato? *(raggiante)* 3.000.000 di euro. Con tutti questi soldi faccio proprio la signora! *(Vedendo la suocera sdraiata rivolta a Nana glaciale)* Sta dormendo?

NANA *(Indifferente)* Diciamo di sì!

MIMI' *(infastidita)* Che vuol dire diciamo sì. Dorme o non dorme?

NANA *(Interdetta)* È in coma.

MIMI' *(Disconnessa)* Ho capito ma le ho portato la sua crostata preferita... lei capisce un po' di tempo che non mi vede.

NANA *(dubbiosa)* Che sappia io, per Beatrice la vista non è mai stata un problema come anche la memoria: la ricorda così bene! Mi faccia indovinare: lei è la nuora!

MIMI' *(vantandosi)* Sì... sì sì! sono sua nuora *(Allungando una mano)* piacere Domenica Malinverni: per gli amici Mimì.

NANA *(Rifiutando di stringerla)* E sì! l'aspettava da quattro anni!

MIMI' *(Imbarazzata)* come passa veloce il tempo è...

(Beatrice intanto non vista da Mimì ma vista dal pubblico gestualizza a Nana quando può ciò che vuole che Nana faccia o dica fermandosi ovviamente quando rischia di essere vista.)

NANA *(Sufficiente)* Passa veloce se uno ha di che fare! Qui dentro ogni minuto sembra un'eternità!

- MIMI' *(Spocchiosa)* Con chi ho il piacere di parlare scusi?
- NANA *(Indifferente)* Sono la compagna di stanza: Signorina Genziana Mosso, per amici e parenti Nana: ex fotografa.
- MIMI' *(Spigliata)* signorina ho capito bene? È rimasta zitella?
- NANA *(Pausa lunga)* Ecco! *(Pausa)* Di solito è difficile che qualcuno mi sia simpatico a pelle... lei invece ... *(precisando)* no zitella: signorina. Come mai da queste parti?
- MIMI *(falsa)* Sono venuta a trovare mia suocera... *(vera)* e con l'occasione, visto che è arrivata una pratica a nome suo, a farle firmare una delega! *(perplessa e diffidente)* è molto che sta in quelle condizioni?
- NANA No... veramente non è tanto *(vede i gesti di Beatrice)*... ma neanche poco... dalla caduta non s'è più ripresa!
- MIMI' *(Insistente)* Non vorrei disturbarla troppo: che ne pensa se la sveglio solo un attimo per una firmetta al volo!
- NANA *(Interdetta)* Caspita che premura! Ma l'ha capito che sta in coma o no?
- MIMI' *(Irata)* Ma allora è vero? Anche questa m'ha fatto! Non bastava nascondermi i conti: anche questa!
- NANA *(Ironica)* Certo che l'ha descritta così bene, ma così bene, che l'avrei riconosciuta anche senza presentazioni!
- MIMI' *(Irata)* Avrò parlato male di me: figuriamoci!
- (Beatrice fa segni plateali a Nana di Cercare di Mandarli Via)*
- NANA Diciamo che la ricorda... e quindi se fossi in lei... *(indica con le mani il verso di andarsene)*
- MIMI' Se fosse me? *(copia il verso di smammare)* Lei dice?

- NANA Consiglio vivamente!
- MIMI' *(Interdetta)* Ma perché è arrabbiata?
- NANA *(Avvisando)* ... arrabbiata non direi che è la parola giusta! se si sveglia il termine adatto è A-po-ca-lis-se!
- MIMI' Apocalisse in senso buono!
- NANA No: Apocalisse in senso biblico!
- MIMI' *(Inviperita)* Ma che discorsi sono questi? Qui c'è una delega da firmare ed io non ho alcuna intenzione di andarmene almeno fino a quando ogni cosa non è a posto! Le ho anche portato una crostatina per addolcirla un po'...
- NANA *(Ironica)* L'unica speranza che lei ha di vedere addolcita Beatrice... è se va in coma glicemico!
- MIMI' *(Decisa)* Non diamo retta a fesserie: ora mi metto seduta e aspetto che torni.
- (Beatrice fa segni di disperazione poi gli viene un'idea: segnalala a Nana di fingere di sentirsi male. Nana non comprende subito e Beatrice continua fino a che Nana non capisce ed esegue)*
- NANA *(Stupita buttando un occhio anche a Beatrice)* Ma da un coma ci possono volere anni e a volte non è detto!
- MIMI' *(Decisa)* E io aspetto: non ho fretta! Avrò un momento di lucidità? Anche solo il tempo di una firma?
- NANA Ho capito, ma se non torna?
- MIMI' *(Infastidita)* E che diamine: un po' di ottimismo nella vita? Deve per forza morire prima di aver firmato?
- NANA *(Arrendevole)* che le devo dire... auguri. *(rivolta a Beatrice senza farsi capire)* questa non si sposta... *(Beatrice gli mima ancora di sentirsi male)* ho capito ho capito un minuto...

MIMI' Come dice prego?

NANA *(Fingendo un dolore improvviso)* Niente non si preoccupi: è solo un dolore improvviso *(ed urla)* Aaaaaaaaaaaaaaaaaa ... mi sento male

MIMI' *(Impaurita)* Oh madre mia! Che succede?

NANA *(affannata)* Un attacco.. ho un attacco... mi aiuti. Corra per carità chiami l'Infermiera! *(Lei fa per girarsi e andare)* *(Afferrandola lucida)* Anzi no: l'Infermiera no! *(confusa)* Cioè si... ma la chiami soltanto: senza andarsene. *(Lei suona il campanello)* *(critica)* Siii e se suona il campanello quella arriva dopodomani: *(imperativa)* la chiami a voce... che sto morendooooooooo!

MIMI' *(Sganciandola e balbettando)* Ma ma ma ma ma non lo dica neanche per scherzo che a me i morti fa fa fanno impressione: INFERMIERAAAAAAAAA AIUTOOOOO!

(Mentre Mimì è china su Nana... Beatrice scende dal letto, apre la borsa, prende i fogli della comunicazione bancaria... richiude la borsa e si rimette a letto nella stessa posizione.. intanto)

NANA *(finta)* Oddiio oddio che doloreeeeeee!

MIMI' *(incoraggiante)* Su su mi parli di Lei, della sua vita... come mai è rimasta zitella?

NANA *(acida)* Ti prendesse un colpo a portare via... signorina... hai capito sì o no? Signorina no zitellaaaa!

MIMI' *(propositiva)* Va bene non si agiti le prendo un fazzolettino rinfrescante... *(e fa per girarsi e prenderlo dalla sua borsa rischiando di vedere Beatrice)*

NANA *(Afferrandola per un braccio con tono tragico)* No! Non mi lasci in questo momento di trapasso!

- MIMI' *(minimizzando)* Ma che trapasso via... un fazzolettino le darà sollievo! *(e fa per rigirarsi)*
- NANA *(Afferrandola per un braccio e poi tragico per far capire Beatrice)* ferma qui: Se non ti sbrighi non la reggo più...
- MIMI' *(confusa)* Che vuole dire? Non capisco?
- NANA E capisco io... quando arriva l'infermiera?
- MIMI' *(Girandosi)* Vado a chiamarla di persona? ...
- NANA *(Afferandola)* No per carità stia qui con me.... *(a Beatrice)* Ma quanto ci vuole?... *(a Mimi incredula)* no dico per arrivare qui all'infermiera quanto ci vuole... *(Beatrice fa segno ok a Nana accasciandosi sul letto)* Eh ringraziando Dio è finita!
- MIMI' *(Impaurita)* Mamma mia! È morta!
- NANA *(Facendo le corna)* Tieeeeeee! *(Poi tranquilla)* È passato il dolore!
- MIMI' *(Incredula)* Così all'improvviso?
- NANA Che vuole signora mia: li dolori sono come i treni! Vanno e vengono!
- entrano Lina il Prof. Angelo Della Morte Consolata e il frate*
- LINA *(menefreghista)* Chi è che urlava aiuto muoio?
- ANGELO *(A nana fatua)* È questo il cadavere?
- CONSOLATA *(Entrando)* Cadavere... Beneeeeeee sezioniamo finalmente!
- NANA *(stizzata)* Cadavere a me? Ma perché non pensi a te che sei così brutta che bisogna guardarti col decoder!
- FRATE *(scampanacciando)* Lo dicevo io che l'ora era giunta: Pentiteviiiiiiiiiii!

- FRATE *(soddisfatta)* Beh comunque sia... il fine, ossia il pentimento, giustifica i mezzi....
- LINA *(acida)* Insomma noi che siamo venute a fare ? A vedere questo teatrino ?
- ANGELO *(infastidita)* E si è... vediamo di sbrigarci che ciò anche un paio di pazienti a cui devo fare l'autopsia.
- CONSOLATA Dobbiamo tagliuzzare noi !
- NANA Ho fatto ho fatto... *(al FRATE)* Padre queste sono 200
- FRATE 200... duemila... ventimila.... Le vie del Signore sono infiniteeeee *(e prova ad andarsene)*
- NANA Le vie del signore forse... la mia pensione no però
- FRATE *(intascando)* Va bene così figliola...
- NANA *(afferrandola)* No no che va bene... non va bene per niente... 150 euro di resto...
- FRATE Vi do una benedizione collettiva... *(tutti si inginocchiano tranne NANA)*
- NANA *(tentando il tutto per tutto)* No..... Non con i miei soldi....
- FRATE *(farfugliando)* Vi bened Dio onnipo In nom del pat fil spi san amen... *(ed esce furtiva come una ladra sfregandosi le mani)*
- NANA E Din don dan ! Sparite le 200 euro...
- CORO *(ossequiosi)* Grazie ... grazie e buona giornata... che Dio la benedica...
- NANA *(adirata)* Ohhhhhhh... a me dovete ringraziare... ciò buttato la metà della pensione !

- LINA *(Riportando l'ordine)* Behhhhhhh che cos'è tutta questa agitazione ?
- ANGELO *(scocciata)* bando alle chiacchiere inutili fuori gli ospiti che ti dobbiamo visitare !
- NANA A posto... grazie Beatriceeeeeee!
- MIMI' *(Stupita)* Mia suocera? E che centra mia suocera?
- ANGELO Infatti! *(pausa)* questa confusione di personalità apre un quadro clinico molto preciso!
- LINA *(dubbiosa)* Cosa sospetta prof?
- ANGELO Non posso dirlo su due piedi!
- NANA *(ironica)* E vorrà dire che si metterà carponi! *(scocciata)* Beatriceeeeeee... grazie!
- LINA *(Invitando Mimi ad uscire)* Via via esca con me che i professori devono visitare la paziente.
- MIMI' *(Avviandosi all'uscita)* Ma poi posso tornare?
- LINA *(istituzionale)* Certamente! Però ora attenda nell'atrio. venga l'accompagnano! *(escono mimi e Lina)*
- ANGELO *(perentoria)* Allora: vediamo di arrivare ad una conclusione!
- NANA *(timorosa)* Speriamo di no io vorrei vivere qualche altro anno!
- BEATRICE *(Scendendo dal letto e avvicinandosi a quello di Nana discreta)* Scusi tanto: prima che inizia l'autopsia volevo ringraziare Genziana! *(e la bacia sulla fronte)* Vado allo sportello bancario al piano di sopra per un'operazioncina. Ci vediamo dopo Nana! *(e si dirige all'uscita)* Professori la lascio nelle vostre mani: mi raccomando! *(esce dalla parte opposta da dove sono uscite Lina e Mimi)*

- NANA (A Beatrice) Ohhhhhhhh: ricordami nelle tue preghiere è!
- CONSOLATA (Arrotando due bisturi tra di loro) Allora che ne dice iniziamo?
- NANA Professò: io le spiego tutto con calma ma faccia mettere via quelli coltelli!
- CONSOLATA Sono bisturi... beata ignoranza... bisturi (il prof gli fa un segno)
Va bene va bene li ripongo... (ripone i bisturi) ma iniziamo?
- NANA Pozzo scegliere?
- CONSOLATA No!
- NANA E allora iniziamo!
- ANGELO Dunque lei improvvisamente si è sentita male...
- CONSOLATA ... e altrettanto improvvisamente è guarita!
- NANA Si ma era per finta
- ANGELO Ah capisco: una finta guarigione!
- NANA No, veramente era una finta malattia.
- CONSOLATA Le due cose si equivalgono: una finta malattia porta automaticamente ad una finta guarigione.
- ANGELO E si, ma in realtà raffigura un quadro clinico molto preciso: malattia immaginaria! (Compiacendosi con la figlia)
- NANA Senta le posso spiegare com'è andata?
- ANGELO Prego... l'ascoltiamo!
- NANA Io ho coperto Beatrice...

- CONSOLATA Ah! E questo cambia radicalmente la situazione!
- ANGELO Trattasi di bisessualità conclamata con deviazione della libido!
- NANA *(Gestualizzando)* Ma no coperta... coperta!
- ANGELO Ah quindi è stata una pura fantasia sessuale!
- NANA *(Spazientita)* Professò: coperta nel senso di aiutata! Ho aiutato Beatrice!
- ANGELO Il dolore dipende quindi da un disturbo da sforzo?
- CONSOLATA Se è stitica provvediamo con un clistere di aglio e soda!
- NANA *(Spazientita)* Meglio... ma mi ascoltate sì o no? Ho fatto finta di stare male perché me lo ha chiesto Beatrice... avete capito ora?
- ANGELO Certamente! Ora è stata chiarissima: Sudditanza masochista omosessuale.
- CONSOLATA Proprio un bel caso: patologie che vanno dalla malattia immaginaria all'inconsapevole omosessualità!
- NANA Ma nemmeno per sogno: A me gli uomini piacciono!
- ANGELO Cannibalismo latente?
- NANA Mi piacciono crudi no cotti!
- CONSOLATA Addirittura! Rara malattia di cannibalismo tribale?
- NANA *(Spazientita)* Ma che cannibalismo e cannibalismo! Ohhhhh: io non ho un cazzo!
- ANGELO Ahhhhhhhhhhhhh! Quindi lo aveva in gioventù?

CONSOLATA Ecco spiegato perché è rimasta zitella!

NANA *(Furibonda)* Io v'ammazzo... giuro quant'è vero che non sono zitella ma signorina, che v'ammazzo.

ANGELO Si calmi... si calmi: e ci dica: Lo ha perduto spontaneamente o con operazione chirurgica?

NANA Ma cheeeeeeeeeee?*(Angelo indica le parti basse e Nana spazientita)* Io non ho perduto niente di niente!

CONSOLATA Insomma si decida: ce l'ha o non ce l'ha?

ANGELO È per caso Ermafrodita?

NANA *(Stufa accennando)* con rispetto parlando mi cominciano a girare!

CONSOLATA Ahhhhhh allora lo vede che l'ha?

ANGELO È sì : Trattasi di Orchite Senile!

CONSOLATA Il suo quadro clinico è davvero complicato sa ? È molto tempo che crede di stare bene?

NANA *(Quasi Ululando)* Uhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

ANGELO Pure licantropaaaaa? È la prima volta che in una sola paziente sono racchiuse tutte queste malattie.

CONSOLATA Per caso lei avverte sollievo se dopo prolungata apnea trae un profondo respiro?

NANA Come sarebbe a dire?

ANGELO Se si tappa naso e bocca diciamo... *(pausa)* per una mezz'oretta, quando riprende fiato avverte sollievo?

- NANA No! Nessun sollievo!
- ANGELO Ahi ahi ahi e come mai?
- NANA Dopo mezzora senza respirare sarò morta?
- ANGELO *(alla figlia)* Insufficienza polmonare! Lei deve essere operata d'urgenza!
- CONSOLATA E siiiiiiiiiiiiii si si si si ... lo dicevo io che si taglia...
- NANA Ma voi sei matti: io in una sala operatoria non c'entro!
- ANGELO Anche affetta da Claustrofobia ?
- NANA No: da deficienza medica!
- CONSOLATA Deficienza deficienza... Questa malattia mi è nuova!
- NANA E non dovrebbe, tu e tuo padre ci convivete tutti i giorni!
- CONSOLATA Comunque sia ciò non toglie il suo grave stato di salute. *(Al padre)* Compilo la base di ricovero?
- ANGELO Si si... penserà il chirurgo a metterle il Bypass!
- NANA Ma quale bypass?
- ANGELO Prevenzione mia cara, prevenzione: vuole che con un quadro clinico malandato come il suo, il cuore non ne abbia sofferto?
- NANA Ma scherza o dice davvero?
- ANGELO *(aprendo una borsa e traendone un siringane enorme)* Io non scherzo mai! Anzi: preventivamente urge un prelievo del midollo per scongiurare altre patologie ! su: Si metta in posizione fetale!

NANA *(Scattando in piedi e brandendo una bottiglia)* Scansati che ti do una bottigliata!

CONSOLATA *(Parandosi davanti)* Viaaaaaaaa non faccia storie cara: in fondo è come succhiare un ossobuco!

NANA *(Scappando)* Eh certo che vuoi che sia? Specialmente se il buco è il mio?

Rientra di corsa Beatrice. Si butta sul letto chiudendo gli occhi

BEATRICE Largo, largo, fatemi passare.... via via scansatevi... *(si butta sul letto)* Io sono in coma eh! *(e chiude gli occhi)*

ANGELO *(Fermandosi di rincorrere Nana e rivolgendosi a Beatrice)* Cosa sento! Un caso di coma vigile annunciato!?

NANA Se ne avanza uno, lo mettiamo anche a lei un bypass?

Entra Mimì di corsa.

MIMI' *(inviperita)* Ti ho vista: non fare la finta tonta! Alzati dal letto che correvi come un grillo! Finiscila con questa sceneggiata: apri gli occhi forza!

ANGELO Signora, signora cosa succede?

MIMI' *(Agitata)* Scusi l'intrusione professore ma desideravamo conferire con la qui presente Beatrice Primavera!

ANGELO Veramente la paziente non è qui presente

MIMI' Come no? Eccola lì!

ANGELO Mi spiego meglio: è qui, ma non è presente: è in coma per sua stessa ammissione!

MIMI' Ah sì? Allora per mia stessa ammissione io la risveglio

CONSOLATA Singolare forma di delirio di onnipotenza.

ANGELO È da molto che crede di poter fare miracoli?

MIMI' *(Poi a Beatrice)* Forza Lazzaro: alzati e cammina!

CONSOLATA Sempre più interessante!

ANGELO dovrei esaminarla con attenzione!

NANA E vaiiiiiiiii... telepass per tutti!

MIMI' *(Stappandogli la siringa di mano)* Ma quale esame: dia qua!

ANGELO Cosa vuole fare?

MIMI' La terapia della siringa! Vedrai come le ritornano i sensi!

ANGELO Questa pratica mi è nuova!

MIMI Allora signora Beatrice: ti svegli o devo infilarti l'ago in un ginocchio tra rotula e stinco!

BEATRICE *(Alzando le mai)* Ok come non detto: fermi mi è passato tutto!

ANGELO Straordinario: una nuova tecnica medica efficacissima!
Prendi nota figlia mia!

CONSOLATA Già fatto babbo: tutto fotografato nella mente.

ANGELO *(Riprendendola dalle mani di Mimi)* Mi ridia un attimo la siringa:
com'era la formula?

CONSOLATA Allora Genziana: ti fai fare questo prelievo oppure ti infilo
la siringa su un ginocchio tra rotula e stinco!

NANA Ueeeeee che sarebbe questa storia? Io sono sveglia e me la
squaglio! *(ed esce di corsa)*

ANGELO *(Correndogli dietro ed uscendo anche con la figlia)* Dove credi di andare: infermiera, inservienti..... barellieri, prendetela.... Prendetela!

Usciti tutti restano Mimì e Beatrice

MIMI' *(soddisfatta)* Dunque facevamo la commedia! Invece di essere contenta che ti sono venuta a trovare... la moglie di tuo figlio fai la commedia! Non hai detto neppure una parola! Non hai nulla da dirmi dopo tutto questo tempo?

BEATRICE *(Pausa lunga poi ironica)* Sono andate bene le ferie?

MIMI' Cosa c'entrano le ferie adesso?

BEATRICE *(ironica)* Non ti vedo abbronzata e dopo 4 anni di sole mi preoccupa.

MIMI' Ancora rancore dopo tutto questo tempo! Io non me ne ricordo neanche più?!

07 MONOLOGO

BEATRICE *(amareggiata)* Io me lo ricordo invece! *(Pausa con voce sottile)* Sono quattro anni, che lo ripasso questo film e non mi si toglie dal cervello! *(Pausa con voce sempre più sottile)* Quattro anni, che mi chiedo perché mi avete portato in questo parcheggio a pagamento con l'inganno...

MIMI' ma quale inganno!

BEATRICE *(Perentoria)* Inganno sì! Inganno! *(Amareggiata)* E non è stata questa la cosa più umiliante! *(Delusa cambiando tono Triste)* ti presenti qui, dopo 4 anni, davanti ad una vecchia piena di rimorsi e di rancore... *(Pausa poi sincera e determinata)* Non lo nego! È vero: Non ti volevo vedere! Ho pensato tante volte a questo momento e mi dicevo: "se viene a trovarmi la squarto con il rasoio" chiedendo poi perdono a Dio perché una madre possa pensare questo di sua nuora...

BEATRICE *(Addolorata)* Ho cercato mille spiegazioni per togliermi dalla testa quel pensiero ricorrente: *(Pausa con voce piagnucolosa)* “Non può essere”, mi dicevo, “non può essere che qualcuno concepisca l’abbandono come una forma di liberazione”. Non è umano uccidere una persona di solitudine e di inedia *(Pausa breve)* solo perché una revolverata prevede l’ergastolo! *(Pausa)* Che fine ha fatto la libertà per cui ogni individuo può decidere della sua vita senza costrizioni?

(serena) Mi sarebbe bastata quella spicciola libertà contadina che si semina, si inaffia e si coltiva con l’amore. *(Perentoria)* E invece no. Sembra che il nostro sentimento sia causa di disagio emotivo. *(arrendevole)* Del resto... quando sei parcheggiata contro la tua volontà, hai timore che nulla più dipenda da te. Avresti ancora tanto da dare, ma nessuno lo vuole... avresti mille cose da dire, ma nessuno le vuole ascoltare. Insomma: sei interessata... ma non interessante. *(Pausa)* Ed è proprio l’emarginazione il terreno fertile su cui sviluppare un fenomeno di criminalità silente contro gli anziani più deboli e indifesi.

(Pausa lunghissima... si asciuga le lacrime con un fazzoletto, la guarda, la riguarda) Poi arrivi qui... e in un attimo questo meccanismo colla. *(materna ma severa)* Io ti sento parlare, anche contro di me, ma la voce è quella di “mia figlia”, perché così ti ho sempre considerata, “mia figlia”... *(lasciandosi andare)* e di colpo svaniscono tutte le domande e resta solo il dolore: l’immenso dolore di non essere stata con voi in questi quattro anni!

MIMI’ *(Applaudendo lentamente e cinicamente)* Brava brava brava... che bella sceneggiata!

BEATRICE *(sospirando)* Sfortunato chi dopo una certa età non prova più l’amore!

MIMI’ *(Perentoria)* E questa dove l’hai letta? Nei cioccolatini?

- BEATRICE *(Fredda)* Ho capito: vuoi parlare d'affari: parliamo d'affari!
(Determinata) tira fuori la delega!
- MIMI' E tu come lo sai?
- BEATRICE Intuito femminile!
- MIMI' *(Aprendo la borsa decisa)* Molto bene: almeno non perdiamo tempo in preamboli inutili *(Cercando i fogli)* La banca ha scritto e per ritirare serve la tua firma *(continua a cercare)*
- BEATRICE Eccomi qui: presente! *(Pausa)* Toglimi solo una curiosità: dopo che ho firmato, i soldi, in quanti li dividiamo?
- MIMI' Dividere? Ma siamo pazzi... il capitale va gestito!
- BEATRICE *(Alla nuora)* E posso sapere in che modo intendi gestirlo questo denaro?
- MIMI Ristrutturando casa per esempio!
- BEATRICE *(Riflettendo)* Questa è una buona idea! E poi cos'altro?
- MIMI' Poi vedremo... *(sempre cercando)* ma dove sono i fogli... erano qui nella borsa? Ma li trovo li trovo sono qui dentro dalla settimana scorsa, mica possono essere spariti!
- BEATRICE *(Sventolando un solo foglio)* Cercavi questa? Copia per il cliente: firmata e versata!
- MIMI' *(Strappandogliela dalle mani)* Fa 'n po' vedere? *(la guarda terrorizzata)*
E tu come ce l'hai?
- BEATRICE *(Finta smemorata)* Ah già dimenticavo: anche sottratta!
- MIMI' *(Intimorita)* Sot-trat-ta? E come?

BEATRICE *(Semplicistica)* Come si sottrae qualcosa? Qualcuno si sente male, gli altri si distraggono... è un attimo! D'altronde si sottraggono quattro anni di vita così... *(schiocca le dita)* in un baleno, ti pare sia difficile prelevare un mazzetto di fogli da una borsa!

MIMI' *(irata)* Ladra... delinquente, io ti denuncio per furto.

BEATRICE Per il furto dei miei fogli? *(Ridendo)* Siiii! Fammi causa!

Rientra di corsa Nana seguita da Angelo Lina Consolata e dal Frate

NANA *(affannata)* Beatriiiii bloccali Beatriiiii: mi inseguono per siringarmi! Io non ho più fiato...

ANGELO *(affannato)* Lo dicevo io: è affetta da insufficienza polmonare!

CONSOLATA Dobbiamo operarla! Prima possibile.

FRATE *(scampanacciando)* Pentitiiiiiiii... l'operazione è pericolosa potresti rimanere sotto i ferri

08 SIRENA *(si sente la sirena della polizia)*

LINA *(Perentoria)* Sta arrivando l'ambulanza: ci daranno una mano i portantini con la camicia di forza!

NANA *(intimorita)* Beatriceeeeeeeee aiutami tu che sai come stanno le cose: questi mi portano al macello!

MIMI' *(Acida)* Ma scusi anche lei: se sta così male si faccia curare no? È per il suo bene fisico!

FRATE *(Perentoria)* E per quello spirituale altro non c'è che il pentimento!

NANA *(Pausa poi preoccupata)* Beatriceeee fa qualcosa!

- BEATRICE *(Perentoria)* Ci fermiamo per favore! Cos'è tutto questo trambusto? *(al prof)* Tu! dammi questa siringa *(la toglie dalle sue mani)*... Da oggi qui cambieranno molte cose!
- LINA *(Scagliandosi contro Beatrice)* Ma come ti permetti di alzare la VOCE... *(poi si blocca perché Beatrice gli punta la siringa. Lina Angelo e consolata tenteranno in controcena di catturare Nana, Nana si divincolerà sempre e Beatrice l'aiuterà a non farla prendere)*
- BEATRICE Vuoi un buco? A cuccia!
- FRATE *(ieratico)* non uccidere... e pentitiiiiiiii
- BEATRICE Fratè... hai rotto le balle... se non vuoi un buco pure tu statti zitto! Ora parlo io! *(Pausa)* Nana:
- NANA *(impaurita)* Dimmi Beatri'!
- BEATRICE *(Perentoria)* Ho capito cosa ne faccio dei soldi!
- NANA *(impaurita)* E mi fa piacere, ma non mi sembra sia il momento più adatto per parlarne! Se mi prendono mi squartano come un agnello!
- MIMI' *(minimizzando)* Lasci stare queste piccolezze: che ne fai dei soldi!
- NANA *(Acida)* E si capisce: sono piccolezze! Squartano me mica lei!
- BEATRICE *(tranquilla)* Non ti fanno nulla tranquilla: se si avvicinano li traforo!
- NANA Adesso sì? Ma stanotte?
- BEATRICE Facciamo i turni di guardia! Tanto di dormire non se ne parla... almeno siamo all'erta fin quando non compro Villa Arzilla!
- NANA Fanculo Beatri' a te e le fesserie che dici!!

BEATRICE *(serissima)* Allora non avete capito? Compro Villa
Arzillaaaaaaaaaaaaaaaa! *(tutti ammutoliscono)*

(Tutti vociano insieme: compra villa arzilla? Ma in che senso compra villa Arzilla ecc. ... e dopo una lunga pausa di riflessione)

MIMI' *(stupita)* Compri Villa Arzilla?

BEATRICE *(Perentoria)* Non posso? I soldi ce li ho!

MIMI' *(Perentoria)* E butti 3.000.000 di euro *(guardandosi attorno)* in questo cesso?

BEATRICE Ahhhhh ora ti accorgi che non è una reggia? Comunque non butto, faccio quel che hai detto tu: ristruttururo casa! Divento proprietaria e faccio felici gli inquilini!

Entra Terry Madama agente di polizia

TERRY *(Perentoria)* Fermi tutti! Il palazzo è circondato

MIMI' *(Svnevole)* Oh mamma mia... la forza dell'ordine...

TERRY *(A Nana)* Grazie alle nostre intercettazioni perfette e tempestive questa volta non ci sfuggono signora?

NANA Signorina prego!

TERRY Ah! È rimasta zitella?

NANA *(Urlando)* Signorinaaaa *(poi componendosi)* no zitella.

TERRY Non è il caso di prendersela sa? Sono zitella anch'io!

NANA *(Spocchiosa)* E tanto piacere! Tu sei zitella e io sono signorina guarda un po'!

BEATRICE Si ma a che dobbiamo l'irruzione?

- TERRY *(A Beatrice)* sono qui per effettuare l' arresto dei truffatori: *(Aulica)* Vincenzo Barzini detto il professore in Arte Angelo della morte e sua figlia Consolata detta Zorro. Luigina Trani in arte Lina Arcotizza conosciuta nell'ambiente con lo pseudonimo di Gentilezza e Pasquale Lo Jacono finto frate. *(Pausa)* Per i poteri conferitimi dalla legge vi dichiaro in arresto per Truffa, Millantato Credito, Usurpazione di Titolo ed illecita attività .
- NANA Mettici anche sevizie e crimini contro l'umanità!
- TERRY Avanti che vi aspetta il cellulare per la traduzione *(escono Terry, Angelo, Lina, consolata e il frate)*
- NANA *(stupita)* Poi dice la tecnologia... ai miei tempi per la traduzione serviva il vocabolario... oggi basta un cellulare?
- BEATRICE *(ironica)* Sì Nana... ora stai buona rilassati che sennò i neuroni si scontano nel tuo cervello!
- NANA *(felice)* Ma davvero dicevi che compri e ristruttururi?
- BEATRICE *(Perentoria)* Certo! Basta con i letti arrugginiti, con il freddo e la sbobba... basta con finti medici e gli infermieri senza scrupoli: cambiamo tutto! Villa Arzilla diventerà il parcheggio a pagamento più moderno ed efficiente della terra! Faranno a gara per venire a soggiornare qui!
- MIMI' *(timorosa)* E io?
- BEATRICE *(Perentoria)* La tua parte non la tocca nessuno! Volevi i soldi? Ed io i soldi ti do. Tieni, li ho preparati in questa busta!
- MIMI' *(Aprendo la busta felice)* Un assegno? Bene bene!
- BEATRICE Speriamo ti basti come ben servita!
- MIMI' *(Tira fuori l'assegno lo legge stupita)* Ma... ma è uno scherzo?

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

BEATRICE *(sufficiente)* No... è un centesimo!

MIMI *(devastata)* E cosa ci faccio io con un centesimo?

BEATRICE *(Perentoria)* Non saprei Mimì, ma io non ho mai pagato nulla,
più di ciò che vale!

Si ferma la scena. Sipario.

09 FINALE COMMEDIA

FINE